



ARCHIVO GENERAL
DE LA NACIÓN



MUJERES 20

Participación de las mujeres inmigrantes
en el Perú (1920-1929)

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL

Desde el 22 de agosto
hasta el 15 de noviembre

Sala Kuélap del **Ministerio de Cultura**
Martes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs.



BICENTENARIO
PERÚ 2021

EL PERÚ PRIMERO

MUJERES 20
Presencia de las mujeres inmigrantes en el Perú
(1920-1929)

Archivo General de la Nación (AGN)

Jefa Institucional

Luisa María Vetter Parodi

Dirección de Archivo Histórico

David Fernández Villanova

Área de Investigación y Gestión Cultural (AIGC)

Nora Mercedes Gomero Sánchez

Investigación y textos realizados por el equipo del AIGC del AGN:

Rebeca Silvana de la Cruz Reyes

Victoria Dieguez Deza

Miguel Ángel del Castillo Morán

Jacqueline de la Cruz Revata

Alberto Meneses Hermoza

Diseño museográfico:

Camila Gálvez Petzoldt

Contenido audiovisual y fotografías:

Josué Eladio Celis Saucedo

Jorge Andrés Carrión Vegas

Área de Investigación y Gestión Cultural

Maqueta:

Dirección de Conservación (AGN)

Corrección de estilo:

Roxana Chirinos Lazo

Agradecimientos:

Dirección General de Museos (Ministerio de Cultura)

Dirección de Evaluaciones y Servicios (Ministerio de Cultura)

Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (Ministerio de Cultura)

Fototeca de la Inmigración Italiana

Clara Cagigao Montero

Familia Parodi Larco

Familia Vargas Machuca Alguiar García

Fernando Mosquera D'Onofrio

Juan Guillermo Lohmann Luca de Tena

Judith Ruiz Sierra

Presentación

El Archivo General de la Nación (AGN) presenta la exposición documental *MUJERES 20*, la cual muestra el posicionamiento de las inmigrantes como agentes activos en los espacios públicos y privados en el Perú durante la década de 1920.

La exposición se sustenta en las fuentes documentales pertenecientes a la serie "Libros de Registros de Inmigrantes", del fondo «Ministerio de Relaciones Exteriores», custodiada por el AGN, recogiendo un total de 2020 registros de mujeres, tomados de ocho libros correspondientes a nacionalidades varias, complementando dicha información con el uso de fuentes fotográficas, hemerográficas y bibliográficas.

Gracias al estudio de estos libros se ha logrado un acercamiento a la vida de estas mujeres desde un enfoque más íntimo, que incide en sus rostros y en sus nombres, individualizándolas, procesando datos como nacionalidad, edad, estado civil, educación, condición migratoria y profesión u oficio de forma estadística. Agrupados según la clasificación del Censo de 1920 de Lima y el Callao, se presentan los oficios y profesiones de estas mujeres inmigrantes. El controvertido grupo de meretrices, fundamentalmente europeas, forma parte de este conjunto.

Se incluyen aspectos tan decisivos para las viajeras de aquellos años como son las rutas marítimas, puertos y vapores, que nos ofrecen una mayor comprensión de lo que significó el abandonar sus países y continentes de origen en busca de una promesa de trabajo y futuro.

Se aborda también la condición de tránsito o permanencia de las inmigrantes, destacando entre las primeras las artistas y, entre las segundas, mujeres notables que adquirieron la nacionalidad extranjera por matrimonio.

El conjunto documental que se expone, Patrimonio Cultural de la Nación, permite recrear una experiencia singular que el AGN pone hoy a disposición del público con el apoyo del Ministerio de Cultura.

Luisa María Vetter Parodi
Jefa institucional del Archivo General de la Nación



Mujer, inmigración y años 20

Arribaron al Perú durante la década de 1920 –periodo enmarcado en el contexto internacional de la post guerra y, en el plano local, en el Oncenio de Leguía– mujeres desde los principales puertos de Europa, Asia y América. Desembarcaron en el puerto del Callao, declarando ser profesoras, enfermeras, comerciantes, religiosas, domésticas, mecanógrafas, meretrices, entre otras.

