

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Vistos, la Hoja de Elevación N° 000157-2020-DRBM/MC de fecha 06 de noviembre de 2020; el Informe N°000057-2020-MRI/MC de fecha 09 de marzo de 2020; el Informe N°000005-2020-MRI-JQO/MC de fecha 09 de marzo de 2020; el Acta Vista Alegre de fecha 25 de febrero de 2020; el Informe N°000041-2020-DDC ICA-JIC/MC de fecha 05 de febrero de 2020; el Oficio N° 000174-2020-DDC ICA/MC de fecha 10 de febrero de 2020; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante el artículo 21° de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, modificada por el Decreto Legislativo N° 1255, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales, de la época prehispánica, virreinal y republicana, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo precedente y/o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación aprobado por el Decreto Supremo N° 011-2006-ED, incorporando el Capítulo XIII referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinado a viabilizar la adopción de actos conducentes para la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados, ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquellos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97° y 98° del acotado Reglamento;

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 037-2018-VMPCIC/MC, de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N° 001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación";

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 001-2020-VMPCIC-MC, de fecha 06 de enero de 2020, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos, para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Provéído N° 001519-2020-DDC ICA/MC de fecha 07 de abril de 2020, la Dirección Desconcentrada de Cultura Ica, solicita a la Dirección General de Museos, la continuación de trámite para la protección provisional de bienes muebles de la Municipalidad Distrital de Vista Alegre-Nasca. Mediante Informe N° 000057-2020-MRI/MC de fecha 09 de marzo de 2020, la Dirección del Museo Regional de Ica comunica a la Sub Dirección de Patrimonio Cultural Industrias Culturales e Interculturalidad, solicita la continuación de trámite de protección provisional de los bienes muebles de la Municipalidad Distrital de Vista Alegre, Nasca, así mismo, remite el Informe N° 000005-2020-MRI-JQO/MC de fecha 09 de marzo de 2020, quien comunica sobre la inspección de más de ciento noventa y ocho (198) bienes muebles ubicados en la Municipalidad Distrital de Vista Alegre-Nasca, ubicada esquina Calle Pisco y Capac Yupanqui, distrito de Vista Alegre, provincia de Nasca, departamento de Ica. La inspección se llevó a cabo a razón de una comunicación realizada por la Comisaría de Turismo de la Policía Nacional de Ica. El personal de la Dirección Desconcentrada de Ica se presentó en el Despacho de la Alcaldía de la Municipalidad de Vista Alegre el 25 de febrero donde fueron atendidos por personal de la Municipalidad Distrital de Vista Alegre, según se detalla en el Acta de fecha 25 de febrero de 2020, que consta de:

1. Una (01) Momia: Estado de conservación: malo, incompleta, se encuentra cubierta de moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro, verde o blanco, el cual ha provocado su descomposición, desmembramiento de la cabeza y desprendimiento de la piel. Se observa la presencia de insectos necrófagos, posiblemente se encuentre infestada.
2. Un (01) Textil: La que cubre la momia. Estado de conservación: malo, incompleto, se encuentra adherida a la momia y a la vitrina presenta pequeñas lagunas, arrugado, rígido, se encuentra en proceso de carbonización, decolorado, manchas ocasionadas por el moho y por las mismas sustancias que fueron emanadas por el cuerpo, telas de araña adheridas.
3. Un (01) Textil: Se encuentra la momia sentada sobre ello. Estado de conservación: malo, incompleto, solo se logra observar una pequeña parte del tejido, al igual que el anterior se encuentra en proceso de carbonización de fibras rígidas, telas de araña adheridas, con presencia de moho, manchas ocasionadas por la acidez de la vitrina, por los microorganismos y sustancias emanadas por el cuerpo.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

