Resolución Ministerial

Nº 245-2018-MC

Lima, 21 JUN. 2018

Vistos, los Memorandos N° 036-2017-DDC-CUS/MC y N° 416-2018-DDC-CUS/MC de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco; y,

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Se encuentran protegidos por el Estado y la ley garantiza la propiedad de dicho patrimonio, fomentándose la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo;

Que, la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural aprobada por la Octava Conferencia Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO del 16 de noviembre de 1972, ratificada por el Perú mediante Resolución Legislativa N° 23349 del 21 de diciembre de 1981, establece en su artículo 5 la obligación de cada Estado parte, entre otros, de proteger, conservar y transmitir a las generaciones futuras el Patrimonio Cultural y Natural situado en su territorio, adoptando las medidas jurídicas, técnicas y administrativas adecuadas, para proteger ese patrimonio;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Resolución Directoral Nacional N° 443/INC del 4 de abril de 2007, se aprobó el "Esquema Referencial de presentación de Plan de Manejo del Patrimonio Arqueológico e Histórico Inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación";

Que, mediante Resolución Directoral Nacional N° 1112/INC del 5 de agosto de 2009 se declaró como Patrimonio Cultural de la Nación al "Ritual de reconstrucción del Puente Q'eswachaka, así como los conocimientos asociados a su historia y renovación";

Que, asimismo el numeral 97.1 del artículo 97 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC , establece que las Direcciones Desconcentradas de Cultura tienen entre sus funciones la de implementar las políticas relacionadas al registro, inventario,

investigación conservación, puesta en valor, puesta en uso social, gestión y administración del patrimonio arqueológico;

Que, en este contexto, con Memorandos N° 036-2017-DDC-CUS/MC y N° 416-2018-DDC-CUS/MC la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco propone la aprobación del "Plan de Manejo del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan: Puente Q'eswachaka" el cual se fundamenta en la conservación integral de sus valores materiales e inmateriales y en el uso sostenible del bien declarado;

Que, mediante Memorando N° SS0000106-2018-DGPC-VMPCIC/MC que remite el Informe N° SS 000138-2018/DPI/DGPC/VMPCIC/MC de la Dirección General de Patrimonio Cultural; el Proveido N° 002725-2017/DGPA/VMPCIC/MC y el Informe N° 000248-2017/DMO/DGPA/VMPCIC/MC de la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble y el Informe N° 900008-2018/QHAPAQNAN/VMPCIC/MC de la Secretaría Técnica de la Comisión Nacional del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional, se emiten opiniones técnicas favorables respecto de aprobar el "Plan de Manejo del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan: Puente Q'eswachaka";

De conformidad con lo dispuesto en la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley N° 28296; Ley de Creación del Ministerio de Cultura, Ley N° 29565; y el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por el Decreto Supremo N° 005-2013-MC;

SE RESUELVE:

Artículo 1.- Aprobar el "Plan de Manejo del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan: Puente Q'eswachaka", que en documento anexo forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2.- Encargar a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco la implementación de las acciones descritas en el "Plan de Manejo del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan: Puente Q'eswachaka".

Artículo 3.- Publicar la presente resolución y su anexo en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.cultura.gob.pe).

Regístrese, comuníquese y publíquese.

PATRICIA BALBUENA PALACIOS
MINISTRA DE CULTURA

PERU | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentra de Cultura Cusco | Proyecto Qhapaq Ñan

QHAPAQ ÑAN PERU sede Cusco

PLAN DE MANEJO

DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN

PUENTE Q'ESWACHAKA

Qhapaq Ñan
Sistema Vial Andino
Patrimonio Mundial

Cusco - Perú

Folio
180

REPUBLICA DEL PERÚ

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

PROGRAMA QHAPAQ ÑAN

PERU | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentra de Cultura Cusco | Proyecto Qhapaq Ñan

PLAN DE MANEJO DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN

PUENTE Q'ESWACHAKA

2017-2021

DICIEMBRE 2016

CUSCO - PERÚ

Ministerio de Cultura
Mesa de Partes DDC Cusco
Folio
Nº 179

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Salvador Alejandro Jorge Del Solar Labarthe.

DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
Víctor Vidal Pino Zambrano

COORDINADORA GENERAL DEL PROGRAMA QHAPAQ ÑAN SEDE CUSCO
Arminda Margarita Gibaja Oviedo

COORDINADOR DEL AREA DE CONSERVACIÓN DEL PQÑ-CUSCO
Boris Herencia Mormontoy

EQUIPO TECNICO

PROGRAMA QHAPAQ ÑAN SEDE CUSCO

Coordinador.
Arqto. Boris Herencia Mormontoy

Responsable del Eje Estratégico Investigación
Arqlga. María Luisa Gonzales Avendaño

Responsable del Eje Estratégico Conservación
Arq. Medalith Vargas Quispe

Responsable del Eje Estratégico Participación Ciudadana.
Antrop. Anthony Silvert Cáceres Olarte

Responsable del Componente Gestión del Riesgo de Desastres
Ing. Milton Juan Ochoa Zapata

Colaboración
Arqlgo. José Carlos Silva Gonzales

© Programa Qhapaq Ñan
Av. Micaela Bastidas 829 Wanchaq - Cusco
agibajao@drc-cusco.gob.pe

SERIE: PLANES DE MANEJO

PLAN DE MANEJO DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN - PUENTE Q'ESWACHAKA 2017-2021

Plan de Manejo elaborado en concordancia con la Resolución Directoral Nacional N° 443/INC del 4 de abril del 2007, ratificada con la Resolución Ministerial N° 012-2016-MC del 15 de enero del 2016.

Ministerio de Cultura
Mesa de Partes DDC Cusco
Folio
178

INDICE. ..... pág.

PRESENTACION

SECCIÓN I: GENERALIDADES

CAPITULO I: INTRODUCCION. 7
1.1. Antecedentes del Plan de Manejo. 8
1.2. Metodología Aplicada. 9

CAPITULO II: MEDIO AMBIENTE
2.1. Ubicación. 10
2.2. Topografía. 11
2.3. Hidrografía. 12
2.4. Clima. 13
2.5. Geología y Tectónica. 13
2.6. Ecosistemas. 14
2.7. Impactos en el Patrimonio. 16

CAPITULO III: EL PATRIMONIO
3.1. Descripción del Bien Patrimonial. 17
3.2. Tecnología constructiva. 20
3.3. Mapas de ubicación, planos arquitectónicos y material grafico ilustrativo (fotos aéreas, panorámicas, de detalle arquitectónico, dibujos y otros) plano de delimitación. 22

CAPITULO IV: HISTORIA CULTURAL
4.1. Historia. 27
4.2. Características culturales. 31
4.3. Cronología. 32

CAPITULO V: ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS E HISTORICAS, E INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN
5.1. Cronistas, estudiosos y viajeros hasta el siglo XIX. 33
5.2. Investigaciones arqueológicas o históricas desde el siglo XX a la actualidad. 34
5.3. Investigaciones en otras disciplinas y proyectos diversos. 36
5.4. Intervenciones de conservación, restauración, puesta en valor e infraestructura. 39

CAPITULO VI: INFORMACION DEL CONTEXTO SOCIAL Y ECONOMICO DEL TRAMO
6.1. Población involucrada en el ámbito. 41
6.2. Información estadística del contexto social y económico. 42
6.3. Salud. 44
6.4. Educación. 45
6.5. Vivienda. 46
6.6. Servicios Básicos. 47
6.7. Organización e Institucionalidad. 48

MINISTERIO DE CULTURA · COORDINACIÓN GENERAL · COORDINACIÓN PQÑ · CUSCO

Ministerio de Cultura
Mesa de Partes
Folio
Nº 177

SECCIÓN II: EVALUACION Y DIAGNOSTICO DE LAS CONDICIONES ACTUALES DEL PATRIMONIO Y EL CONTEXTO DE MANEJO

CAPITULO I: INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS O HISTÓRICAS. 51