Llegaron en su mayoría estadounidenses, en gran parte debido a la coyuntura económica e influencia de los Estados Unidos en el país, seguidas por inglesas, italianas y españolas. De Sudamérica destacan, en número, chilenas, ecuatorianas y argentinas. En menor proporción, se cuentan las de nacionalidad árabe, siria, búlgara, libanesa, etc.

Un importante grupo de las inmigrantes se asentaron en el país de forma permanente, siendo jóvenes en su mayoría entre 20 y 39 años. Más de la mitad declararon ser casadas y con un alto índice de alfabetización.

Los oficios y profesiones

Las mujeres de los años veinte fueron en su mayoría consideradas bajo los estándares de la época: como bello sexo y relegadas al ámbito doméstico. Sin embargo, esta década también estuvo marcada, coincidentemente, por una era que con timidez empezaba a generar cambios que, en su mayoría, favorecían a mujeres de sectores medios y altos de las ciudades.

De esta manera, existió, principalmente, un grupo de amas de casa pero también otro de trabajadoras con o sin instrucción profesional o técnica que fueron capaces de acceder al mercado laboral del país.

De la información y estadísticas obtenidas se destaca el registro de profesoras, enfermeras, una periodista, una contadora, una cirujana dentista, una radiologista y una ingeniera. Aunque no son del todo representativas debido a que de los 2020 casos seleccionados un amplio 53 %, equivalente a 1070 mujeres, no señalaron ocupación alguna.

Un grupo de 368 mujeres (18.2 %) declararon dedicarse a labores del hogar o amas de casa, seguidas por 218 que afirmaron ser meretrices (10.8 %), 132 registraron ser artistas (6.5 %), un sobresaliente número de mujeres conformaron el grupo de empleadas, costureras y modistas, mientras que otras estaban dedicadas al servicio doméstico o formaron parte del personal de oficina: secretarías, mecanógrafas y taquígrafas.

Dirección de Policía

SECCION DE PASAPORTES



Nº	Nombre	Nacionalidad	Edad	Estado	Procedencia	Nº y fecha pasap.	Ingreso	Resistencia	Ocupación	Prisiones	Salida	Retrato	Observaciones
493	Margaret Barnard	Inglesa	19	Libera	Londres	40980 11-9-24	17 de Abril 10 de Octubre	Chiloplas Casa del Señor del Lalmond	Donatista				Donat 28-8-24 Comet # 22024
								D. B.					Firma del individuo Margaret Barnard
894	Mabelle Bailey	Inglesa	26	Libera	Londres	584699 12-9-1919	17 de Abril 20 de Octubre	Chiloplas Casa del Señor del Lalmond	Artista (mod)				Tranquila

Jefe de Pasaportes

D. B.

Firma del individuo

Registros migratorios de Margaret Barnard, empleada doméstica inglesa y de Mabelle Bailey, artista inglesa.

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libro de Registros de Inmigrantes, Libro N° 60, folio 197, Reg. N° 693, Año 1921.

REGISTRO DE INMIGRANTES



Lucile Frances Saunders

Periodista norteamericana

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 79, folio 244, Reg. N° 486, Año 1921.



Christine Van Doren

Ingeniera Norteamericana

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 79, folio 82, Reg. N° 164, Año 1920.



Nonaka Lai

Comerciante japonesa

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 79, folio 132 Reg. N° 263, Año 1920.



Olga Blanco

Modista española

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 81, folio 67, Reg. N° 1134, Año 1922.



Margaret Onesta sassi

Niñera italiana

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 85, folio 56, Reg. N° 5111, Año 1920.



Schilke Waldtraut

Profesora alemana

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 79, folio 2, Reg. N° 3, Año 1920.



Margarita Rentelmann

Preceptora de Aleman de nacionalidad alemana

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 81, folio 46, Reg. N° 1092, Año 1922.



Helen M. Bush Holmes

Mecanógrafa norteamericana

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 85, folio 75, Reg. N° 5705, Año 1920.

Religiosas del Colegio de los Sagrados Corazones "Belén"

Un grupo de 38 religiosas entre los 20 y 57 años de edad llegaron a nuestro país procedentes de España, Francia, Italia, Estados Unidos, México y Ecuador, entre ellas, cuatro: 1. Sor Genoveva Cueva (Ecuador); 2. Martha Marie Dubois (Francia); 3. Francine Gautier (Francia); y 4. María Estelle Touzé (Francia) declararon en sus registros migratorios en el campo "domicilio" el Colegio de los Sagrados Corazones de Jesús.