4. Cinco (05) placas: Estado de conservación: regular, completa, se observa en algunas partes de las placas el moho adherido, han sido afectados por la acidez de la vitrina, manchas orgánicas, presenta sales.
5. Una (01) Taza: Estado de conservación: regular, incompleta, desportillada en el borde, desconchada, presentan eflorescencia de sales, escarificada, pintura desvaída, manchas orgánicas, telas de araña adherida, manchas ocasionas por los microorganismos. Intervención anterior, restitución de fragmentos.
6. Una (01) Taza: Estado de conservación: regular, incompleta, desportillada en el borde, desconchada, presentan eflorescencia de sales, manchas orgánicas, telas de araña adherida, arañas disecadas, manchas ocasionas por los microorganismos. Intervención anterior, restitución de fragmentos.
7. Un (01) Cántaro: Estado de conservación: regular, completa, presentan manchas blancas de sales, escarificado, pintura desvaída en algunas partes de la pieza.
8. Un (01) Vaso: Estado de conservación: regular, completo, desportillado en el labio, pintura desvaída, manchado, craquelada y presenta manchas blancas.
9. Un (01) Vaso: Estado de conservación: regular, completo, desportillado en el labio, pintura desvaída, manchado, eflorescencia de sales, escarificado. Intervención anterior, restitución de fragmentos.
10. Un (01) Cántaro: Estado de conservación: regular, incompleto, desportillado en el labio, pintura desvaída, cuerpo cubierto de eflorescencia de sales, escarificado, desconchado, exfoliado, picadura y presenta manchas.
11. Una (01) Taza: Estado de conservación: regular, completa, desportillada en el borde, desconchada, presentan eflorescencia de sales, manchas orgánicas, manchas ocasionas por los microorganismos, pintura desvaída, grietas y fisuras. Intervención anterior, restitución de fragmentos.
12. Un (01) Artefacto de madera: Estado de conservación: malo, completo, se encuentra cubierta de moho (recubrimiento veloso o filamentoso producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro, verde, el cual ocasiona el deterioro a la pieza, adherido a la vitrina.
13. Dos (02) bolsas: Estado de conservación: mala, incompletas, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos, el cual ocasiona el deterioro a la pieza, adheridas a la vitrina, fibras rígidas, pequeñas lagunas, deshinchados, en proceso de carbonización.
14. Una (01) Bolsa con coca al interior: Estado de conservación: mala, incompleta, se encuentra cubierta de moho (recubrimiento veloso o filamentoso producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro, adherida a la vitrina, fibra rígida, manchada, en proceso de carbonización.
15. Faja: Estado de conservación: mala, completa, se encuentra cubierta de moho (recubrimiento veloso o filamentoso producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verde, adherida a la vitrina, fibra rígida, manchada, en proceso de carbonización y decolorado.
16. Trece (13) textiles: Estado de conservación: mala, incompletas, presentan moho (recubrimiento veloso o filamentoso producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verde, adherida a la vitrina, fibra rígida, manchada, en proceso de carbonización, deshinchado, manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias, algunas presentan lagunas, una de ellas presenta faltantes de plumas, presentan eflorescencia de sales y decolorados.
17. Porta agujas: Estado de conservación: regular, completa, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos, resquebrajaduras, reseca.
18. Once (11) bienes al interior del Costurero; se observan pushkas y artefactos de madera haciendo un total de. Estado de conservación: mala, incompleta,

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

presentan moho (recubrimiento veloso o filamentosos producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verde, adherida a la vitrina, fibra rígida, manchada, en proceso de carbonización, manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias.

19. Artefacto de cuero: Estado de conservación: regular, incompleto, fragmentado presentan manchas ocasionadas por el moho, resquebrajaduras y resaca.
20. Artefacto de cuero: Estado de conservación: regular, incompleto, presentan manchas ocasionadas por el moho, manchas de oxidación por el contacto con la vitrina, ralladuras y tierra adherida.
21. Instrumento textil de madera: Estado de conservación: regular, incompleto, presentan manchas ocasionadas por el moho, manchas de oxidación, resquebrajado, presenta manchas adheridas por la cinta masking-tape.
22. Paño: Estado de conservación: mala, completa, fibra rígida en algunas partes del tejido, manchada a causa de la acidez emanada por la base de la vitrina y decolorado.
23. Tres (03) antaras de caña: Estado de conservación: regular, completas, presenta manchas, una de ellas presenta hilos deshilachados, decolorados, manchas de pegamento ocasionados por la cinta masking-tape
24. Ocarina de caña: Estado de conservación: regular, completa, presenta manchas, hilos rígidos y rotos, resquebrajada.
25. Cinco (05) recipientes de mate: Estado de conservación: regular, dos (02) completos y tres (03) incompletos, presenta manchas, resquebrajado, presentan orificios ocasionados por ataque de insectos xilófagos, faltantes.
26. Cesta: Estado de conservación: regular, incompleta, presenta manchas, fibras resacas, rígidas.
27. Ocho (08) ocarinas de óseo: Estado de conservación: regular, siete (07) completas y una (01) incompleta, manchadas, algunas rajadas, rayadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes.
28. Siete (07) piezas de valva de spondylus: Estado de conservación: regular, seis (06) completas y una (01) incompleta, manchadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes, se observan pequeñas porosidades, polvo adherido.
29. Cuatro (04) placas de spondylus: Estado de conservación: regular, completas, manchadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes, polvo adherido.
30. Dos (02) cuentas de spondylus: Estado de conservación: regular, completa e incompleta, manchadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes, polvo adherido.
31. Oliva y diente de lobo marino: Estado de conservación: regular, completos, manchadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes, polvo adherido, presentan desgastes, masking-tape adherido.
32. Dos (02) valvas de spondylus: Estado de conservación: regular, completas, manchadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes, tierra adherida.
33. Collar de valva de spondylus: Estado de conservación: regular, completa, manchada, pequeñas desportilladuras en sus bordes, tierra adherida, cuerda rígida.
34. Ojota de cuero: Estado de conservación: regular, incompleto, manchada, resaca, rígida, doblada, tierra adherida, roto, cuerda rígida.
35. Artefacto (macana de lítico y mango forrado con cuerdas enrolladas): Estado de conservación: regular, incompleto, cuerdas rígidas, deshilachadas, desordenadas, faltante de plumas, decolorado, lítico desportillado.
36. Artefacto (con hilos enrollados y algodón): Estado de conservación: regular, incompleto, hilos rígidos, deshilachados, sueltos, decolorado, manchas