CAPITULO II: ESTADO DE CONSERVACIÓN. 53

CAPITULO III: MEDIO AMBIENTE. 62

CAPITULO IV: SITUACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA. 63

CAPITULO V: INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS. 70

CAPITULO VI: PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN. 73

CAPITULO VII: RECURSOS ADMINISTRATIVOS Y GESTIÓN. 76

CAPITULO VIII: PROTECCIÓN: MARCO NORMATIVO. 79

SECCIÓN III: SIGNIFICADO CULTURAL, POLITICAS Y PRINCIPIOS

CAPITULO I: SIGNIFICADO CULTURAL

1.1. Itinerario Cultural. 82
1.2. Declaración de Integridad. 83
1.3. Declaración de Autenticidad. 84

CAPITULO II: POLITICAS Y PRINCIPIOS RECTORES DEL PLAN DE MANEJO

2.1. Políticas de manejo. 86
2.2. Principios rectores de manejo. 86

SECCIÓN IV: PLAN DE MANEJO

CAPITULO I: OBJETIVOS DE MANEJO

1.1. Misión y Visión. 91
1.2. Objetivos generales. 91
1.3. Objetivos Específicos. 91

CAPITULO II: PLAN DE ACCION

2.1. Zonificación para el uso y manejo del patrimonio. 92
2.2. Árbol de problemas / Árbol de Objetivos. 94
2.3. Marco Lógico. 96

CAPITULO III: ESTRUCTURA DE EJECUCIÓN: PROGRAMAS Y PROYECTOS

3.1. Ejes Estratégicos. 97
3.1.1. Eje Estratégico de Investigación. 97
3.1.2. Eje Estratégico de Conservación. 98

Ministerio de Cultura
Mesa de Partes
Folio
476

3.1.3. Eje Estratégico de Participación Ciudadana. 99
3.1.4. Eje Estratégico de Administración. 102
3.2. Objetivos de los ejes estratégicos. 103
3.3. Programas. 104
3.4. Listado de proyectos. 104
3.5. Cronograma general de ejecución. 107

CAPITULO IV: PROGRAMAS Y PROYECTOS

4.1. Programa: Investigación. 109
4.2. Programa: Conservación. 110
4.3. Programa: Participación Ciudadana. 116
4.4. Programa: Administración. 120

CAPITULO V: ESTRATEGIAS DE FINANCIAMIENTO

5.1. Estructura de Financiamiento. 122
5.2. Cronograma de Financiamiento. 123
5.3. Cooperación Técnica. 125
5.4. Sostenibilidad. 125
5.5. Indicadores de Seguimiento. 126
5.6. Parámetros para la evaluación. 126

SECCIÓN V:

APENDICE I: FUENTES DOCUMENTALES. 127

APENDICE II. DOCUMENTACION ANEXA. 130

MINISTERIO COORDINACIÓN PQN CUSCO

Ministerio de Cultura Mesa de Partes Folio Nº 175

SECCIÓN I: GENERALIDADES

CAPITULO I: INTRODUCCION

El 21 de junio del año 2014 el "Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino", fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial por la UNESCO, en la categoría de Itinerario Cultural; distinción internacional que reconoce el **Valor Universal Excepcional**, del ahora llamado "Itinerario Cultural Qhapaq Ñan".

El título otorgado al Qhapaq Ñan, incluyó la denominación de **Sistema Vial Andino**, reconociendo implícitamente, que estaba conformado por una serie de elementos tangibles e intangibles de carácter estructurante, los cuales, funcionaban como un todo. El Qhapaq Ñan estaba constituido por caminos y sus estructuras arquitectónicas asociadas, entiéndase por estos a muros, escalinatas, rampas, canales y sistemas de drenaje; elementos funcionales como **puentes**, lugares de descanso y aprovisionamiento (tambos, chaskiwasis, qolqas y similares), lugares sagrados o de culto (wakas, puquios, seq'es, contextos funerarios y similares), señales (apachetas, mojones, pintura rupestre, petroglifos, geoglifos, etc.); y en general aquellos elementos asociados y complementarios a sus diferentes usos y funciones; todos ellos, ubicados en un determinado contexto o entorno geográfico, al cual se adaptaron en forma armónica y sobre el cual –también- incidieron.

El funcionamiento del Sistema Vial Andino, dependía en buena cuenta de una cuidadosa organización. En el caso de los **puentes** estos cumplieron una misión vital para sortear ríos, quebradas y otros accidentes geográficos propios del disímil territorio andino, permitiendo el desplazamiento seguro de personas, caravanas e insumos a lo largo y ancho del Tawantinsuyu.

El puente Inca Q'eswachaka, es una muestra única del genio constructivo de nuestros antepasados, constituye una hazaña tecnológica y un ejemplo perfecto de integración entre arquitectura y paisaje natural; siendo -sin lugar a dudas- una de las más asombrosas realizaciones del Imperio Incaico. Hoy, es sumamente valorado y se ha convertido en un potente referente identitario y cultural en la provincia de Canas, símbolo de orgullo por el que todavía fluyen manifestaciones rituales y simbólicas ancestrales.

El Q'eswachaka ha trascendido en el tiempo; subsisten sus usos, funciones e infraestructura y perviven conocimientos y saberes tradicionales. Es por tanto, deber del Estado Peruano, a través del Ministerio de Cultura, velar por su protección y salvaguarda; para cumplir con lo dicho, la UNESCO recomienda elaborar e implementar Planes de Gestión a largo plazo, priorizando el carácter "participativo" durante todo el proceso de su formulación e implementación.

Para el caso del Itinerario Cultural puente Q'eswachaka, se ha elaborado el presente **Plan de Manejo,** el cual, se fundamenta en la **conservación integral** de sus valores materiales e inmateriales y en el **uso sostenible** del bien declarado.

Ministerio de Cultura
Mesa de Partes
Folio
174

1.1. Antecedentes del Plan de Manejo

El Plan de Manejo del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan del Puente Q'eswachaka, tiene por objetivo ejecutar acciones de protección, conservación y gestión de manera planificada e integral. Por las cualidades singulares y excepcionales, el Puente Q'eswachaka tiene varios reconocimientos.

Mediante Resolución Directoral Nacional Nº 1112/INC del 5 de agosto de 2009, el Ritual de Reconstrucción del Puente Q'eswachaka, así como los conocimientos asociados a su historia y renovación, fue Declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

En diciembre del año 2013, el Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible, en su octava sesión 8.COM DECISION 8.2, en Bakú Azerbaiyán; inscribe los conocimientos, habilidades y rituales relacionados con la renovación anual del Puente Q'eswachaka, en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO).

En junio del año 2014, en la sesión Nº 38 DECISION 38 COM 8B.43, Doha Qatar, el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, Inscribe el Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, a la Lista del Patrimonio Mundial sobre la base de los criterios (ii), (iii), (iv) y (vi), en la categoría de Itinerario Cultural.

Una de las recomendaciones que realiza el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, y que acompaña a la declaratoria como Itinerario Cultural, es referente a la finalización de los Planes de Gestión, para cada uno de los segmentos, y someter dichos documentos al Centro del Patrimonio Mundial.

En cumplimiento a las recomendaciones realizadas por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, se elaboró el **Plan del Manejo del Puente Q'eswachaka 2017 – 2021,** como un instrumento para la gestión del bien inscrito en la categoría de ***Itinerario Cultural***[1]; bajo los principios de: Respeto (a la propiedad privada, usos ancestrales, costumbres y decisiones), Participación (inclusión social, decisión, co-manejo), Responsabilidad medioambiental (protección del contexto medioambiental), Preservación (todas las medidas que preserven el Valor Universal Excepcional), Prevención (ningún tipo de impacto al bien y su entorno, limitación y regulación de las actividades).

El Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO plantea que la conservación de un bien patrimonial sólo es posible si se cuenta con una herramienta de planificación. Es así como en las Directrices Operativas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial se determina la necesidad de que cada sitio postulado a la Lista posea un apropiado "plan de gestión u otro sistema de manejo documentado" (UNESCO 2005).