Este último es el primer centro educativo particular religioso para mujeres del Perú. Fue fundado el 19 de marzo de 1849 y dirigido por tres religiosas francesas de la Congregación de los Sagrados Corazones que desembarcaron en el Callao en 1848. Desde el año de 1851, el colegio ocupó el antiguo convento de los Mercedarios.



Sor Genoveva Cueva

Fuente: AGN,
Ministerio de Relaciones Exteriores,
Libros de Registros de Inmigrantes,
Libro N°82, folio 199,
Reg. N° 897, Año 1921.



Marthe Marie Dubois

Fuente: AGN,
Ministerio de Relaciones Exteriores,
Libros de Registros de Inmigrantes,
Libro N°80, folio 186,
Reg. N° 871, Año 1921.



Francine Gautier

Fuente: AGN,
Ministerio de Relaciones Exteriores,
Libros de Registros de Inmigrantes,
Libro N°80, folio 186,
Reg. N° 872, Año 1921.



María Estelle Touzé

Fuente: AGN,
Ministerio de Relaciones Exteriores,
Libros de Registros de Inmigrantes,
Libro N°80, folio 187,
Reg. N° 873, Año 1921.



Artistas: Mujeres en tránsito

Un grupo de 133 mujeres declararon en el registro migratorio su condición de artista, siendo agrupadas para esta exposición, según el censo de 1920, en la sección de "Bellas Artes".

Estas mujeres provenientes de diferentes países se dedicaron a la música, teatro, circo, pintura, escultura, entre otros oficios. Lo característico de su trabajo explica que fuesen registradas en su mayoría como de "tránsito" por nuestro país, probablemente para continuar alguna gira de presentaciones en diferentes ciudades, o de paso obligado para responder a algún requerimiento por su arte.

El panorama de las artes en el Perú muestra que la actuación y las presentaciones musicales eran elementos importantes dentro del entretenimiento cotidiano, y gozaban de la preferencia de las mayorías. Por la abundante publicidad que la prensa de la época les otorgaba, no sólo se corrobora esta afirmación sino, también, permite deducir que la ópera lírica y el teatro fueron ejemplos de las mayores presentaciones dadas en el país.

Mujeres 20 destaca de este importante grupo a tres artistas. Una pequeña artista prodigio de solo nueve años de nombre Magdalena Nile del Río, conocida artísticamente como «Petite Imperio», quien llegó desde Argentina acompañada de su madre, la artista española Rosario Nile del Río, el 15 de agosto de 1920. Ese mismo año arribó a nuestro país Gabriela Besanzoni, artista lírica italiana, junto con la Ópera de Adolfo Bracale para la inauguración del Teatro Forero, el 28 de julio. Un año después, en 1921, se registró nuevamente su ingreso a nuestro país, así como su salida hacia Buenos Aires. Se suma a ellas Carmela Tórtola Valencia, danzarina, coreógrafa, figurinista y pintora española, natural de Sevilla, quien inició una gira por Hispanoamérica e ingresó a nuestro país en 1922.



ARTISTAS



Nile Magdalena
"Imperio Argentina"

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores,
Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 79, folio 45, Reg. N° 97, Año 1920.



**Sagrario Gomez o
Sagra del Río**

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores,
Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 80, folio 62, Reg. N° 624, Año 1921.



Carmen Tórtola Valencia

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores,
Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 81, folio 27, Reg. N° 1054, Año 1922.



Gabriela Besanzoni

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores,
Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 80, folio 139, Reg. N° 778, Año 1921.



Mujeres haciendo historia: Extranjeras y nacionalizadas

A lo largo de la historia del Perú fueron numerosas las mujeres que participaron y contribuyeron en diferentes esferas como la política, economía, educación, cultura y artes. En una sociedad como la peruana de la década de 1920, conservadora y autoritaria, la mujer ocupaba una posición subordinada. Sin embargo, en ese panorama destacaron cuatro mujeres entre peruanas y extranjeras que tienen en común el haber sobresalido notablemente en nuestra sociedad.

