



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Vistos, la Hoja de Elevación N° 000304-2021-DRBM/MC de fecha 17 de agosto de 2021, el Memorando N° 001000-2021/DGDP/MC de fecha 07 de agosto de 2021, Hoja de Elevación N° 000042-2021-DRE/MC de fecha 06 de agosto de 2021, Informe N° 000089-2021-DRE-GMS/MC de fecha 06 de agosto de 2021 y Acta de Inspección de fecha 05 de agosto de 2021 y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, modificada por el Decreto Legislativo N° 1255, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales, de la época prehispánica, virreinal y republicana, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo precedente y/o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo XIII referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinado a viabilizar la adopción de actos conducentes para la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados, ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquellos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 037-2018-VMPCIC/MC, de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N° 001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación";



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 0007-2021-VMPCIC-MC, de fecha 08 de enero de 2021, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos, para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N° 001000-2021/DGDP/MC de fecha 07 de agosto de 2021, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural remite la Hoja de Elevación N° 000042-2021-DRE/MC de fecha 06 de agosto de 2021 de la Dirección de Recuperaciones que remite el Informe N° 000089-2021-DRE-GMS/MC de fecha 06 de agosto de 2021, comunicando sobre la verificación de ciento treinta y ocho (138) piezas en el Museo Arqueológico Huaral, administrado por el ciudadano, Antonio Napoleón Bazán Velásquez, identificado con DNI N° 40635404; como parte de sus acciones de defensa, recuperación, así como de prevención y control del tráfico ilícito de bienes culturales, contempladas en el artículo 75 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura. El informe detalla lo siguiente:

Lote 01:

- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes ligeramente divergentes, cuerpo globular y base convexa. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 21 cm de alto. Estado de conservación: Presenta tenues evidencias de salinización y una mancha oscura de cocción. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos de la Costa Norcentral desarrollados durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes ligeramente convergentes, aplicación zoomorfa lateral, cuerpo globular y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el borde superior del gollete; en el cuerpo, presenta diseños de cruces y en la parte central presenta un diseño circular con diseños de una chakana rodeada por cruces. Dimensiones: 25 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica y manchas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de gollete de paredes divergentes, asas laterales, cuerpo globular y base convexa. En la parte central del cuerpo, presenta decoración de diseños en alto relieve con la técnica "piel de ganso"; presenta decoración pictórica en el gollete y en la parte central en forma circular con líneas entrecruzadas. Dimensiones: 22 cm de alto. Estado de conservación: presenta zonas desportilladas en el labio, posee tenues evidencias superficiales de salinización y posee evidencias de excretas de aves. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica de gollete convergente, asas laterales, cuerpo globular y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el borde superior del gollete y en la parte central del cuerpo, un diseño circular a manera de damero. Dimensiones: 29 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, de labio compuesto, gollete de paredes convergentes, cuerpo en forma de un fruto y asas laterales horizontales. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete y en la parte superior del cuerpo. Dimensiones: 20 cm de alto. Estado de conservación: gollete con roturas y faltantes, zonas desportilladas en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, de gollete de paredes convergentes y asas



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

laterales. Representan un tubérculo (papa); presenta decoración pictórica en el gollete de diseños romboidales. En el cuerpo, posee diseños geométricos triangulares. Dimensiones: 23 cm de alto. Estado de conservación: presenta roturas y faltantes en el gollete, zonas desportilladas y evidencias de salinización en su superficie. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes divergentes, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta decoración pictórica en un panel de líneas diagonales onduladas y rectas. El resto de la pieza está pintada de negros alternados con diseños zoomorfos. Dimensiones: 18 cm de alto. Estado de conservación: evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 02:

- Un (01) plato de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. Presenta decoración pictórica en el cuerpo interior. Dimensiones: 17 cm de ancho. Estado de conservación: presenta rotura en el labio. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) plato de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. No presenta decoración. Dimensiones: 17 cm de ancho. Estado de conservación: presenta faltante en el labio, rajaduras y escarificaciones en el cuerpo interior. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) plato de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. En el cuerpo interior, presenta decoración pictórica de diseños geométricos en los extremos. Dimensiones: 23 cm de ancho. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica y manchas oscuras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) plato de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. No presenta decoración. Dimensiones: 16 cm de ancho. Estado de conservación: presenta rajaduras y manchas oscuras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 03:

- Un (01) tazón de cerámica de labio redondeado, de paredes ligeramente divergentes y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 12 cm de ancho. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica de la superficie. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos de la Costa Central desarrollados durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).
- Un (01) cuenco de cerámica, de labio redondeado, de paredes convergentes y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 10 cm de ancho. Estado de conservación: presenta ligeras zonas desportilladas en la superficie. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cuenco de cerámica, de labio redondeado, de paredes convergentes y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 11 cm de ancho. Estado de conservación: ligeras evidencias de salinización en su superficie. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos de la Costa Central desarrollados durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

- Un (01) tazón de cerámica, de labio redondeado, de paredes ligeramente divergentes y base convexa. Dimensiones: 11 cm de ancho. Estado de conservación: presenta rajaduras y desvanecimiento de la capa pictórica, manchas oscuras de cocción. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos de la Costa Central desarrollados durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).
- Un (01) cuenco de cerámica, de labio redondeado, de paredes convergentes y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 12 cm de ancho. Estado de conservación: presenta ligeras zonas desportilladas en el labio y cuerpo inferior. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 04:

- Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. No presenta decoración. Dimensiones: 11.5 cm de ancho. Estado de conservación: roturas en labios, escarificaciones y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes convergentes y base pedestal. Presenta decoración pictórica en paneles con diseños geométricos. Dimensiones: 11 cm de ancho. Estado de conservación: escarificaciones y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes convergentes y base pedestal. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 8.5 cm de ancho. Estado de conservación: escarificaciones y roturas en el labio, y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes convergentes y base pedestal. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 8.5 cm de ancho. Estado de conservación: roturas en el labio, y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes convergentes y base pedestal. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 8.5 cm de ancho. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. Presenta decoración color negro en la base de la pieza. Dimensiones: 17 cm de ancho. Estado de conservación: roturas en el labio, escarificaciones, rajaduras, evidencias de salinización y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 05:

- Un (01) cántaro de cerámica, de cuerpo alargado de paredes ligeramente convergentes, aplicación zoomorfa y base plana. No presenta decoración. Dimensiones: 6 cm de ancho. Estado de conservación: bordes de labio con roturas y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de cuerpo alargado y paredes ligeramente divergentes y base plana. Presenta decoración pictórica de diseños de líneas diagonales formando triángulos invertidos. Dimensiones: 11 cm de ancho. Estado de conservación: presente desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete divergente, falsas agarraderas laterales, cuerpo globular y base pedestal. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos escalonados en el gollete; en el cuerpo, presenta diseños geométricos triangulares con círculos en su interior. Dimensiones: 10 cm de ancho. Estado de conservación: presenta escarificaciones en la parte interior del gollete y desvanecimiento de la capa pictórica de la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) vaso de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes ligeramente divergentes y base plana. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 9.5 cm de ancho. Estado de conservación: labio desportillado, cuerpo exterior con escarificaciones y desvanecimiento de capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 06:

- Un (01) artefacto elaborado en madera, de cuerpo central tubular y extremos laterales en forma de pala. Dimensiones: 87 cm de largo. Estado de conservación: presenta rajaduras y tenues manchas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) artefacto elaborado en madera, de cuerpo central tubular y extremos laterales en forma de pala. Dimensiones: 50 cm de largo. Estado de conservación: presenta rajaduras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) artefacto elaborado en madera, presenta uno de los extremos en forma de pala y el otro extremo termina en punta. Dimensiones: 50 cm de largo. Estado de conservación: posee rajaduras y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 07:

- Una (01) escultura antropomorfa de cerámica, representa un personaje masculino de pie con los brazos extendidos; posee tocado de cuatro puntas, rasgos faciales en alto relieve, aplicación a madera de falo, y asemeja los dedos de los pies con incisiones. Presenta decoración pictórica de líneas verticales en el tocado, pintura facial, líneas pintadas que asemejan a los dedos de las manos y diseños lineales en el pecho. Dimensiones: 40 cm de alto. Estado de conservación: presenta escarificaciones en el rostro y rajaduras en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Una (01) escultura antropomorfa de cerámica, representa un personaje femenino de pie con los brazos extendidos; posee tocado semicircular, rasgos faciales en alto relieve, posee aplicaciones a manera de senos y vagina. Presenta decoración pictórica en el tocado de líneas verticales, pintura facial, líneas pintadas que asemejan a los dedos de las manos y diseños lineales en el pecho, y asemeja los dedos de los pies con incisiones. Dimensiones: 42 cm de alto. Estado de conservación: presenta escarificaciones en el rostro y rajaduras en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado



en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 08:

- Un (01) cántaro de cerámica, de borde divergente, gollete de paredes divergentes, cuerpo globular, asas cintadas laterales y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 36 cm de alto. Estado de conservación: presenta gollete con rotura y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 09:

- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representación mamiforme de labio redondeado, gollete corto y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos romboidales en cuyo interior presenta diseños circulares. Dimensiones: 22 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes divergentes y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos romboidales en cuyo interior presenta diseños circulares. Dimensiones: 15 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes convergentes y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños de líneas zigzagueantes rodeados por círculos. Dimensiones: 17 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza y manchas de cocción en el gollete. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, cuerpo compuesto de paredes convergentes y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños circulares en el cuerpo superior. Dimensiones: 9 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza y manchas de cocción en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, cuerpo compuesto de paredes convergentes con aplicación lateral y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños circulares en franjas verticales alternados con líneas dobles de orientación vertical. Dimensiones: 16 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza y evidencia de salinización en la base. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete tubular corto, asa cintada lateral cuerpo globular u base plana. Presenta decoración pictórica de diseños circulares en franjas verticales diagonales alternadas en el cuerpo. Dimensiones: 17.5 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza y evidencia de salinización en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).

**Lote 10:**

- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representa un personaje con tocado con aplicaciones aserradas verticales, rasgos faciales en alto relieve, con orejas discoidales; el personaje se encuentra sosteniendo una copa con sus dos manos y posee las piernas flexionadas. Presenta decoración pictórica de pintura alrededor en el tocado, alrededor de los ojos y sobre los pómulos (diseños geométricos), la copa decorada con líneas color negro al igual que el cuerpo a manera de indumentaria. Dimensiones: 50 cm de alto. Estado de conservación: presenta evidencias de salinización en la base. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representa un personaje con tocado, rasgos faciales en alto relieve, orejas tubulares, incisiones a manera de pechera, posee sus dos manos sosteniendo una copa. Presenta decoración pictórica en el tocado, alrededor de los ojos y párpados; alrededor del cuello y en el cuerpo a manera de indumentaria. Dimensiones: 53 cm de alto. Estado de conservación: rotura de gollete, escarificaciones en el cuerpo y evidencia de salinización en la base.
- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representa un personaje con tocado con aplicaciones aserradas verticales, rasgos faciales en alto relieve, con orejas discoidales; el personaje se encuentra sosteniendo una copa con sus dos manos y posee las piernas flexionadas. Presenta decoración pictórica de pintura alrededor en el tocado, alrededor de los ojos y sobre los pómulos (diseños geométricos), en el cuerpo superior presenta decoración de pintura negra en forma de arte rupestre, la copa decorada con líneas color negro al igual que el cuerpo a manera de indumentaria. Dimensiones: 50 cm de alto. Estado de conservación: presenta evidencias de salinización en la base. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 11:

- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes convergentes cuya base es compuesta por escultura de felino, asas cintadas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el borde del gollete, el felino se encuentra pintado de negro y está decorado con motas circulares; en el cuerpo superior se aprecian diseños pictóricos de olas marinas estilizadas y en el parte central, se observada el diseño de un personaje antropozoomorfo rodeado por seis cabezas en forma de media luna en un diseño circular. Dimensiones: 36 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica del gollete. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 12:

- Un (01) tazón de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes ligeramente divergentes y base plana. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el cuerpo superior de la pieza; en la parte central y de base posee diseños circulares. Dimensiones: 12.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta rajaduras. resanado y unión de fragmentos con pegamento moderno. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).
- Un (01) cuenco de cerámica, cuerpo de paredes convergentes y base convexa. Presenta decoración pictórica de cuadrados concéntricos en color rojo. Dimensiones: 5.5 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).

- Un (01) tazón de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes ligeramente divergentes y base plana. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el cuerpo superior de la pieza; en la parte central y de base posee diseños circulares color negro. Dimensiones: 12.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta rajaduras, resanado y unión de fragmentos con pegamento moderno. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).