Tomando como referencia antecedentes sobre el manejo de sitios patrimonio mundial y sobre todo, en base a la caracterización del Itinerario antes indicado, se han definido los siguientes componentes o ejes estratégicos para el Manejo adecuado del Puente Q'eswachaka: ***Investigación, Conservación, Participación Ciudadana y Administración.***

---

[1] **Itinerario Cultural**
"Toda vía de comunicación terrestre, acuática, o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes características:
a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores dentro de un país o entre varios países y regiones, a lo largo de considerables periodos de tiempo.
b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca de las culturas en el espacio y en el tiempo que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.
c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia."

MINISTERIO DE CULTURA COORDINACIÓN PCM CUSCO
Ministerio de Cultura Mesa de Partes Cusco Folio 173

Todo este proceso fue posible gracias al apoyo de instituciones nacionales, regionales, provinciales, distritales y locales.

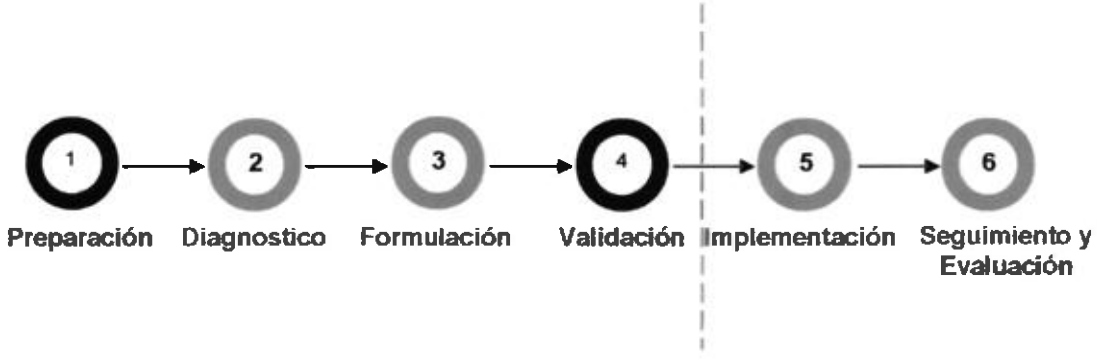
1.2. Metodología Aplicada

La formulación del Plan de Manejo del Puente Q'eswachaka, se trabajó en concordancia con los lineamientos del Centro Nacional de Planeamiento Estratégico (CEPLAN), que ordena los procesos de gestión del desarrollo. En ese entender, el Plan de Manejo del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, se articula e integra a los procesos e instrumentos del planeamiento estratégico nacional, toda vez que tiene un carácter territorial[2] (fundamento físico y geográfico, eco sistémico, social y cultural); carácter vinculante (con planes estratégicos, específicos, etc.) y participativo[3] (participación de diferentes actores).

El patrimonio tiene sentido si forma parte de la vida colectiva de la comunidad. Ello se traduce en una apropiación colectiva del bien y sus valores, así como la participación en las posibilidades sociales y económicas con que ellos se asocian, mejorando su calidad de vida[4].

La metodología considera un componente político que promueve la construcción colectiva y participativa del plan, con intervención del sector público, privado y de la sociedad civil; un componente técnico que incorpora el pensamiento estratégico a fin de articular los intereses de los diferentes actores y la concertación entre los diferentes niveles de gobierno; y un componente público a través del cual participan los actores más representativos.

Para ello se recurrió a utilizar la secuencia lógica y ordenada de las fases, pasos, acciones y procedimientos del proceso de formulación de un plan de manejo, que contempla las siguientes fases operativas]:



La metodología considera 4 fases del proceso de formulación, las cuales son:

1. Fase de Preparación: En esta fase, se han considerado algunas condiciones para dar inicio al proceso de planificación, que va desde la voluntad política para la formulación del plan, la conformación del equipo técnico que formula el plan, hasta la asignación presupuestal y el cumplimiento de los procedimientos establecidos en las normativas técnico - legales. Dentro de esta fase, se han previsto tres grandes pasos que son: la organización, identificación del ámbito y la sensibilización.

2. Fase de Diagnóstico: Esta fase, consiste en una aproximación organizada y sistemática de la realidad del territorio, el cual permite establecer la situación actual, y a la vez saber qué pasa en el nivel local, regional, nacional e internacional, que pueda favorecer o perjudicar el logro de los objetivos planteados.

[2] Carta de Itinerarios Culturales, Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales CIIC – ICOMOS 2008.
[3] Carta de Itinerarios Culturales, Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales CIIC – ICOMOS 2008.
[4] Sistema de Gestión del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, una propuesta transnacional, participativa y sostenible 2012.

Ministerio de Cultura
Mesa de Partes
Folio
172

3. Fase de Formulación: Es la fase principal del proceso de elaboración del plan de manejo. Los componentes que se desarrollan en esta fase son el núcleo central de este instrumento de gestión. El equipo técnico es responsable de la formulación del plan, para lo cual cuenta con el apoyo de especialistas, autoridades y otros actores que serán convocados en diferentes momentos y espacios, según la necesidad. La fase de formulación considera cuatro pasos: formulación de la visión estratégica, formulación de la cadena estratégica alineada al Plan Estratégico de Desarrollo Nacional (PEDN), propuesta de gestión del plan y sistematización de la información.

4. Fase de Validación y Aprobación: Implica la validación por parte de los diferentes actores, para la aprobación oficial del plan, todo ello con la finalidad que este sea un instrumento legitimado y válido para orientar la gestión del bien cultural. La validación y aprobación final del plan de manejo en el ámbito nacional es mediante una Resolución del Sector Cultura, para su posterior remisión al Centro de Patrimonio Mundial.

CAPITULO II: MEDIO AMBIENTE.

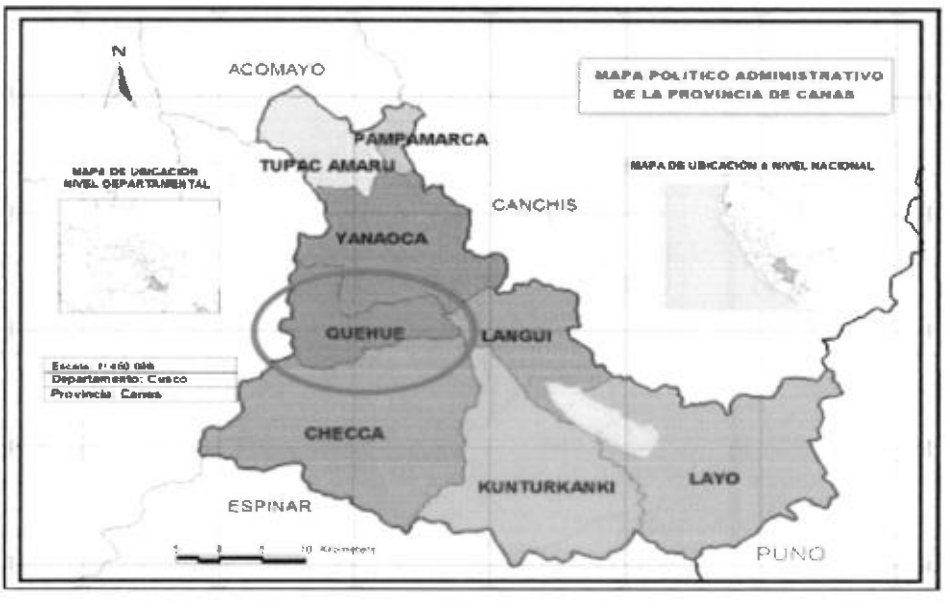
2.1. Ubicación

El Puente Q'eswachaka se encuentra ubicado en la provincia de Canas, en la cuenca del rio Apurimac. El Cañón del Apurimac, constituye una de las depresiones más importantes del Cusco, drenada por el rio del mismo nombre, con una geografía muy accidentada, sobre la cual se emplaza el Puente Q'eswachaka.