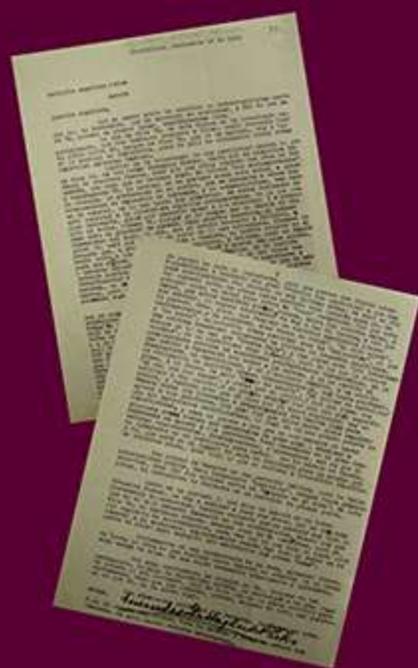
Una de ellas es la escritora y feminista peruana, Mercedes Gallagher de Parks, nacionalizada norteamericana quien participó activamente en la lucha y defensa de los derechos de la mujer: "Acabo de expresar enérgicamente mi opinión sobre la obligación de las mujeres peruanas de ejercer el derecho recién adquirido del voto municipal..." (Carta dirigida a Gabriela Mistral en 1947).

María Wong Ling y Rafaela de D'Onofrio fueron mujeres comerciantes y empresarias. La primera, nacida en Iquique, de nacionalidad peruana, logró erigirse como una gran empresaria habiendo formado, junto a sus hermanas, una de las más importantes casas de importación de artículos franceses: María S. Wong y Hnas. Así también, Rafaela Di Paolo, matriarca de la conocida familia italiana D'Onofrio, emigró junto a su esposo a finales del siglo XIX y creó, junto a él, la famosa compañía de helados líder en el mercado nacional de los años 20: Helados D'Onofrio.

En representación del mundo artístico tenemos a Carmela Villena Rey, peruana nacionalizada alemana y madre del reconocido y querido historiador Guillermo Lohmann Villena, quien muestra su faceta artística como actriz en una de las primeras cintas argumentales del Perú, en 1913.



Mercedes Gallagher de Parks



Carta de Mercedes Gallagher de Parks dirigida a Angelica Palma en diciembre de 1922

Fuente: ADN, Colección Angelica Palma, Caja N° 127, Doc 348, folios 1-2, Año 1922.



Fuente: ADN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 70, folio 71, Reg. N° 138, Año 1932.

María Sara Wong Ling



María S. Wong con su hija en brazos Yvonne Jeannette y al lado su hermana Angelina Wong, en Ancón

Fuente: Colección de la Familia Cagigao Montero

María S. Wong y Hnas.

ESPADEROS 575
CASA IMPORTADORA DE: ARTÍCULOS FRANCÉSES
SEDAS—SOMBREROS—ADORNOS
ENCAJES—MANTILLAS—LÁMINAS—AZAHARES
GUANTES—CORSES—ETC.

CASA IMPORTADORA "MARÍA S. WONG Y HNAS."
FUENTE: El Comercio, Lima, Domingo 8 de febrero de 1920.



Expediente sucesorio de María Sara Wong Ling (1975)

FUENTE: AGN, Ministerio de Economía y Finanzas, Dirección General de Contribuciones, Exp. 955, 571, Año 1975.



FUENTE: AGN, Ministerio de Economía y Finanzas, Dirección General de Contribuciones, Exp. 955, 571, Año 1975.



Retratos de Paul Lohmann y Carmela Villena Rey en Berna (Suiza) 1957

Fuente: Colección de la Familia Lehmann Lacer de Tena



Partida de matrimonio de Hans Paul Lohmann y Carmela Villena Rey

FUENTE: AGN, Registros civiles, partida de matrimonio, 600-100, año 1914.

Carmela Villena de Lohmann



Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes, Libro N° 81, tomo 153, Reg. N° 1305, Año 1922.



LA FAMILIA D'ONOFRIO DI PAOLO



Rafaela di Paolo de D'Onofrio

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes - Nacionalidades Varías, Libro N° 82, folio 122, Reg. N° 2264, Año 1922.