Lote 13:

- Un (01) cuenco de cerámica de labio redondeado, cuerpo de paredes ligeramente divergentes y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños zoomorfos estilizados (interlocking). Dimensiones: 6 cm de alto. Estado de conservación: presenta rajaduras y faltantes; se encuentra con fragmentos resanados con pegamento moderno. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).
- Una (01) botella de cerámica, presenta doble gollete cónico, asa puente cintada, cuerpo lenticular y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 10 cm de alto. Estado de conservación: escarificaciones, zonas desportilladas y evidencia de sales en la superficie. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).

Lote 14:

- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, de gollete corto y base plana. Representa un ser zoomorfo (lobo de mar) dispuesto de perfil con decoración del rostro y cuerpo en alto relieve e incisa. Dimensiones: 11 cm de alto. Estado de conservación: presenta labio desportillados y evidencia de sales en base. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Wari, desarrollado en los Andes del Perú durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes ligeramente divergentes y base esferoidal. Presenta decoración incisa en el cuerpo. Dimensiones: 9.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta manchas de cocción, escarificaciones en el labio y ralladuras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Teatino, desarrollado en la Costa Norcentral del Perú durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).
- Una (01) botella escultórica de cerámica, de gollete tubular alargado con paredes divergentes, de cuerpo tubular-circular y base plana. Presenta decoración pictórica de diseños circulares en el gollete sobre fondo marrón. Dimensiones: 14.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Wari, desarrollado en los Andes del Perú durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).

Lote 15:

- Un (01) peine elaborado con espinas vegetales, presenta sujetador de madera amarrado con hilos para la unión. Presenta hebras de algodón en la parte superior: Dimensiones: 10 cm de alto. Estado de conservación: espinas poco ajustadas y hebras de algodón expuestas. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) par de sandalias, elaboradas con cuero de camélido. Presentan suela base de formato rectangular y sujetadores para el pie entrecruzados. Dimensiones: 17 cm



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

de largo. Estado de conservación: se presentan con manchas, con dobleces y suciedad. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 16:

- Un (01) brazalete de metal dorado, presenta decoración repujada de diseños geométricos en los bordes superior e inferior de la misma y posee orificios circulares para sujetador. Dimensiones: 9.5 cm de alto. Estado de conservación: presente evidencias de corrosión y ralladuras. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Dos (02) depiladores metálicos, formados por lamina doblada en dos caras embutidas con un con fleje superior. Dimensiones: 2.5 cm de alto. Estado de conservación: superficie opaca por corrosión. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Dos (02) anillos metálicos, elaborados con láminas en formato cilíndrico. No presentan decoración. Dimensiones: 1.7cm de ancho. Estado de conservación: presentan evidencias de corrosión el cuerpo exterior e inferior. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 17:

- Un (01) collar de material orgánico, conformado por cordón vegetal y cuyas cuentas son conformadas por caracoles marinos. Dimensiones: 12.5 cm. Estado de conservación: deterioro del cordón orgánico y de las cuentas. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) collar conformado por cuentas discoidales de material malacológico alternado en diversos colores. Dimensiones: 9.5. cm. Estado de conservación: adecuado. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 18:

- Dos (02) orejeras elaboradas en madera, presentan cuerpo tubular y una de sus extremos es de forma discoidal. Dimensiones: 4 cm de largo. Estado de conservación: tenues ralladuras y orificios circulares posiblemente productos de xilófagos. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 19:

- Cuatro (04) paletas de tejedor elaboradas en madera, de cuerpo aplanados, dos presentan borde superior tallado. Todas presentan bordes inferiores en terminación en punta. Dimensiones: 19 cm de largo. Estado de conservación: presentan zonas desportilladas, ralladuras y evidencias de salinización. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Lote 20:

- Cuatro (04) artefactos elaborados con huesos tallados, tres presentan el extremo superior en forma de paleta con cuerpo alargado y terminación curva; una pieza presenta ambos bordes rectos y cuerpo aplanado con orificio circular. Dimensiones: 17 cm de largo. Estado de conservación: presentan ralladuras, rajaduras y manchas oscuras. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 21:

- Cinco (05) husos orgánicos con madeja de hilo. Dimensiones: 28 cm de largo. Estado de conservación: las hebras de las madejas están poco deterioradas. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) ovillo de hilo en forma circular. Dimensiones: 13 cm de largo. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 22:

- Una (01) bolsa textil de formato cuadrangular cosida a un cordón a manera de asa. Presenta decoración de diseños geométricos en franjas verticales alternas unas de otras. Dimensiones: 19.5 cm de ancho. Estado de conservación: el cordón presenta hebras desunidas, la bolsa presenta roturas, deshilachados y manchas. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Una (01) bolsa textil de formato cuadrangular con asa cintada. Presenta decoración de diseños geométricos en el asa y diseños de franjas que contienen motivos geometrizados en "S". Dimensiones: 20 cm de ancho. Estado de conservación: el asa presenta deshilachados, la bolsa posee roturas y manchas. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 23:

- Una (01) falsa cabeza con tocado textil, posee una lámina metálica alrededor de la frente sobre un textil con flecos, posee los rasgos faciales (ojos, nariz y boca) a manera de incrustaciones. Posee el rostro pintado de rojo. Dimensiones: 27 x15 cm. Estado de conservación: presenta el tocado con suciedad, la pieza metálica corroída, el textil frontal deshilado parcialmente. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Una (01) falsa cabeza elaborada en madera, presenta tocado conformado por una banda textil y cordones, presentan nariz y boca tallada, se presentan improntas para aplicaciones de ojos; posee la parte inferior una prolongación para inserción. Dimensiones: 24 x 20 cm. Estado de conservación: cordones deteriorados, fajas textiles deshiladas, ralladuras en el rostro. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 24:

- Un (01) cráneo humano masculino, presenta deformación craneal y posee gran parte de los dientes del maxilar inferior. Dimensiones: 22.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta evidencias posiblemente de excretas de aves. La pieza



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

- Un (01) cráneo humano femenino, presenta deformación craneal y posee gran parte de los dientes del maxilar superior e inferior. Dimensiones: 20.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta evidencias posiblemente de excretas de aves. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cráneo humano masculino, presenta cabellera e impronta de textil sobre el hueso frontal; carece de mandíbula y dientes. Dimensiones: 18.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta el tejido orgánico no consolidado. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 25:

- Un (01) textil de formato rectangular, conformado rectangular, presenta tres campos de colores: rojo, ocre y negro. Dimensiones: 2.10 cm. Estado de conservación: deshilados de fibras, roturas y suciedad. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 26:

- Seis (06) esculturas zoomorfas de cerámica, dos esculturas representas aves con decoradas pictóricamente; dos esculturas representas auquénidos en cuyos cuerpos poseen decoración pictórica de puntos y líneas horizontales; y dos esculturas representan a canidos sobre sus cuatro patas. Dimensiones: 7.5 cm de alto máximo. Las piezas constituyen bienes pertenecientes al estilo prehispánico Chancay, desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 27:

- Dos (02) astas de venado trabajadas y pulidas. Dimensiones: 25 cm largo. Estado de conservación: ralladuras y manchas oscuras. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 28:

- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representan un personaje antropomorfo con las piernas flexionadas, posee tocado, que se encuentra sosteniendo un felino en su espalda. Posee ornamento discoidal frontal, rasgos faciales en alto relieve, así como los brazos y piernas. Presenta decoración pictórica en el tocado, sobre los ojos y en el cuerpo a manera de indumentaria. Los brazos están decorados con diseños geométricos. Dimensiones: 23 cm de alto. Estado de conservación: gran parte del rostro desportillado, evidencia de salinización y manchas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representan un personaje antropomorfo con las piernas flexionadas, posee tocado, que se encuentra sosteniendo un animal en uno de sus lados con una cuerda; presente decoración pictórica en el tocado, alrededor de los ojos y en el cuerpo a manera de indumentaria. Dimensiones: 21 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica de la pieza, manchas y base escarificada. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Lote 29:

- Dos (02) porras líticas con mango de madera. El elemento lítico posee forma de estrella de seis puntas con orificio circular para la inserción del mango tubular de madera. Dimensiones: 33.5 cm. Estado de conservación: presenta los mangos con rajaduras y manchas producto de deterioro del material. Las piezas constituyen bienes pertenecientes al estilo prehispánico Inca, desarrollados en la Andes del Perú durante el periodo Horizonte Tardío (1470 – 1532 d.C.).
- Dos (02) hondas elaboradas de material orgánico, presentan paleta central y extremos en extensión formados por cordones trenzados. Dimensiones: 100 cm. Estado de conservación: los cordones se encuentran por zonas con desuniones de sus fibras. Las piezas constituyen a bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.)

Lote 30:

- Una (01) botella de cerámica, de labio redondeado divergente, gollete tubular, asas laterales, aplicación lateral de maíz y base plana. Posee aplicación en la parte media del cuerpo en todo su alrededor. Dimensiones: 18 cm de alto. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica, manchas y rotura de labio. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay-Inca, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Horizonte Tardío (1470 – 1532 d.C.).
- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, de gollete de paredes convergentes, cuerpo ovoide con aplicación fitomorfa y asas cintadas laterales. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete y en ambas caras de la pieza. Dimensiones: 22.5 cm. Estado de conservación: presenta manchas al interior de la pieza y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, de gollete de paredes divergentes, asas cintadas laterales con aplicación zoomorfa. Posee cuerpo de tubérculos, presenta decoración pictórica de en todo el cuerpo de la pieza. Dimensiones: 24 cm. Estado de conservación: presentan zonas escarificadas en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Una (01) vasija escultórica de cerámica (vaso), unido por tubo comunicante a un elemento vegetal (zapallo) decorado pictóricamente de beige y negro. Dimensiones: 13 cm de alto. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica de ambos elementos. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 31:

- Dos (02) artefactos de madera, presentan en uno de los extremos tallado tipo pala, de cuerpo tubular con cuyo otro extremo se presenta curvo. Dimensiones: 50 cm de largo. Estado de conservación: presentan ralladuras y manchas oscuras. Las piezas constituyen a bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.)



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Lote 32:

- Un (01) cántaro escultórico de cerámica de labio redondeado, y base pedestal. Representan un pez dispuesto de perfil, presenta decoración pictórica de sus rastros faciales y de manera incisa sus aletas. Dimensiones: 21 cm de largo. Estado de conservación: la parte de la cola del pez ha sido reintegrada. Labio con roturas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete de paredes divergentes, cuerpo ovoide con asa cintada posterior y base convexa. Presenta aplicación de ave pescando un pez. Posee decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete y pintura negra a manera de cuerpo del ave. Dimensiones: 23.5 cm de algo. Estado de conservación: gollete roto y desvanecimiento de la capa pictórica de la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete de paredes divergentes, cuerpo ovoide con asa cintada posterior y base convexa. Presenta aplicaciones laterales de peces pintados de negro. Dimensiones: 24.5. Estado de conservación: escarificaciones en el cuerpo, desportilladuras en el gollete y labio. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 33:

- Cinco (05) elementos malacológicos para uso alimentario y/o otros. Estado de conservación: ralladuras, roturas y rajaduras. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 34:

- Cuatro (04) vertebras de pez trabajadas, pulidas y talladas a manera de cuentas y/u otros usos. Estado de conservación: desgaste de ambas caras. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 35:

- Conformado por doce (12) elementos (anzuelos de metal, cordones, hueso trabajado, pesas de madera para red, bolsa contenedor y arpón de madera). Estado de conservación: presentan desgaste y/o rajaduras. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 36:

- Una (01) red elaborada con material vegetal. Conformados por hilos trenzados y cordones. Estado de conservación: los cordones presentes pocas desuniones de hebras. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 37:

- Una (01) escultura de cerámica, representa un ser antropomorfo femenino de pie con los brazos extendidos. Presenta tocado, busto y genitales en alto relieve.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Presenta decoración pictórica de líneas verticales en el tocado, en manos, brazos y piernas. Dimensiones: 23.5 cm de alto. Estado de conservación: presentan escarificaciones, manchas y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

- Una (01) escultura de cerámica, representa un ser antropomorfo masculino de pie con los brazos extendidos. Presenta tocado de tres puntas, genitales en alto relieve. Presenta decoración pictórica de líneas verticales en el tocado, en manos, brazos y piernas. Dimensiones: 27.5 cm de alto. Estado de conservación: presentan escarificaciones, manchas y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 38:

- Un (01) plato escultórico de cerámica, de labio redondeado, paredes divergentes y base plana. Representan en la parte central un falo erecto, posee decoración pictórica de diseños ictiomorfos combinados con diseños geométricos. Dimensiones: 15 cm de largo. Estado de conservación: borde desportillado y escarificado. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Lote 39:

- Seis (06) elementos minerales trabajados y modificados morfológicamente. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Que, al haberse determinado la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación del bien citado al poseer importancia, valor y significado de carácter arqueológico, así como el riesgo probable de afectación conforme se deduce del Acta de Inspección, se sustenta la protección provisional;

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2006- ED y modificatorias; y el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC; y el Decreto Supremo N° 007-2017- MC, que modifica el Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos para la Determinación de la Protección Provisional de bienes muebles, mediante Resolución Viceministerial N° 007-2021-VMPCIC/MC

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Determinar la protección provisional de ciento treinta y ocho (138) bienes muebles que presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, según Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2°.- Disponer como medida preventiva **el cese de afectación** de los ciento treinta y ocho (138) bienes descrito en el Anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal "a", artículo 103 del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

ARTÍCULO 3.- Encargar a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y registro del bien mueble descrito en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) año calendario.

Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura), así como la notificación al administrado Antonio Napoleón Bazán Velásquez, en la dirección que obra en el expediente administrativo, a la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural y a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

Regístrese y comuníquese.

Documento firmado digitalmente

CARLOS ROLDAN DEL AGUILA CHAVEZ
DIRECTOR GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

ANEXO
Bienes muebles materia de protección provisional
Decreto Supremo N° 007-2017-MC

N°	Descripción	Imágenes
01	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes ligeramente divergentes, cuerpo globular y base convexa. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 21 cm de alto. Estado de conservación: Presenta tenues evidencias de salinización y una mancha oscura de cocción. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos de la Costa Norcentral desarrollados durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes ligeramente convergentes, aplicación zoomorfa lateral, cuerpo globular y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el borde superior del gollete; en el cuerpo, presenta diseños de cruces y en la parte central presenta un diseño circular con diseños de una chakana rodeada por cruces. Dimensiones: 25 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica y manchas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de gollete de paredes divergentes, asas laterales, cuerpo globular y base convexa. En la parte central del cuerpo, presenta decoración de diseños en alto relieve con la técnica "piel de ganso"; presenta decoración pictórica en el gollete y en la parte central en forma circular con líneas entrecruzadas. Dimensiones: 22 cm de alto. Estado de conservación: presenta zonas desportilladas en el labio, posee tenues evidencias superficiales de salinización y posee evidencias de excretas de aves. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica de gollete convergente, asas laterales, cuerpo globular y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el borde superior del gollete y en la parte central del cuerpo, un diseño circular a manera de damero. Dimensiones: 29 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, de labio compuesto, gollete de paredes convergentes, cuerpo en forma de un fruto y asas laterales horizontales. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete y en la parte superior del cuerpo.	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

	<p>Dimensiones: 20 cm de alto. Estado de conservación: gollete con roturas y faltantes, zonas desportilladas en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).</p> <ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, de gollete de paredes convergentes y asas laterales. Representan un tubérculo (papa); presenta decoración pictórica en el gollete de diseños romboidales. En el cuerpo, posee diseños geométricos triangulares. Dimensiones: 23 cm de alto. Estado de conservación: presenta roturas y faltantes en el gollete, zonas desportilladas y evidencias de salinización en su superficie. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes divergentes, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta decoración pictórica en un panel de líneas diagonales onduladas y rectas. El resto de la pieza está pintada de negro alternado con diseños zoomorfos. Dimensiones: 18 cm de alto. Estado de conservación: evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
02	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) plato de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. Presenta decoración pictórica en el cuerpo interior. Dimensiones: 17 cm de ancho. Estado de conservación: presenta rotura en el labio. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) plato de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. No presenta decoración. Dimensiones: 17 cm de ancho. Estado de conservación: presenta faltante en el labio, rajaduras y escarificaciones en el cuerpo interior. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) plato de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. En el cuerpo interior, presenta decoración pictórica de diseños geométricos en los extremos. Dimensiones: 23 cm de ancho. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica y manchas oscuras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) plato de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. No	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

	<p>presenta decoración. Dimensiones: 16 cm de ancho. Estado de conservación: presenta rajaduras y manchas oscuras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).</p>	
03	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) tazón de cerámica de labio redondeado, de paredes ligeramente divergentes y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 12 cm de ancho. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica de la superficie. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos de la Costa Central desarrollados durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).• Un (01) cuenco de cerámica, de labio redondeado, de paredes convergentes y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 10 cm de ancho. Estado de conservación: presenta ligeras zonas desportilladas en la superficie. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cuenco de cerámica, de labio redondeado, de paredes convergentes y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 11 cm de ancho. Estado de conservación: ligeras evidencias de salinización en su superficie. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos de la Costa Central desarrollados durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).• Un (01) tazón de cerámica, de labio redondeado, de paredes ligeramente divergentes y base convexa. Dimensiones: 11 cm de ancho. Estado de conservación: presenta rajaduras y desvanecimiento de la capa pictórica, manchas oscuras de cocción. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos de la Costa Central desarrollados durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).• Un (01) cuenco de cerámica, de labio redondeado, de paredes convergentes y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 12 cm de ancho. Estado de conservación: presenta ligeras zonas desportilladas en el labio y cuerpo inferior. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

04	<ul style="list-style-type: none">• Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. No presenta decoración. Dimensiones: 11.5 cm de ancho. Estado de conservación: roturas en labios, escarificaciones y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes convergentes y base pedestal. Presenta decoración pictórica en paneles con diseños geométricos. Dimensiones: 11 cm de ancho. Estado de conservación: escarificaciones y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes convergentes y base pedestal. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 8.5 cm de ancho. Estado de conservación: escarificaciones y roturas en el labio, y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes convergentes y base pedestal. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 8.5 cm de ancho. Estado de conservación: roturas en el labio, y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes convergentes y base pedestal. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 8.5 cm de ancho. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Una (01) copa de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes divergentes y base plana. Presenta decoración color negro en la base de la pieza. Dimensiones: 17 cm de ancho. Estado de conservación: roturas en el labio, escarificaciones, rajaduras, evidencias de salinización y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
----	--	---

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

05	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro de cerámica, de cuerpo alargado de paredes ligeramente convergentes, aplicación zoomorfa y base plana. No presenta decoración. Dimensiones: 6 cm de ancho. Estado de conservación: bordes de labio con roturas y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de cuerpo alargado y paredes ligeramente divergentes y base plana. Presenta decoración pictórica de diseños de líneas diagonales formando triángulos invertidos. Dimensiones: 11 cm de ancho. Estado de conservación: presente desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete divergente, falsas agarraderas laterales, cuerpo globular y base pedestal. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos escalonados en el gollete; en el cuerpo, presenta diseños geométricos triangulares con círculos en su interior. Dimensiones: 10 cm de ancho. Estado de conservación: presenta escarificaciones en la parte interior del gollete y desvanecimiento de la capa pictórica de la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) vaso de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes ligeramente divergentes y base plana. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 9.5 cm de ancho. Estado de conservación: labio desportillado, cuerpo exterior con escarificaciones y desvanecimiento de capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
06	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) artefacto elaborado en madera, de cuerpo central tubular y extremos laterales en forma de pala. Dimensiones: 87 cm de largo. Estado de conservación: presenta rajaduras y tenues manchas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) artefacto elaborado en madera, de cuerpo central tubular y extremos laterales en forma de pala. Dimensiones: 50 cm de largo. Estado de conservación: presenta rajaduras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) artefacto elaborado en madera, presenta uno de los extremos en forma de pala y el otro extremo	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