Distrito de Quehue

Quehue, es uno de los ocho distritos de la provincia de Canas, departamento del Cusco, creado por Ley N° 2542 de fecha 17 de noviembre de 1917, posteriormente elevado a la categoría de pueblo por Ley Nº 12301 de fecha 3 de mayo de 1955. Se encuentra ubicado a 135 kilómetros al sur de la ciudad del Cusco, con una altitud de 3,792 m. Está conformada por cuatro comunidades campesinas: Ccollana Quehue (y anexo Perccaro), Huinchiri, Chaupibanda y Choccayhua.

Imagen N° 1: MAPA DE UBICACIÓN DEL DISTRITO DE QUEHUE



MINISTERIO DE CULTURA
COORDINACIÓN GENERAL DE PROYECTOS
COORDINACIÓN PON
CUSCO

Ministerio de Cultura
Folio
171

El distrito cuenta con una superficie de 143 Km² y su población actual, según el INEI - 2015, es de 3,606 habitantes, su capital es el pueblo del mismo nombre. Hidrográficamente se ubica en la unión de los ríos Pucamayo y Chaquimayo. Limita por el norte con el distrito de Yanaoca, por el sur con el distrito de San Andrés de C`hecca, por el este con el distrito de Kunturkanki y por el norte con el distrito de Livitaca de la provincia de Chumbivilcas

Cuadro N° 1: CARACTERISTICAS GENERALES

DISTRITO QUEHUE			
Región	Cusco	**Total de electores ****	2,240
Provincia	Canas	**Total de electores varones ****	1,122
Capital	Quehue	**Total de electores mujeres ****	1,118
Superficie	143km2	**Número de Cc. Campesinas**	4
Población*	3,606	**Regidores distritales**	5
INDICADOR DE POBREZA:		POBRE EXTREMO	
*Población estimada INEI al 2015		**Población electoral al 2015	

2.2. Topografía

Geomorfológicamente, el Puente Q'eswachaka se encuentra en medio del Cañón del Apurímac, de dirección NW-SE, donde el rasgo más destacado es lo abrupto de su relieve, representado por un cañón profundo y encañonado con paredes muy verticales y rodeada por laderas de la estepa andina, con altitudes que alcanzan desde los 4,008 m. (cerro de Coca Loma) hasta los 3,600 m. (río Apurímac); alternando con áreas de estepas relativamente planas y poco profundas; en cuya área es frecuente encontrar lagunas de diversas magnitudes, con algunas agrupaciones de cerros. Los rasgos morfológicos son el resultado de una larga evolución, originada por factores tectónicos y erosivos que han modelado el paisaje hasta su estado actual.

Registro Fotográfico N° 1: PUENTE Q'ESWACHAKA EN EL VALLE CAÑON DEL APURIMAC

Los suelos que circundan el Puente Q'eswachaka, tienen sus orígenes de rocas volcánicas, dispuestas a manera de macizos rocosos, depósitos aluviales, coluviales, fluviales y conos de deyección.

La unidad edáfica presente de acuerdo a la clasificación propuesta por la FAO y en base al SOTERLAC, para el Puente Q'eswachaka es el suelo Leptosol de características muy someras, sobre roca continua y suelos extremadamente gravillosos y/o pedregosos. Los Leptosoles son suelos azonales y particularmente comunes en regiones montañosas.

Ministerio de Cultura
Mesa de Partes
170

Registro Fotográfico N° 2: SUELOS CUATERNARIOS EN EL ENTORNO DEL Q'ESWACHAKA

2.3. Hidrografía

El Puente Q'eswachaka, atraviesa el fondo de valle de la cuenca del río Apurímac, cuyas aguas se unen con el río Pampas formando el río Ene que desembocan en el río Ucayali para llegar hasta la hoya hidrográfica del Atlántico. La densidad hídrica del río Apurímac, está marcada por dos regímenes: crecidas máximas en época de lluvias y mínimas en época de estiaje.

La red hidrográfica en el sector del Puente Q'eswachaka, lo constituye como colector principal el río Apurímac, que drena el 75% del área; cuyo régimen es permanente el cual recibe aguas de las diversas quebradas menores o microcuencas de la zona; de regímenes permanentes con caudales que se originan en las partes altas o las nacientes de las quebradas. Así mismo se tiene aguas de escorrentía superficial de régimen temporal que discurren por las laderas de los cerros en periodos lluviosos, sin cubrir grandes distancias; donde el drenaje presenta un control estructural-litológico, ya que la dirección de los principales ríos esta en concordancia con el sistema preferencial de fallamientos, fracturamientos o flexiones. Los principales riachuelos que desembocan en el río Apurímac son Chaquimayo, Tolqueruma, Pucamayo, Ccatun Huaycco, Carañahue, Payuyo, Yanamani y Cancahuanimayo.

Registro Fotográfico N° 3: CAÑON DEL APURIMAC

Ministerio de Cultura
Folio
169

2.4. Clima

El territorio que circunscribe y sobre el cual se emplaza el Puente Q'eswachaka, presenta 2 tipos de climas, debido a su posición geográfica, precipitación efectiva, distribución en el año, temperatura y humedad atmosférica. Las características climáticas se ven influenciadas por la presencia de la cuenca del Apurímac.

El Puente Q'eswachaka y el entorno se emplazan y atraviesan los espacios climáticos siguientes: clima semiseco, otoño seco-invierno seco, frio, seco C(o,i) C'H2; clima semiseco, otoño seco, invierno seco, templado húmedo C(o,i) B'2H3; que corresponden a las altiplanicies de Yanaoca y fondo de valle del Apurimac (*SENAMHI*).

Destacar también que existe la presencia periódica de heladas, especialmente entre los meses de Junio y Julio. En cuanto a las precipitaciones pluviales se encuentra un periodo marcado básicamente por dos temporadas; una temporada de lluvias máximas que abarca entre los meses de octubre a marzo, reduciéndose considerablemente las lluvias para el mes de abril y una temporada de secas entre los meses de mayo a setiembre en la cual las lluvias son mínimas.

Registro Fotográfico N° 4: PUENTE Q'ESWACHAKA EMPLAZADO EN UN AMBIENTE CLIMATICO CLIMA SEMISECO, OTOÑO SECO, INVIERNO SECO, TEMPLADO HÚMEDO

2.5. Geología y tectónica

El Puente Q'eswachaka, localmente esta circundado y emplazado sobre dos grandes dominios geológicos, cuya naturaleza es Volcánica y Cuaternaria; de edades que varían desde el Terciario Superior hasta el Cuaternario reciente.

La secuencia Volcánica del entorno y sobre la que se emplaza el Puente Q'eswachaka, está compuesta por una sucesión inferior de aglomerados o brechas de tobas que tienen una matriz de ceniza fina poco consolidada, siendo su composición dacítica, con intercalación de lavas andesiticos-basalticos. Le sigue una gruesa acumulación de andesitas en capas medianas, las que han sido intruidas por diques félsicos; estos forman estructuras sobresalientes con paredes verticales. La secuencia superior tiene areniscas tobáceas, depositado en facies acuosas bien sedimentadas, y constituido por minerales feldespáticos en proceso de epidotización; cuya edad, por dataciones radiométricas realizadas por *Noble D.* (1,974), dan edades de 19.5 y 18.9 millones de años para toda la secuencia del grupo Tacaza, que por su posición estratigráfica, corresponde al Terciario Superior, de la era Cenozoica.

La secuencia Cuaternaria del entorno del Puente Q'eswachaka, está compuesta por depósitos lacustres, litológicamente constituida por arcillas y material calcáreo con clastos volcánicos y los depósitos aluviales,

MINISTERIO DE CULTURA · COORDINACIÓN GENERAL · CUSCO
Ministerio de Cultura
Folio 168

constituido por bloques, guijas, grava, arena, limo y arcillas cubiertos por suelos eluviales; cuya edad por su posición estratigráfica, corresponde al Cuaternario Reciente de la era Cenozoica.
Estructuralmente se tiene la presencia de dos fallas paralelas que siguen una dirección Noroeste; controlada por la falla mayor que sigue la dirección del mismo río Apurímac.