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

- ocasionadas por la acidez de la vitrina, tierra adherida. Pieza afectada por la filtración de la lluvia.
37. Desterronador: Estado de conservación: regular, incompleto, rígido, tierra adherida, manchas ocasionadas por la acidez de la vitrina.
 38. Estólica: Estado de conservación: regular, completo, manchas ocasionadas por la acidez de vitrina, cinta masking-tape adherido, rayado, polvo adherido.
 39. Cántaro: Estado de conservación: regular, completo, desportillado, escarificado, presenta manchas blanquecinas.
 40. Olla y taza: Estado de conservación: regular, completas, desportillada en el borde, presentan eflorescencia de sales, escarificada, pintura desvaída, manchadas. Intervención anterior, restitución de fragmentos.
 41. Cántaro y plato: Estado de conservación: regular, completas, desportillada, presentan eflorescencia de sales, escarificada, pintura desvaída, manchadas, picadura, pérdida de capa pictórica.
 42. Escudilla: Estado de conservación: regular, completa, desportillada, escarificada, pintura desvaída, manchadas, pérdida de capa pictórica.
 43. Mono momificado: Estado de conservación: regular, incompleta, rígido, pérdida de pelo y tejido blando, cuerdas de la cabeza sueltas y fragmentadas.
 44. Artefacto de madera: Estado de conservación: regular, incompleta, presenta grietas, manchada, desgaste en el borde.
 45. Guacamayo: Estado de conservación: regular, incompleto, pérdida de plumas.
 46. Mono momificado: Estado de conservación: regular, incompleto, presenta orificios ocasionados por insectos necrófagos, collar de pallares suelto, collar de cuentas de malacológicas con faltantes y con presencia de quemado, mazorca de maíz con pequeños orificios ocasionados por insectos xilófagos, cuerdas rígidas y fragmentadas.
 47. Tejido llano: Estado de conservación: regular, no se puede determinar su integridad, doblado, decolorado, manchado.
 48. Dos (02) campanillas: Estado de conservación: malo, incompletos, presenta corrosión, cuerda reseca, rígida, en proceso de carbonización, manchadas blanquecinas.
 49. Cencerro: Estado de conservación: malo, incompleto, presenta corrosión, manchada.
 50. Dos (02) Tupus: Estado de conservación: malo, incompletos, presenta corrosión, manchadas de oxidación.
 51. Lámina de metal: Estado de conservación: malo, incompleto, presenta corrosión, manchada, manchas de oxidación, abollado.
 52. Tres (03) Conopas de lítico: Estado de conservación: regular, completas, desgaste, manchadas, pequeñas desportilladuras, eflorescencia de sales, presenta manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias.
 53. Estatuilla de lítico: Estado de conservación: regular, completa, desgaste, manchadas, pequeñas desportilladuras, presenta manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias.
 54. Porra: Estado de conservación: malo, incompleto, el mango elaborado en madera se encuentra cubierta de moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verdusco, el cual ocasiona el deterioro a la pieza, adherido a la vitrina, cuerda de cuero rígido y reseco.
 55. Cabeza de porra: Estado de conservación: regular, completo, presenta corrosión, manchada, manchas de oxidación y manchas ocasionadas por los microorganismos.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