	<p>termina en punta. Dimensiones: 50 cm de largo. Estado de conservación: posee rajaduras y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).</p>	
07	<ul style="list-style-type: none">• Una (01) escultura antropomorfa de cerámica, representa un personaje masculino de pie con los brazos extendidos; posee tocado de cuatro puntas, rasgos faciales en alto relieve, aplicación a madera de falo, y asemeja los dedos de los pies con incisiones. Presenta decoración pictórica de líneas verticales en el tocado, pintura facial, líneas pintadas que asemejan a los dedos de las manos y diseños lineales en el pecho. Dimensiones: 40 cm de alto. Estado de conservación: presenta escarificaciones en el rostro y rajaduras en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Una (01) escultura antropomorfa de cerámica, representa un personaje femenino de pie con los brazos extendidos; posee tocado semicircular, rasgos faciales en alto relieve, posee aplicaciones a manera de senos y vagina. Presenta decoración pictórica en el tocado de líneas verticales, pintura facial, líneas pintadas que asemejan a los dedos de las manos y diseños lineales en el pecho, y asemeja los dedos de los pies con incisiones. Dimensiones: 42 cm de alto. Estado de conservación: presenta escarificaciones en el rostro y rajaduras en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
08	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro de cerámica, de borde divergente, gollete de paredes divergentes, cuerpo globular, asas cintadas laterales y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 36 cm de alto. Estado de conservación: presenta gollete con rotura y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

09	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representación mamiforme de labio redondeado, gollete corto y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos romboidales en cuyo interior presenta diseños circulares. Dimensiones: 22 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes divergentes y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos romboidales en cuyo interior presenta diseños circulares. Dimensiones: 15 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes convergentes y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños de líneas zigzagueantes rodeados por círculos. Dimensiones: 17 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza y manchas de cocción en el gollete. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, cuerpo compuesto de paredes convergentes y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños circulares en el cuerpo superior. Dimensiones: 9 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza y manchas de cocción en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, cuerpo compuesto de paredes convergentes con aplicación lateral y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños circulares en franjas verticales alternados con líneas dobles de orientación vertical. Dimensiones: 16 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza y evidencia de salinización en la base. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete tubular corto, asa cintada lateral cuerpo globular u base plana. Presenta decoración pictórica de diseños circulares en franjas verticales diagonales alternadas en el cuerpo. Dimensiones: 17.5 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa superficial de la pieza y evidencia de salinización en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima,	
----	---	---

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

	desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).	
10	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representa un personaje con tocado con aplicaciones aserradas verticales, rasgos faciales en alto relieve, con orejeras discoidales; el personaje se encuentra sosteniendo una copa con sus dos manos y posee las piernas flexionadas. Presenta decoración pictórica de pintura alrededor en el tocado, alrededor de los ojos y sobre los pómulos (diseños geométricos), la copa decorada con líneas color negro al igual que el cuerpo a manera de indumentaria. Dimensiones: 50 cm de alto. Estado de conservación: presenta evidencias de salinización en la base. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representa un personaje con tocado, rasgos faciales en alto relieve, orejeras tubulares, incisiones a manera de pechera, posee sus dos manos sosteniendo una copa. Presenta decoración pictórica en el tocado, alrededor de los ojos y párpados; alrededor del cuello y en el cuerpo a manera de indumentaria. Dimensiones: 53 cm de alto. Estado de conservación: rotura de gollete, escarificaciones en el cuerpo y evidencia de salinización en la base.• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representa un personaje con tocado con aplicaciones aserradas verticales, rasgos faciales en alto relieve, con orejeras discoidales; el personaje se encuentra sosteniendo una copa con sus dos manos y posee las piernas flexionadas. Presenta decoración pictórica de pintura alrededor en el tocado, alrededor de los ojos y sobre los pómulos (diseños geométricos), en el cuerpo superior presenta decoración de pintura negra en forma de arte rupestre, la copa decorada con líneas color negro al igual que el cuerpo a manera de indumentaria. Dimensiones: 50 cm de alto. Estado de conservación: presenta evidencias de salinización en la base. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

11	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes convergentes cuya base es compuesta por escultura de felino, asas cintadas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el borde del gollete, el felino se encuentra pintado de negro y está decorado con motas circulares; en el cuerpo superior se aprecian diseños pictóricos de olas marinas estilizadas y en el parte central, se observada el diseño de un personaje antropozoomorfo rodeado por seis cabezas en luna en un diseño circular. Dimensiones: 36 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica del gollete. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
12	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) tazón de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes ligeramente divergentes y base plana. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el cuerpo superior de la pieza; en la parte central y de base posee diseños circulares. Dimensiones: 12.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta rajaduras, resanado y unión de fragmentos con pegamento moderno. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).• Un (01) cuenco de cerámica, cuerpo de paredes convergentes y base convexa. Presenta decoración pictórica de cuadrados concéntricos en color rojo. Dimensiones: 5.5 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).• Un (01) tazón de cerámica, de labio redondeado, cuerpo de paredes ligeramente divergentes y base plana. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el cuerpo superior de la pieza; en la parte central y de base posee diseños circulares color negro. Dimensiones: 12.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta rajaduras, resanado y unión de fragmentos con pegamento moderno. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

13	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cuenco de cerámica de labio redondeado, cuerpo de paredes ligeramente divergentes y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños zoomorfos estilizados (interlocking). Dimensiones: 6 cm de alto. Estado de conservación: presenta rajaduras y faltantes; se encuentra con fragmentos resanados con pegamento moderno. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).• Una (01) botella de cerámica, presenta doble gollete cónico, asa puente cintada, cuerpo lenticular y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 10 cm de alto. Estado de conservación: escarificaciones, zonas desportilladas y evidencia de sales en la superficie. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Lima, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Temprano (200 a.C. – 600 d.C.).	
14	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, de gollete corto y base plana. Representa un ser zoomorfo (lobo de mar) dispuesto de perfil con decoración del rostro y cuerpo en alto relieve e incisa. Dimensiones: 11 cm de alto. Estado de conservación: presenta labio desportillados y evidencia de sales en base. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Wari, desarrollado en los Andes del Perú durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes ligeramente divergentes y base esferoidal. Presenta decoración incisa en el cuerpo. Dimensiones: 9.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta manchas de cocción, escarificaciones en el labio y ralladuras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Teatino, desarrollado en la Costa Norcentral del Perú durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).• Una (01) botella escultórica de cerámica, de gollete tubular alargado con paredes divergentes, de cuerpo tubular-circular y base plana. Presenta decoración pictórica de diseños circulares en el gollete sobre fondo marrón. Dimensiones: 14.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Wari, desarrollado en los Andes del Perú durante el periodo Horizonte Medio (600 – 1000 d.C.).	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