Registro Fotográfico N° 5: PUENTE Q'ESWACHAKA EMPLAZADO SOBRE EL GRUPO TACAZA Y DEPOSITOS CUATERNARIOS

2.6. Ecosistemas

Entendido como un sistema biológico constituido por una comunidad de seres vivos y el medio natural en que viven, el ecosistema del puente Q'eswachaka está constituido por:

Flora

Representada principalmente por la presencia de pastos nativos y el estrato herbáceo.

Cuadro N° 02: FLORA

N°	FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN	HABITO
1	AMARANTHACEAE	*Chenopodium ambrosides*	Paico	Herbáceo
2	AMARILLIDACEAE	*Eustephia coccinea Cav.*	Paratik'a	Herbáceo
3	ASTERACEAE	*Hypochaeris andina*	Margarita	Herbáceo
4	BERBERIDACEAE	*Berberis boliviana* Lechler	Checche	Herbáceo
5	BERBERIDACEAE	*Berberis saxicola* Lechler	Qello kiska	Herbáceo
6	BROMELIACEAE	*Puya spp.*	Achupalla	Herbáceo
7	BROMELIACEAE	*Tillandsia usneoides* (L.) L.	Salvajina	Herbáceo
8	FABACEAE	*Lupinus alupecuroides*	K'era	Herbáceo
9	FABACEAE	*Senna birostris* (Dombey ex J. Vogel) H.S. Irwin & Barneby	Mut'uy	Arbusto
10	GROSSULACIACEAE	*Escallonia resinosa* (Ruiz & Pav.) Pers.	Chachacomo	Árbol
11	LAMIACEAE	*Lepechinia meyenii* (Walpers) Epling	Pampa salvia	Herbáceo
12	ONAGRACEAE	*Fuchsia denticulata* Ruiz & Pav.	Fucsia	Herbáceo
13	POACEAE	*Agrostis breviculmis* Hitchc.	Pasto	Gramínea
14	POACEAE	*Calamagrostis spp.*	Pasto	Gramínea
15	POACEAE	*Festuca dolichophylla* J. Presl	Chilliwa	Gramínea
16	POACEAE	*Stipa ichu* (Ruiz & Pav.) Kunth	Ichu	Gramínea
17	RANUNCULACEAE	*Ranunculus praemorsus* Kunth ex DC.	Botón de oro	Herbáceo
18	ROSACEAE	*Polylepis sericea* Wedd.	Queuña	Árbol
19	POACEAE	*Festuca Dolycophyla*	Q'oya*	Gramínea
20	ASTERACEAE	Espatorium Baccharis punctulata. Ophryosporus heptanthus	Ch'ilka*	Arbusto

* Especies no propias de la zona, pero que se emplea en la renovación del Puente Q'eswachaka

Ministerio de Cultura
Folio 161

Flora cultivada:

Asociado a esta zona se aprecian los cultivos aislados, relacionado con la presencia de viviendas y zonas pobladas.

Cuadro N° 03: FLORA CULTIVADA

N°	FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN
1	BASELLACEAE	*Ullucus tuberosus* Caldas	Ollucos, lisas
2	OXALIDACEAE	*Oxalis tuberosa* Molina	Occa
3	SOLANACEAE	*Solanum tuberosum* L.	Papa

Flora exótica:

Representada por las siguientes especies exóticas.

Cuadro N° 04: FLORA EXOTICA

N°	FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN
1	CUPRESSACEAE	*Cupressus macrocarpa* Hartw. ex.Gordon	Ciprés
2	FABACEAE	*Vicia faba L.*	Habas
3	LAMIACEAE	*Melissa officinalis L.*	Toronjil
4	LAMIACEAE	*Matricaria recutita*	Manzanilla
5	MYRTACEAE	*Eucalyptus globulus* Labill.	Eucalipto
6	PINACEAE	*Pinus radiata* D. Don.	Pino
7	POACEAE	*Avena sativa L.*	Avena
8	POACEAE	*Horduem vulgare L.*	Cebada
9	POACEAE	*Triticum vulgare* Vill.	Trigo
10	POACEAE	*Pennisetum clandestinum*	Kikuyo

Fauna

En la zona de registro se han observado principalmente especies de aves, así como también para el registro se tomo en cuenta la información secundaria proveniente de la población local. Las especies de fauna en la sociedad andina cumplen un rol importante en su relación con el hombre y el medio ambiente, especialmente en las creencias, cuentos y mitos que anuncian aspectos negativos (como la muerte), positivos (buen año de cosecha) y hasta eventos climáticos (sequías o inundaciones).

Cuadro N° 05: FAUNA

N°	GRUPO	FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN
1	**MAMIFEROS**	CANIDAE	*Lycalopex culpaeus*	Atoq
2		CERVIDAE	*Odocoileus virginianus*	Venado cola blanca
3		FELIDAE	*Puma concolor*	Puma
4		MUSTELIDAE	*Conepatus semistriatus*	Añas
5		MUSTELIDAE	*Lontra sp.*	Nutria de río
6	**AVES**	ACCIPITRIDAE	*Buteo polyosoma*	Ancca
7		COLUMBIDAE	*Columba fasciata*	Tortolita (Kukuli)
8		EMBERIZIDAE	*Zonotrichia capensis*	Pichinco
9		FALCONIDAE	*Phacoboenus megalopterus*	Alkamari
10		PICIDAE	*Colaptes rupicola*	Jacacho
11		TROCHILIDAE	*Patagona gigas*	Huaskar q'ente
12	**REPTILES**	IGUANIDAE	*Liolaemus alticolor*	Qalayhua

Zonas de Vida.

De acuerdo con la clasificación de Holdridge el Puente Q'eswachaka se encuentra dentro de la siguiente zona de vida:

166

Bosque Húmedo-Montano Subtropical (bh-MS).
Se distribuye entre los 3,800 m. y 3,900 m. de altitud; caracterizado por presentar un clima húmedo y templado. La vio temperatura media anual oscila entre 6° C y 8° C, con una precipitación pluvial total promedio anual variable entre 600 mm y 700 mm; el promedio de la evapotranspiración potencial total varía entre la mitad y una cantidad igual al volumen de precipitación promedio total por año, lo que la ubica en la categoría "húmedo". El relieve es dominantemente empinado ya que forma el borde o parte superior de las laderas que enmarcan a los valles interandinos, haciéndose un tanto más suave en el límite con las zonas de páramo que representan gradientes moderadas por efecto de la acción glacial pasada. Por lo general aquí dominan los suelos relativamente profundos, arcillosos de reacción ácida, tonos rojizos a pardos.

2.7. Impactos en el Patrimonio.
Hoy en día, el cambio climático es uno de los grandes desafíos del presente siglo que tenemos que afrontar en materia de conservación del Patrimonio Cultural Inmueble. En los últimos años se ha evidenciado una serie de eventos de desastres a causa del cambio climático, cuyas consecuencias son desfavorables en la protección y conservación del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, como Patrimonio Cultural Mundial.

Los efectos del cambio climático sobre el patrimonio natural y cultural, han sido abordados en la 30ma Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, que contiene la siguiente reseña breve sobre los efectos del cambio climático en el patrimonio: los efectos pueden ser directos y físicos o indirectos, afectando los sistemas ecológicos donde está ubicado el bien.

Una estrategia de adaptación al cambio climático, es la incorporación de la gestión del riesgo de desastres en el patrimonio cultural de la Nación. La Gestión del Riesgo de Desastres, es un tema que recién está siendo tomado en cuenta de manera muy lenta a nivel de instancias sectoriales, cuya incorporación está avanzando paulatinamente.

A nivel de patrimonio arqueológico, no se tiene planes de gestión del riesgo de desastres en los planes de manejo de los parques arqueológicos, en que se encuentran las secciones de camino declaradas patrimonio mundial.