56. Artefacto (posiblemente se trate de un cuchillo, mango de madera y cabeza de lítico): Estado de conservación: malo, incompleto, el mango se encuentra cubierta de moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verduzco, el cual ocasiona el deterioro a la pieza, adherido a la vitrina, cuerda rígido y reseco.
57. Cabeza de porra de lítico: Estado de conservación: regular, completo, manchada, manchas de oxidación, manchas ocasionadas por los microorganismos, desportilladuras.
58. Cabeza de hacha: Estado de conservación: regular, completo, desportilladuras, manchas de oxidación, manchada.
59. Tres (03) Núcleos: Estado de conservación: regular, incompleto, manchas de oxidación ocasionadas por la acidez de la vitrina, tierra adherida.
60. Artefacto (posiblemente un alisador): Estado de conservación: regular, completo, manchada, tierra adherida.
61. Proyectoil: Estado de conservación: regular, completo, manchas de oxidación y ocasionadas por los microorganismos, cinta masking-tape adherido, presencia de eflorescencia de sales.
62. Dos (02) quipus: Cada uno de los quipus se encuentra en un bastidor, colgados en la pared, cubiertos por un vidrio, presentan tierra adherida al interior. Estado de conservación: mala, incompletas, fibra rígida, manchada, deshilachada, presenta manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias, faltantes en la cuerda, decoloradas, desordenadas.
63. Manto: Se encuentra sobre un soporte no adecuado, no le cubre nada, presenta tierra adherida, manchas de oxidación y microorganismos en su superficie a consecuencia de la lluvia. Estado de conservación: mala, incompletas, presentan moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verduzco, fibra rígida, manchada, roto, en proceso de carbonización, deshilachado, manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias, presentan lagunas, presentan eflorescencia de sales y decolorados.
64. Trece (13) vasijas: Estado de conservación: regular, completos, desportillada en el borde, presentan eflorescencia de sales, escarificada, pintura desvaída, fisuras, grietas, manchas orgánicas, desconchada, picadura, exfoliada, tierra adherida, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos. Intervención anterior, algunas piezas se encuentran pegadas.
65. Dieciocho (18) vasijas: Estado de conservación: regular, incompletos, desportillada, eflorescencia de sales, escarificada, pintura desvaída, fisuras, grietas, manchas orgánicas, desconchada, picadura, exfoliada, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos, tierra adherida, desprendimiento de capa pictórica, manchas blanquecinas. Una de las piezas contiene pallares y canavías al interior. Intervención anterior, algunas piezas se encuentran pegadas.
66. Tinaja: Estado de conservación: malo, no se logró identificar su integridad presenta eflorescencia de sales, escarificada, grietas, manchas orgánicas, desconchada, exfoliada, tierra adherida, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos, tierra adherida.
67. Tinaja: Estado de conservación: malo, fragmentada, presenta eflorescencia de sales, escarificada, grietas, manchas orgánicas, desconchada, desportillada, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos, tierra adherida.
68. Momia: Estado de conservación: malo, incompleta, presenta moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

- capa de color negro, verde o blanco, el cual ha provocado su descomposición, desmembramiento de algunas partes del cuerpo, desprendimiento de la piel y telas de araña adherida.
69. Momia: Estado de conservación: malo, incompleta, presenta moho (recubrimiento veloso o filamentoso producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro, verde o blanco, el cual ha provocado su descomposición, desmembramiento de algunas partes del cuerpo y desprendimiento de la piel. El tejido y algodón están en proceso de pulverización.
 70. Cabeza con deformación: Estado de conservación: malo, incompleta, presenta moho, desprendimiento de la piel, cabello reseco, tierra adherida y telas de arañas.
 71. Cuatro (04) recipientes de mate: Estado de conservación: regular, completos, resquebrajado, presentan orificios ocasionados por ataque de insectos xilófagos, eflorescencia de sales, manchadas, tierra adherida.
 72. Cesta: Estado de conservación: malo, incompleta, presenta manchas, fibras resacas, rígidas, se encuentra sujeta con hilos, tierra adherida.
 73. Artefacto de madera (Tiana): Estado de conservación: malo, incompleta, presenta manchas, astillada, grietas, tierra adherida.
 74. Diez (10) Hondas (fragmentos y un completo): Estado de conservación: mala, completa e incompleta, fibra rígida, manchada, en proceso de carbonización, deshilachada, manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias, dobladas, en proceso de pulvulencia tierra adherida, presentan eflorescencia de sales y decolorados.
 75. Cuatro (04) Fajas: Estado de conservación: mala, incompletas, fibra rígida, en proceso de carbonización, deshilachada, manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias, dobladas, resacas, arrugados, en proceso de pulvulencia tierra adherida, presentan eflorescencia de sales y decolorados.
 76. Seis (06) Paños e uncu: Estado de conservación: mala, incompletas, doblado, decolorado, deshilachado, lagunas, manchadas, arrugada, en proceso de pulvulencia, carbonización, tierra adherida.
 77. Soga y fragmentos textiles: Estado de conservación: mala, incompletas, en proceso de carbonización y pulvulencia, doblados, manchados, fibras rígidas, tierra adherida, deshilachado.
 78. Dos (02) Vértebras fosilizadas: Estado de conservación: regular, completas, manchadas y tierra adherida.
 79. Cuerdas: Estado de conservación: mala, incompletas, carbonización y pulvulencia, doblados, manchados, fibras rígidas, tierra adherida.
 80. Mano de mortero: Estado de conservación: regular, completo, manchas de oxidación y ocasionadas por los microorganismos, cinta masking-tape adherido, pequeñas desportilladuras y tierra adherida.
 81. Tres (03) Fragmento de cerámica: Estado de conservación: regular, incompleto, manchas de oxidación y ocasionadas por los microorganismos, presencia de eflorescencia de sales, desportillado, desgaste de los bordes, pintura desvaída, escarificado. Intervención anterior, restitución de fragmentos.
 82. Tres (03) valvas de spondylus y una (01) valva de concha de abanico: Estado de conservación: regular, completas, manchada, pequeñas desportilladuras en sus bordes, tierra adherida.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALESDIRECCIÓN GENERAL DE
MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Que, la protección provisional se sustenta en la importancia, valor y significado de carácter arqueológico, en la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación, y en el riesgo probable de afectación, según lo expuesto en el Informe N° 00057-2020-MRI/MC;

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio Cultura; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2006-ED, modificado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-M; el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC; y la Resolución Viceministerial N° 001-2020-VMPCIC/MC.