15	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) peine elaborado con espinas vegetales, presenta sujetador de madera amarrado con hilos para la unión. Presenta hebras de algodón en la parte superior: Dimensiones: 10 cm de alto. Estado de conservación: espinas poco ajustadas y hebras de algodón expuestas. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) par de sandalias, elaboradas con cuero de camélido. Presentan suela base de formato rectangular y sujetadores entrecruzados. Dimensiones: 17 cm de largo. Estado de conservación: se presentan con manchas, con dobleces y suciedad. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
16	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) brazalete de metal dorado, presenta decoración repujada de diseños geométricos en los bordes superior e inferior de la misma y posee orificios circulares para sujetador. Dimensiones: 9.5 cm de alto. Estado de conservación: evidencias de corrosión y ralladuras. constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Dos (02) depiladores metálicos, formados por lamina doblada en dos caras embutidas con un con fleje superior. Dimensiones: 2.5 cm de alto. Estado de conservación: superficie opaca por corrosión. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Dos (02) anillos metálicos, elaborados con láminas en formato cilíndrico. No presentan decoración. Dimensiones: 1.7cm de ancho. Estado de conservación: presentan evidencias de corrosión el cuerpo exterior e inferior. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

17	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) collar de material orgánico, conformado por cordón vegetal y cuyas cuentas son conformadas por caracoles marinos. Dimensiones: 12.5 cm. Estado de conservación: deterioro del cordón orgánico y de las cuentas. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) collar conformado por cuentas discoidales de material malacológico alternado en diversos colores. Dimensiones: 9.5. cm. Estado de conservación: adecuado. La pieza constituye un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	 <p>LOTE N°17</p>
18	<ul style="list-style-type: none">• Dos (02) orejeras elaboradas en madera, presentan cuerpo tubular y una de sus extremos es de forma discoidal. Dimensiones: 4 cm de largo. Estado de conservación: tenues ralladuras y orificios circulares posiblemente productos de xilófagos. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	 <p>LOTE N°18</p>
19	<ul style="list-style-type: none">• Cuatro (04) paletas de tejedor elaboradas en madera, de cuerpo aplanados, dos presentan borde superior tallado. Todas presentan bordes inferiores en terminación en punta. Dimensiones: 19 cm de largo. Estado de conservación: presentan zonas desportilladas, ralladuras y evidencias de salinización. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	 <p>LOTE N°19</p>
20	<ul style="list-style-type: none">• Cuatro (04) artefactos elaborados con huesos tallados, tres presentan el extremo superior en forma de paleta con cuerpo alargado y terminación curva; una pieza presenta ambos bordes rectos y cuerpo aplanado con orificio circular. Dimensiones: 17 cm de largo. Estado de conservación: presentan ralladuras, rajaduras y manchas oscuras. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	 <p>LOTE N°20</p>

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

21	<ul style="list-style-type: none">• Cinco (05) husos orgánicos con madeja de hilo. Dimensiones: 28 cm de largo. Estado de conservación: las hebras de las madejas están poco deterioradas. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) ovillo de hilo en forma circular. Dimensiones: 13 cm de largo. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
22	<ul style="list-style-type: none">• Una (01) bolsa textil de formato cuadrangular cosida a un cordón a manera de asa. Presenta decoración de diseños geométricos en franjas verticales alternas unas de otras. Dimensiones: 19.5 cm de ancho. Estado de conservación: el cordón presenta hebras desunidas, la bolsa presenta roturas, deshilachados y manchas. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Una (01) bolsa textil de formato cuadrangular con asa cintada. Presenta decoración de diseños geométricos en el asa y diseños de franjas que contienen motivos geometrizados en "S". Dimensiones: 20 cm de ancho. Estado de conservación: el asa presenta deshilachados, la bolsa posee roturas y manchas. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
23	<ul style="list-style-type: none">• Una (01) falsa cabeza con tocado textil, posee una lámina metálica alrededor de la frente sobre un textil con flecos, posee los rasgos faciales (ojos, nariz y boca) a manera de incrustaciones. Posee el rostro pintado de rojo. Dimensiones: 27 x15 cm. Estado de conservación: presenta el tocado con suciedad, la pieza metálica corroída, el textil frontal deshilado parcialmente. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Una (01) falsa cabeza elaborada en madera, presenta tocado conformado por una banda textil y cordones, presentan nariz y boca tallada, se presentan improntas para aplicaciones de ojos; posee la parte inferior una prolongación para inserción. Dimensiones: 24 x 20 cm. Estado de conservación: cordones deteriorados, faja textil deshilada, ralladuras en el rostro. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

24	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cráneo humano masculino, presenta deformación craneal y posee gran parte de los dientes del maxilar inferior. Dimensiones: 22.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta evidencias posiblemente de excretas de aves. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cráneo humano femenino, presenta deformación craneal y posee gran parte de los dientes del maxilar superior e inferior. Dimensiones: 20.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta evidencias posiblemente de excretas de aves. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cráneo humano masculino, presenta cabellera e impronta de textil sobre el hueso frontal; carece de mandíbula y dientes. Dimensiones: 18.5 cm de alto. Estado de conservación: presenta el tejido orgánico no consolidado. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
25	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) textil de formato rectangular, conformado rectangular, presenta tres campos de colores: rojo, ocre y negro. Dimensiones: 2.10 cm. Estado de conservación: deshilados de fibras, roturas y suciedad. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
26	<ul style="list-style-type: none">• Seis (06) esculturas zoomorfas de cerámica, dos esculturas representas aves con decoradas pictóricamente; dos esculturas representas auquénidos en cuyos cuerpos poseen decoración pictórica de puntos y líneas horizontales; y dos esculturas representan a canidos sobre sus cuatro patas. Dimensiones: 7.5 cm de alto máximo. Las piezas constituyen bienes pertenecientes al estilo prehispánico Chancay, desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
27	<ul style="list-style-type: none">• Dos (02) astas de venado trabajadas y pulidas. Dimensiones: 25 cm largo. Estado de conservación: ralladuras y manchas oscuras. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