El entorno que circunda y sobre la cual se emplaza el Puente Q'eswachaka del sistema vial andino Qhapaq Ñan, está sujeto a un proceso dinámico activo, donde se presentan amenazas de origen sísmico como los movimientos sísmicos; amenazas de origen geológico como los movimientos en masa (deslizamientos de suelos y rocas, caída de rocas, volcamientos, reptación de suelos); la erosión hídrica (difusa, cárcavas), erosión de corrientes (lateral y lineal); amenazas de origen climático como las precipitaciones pluviales extremas; amenazas de origen antropico como los incendios, etc., que afectarían a la unidad, generando la destrucción parcial y/o total de estructuras arquitectónicas y afectando a las actividades de uso público que se dan en torno al bien.

Actualmente se ha identificado desprendimientos rocosos a nivel de las laderas del cañón del Apurímac, con un fracturamiento moderado del macizo rocoso, que da lugar a la formación de bloques megalíticos de rocas sueltas, como las que se aprecian en las bases de uno de los estribos del Puente Q'eswachaka.
Los circuitos de visita en torno al Puente Q'eswachaka, se ubican sobre macizo rocoso, donde se aprecia ciertos fracturamientos, que dan origen a posibles caídas de rocas, presentando un grado de fragilidad con probabilidad de sufrir daños tanto el camino como los visitantes.

Ministerio de Cultura
Mesa de Partes
Cusco
Folio 165

Registro Fotográfico N° 6: RIESGO POR DESPRENDIMIENTOS ROCOSOS SOBRE LAS BASES DEL PUENTE Q'ESWACHAKA

CAPITULO III: EL PATRIMONIO

3.1. Descripción del Bien Patrimonial.

El bien se ubica en una zona de geografía agreste, con pendientes pronunciadas y espacios reducidos para circulación. Una de las máximas expresiones culturales ancestrales, en la recuperación del arte de la textilería a gran escala, es el tejido del puente. Esta unidad arquitectónica está constituida por las siguientes partes:

a. **Estribos:**

Los estribos de soporte del Q'eswachaka son dos elementos únicos construidos uno en cada extremo del acantilado sobre una plataforma en suelo terroso y parte de suelo rocoso, tienen forma rectangular dejando un espacio libre de acceso que coincide con el eje longitudinal de la figura geométrica, el estribo derecho descansa en parte de roca maciza donde tiene un murete de 0.90 m. de altura y un ancho de cabecera de muro de 0.77 m., ampliándose en los extremos próximos a escalinatas de acceso; este espacio se vincula con plataforma de puente en un ancho de 0.82 m. El estribo izquierdo está conformado por una estructura semejante al estribo derecho, con la diferencia de que los espacios son más amplios y definidos. Estas estructuras están construidas con piedra canteada irregular cuyo aglomerante predominante es la tierra y arcilla.

- **Cámaras de anclaje:**

Estas cámaras de anclaje se ubican en la base del área donde ocupa el estribo de forma rectangular delimitado por un murete de piedra irregular, en el sector izquierdo Nor-oeste las cámaras son más definidas siguiendo la forma rectangular ubicándose a cada lado de la línea divisoria virtual que coincide con el eje longitudinal del puente de fibra vegetal, con una

Ministerio de Cultura
Mesa de Partes
Cusco
Folio
164

longitud de 3.50 m. y un ancho de 0.65 y 0.55 m. variando y reduciendo su ancho hacia el sector que colinda con área de pendiente (cerro), con una profundidad de 0.50 m. Donde se ubican los clavos líticos, en cada una de ellas alberga dos unidades de forma regular cilíndrica y una de forma irregular próxima a promontorio que encaja en superficie de roca maciza.

La base de estas cámaras es de tierra afirmada, no se evidencia tratamiento alguno de drenaje a nivel superficial.

La ubicación de la cámara en el sector derecho Nor este, presenta una irregularidad en la distribución de los espacios por estar en un área de roca maciza cuya área se limita a un espacio reducido, así como dificulta la ubicación de los anclajes (clavos líticos), la ubicación de las cámaras no están en el eje divisorio virtual del puente, una de las cámaras se encuentra desfasado, la longitud de esta cámara es de 2.80 m. por 0.67 m. reduciendo el ancho hacia el sector de termino de escalinatas de acceso peatonal, la profundidad es de 0.65 m. en el sector que colinda con roca maciza, y en el otro es de 0.55 m.; los clavos están ubicados a alturas diferentes, siendo el primero más bajo que el segundo. Cada cámara alberga dos clavos ubicados a 1.50 m. de eje a eje con una separación de muro interior de estribo de 2.70 m.

Lo resaltante de este bien patrimonial es que estas cámaras se encuentran abiertas en los dos sectores del puente.

- **Clavos o cepos:**

Los clavos o cepos de las cámaras del sector izquierdo Nor-oeste tienen un diámetro variable entre 8" a 12" (0.20 a 0.30 m.), y una longitud de 1.00 a 1.20 m.; estas piezas son elementos fundamentales en el desarrollo del puente, por razones de que en estas piezas se sujetan los *makis* (clavos posteriores), y los *turus* a los clavos delanteros y cables posteriores mediante una vuelta al clavo, dejando libre el terminal para enrollar el siguiente clavo terminando en un nudo. Se azoca tirando del cable firme y chicote, dejando una longitud de margen si es que este se escurriera. Para asegurar y evitar los escurrimientos de los cables se sujetan con cables de menores dimensiones elaborando cruces de cuerdas en ambos sentidos, de esta forma inmovilizan cada cable y fijan a los clavos que ejercen mayores tensionados por las cargas dinámicas y de su propio peso. En cada cámara se tiene dos clavos líticos de sección circular y uno irregular siendo el total de 6 clavos fijos en el estribo izquierdo (3 por cada cámara).

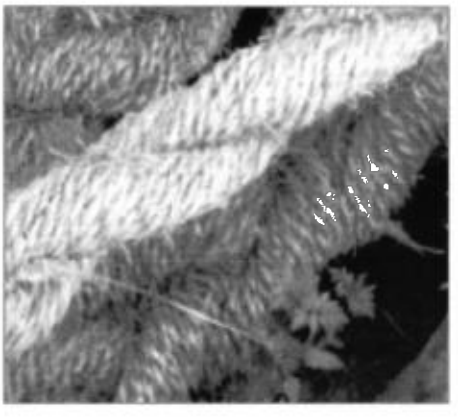
Los clavos del estribo derecho tienen el mismo tratamiento y colocado de cables de su par izquierdo; sus dimensiones varían entre 8" a 20" de diámetro, equivalente a 0.20 m. a 0.50 m. Las cámaras de este sector albergan 04 clavos ubicados en sentido transversal a la longitud de la cámara, cada una de ellas contiene 02 clavos, las longitudes de cada

Ministerio de Cultura
163

clavo están en relación a los esfuerzos que ejercen sobre el área, con una longitud de 1.10 a 1.20 m. fijos en área.

b. Superestructura:

- Cables principales superiores *Makis*:



Se denomina cables principales superiores o *Makis* a aquellas cuerdas que tienen una extensión de 46 m. a más; gran parte de la extensión de los *makis* cubren la longitud total de la luz del puente, otra parte de los terminales de las cuerdas descansan, sobre las cabeceras de muro de los estribos; los extremos de estos cables principales son anudados y sujetos en los clavos o cepos.

Los cables principales tienen un diámetro aproximado de 5" en el proceso de fabricación se emplea hebras de 2 a 3 mm de diámetro, con una longitud de 1.00 a 0.50 m., las cuales son unidas unas a otras torsionando cada una de ellas, hasta lograr el diámetro requerido. Los *makis* están formados por dos cables de 3" de diámetro, torsionados formando una sola unidad.