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Disponer la protección provisional ciento noventa y ocho (198) bienes muebles presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación según Anexo, que forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2°.- Disponer como medida preventiva el **cese de la afectación** de los bienes descritos en el Anexo, que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal "a", artículo 103 del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC.

Artículo 3°.- Encargar a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y el registro de los bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de un (01) año calendario, pudiendo ser prorrogado por un (01) año adicional

Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura), así como la notificación al Alcalde de la Municipalidad Distrital de Vista Alegre, a la Dirección Desconcentrada de Cultura Ica y a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

Regístrese y comuníquese.

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

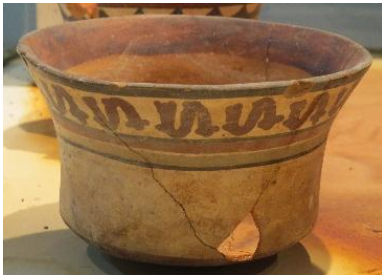
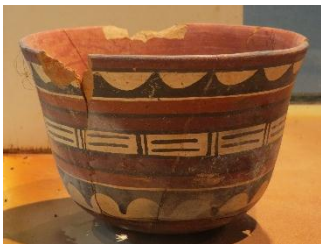
ANEXO

Bienes muebles materia de protección provisional Decreto Supremo N° 007-2017-MC

- Vitrina N°1:

N°	Descripción	Imagen
01-03	Una (01) Momia: Estado de conservación: malo, incompleta, se encuentra cubierta de moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro, verde o blanco, el cual ha provocado su descomposición, desmembramiento de la cabeza y desprendimiento de la piel. Se observa la presencia de insectos necrófagos, posiblemente se encuentre infestada. Un (01) Textil: La que cubre la momia. Estado de conservación: malo, incompleto, se encuentra adherida a la momia y a la vitrina presenta pequeñas lagunas, arrugado, rígido, se encuentra en proceso de carbonización, decolorado, manchas ocasionadas por el moho y por las mismas sustancias que fueron emanadas por el cuerpo, telas de araña adheridas. Un (01) Textil: Se encuentra la momia sentada sobre ello. Estado de conservación: malo, incompleto, solo se logra observar una pequeña parte del tejido, al igual que el anterior se encuentra en proceso de carbonización de fibras rígidas, telas de araña adheridas, con presencia de moho, manchas ocasionadas por la acidez de la vitrina, por los microorganismos y sustancias emanadas por el cuerpo.	
04	Cinco (05) placas: Estado de conservación: regular, completa, se observa en algunas partes de las placas el moho adherido, han sido afectados por la acidez de la vitrina, manchas orgánicas, presenta sales	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

05	Una (01) Taza: Estado de conservación: regular, incompleta, desportillada en el borde, desconchada, presentan eflorescencia de sales, escarificada, pintura desvaída, manchas orgánicas, telas de araña adherida, manchas ocasionas por los microorganismos. Intervención anterior, restitución de fragmentos	
06	Una (01) Taza: Estado de conservación: regular, incompleta, desportillada en el borde, desconchada, presentan eflorescencia de sales, manchas orgánicas, telas de araña adherida, arañas disecadas, manchas ocasionas por los microorganismos. Intervención anterior, restitución de fragmentos	
07	Un (01) Cántaro: Estado de conservación: regular, completa, presentan manchas blancas de sales, escarificado, pintura desvaída en algunas partes de la pieza	
08	Un (01) Vaso: Estado de conservación: regular, completo, desportillado en el labio, pintura desvaída, manchado, craquelada y presenta manchas blancas	
09	Un (01) Vaso: Estado de conservación: regular, completo, desportillado en el labio, pintura desvaída, manchado, eflorescencia de sales, escarificado. Intervención anterior, restitución de fragmentos	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