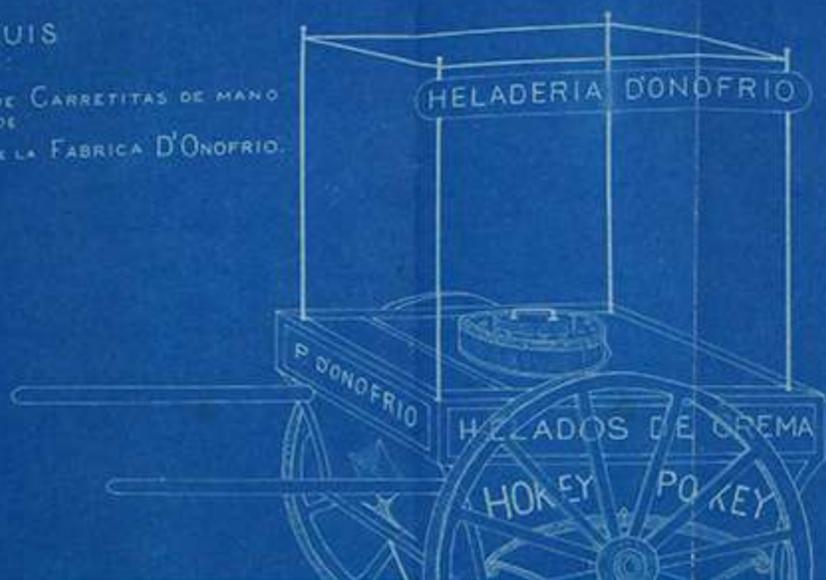


Pedro D'Onofrio

Fuente: AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores, Libros de Registros de Inmigrantes - Italianos, Libro N° 50, folio 32, Reg. N° 1064, Año 1922.

Registro de la marca etiqueta heladería D'Onofrio - Helados de crema en 1927

CROQUIS
DEL
MODELO DE CARRETITAS DE MANO
DE
PROPIEDAD DE LA FABRICA D'ONOFRIO.



Fuente: AGN, Ministerio de Industria y Comercio, Sección Industrias, Serie Marcas y Patentes, Leg. 116, Expediente N° 2336, Año 1927

Registro de renovación de la marca "SUBLIME"



Avisos publicitarios "HELADERIA D'ONOFRIO"



Fuente: El Comercio, febrero de 1920.

Al iniciar el Nuevo Año
la premiada Heladería
PEDRO D'ONOFRIO
ofrece a sus favorecedores
su nueva sección de

Confitería y Dulcería

Tortas dulces, Helenas, Pastelitos, Caramelos y los afamados

HELADOS

que no tienen rival.

Se confeccionan "bars" para matrimonios, bautizos, etc.

Órdenes por teléfonos Nos. 1062 y 2226 y en sus locales propios

Avenida Grau 175
Girón de la Unión. Boza 861

Fuente: La Prensa, 1922

Fuente: AGN, Ministerio de Industria y Comercio, Sección Industrias, Serie Marcas y Patentes, Leg. 297, Expediente N° 3129, Año 1937.

GENEALOGÍA DE LOS D'ONOFRIO DI PAOLO



La inmigración italiana en el Perú fue una de las más importantes debido a su influencia en la configuración económica, social y cultural del país. La llegada de italianos se remonta hasta la conquista española, pero es recién a partir de la segunda mitad del siglo XIX que empezaron a tener una mayor presencia, aunque numéricamente menor a la china. Para principios del siglo XX, los chinos e italianos se convirtieron en la mayoría de extranjeros (60 % del total), que habitaron Lima. Los italianos participaron en las actividades económicas como agricultura, industria y finanzas. En este contexto, sobresalieron los hermanos Andrés y Rafael Larco, los Boggio, los Raifo, Isola, Gerborini, Leopoldo Bracale y Luis Sanginetti (Ruiz Zevallos 2001).

Los D'Onofrio Di Paolo son un ejemplo de familia de italianos que emigró de su país en búsqueda de nuevas oportunidades, forjando un pequeño capital que fue invertido en la industria de helados y chocolates. La compañía D'Onofrio para los años 20 fue líder del mercado de helados en el Perú.

Domenico D'Onofrio c.c. Gesualda di Resta
(antecesores de)



Pedro D'Onofrio Di Resta
n. Nápóles, Italia (1859-1937)
 Migración a Perú en 1897
 Fundador de la compañía D'Onofrio.

Pedro Di Paolo c.c. Felipa Cluff
(antecesores de)



Rafaela Di Paolo Cluff
n. Gocerta, Italia (1873-1966)
 Migración a Perú en 1897

his.