- Cables principales inferiores *Turus*:

La base del puente está conformada por cuatro unidades de cables principales inferiores, llamados *turus*[5], donde la técnica constructiva es similar a la fabricación de los *makis*, con un diámetro de 6" a 7" cada uno; estos a su vez están compuestos por tres cables, cada uno de 2" a 2 1/4" aproximadamente, que constituye una unidad mediante el trenzado o *simpask'a*. La longitud aproximada es de 44 m., que son colocados en la base de puente, los terminales de los cables son sujetos a los clavos o cepos que se encuentran en las cámaras por debajo del suelo.

- Tablero de plataforma "Chaupibanda":

El tablero de plataforma está conformado por un tejido alternado de fibra vegetal y maderos que forman una unidad, que descansa sobre cuatro cables principales inferiores (*turus*), siendo sujetos a estos cables con fibra vegetal de 1". Este tablero cubre toda la luz del puente, constituyéndose en la base y área de circulación de los caminantes.

- Tirantes o péndolas de cables principales:

El tejido que cubre el espacio entre los *makis y turus*, forman los tirantes o péndolas verticales, debido a que las uniones se realizan con cables de ½" a 1" de diámetro cuyas uniones con

[5] *Del quechua Turu*, que significa manojo o ramillete. No deriva del español "duro" como mal se afirma en otros textos.

Ministerio de Cultura
Folio
162

los *makis* son con amarras de nudo de "vuelta redonda" y "dos cotes", y en la base con nudo "ocho", dejando colgadas parte de la fibra en una longitud de 0.20 a 0.30 m. Cuya finalidad es facilitar el reemplazo de cables en circunstancias de deterioro. Las distancias entre cables no exceden los 0.05 m.

- **Viguetas transversales principales *Guayapos*:**

En el desarrollo de la instalación de los *guayapos* se tiene las viguetas principales colocadas cada 1.20 m., siendo variable la distancia máxima a 1.50 m., con una longitud de 2.00 m., sobresaliendo a cada lado de la plataforma. El diámetro de estas piezas es superior a las viguetas secundarias llegando a 2" aproximadamente. Estas piezas son las que se sujetan a los cuatro *turus* y se unen con un tejido alterno intercalado de manera que forman un tejido continuo sin dejar ninguna pieza suelta, ejerciendo presión sobre cada una de ellas, las mismas que son unidas con nudos continuos con los *turus* que forman la base del puente - plataforma. Cada una de estas piezas muestra sus deformaciones que son producto del secado, estando libres de protuberancias y nudillos, totalmente lisas y de fácil manipulación.

- **Viguetas transversales secundarias:**

La plataforma del puente está conformada por un tejido con fibra vegetal y maderos a los que se les denomina "Guayapos", estas piezas de madera son de sección circular semejantes a cayados, cuyo diámetro es de 1" a 1.5" por 1.20 m. colocados en forma transversal a la longitud del puente uno al lado de otro.

Todas estas piezas están libres de protuberancias y nudillos que puedan ser elementos que ocasionen fricciones y roturas por corte en las piezas de los *turus*; su estructura es liviana de fácil manipulación.

3.2. Tecnología constructiva.[6]

Las características constructivas de los puentes en la época inca, están condicionadas al tipo de terreno, se construían de acuerdo a los obstáculos que se presentaban y que debían ser superados para continuar con el recorrido del camino, es así que:

Los valles fluviales anchos y profundos se flanqueaban mediante puentes colgantes muy bien construidos. Éstos se suspendían desde cuatro pilares o torres de mampostería, dos de cada lado del río. Para cada puente se necesitaban cinco cables, de unos 40 cm de diámetro, hechos de ramas flexibles retorcidas y trenzadas. Los cables se arrollaban en torno de los maderos de las torres de sostén, tan tensos como fuera posible, y se los aseguraba firmemente. Tres de los cables formaban el piso del puente y los otros dos las barandillas. Para el piso, se sujetaban palos cruzados a los cables

[6] Descripción del Bien por Luis Guillermo Lumbreras, Miriam Tarrago, Victoria Castro, "Proceso de Nominación del Sistema Vial Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial 2012. Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú".

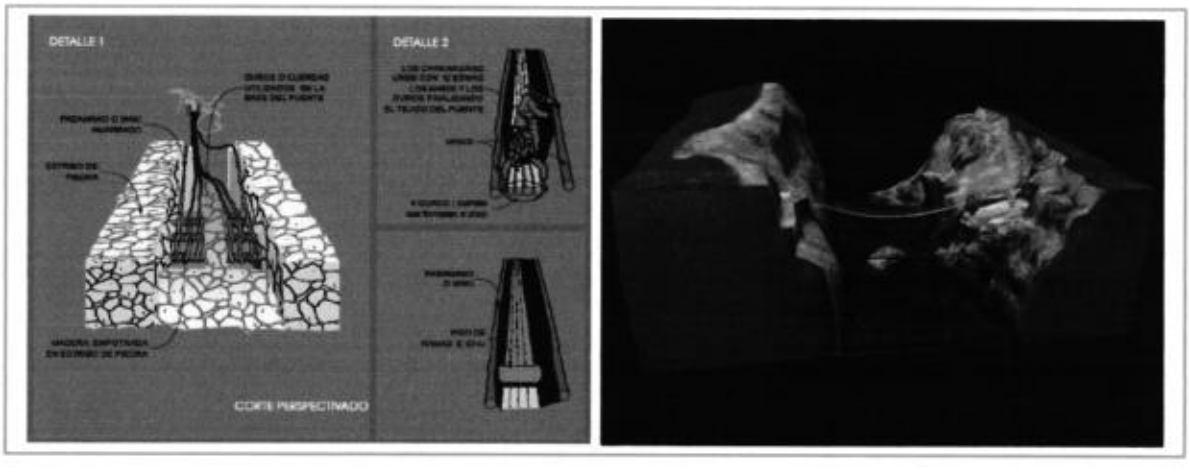
MINISTERIO DE CULTURA COORDINACIÓN PCN QHAPAQ ÑAN CUSCO
Ministerio de Cultura Mesa de Partes Cusco 164 folio

pequeños y se cubrían con palos más pequeños y paja. Las barandillas se formaban trenzando una liana o cuerda hacia atrás y adelante entre el piso y los cables suspendidos. El centro de estos puentes cedía por su propio peso produciendo una comba acentuada y se balanceaba ante el viento más leve[7] (Rowe, 1946:232-233; Hyslop, 1984:317-329). Es famoso el puente sobre el río Apurímac (Squier, 1974: 295).

Los puentes colgantes de fibras son muy comunes en los Andes Centrales, donde los profundos cañones son un fenómeno continuo. Su gran ventaja es que podían atravesar considerables distancias, entre 15 a 45 m. aproximadamente. Por otro lado, las fibras son más fáciles de conseguir que la madera. Se utilizaban fibras como el Iloque (Kageneckia lanceolata), chachacomo (Escallonia resinosa), tasta (E. patens), sauce (Salix umboltiana), chilca (Bacharis spp.) y chuchau (Fourcoroya andina) (Gade 1972:96). Las sogas eran a veces hechas de cuero trenzado empleándose ocasionalmente lana de camélidos.

Una de las desventajas era el mantenimiento continuo y su reconstrucción. Los cables debían ser reemplazados cada 1 ó 2 años. Los estribos eran generalmente de piedra. El tejido era muy elaborado, de tal manera que a través del piso del puente no se veía el agua, y los lados del puente estaban también cuidadosamente entretejidos, de tal forma que si un caballo rodaba no podía caer fuera del puente (Sancho 19647 [1534]: 147 – 149).

Imagen N° 2 TIPOLOGIA DE PUENTES[8].



La construcción del puente involucra la elaboración de los estribos de piedra, que en el caso de largos puentes de troncos o puentes colgantes eran sofisticadas estructuras que incluían defensas laterales, voladizos, torres, vigas para el anclaje, etc.; así mismo incluía la adquisición de madera o piedra para la superestructura, su colocación y el tejido de cables y piso. Si bien las fuentes históricas tempranas describen la renovación de puentes, ninguna provee detalles acerca de la construcción, particularmente en el caso de los puentes colgantes[9].