10	Un (01) Cántaro: Estado de conservación: regular, incompleto, desportillado en el labio, pintura desvaída, cuerpo cubierto de eflorescencia de sales, escarificado, desconchado, exfoliado, picadura y presenta manchas	
11	Una (01) Taza: Estado de conservación: regular, completa, desportillada en el borde, desconchada, presentan eflorescencia de sales, manchas orgánicas, manchas ocasionadas por los microorganismos, pintura desvaída, grietas y fisuras. Intervención anterior, restitución de fragmentos	
12	Un (01) Artefacto de madera: Estado de conservación: malo, completo, se encuentra cubierta de moho (recubrimiento vellososo o filamentoso producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro, verde, el cual ocasiona el deterioro a la pieza, adherido a la vitrina	
13	Dos (02) bolsas: Estado de conservación: mala, incompletas, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos, el cual ocasiona el deterioro a la pieza, adheridas a la vitrina, fibras rígidas, pequeñas lagunas, deshilachados, en proceso de carbonización	
14	Una (01) Bolsa con coca al interior: Estado de conservación: mala, incompleta, se encuentra cubierta de moho (recubrimiento vellososo o filamentoso producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro, adherida a la vitrina, fibra rígida, manchada, en proceso de carbonización	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

- **Vitrina N° 2:**

N°	Descripción	Imagen
15	Faja: Estado de conservación: mala, completa, se encuentra cubierta de moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verde, adherida a la vitrina, fibra rígida, manchada, en proceso de carbonización y decolorado	

- **Vitrina N° 3:**

N°	Descripción	Imagen
16	Trece (13) textiles: Estado de conservación: mala, incompletas, presentan moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verde, adherida a la vitrina, fibra rígida, manchada, en proceso de carbonización, deshilachado, manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias, algunas presentan lagunas, una de ellas presenta faltantes de plumas, presentan eflorescencia de sales y decolorados	
17	Porta agujas: Estado de conservación: regular, completa, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos, resquebrajaduras, reseca	
18	Once (11) bienes al interior del Costurero; se observan pushkas y artefactos de madera haciendo un total de. Estado de conservación: mala, incompleta, presentan moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verde, adherida a la vitrina, fibra rígida, manchada, en proceso de carbonización, manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

19	Artefacto de cuero: Estado de conservación: regular, incompleto, fragmentado presentan manchas ocasionadas por el moho, resquebrajaduras y reseca	
20	Artefacto de cuero: Estado de conservación: regular, incompleto, presentan manchas ocasionadas por el moho, manchas de oxidación por el contacto con la vitrina, rayaduras y tierra adherida	
21	Instrumento textil de madera: Estado de conservación: regular, incompleto, presentan manchas ocasionadas por el moho, manchas de oxidación, resquebrajado, presenta manchas adheridas por la cinta masking-tape	
22	Paño: Estado de conservación: mala, completa, fibra rígida en algunas partes del tejido, manchada a causa de la acidez emanada por la base de la vitrina y decolorado	
23	Tres (03) antaras de caña: Estado de conservación: regular, completas, presenta manchas, una de ellas presenta hilos deshilachados, decolorados, manchas de pegamento ocasionados por la cinta masking-tape.	
24	Ocarina de caña: Estado de conservación: regular, completa, presenta manchas, hilos rígidos y rotos, resquebrajada	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

25	Cinco (05) recipientes de mate: Estado de conservación: regular, dos (02) completos y tres (03) incompletos, presenta manchas, resquebrajado, presentan orificios ocasionados por ataque de insectos xilófagos, faltantes	
26	Cesta: Estado de conservación: regular, incompleta, presenta manchas, fibras secas, rígidas	
27	Ocho (08) ocarinas de óseo: Estado de conservación: regular, siete (07) completas y una (01) incompleta, manchadas, algunas rajadas, rayadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes	
28	Siete (07) piezas de valva de spondylus: Estado de conservación: regular, seis (06) completas y una (01) incompleta, manchadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes, se observan pequeñas porosidades, polvo adherido	
29	Cuatro (04) placas de spondylus: Estado de conservación: regular, completas, manchadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes, polvo adherido	
30	Dos (02) cuentas de spondylus: Estado de conservación: regular, completa e incompleta, manchadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes, polvo adherido	
31	Oliva y diente de lobo marino: Estado de conservación: regular, completos, manchados, pequeñas desportilladuras en sus bordes, polvo adherido, presentan desgastes, masking-tape adherido	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

32	Dos (02) valvas de spondylus: Estado de conservación: regular, completas, manchadas, pequeñas desportilladuras en sus bordes, tierra adherida	
33	Collar de valva de spondylus: Estado de conservación: regular, completa, manchada, pequeñas desportilladuras en sus bordes, tierra adherida, cuerda rígida	
34	Ojota de cuero: Estado de conservación: regular, incompleto, manchada, reseco, rígida, doblada, tierra adherida, roto, cuerda rígida	
35	Artefacto (macana de lítico y mango forrado con cuerdas enrolladas): Estado de conservación: regular, incompleto, cuerdas rígidas, deshilachadas, desordenadas, faltante de plumas, decolorado, lítico desportillado	
36	Artefacto (con hilos enrollados y algodón): Estado de conservación: regular, incompleto, hilos rígidos, deshilachados, sueltos, decolorado, manchas ocasionadas por la acidez de la vitrina, tierra adherida. Pieza afectada por la filtración de la lluvia	
37	Desterronador: Estado de conservación: regular, incompleto, rígido, tierra adherida, manchas ocasionadas por la acidez de la vitrina	
38	Estólica: Estado de conservación: regular, completo, manchas ocasionadas por la acidez de vitrina, cinta masking-tape adherido, rayado, polvo adherido	
39	Cántaro: Estado de conservación: regular, completo, desportillado, escarificado, presenta manchas blanquecinas	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