28	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representan un personaje antropomorfo con las piernas flexionadas, posee tocado, que se encuentra sosteniendo un felino en su espalda. Posee ornamento discoidal frontal, rasgos faciales en alto relieve, así como los brazos y piernas. Presenta decoración pictórica en el tocado, sobre los ojos y en el cuerpo a manera de indumentaria. Los brazos están decorados con diseños geométricos. Dimensiones: 23 cm de alto. Estado de conservación: gran parte del rostro deportillado, evidencia de salinización y manchas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, representan un personaje antropomorfo con las piernas flexionadas, posee tocado, que se encuentra sosteniendo un animal en uno de sus lados con una cuerda; presente decoración pictórica en el tocado, alrededor de los ojos y en el cuerpo a manera de indumentaria. Dimensiones: 21 cm de alto. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica de la pieza, manchas y base escarificada. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
29	<ul style="list-style-type: none">• Dos (02) porras líticas con mango de madera. El elemento lítico posee forma de estrella de seis puntas con orificio circular para la inserción del mango tubular de madera. Dimensiones: 33.5 cm. Estado de conservación: presenta los mangos con rajaduras y manchas productos de deterioro del material. Las piezas constituyen bienes pertenecientes al estilo prehispánico Inca, desarrollados en la Andes del Perú durante el periodo Horizonte Tardío (1470 – 1532 d.C.).• Dos (02) hondas elaboradas de material orgánico, presentan paleta central y extremos en extensión formados por cordones trenzados. Dimensiones: 100 cm. Estado de conservación: los cordones se encuentran por zonas con desuniones de sus fibras. Las piezas constituyen a bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
30	<ul style="list-style-type: none">• Una (01) botella de cerámica, de labio redondeado divergente, gollete tubular, asas laterales, aplicación lateral de maíz y base plana. Posee aplicación en la parte media del cuerpo en todo su alrededor. Dimensiones: 18 cm de alto. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica, manchas y rotura de labio. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay-Inca, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Horizonte Tardío (1470 – 1532 d.C.).• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, de gollete de paredes convergentes, cuerpo ovoide con aplicación	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

	<p>fitomorfa y asas cintadas laterales. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete y en ambas caras de la pieza. Dimensiones: 22.5 cm. Estado de conservación: presenta manchas al interior de la pieza y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).</p> <ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro escultórico de cerámica, de gollete de paredes divergentes, asas cintadas laterales con aplicación zoomorfa. Posee cuerpo de tubérculos, presenta decoración pictórica de en todo el cuerpo de la pieza. Dimensiones: 24 cm. Estado de conservación: presentan zonas escarificadas en el cuerpo. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Una (01) vasija escultórica de cerámica (vaso), unido por tubo comunicante a un elemento vegetal (zapallo) decorado pictóricamente de beige y negro. Dimensiones: 13 cm de alto. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica de ambos elementos. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
31	<ul style="list-style-type: none">• Dos (02) artefactos de madera, presentan en uno de los extremos tallado tipo pala, de cuerpo tubular con cuyo otro extremo se presenta curvo. Dimensiones: 50 cm de largo. Estado de conservación: presentan ralladuras y manchas oscuras. Las piezas constituyen a bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.)	
32	<ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro escultórico de cerámica de labio redondeado, y base pedestal. Representan un pez dispuesto de perfil, presenta decoración pictórica de sus rastros faciales y de manera incisa sus aletas. Dimensiones: 21 cm de largo. Estado de conservación: la parte de la cola del pez ha sido reintegrada. Labio con roturas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).• Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete de paredes divergentes, cuerpo ovoide con asa cintada posterior y base convexa. Presenta aplicación de ave pescando un pez. Posee decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete y pintura negra a manera de cuerpo del ave. Dimensiones: 23.5 cm de alto. Estado de conservación: gollete roto y desvanecimiento de la capa pictórica de la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

	<p>prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).</p> <ul style="list-style-type: none">• Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollote de paredes divergentes, cuerpo ovoide con asa cintada posterior y base convexa. Presenta aplicaciones laterales de peces pintados de negro. Dimensiones: 24.5. Estado de conservación: escarificaciones en el cuerpo, desportilladuras en el gollote y labio. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispanico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
33	<ul style="list-style-type: none">• Cinco (05) elementos malacológicos para uso alimentario y/o otros. Estado de conservación: ralladuras, roturas y rajaduras. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispanicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
34	<ul style="list-style-type: none">• Cuatro (04) vertebras de pez trabajadas, pulidas y talladas a manera de cuentas y/u otros usos. Estado de conservación: desgaste de ambas caras. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispanicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
35	<ul style="list-style-type: none">• Conformado por doce (12) elementos (anzuelos de metal, cordones, hueso trabajado, pesas de madera para red, bolsa contenedor y arpón de madera). Estado de conservación: presentan desgaste y/o rajaduras. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispanicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

36	<ul style="list-style-type: none">Una (01) red elaborada con material vegetal. Conformados por hilos trenzados y cordones. Estado de conservación: los cordones presentes pocas desuniones de hebras. La pieza constituye a un bien perteneciente a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
37	<ul style="list-style-type: none">Una (01) escultura de cerámica, representa un ser antropomorfo femenino de pie con los brazos extendidos. Presenta tocado, busto y genitales en alto relieve. Presenta decoración pictórica de líneas verticales en el tocado, en manos, brazos y piernas. Dimensiones: 23.5 cm de alto. Estado de conservación: presentan escarificaciones, manchas y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).Una (01) escultura de cerámica, representa un ser antropomorfo masculino de pie con los brazos extendidos. Presenta tocado de tres puntas, genitales en alto relieve. Presenta decoración pictórica de líneas verticales en el tocado, en manos, brazos y piernas. Dimensiones: 27.5 cm de alto. Estado de conservación: presentan escarificaciones, manchas y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
38	<ul style="list-style-type: none">Un (01) plato escultórico de cerámica, de labio redondeado, paredes divergentes y base plana. Representan en la parte central un falo erecto, posee decoración pictórica de diseños ictiomorfos combinados con diseños geométricos. Dimensiones: 15 cm de largo. Estado de conservación: borde desportillado y escarificado. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
39	<ul style="list-style-type: none">Seis (06) elementos minerales trabajados y modificados morfológicamente. Las piezas constituyen bienes pertenecientes a estilos prehispánicos desarrollados en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	