Orlando Di Paolo
 Migración al Perú en 1922

c. 1891 c.



Elvira
n. EE. UU.
(1894-1987)
c.c. Luigi Canopi



Antonio
Industrial, n. EE. UU.
(1896-1979)
c.c. María Teresa Borda



Virginia
n. Virginia, EE. UU.
(1897-1970)
c.c. Rafael Mazzetti Cremonesi



Pedro Carmelo
n. Lima
(1903-1958)
c.c. María Juana de Bernardis



Enriqueta
n. Lima
(1898-1899, 1.ª unión morgan)



Amelia Rosa
n. Lima
(1903-7)
c.c. Serafino Pinasco Groppeo



Humberto
Ingeniero, n. Lima
(1905-1974)
c.c. Leonor Ambrognini Galliani



Luis Amadeo
n. Lima
(1906-1966)
c.c. Blanca Spozza Campagna



Yolanda
n. Lima
(1911-7)



Celia Lina
n. Lima
(1916-1988)



Prostitución, meretrices y extranjeras

La preocupación constante por parte de las autoridades de controlar la prostitución por razones de higiene y salubridad pública produjo la aprobación, en 1922, de una disposición de la Asistencia Pública de Lima referente a la profilaxia que se debía observar en los domicilios de las meretrices. Asimismo, se dispuso autorizar a la Dirección de Policía proceder a la organización del Servicio de Prostitución en la Asistencia Pública del Callao, para que las que resultasen enfermas pasaran al Sifilicomicio de Lima, inaugurado el 16 de diciembre de 1922 en la antigua clínica de Pareja y Llosa en la calle del Chirimoyo, en los Barrios Altos, como se hizo hasta ese año en el hospital de Contagiosos de Guía. De no cumplir las meretrices con ambas resoluciones, por Decreto Supremo del 6 de julio de 1922, se ordenó la detención de las que no asistiesen a dichos controles y que fueran remitidas a la cárcel de Mujeres de Santo Tomás.

La necesidad de alejar la prostitución de los barrios centrales de la ciudad por las razones antes mencionadas, y por un tema de moralidad y profilaxis social, generó en 1928 su reubicación en el Jirón 20 de Setiembre, conocido como Huatica por la acequia que lo atravesaba, que actualmente corresponde a las siete primeras cuadras del Jirón Renovación. Fue así que empezó a funcionar como «barrio rojo» hasta 1956.

Ante la dificultad de hallar el registro de las meretrices, tanto para peruanas como para extranjeras, los libros de Registro de Inmigrantes constituyen una fuente de primera mano que permiten reconstruir un panorama de la prostitución en la Lima de la década de 1920 desde la perspectiva de las mujeres extranjeras. Estos registros contienen sus nombres, nacionalidad, edad, estado civil, número y fecha de pasaporte, procedencia, fecha de ingreso, domicilio, sus retratos y sus firmas. De los ocho libros revisados, un total de 218 mujeres (10.8%) declararon tener la ocupación “meretriz, prostituta, labores del sexo y dama de compañía”. La nacionalidad predominante de este número de meretrices es la polaca (62), seguido por las francesas (45) y, en tercer lugar, las rusas (24). El 92.2 % de estas mujeres tenían de 20 a 39 años de edad, siendo el grupo quinquenal más resaltante el de 30 a 34 años (35.8%), seguido del grupo de 25 a 29 años (29.4%). La mayoría de ellas fueron solteras (172), 35 casadas, 6 viudas y solo 5 mujeres no declararon su estado civil.



MERETRICES

francesa
(27 años)



costarricense
casada
(23 años)



rumana
(36 años)



polaca
(26 años)





Protegiendo la memoria
escrita de todos los peruanos

Sede Correa 📍 Jr. Comandó N° 125 s/n con Pasaje Piura - Cercado de Lima

Sede Isla de Hualai 📍 Calle Isla de Hualai N° 180 - Pueblo Libre

Sede Palacio de Justicia 📍 Calle Manuel Cuadros s/n - Cercado de Lima

Escuela Nacional de Archiveros 📍 Jr. Rodríguez de Mendoza N° 153 - Pueblo Libre

☎ (01) 426 7221

🌐 www.agn.gob.pe

📘 Archivo General
de la Nación - Perú

🐦 @agngobpe