- **Vitrina N° 4:**

N°	Descripción	Imagen
40	Olla y taza: Estado de conservación: regular, completas, desportillada en el borde, presentan eflorescencia de sales, escarificada, pintura desvaída, manchadas. Intervención anterior, restitución de fragmentos	
41	Olla y taza: Estado de conservación: regular, completas, desportillada en el borde, presentan eflorescencia de sales, escarificada, pintura desvaída, manchadas. Intervención anterior, restitución de fragmentos	
42	Escudilla: Estado de conservación: regular, completa, desportillada, escarificada, pintura desvaída, manchadas, perdida de capa pictórica	
43 - 44	Mono momificado: Estado de conservación: regular, incompleta, rígido, pérdida de pelo y tejido blando, cuerdas de la cabeza sueltas y fragmentadas. Un (01) Artefacto de madera: Estado de conservación: regular, incompleta, presenta grietas, manchada, desgaste en el borde	
45	Guacamayo: Estado de conservación: regular, incompleto, pérdida de plumas	
46 - 47	Mono momificado: Estado de conservación: regular, incompleto, presenta orificios ocasionados por insectos necrófagos, collar de pallares suelto, collar de cuentas de malacológicas con faltantes y con presencia de quemado, mazorca de maíz con pequeños orificios ocasionados por insectos xilófagos, cuerdas rígidas y fragmentadas. Un (01) Tejido llano: Estado de conservación: regular, no se puede determinar su integridad, doblado, decolorado, manchado	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

- **Vitrina N° 5:**

N°	Descripción	Imagen
48	Dos (02) campanillas: Estado de conservación: malo, incompletos, presenta corrosión, cuerda reseca, rígida, en proceso de carbonización, manchadas blanquecinas	
49	Cencerro: Estado de conservación: malo, incompleto, presenta corrosión, manchada	
50	Dos (02) Tupus: Estado de conservación: malo, incompletos, presenta corrosión, manchadas de oxidación	
51	Lámina de metal: Estado de conservación: malo, incompleto, presenta corrosión, manchada, manchas de oxidación, abollado	
52	Tres (03) Conopas de lítico: Estado de conservación: regular, completas, desgaste, manchadas, pequeñas desportilladuras, eflorescencia de sales, presenta manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias	
53	Estatuilla de lítico: Estado de conservación: regular, completa, desgaste, manchadas, pequeñas desportilladuras, presenta manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

54 - 55	Porra: Estado de conservación: malo, incompleto, el mango elaborado en madera se encuentra cubierta de moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verduzca, el cual ocasiona el deterioro a la pieza, adherido a la vitrina, cuerda de cuero rígido y reseco. Una (01) Cabeza de porra: Estado de conservación: regular, completo, presenta corrosión, manchada, manchas de oxidación y manchas ocasionadas por los microorganismos	
56	Artefacto (posiblemente se trate de un cuchillo, mango de madera y cabeza de lítico): Estado de conservación: malo, incompleto, el mango se encuentra cubierta de moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verduzca, el cual ocasiona el deterioro a la pieza, adherido a la vitrina, cuerda rígido y reseco	
57	Cabeza de porra de lítico: Estado de conservación: regular, completo, manchada, manchas de oxidación, manchas ocasionadas por los microorganismos, desportilladuras	
58	Cabeza de hacha: Estado de conservación: regular, completo, desportilladuras, manchas de oxidación, manchada	
59	Tres (03) Núcleos: Estado de conservación: regular, incompleto, manchas de oxidación ocasionadas por la acidez de la vitrina, tierra adherida	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

60	Artefacto (posiblemente un alisador): Estado de conservación: regular, completo, manchada, tierra adherida	
61	Proyectil: Estado de conservación: regular, completo, manchas de oxidación y ocasionadas por los microorganismos, cinta masking-tape adherido, presencia de eflorescencia de sales	

- **Tres (03) piezas sueltas:**

N°	Descripción	Imagen
62	Dos (02) quipus: Cada uno de los quipus se encuentra en un bastidor, colgados en la pared, cubiertos por un vidrio, presentan tierra adherida al interior. Estado de conservación: mala, incompletas, fibra rígida, manchada, deshilachada, presenta manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias, faltantes en la cuerda, decoloradas, desordenadas	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

63	Manto: Se encuentra sobre un soporte no adecuado, no le cubre nada, presenta tierra adherida, manchas de oxidación y microorganismos en su superficie a consecuencia de la lluvia. Estado de conservación: mala, incompletas, presentan moho (recubrimiento vellosa o filamentosa producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro y verdusco, fibra rígida, manchada, roto, en proceso de carbonización, deshinchado, manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias, presentan lagunas, presentan eflorescencia de sales y decolorados	
----	---	--

- **Piezas ubicadas en el depósito contiguo:**

N°	Descripción	Imagen
64	Trece (13) vasijas: Estado de conservación: regular, completos, desportillada en el borde, presentan eflorescencia de sales, escarificada, pintura desvaída, fisuras, grietas, manchas orgánicas, desconchada, picadura, exfoliada, tierra adherida, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos. Intervención anterior, algunas piezas se encuentran pegadas	
65	Dieciocho (18) vasijas: Estado de conservación: regular, incompletos, desportillada, eflorescencia de sales, escarificada, pintura desvaída, fisuras, grietas, manchas orgánicas, desconchada, picadura, exfoliada, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos, tierra adherida, desprendimiento de capa pictórica, manchas blanquecinas. Una de las piezas contiene pallares y canavallas al interior. Intervención anterior, algunas piezas se encuentran pegadas	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

66 - 67	Tinaja: Estado de conservación: malo, no se logró identificar su integridad presenta eflorescencia de sales, escarificada, grietas, manchas orgánicas, desconchada, exfoliada, tierra adherida, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos, tierra adherida. Una (01) Tinaja: Estado de conservación: malo, fragmentada, presenta eflorescencia de sales, escarificada, grietas, manchas orgánicas, desconchada, desportillada, presentan manchas ocasionadas por los microorganismos, tierra adherida.	
68	Momia: Estado de conservación: malo, incompleta, presenta moho (recubrimiento vellos o filamentoso producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro, verde o blanco, el cual ha provocado su descomposición, desmembramiento de algunas partes del cuerpo, desprendimiento de la piel y telas de araña adherida	
69	Momia: Estado de conservación: malo, incompleta, presenta moho (recubrimiento vellos o filamentoso producido por diversos tipos de hongos), la cual forma una capa de color negro, verde o blanco, el cual ha provocado su descomposición, desmembramiento de algunas partes del cuerpo y desprendimiento de la piel. El tejido y algodón están en proceso de pulverización	
70	Cabeza con deformación: Estado de conservación: malo, incompleta, presenta moho, desprendimiento de la piel, cabello reseco, tierra adherida y telas de arañas	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

71	Cuatro (04) recipientes de mate: Estado de conservación: regular, completos, resquebrajado, presentan orificios ocasionados por ataque de insectos xilófagos, eflorescencia de sales, manchadas, tierra adherida	
72 - 73	Una (01) Cesta: Estado de conservación: malo, incompleta, presenta manchas, fibras resacas, rígidas, se encuentra sujeta con hilos, tierra adherida. Un (01) Artefacto de madera (Tiana): Estado de conservación: malo, incompleta, presenta manchas, astillada, grietas, tierra adherida	
74	Diez (10) Hondas (fragmentos y un completo): Estado de conservación: mala, completa e incompleta, fibra rígida, manchada, en proceso de carbonización, deshilachada, manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias, dobladas, en proceso de pulvurulencia tierra adherida, presentan eflorescencia de sales y decolorados	
75	Cuatro (04) Fajas: Estado de conservación: mala, incompletas, fibra rígida, en proceso de carbonización, deshilachada, manchas de oxidación a consecuencia de las lluvias, dobladas, resacas, arrugados, en proceso de pulvurulencia tierra adherida, presentan eflorescencia de sales y decolorados	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

76	Seis (06) Paños e uncu: Estado de conservación: mala, incompletas, doblado, decolorado, deshilachado, lagunas, manchadas, arrugada, en proceso de pulvurulencia, carbonización, tierra adherida.	
77	Soga y fragmentos textiles: Estado de conservación: mala, incompletas, en proceso de carbonización y pulvurulencia, doblados, manchados, fibras rígidas, tierra adherida, deshilachado	
78	Dos (02) Vértebras fosilizadas: Estado de conservación: regular, completas, manchadas y tierra adherida	
79	Cuerdas: Estado de conservación: mala, incompletas, carbonización y pulvurulencia, doblados, manchados, fibras rígidas, tierra adherida	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

80	Mano de mortero: Estado de conservación: regular, completo, manchas de oxidación y ocasionadas por los microorganismos, cinta masking-tape adherido, pequeñas desportilladuras y tierra adherida	
81	Tres (03) Fragmentos de cerámica: Estado de conservación: regular, incompleto, manchas de oxidación y ocasionadas por los microorganismos, presencia de eflorescencia de sales, desportillado, desgaste de los bordes, pintura desvaída, escarificado. Intervención anterior, restitución de fragmentos	
82	Tres (03) valvas de spondylus y una (01) valva de concha de abanico: Estado de conservación: regular, completas, manchada, pequeñas desportilladuras en sus bordes, tierra adherida	