[7] Documento para la Nominación. Descripción del Bien por Luis Lumbreras, Miriam Tarrago, Victoria Castro.
[8] Tipología de Estructuras en el Qhapaq Ñan. Análisis Espacial y Volumétrico. Ministerio de Cultura del Perú. Proyecto Qhapaq Ñan.
[9] Qhapaq Ñan. Caminos Sagrados de los Incas por Sonia Victoria Avilés Loayza 2008

MINISTERIO DE CULTURA COORDINACIÓN PQN CUSCO
Ministerio de Cultura Folio 160

3.3. Mapas de ubicación, planos arquitectónicos y material grafico ilustrativo (fotos aéreas, panorámicas, de detalle arquitectónico, dibujos y otros) plano de delimitación.

Imagen N° 03: DIBUJO DE GUAMAN POMA DE AYALA SOBRE RED VIAL ANDINA.

Primer dibujo sobre papel de la red vial andina, de la crónica de Guamán Poma de Ayala, escrita poco antes de 1600. El personaje central es un "CAPAC NAN TOCRICOT", o funcionario a cargo de la administración de los caminos.

159

Imagen N° 04: DIBUJO DE GUAMAN POMA DE AYALA SOBRE RED VIAL ANDINA.

Funcionario inca de los puentes. Guamán Poma de Ayala fines del siglo XVI-1615

Imagen N° 05: GRABADO DE GEORGE SQUIER SIGLO XIX

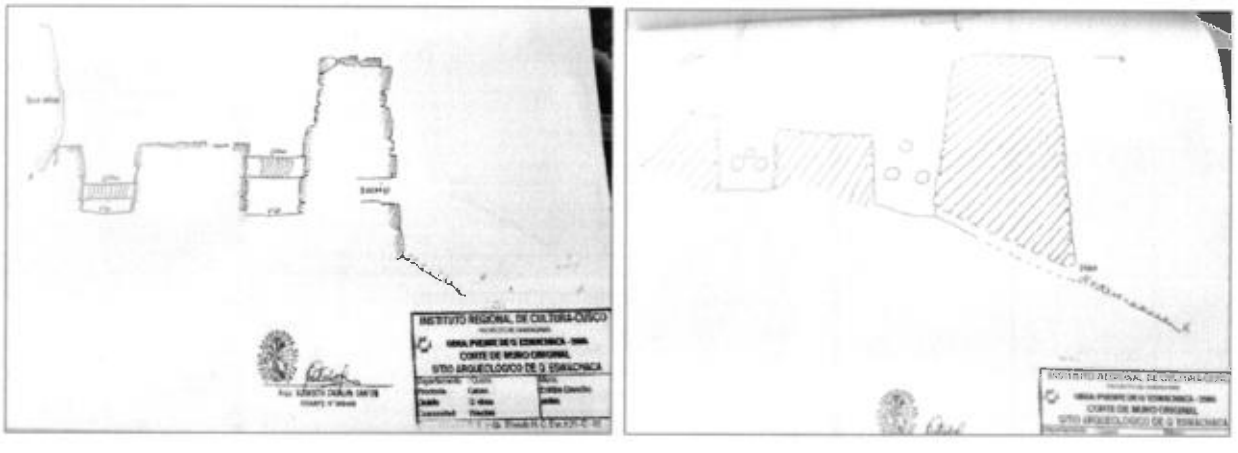
Grabado de un puente colgante inca de cuerdas de Ephraim George Squier Siglo XIX.

Folio 158

Imagen N° 06: GRABADO DE GEORGE SQUIER SIGLO XIX

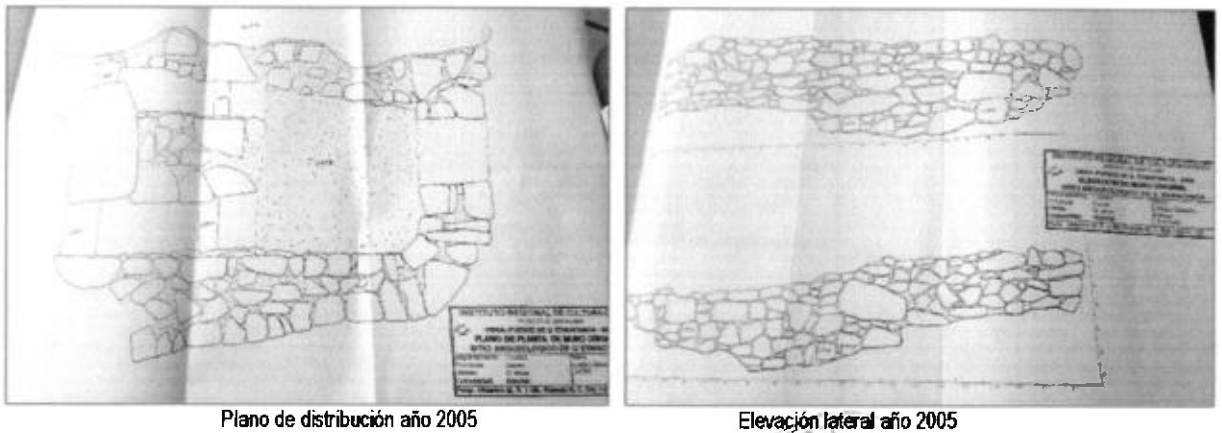
Grabado de Ephraim George Squier "Ponte Inca Suspensa" Perú 1877.

Imagen N° 07: APUNTE DE SECCIÓN DE ESTRIBO ORIGINAL LADO DERECHO.



Ejecución de obra año 2005-Proyecto Qhapaq Ñan- dibujo Rómulo H.C.

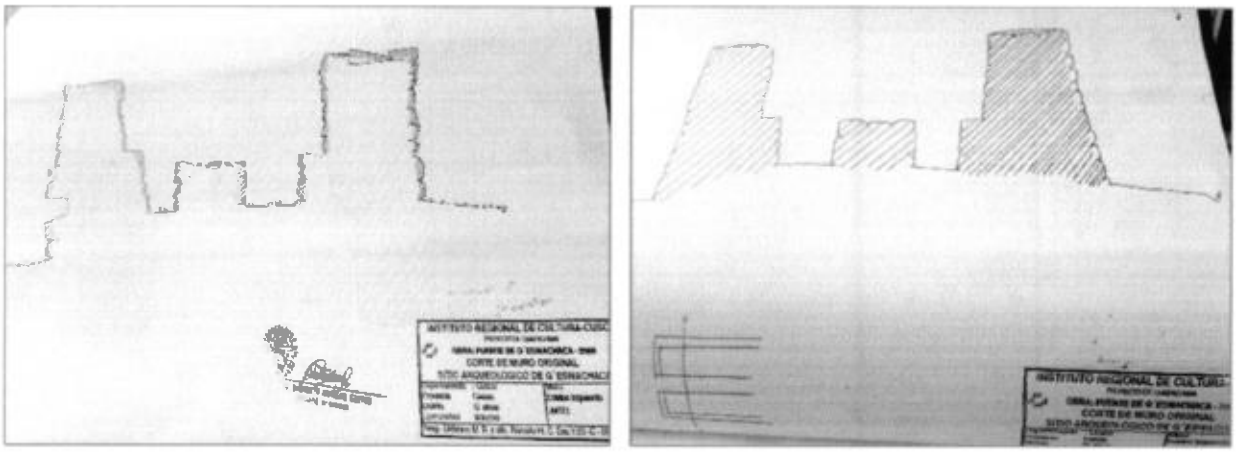
Imagen N° 08: APUNTE DE SECCIÓN DE ESTRIBO ORIGINAL LADO DERECHO



Plano de distribución año 2005 | Elevación lateral año 2005

Ministerio de Cultura
Folio
157

Imagen N° 09: APUNTE DE SECCIÓN DE ESTRIBO ORIGINAL LADO IZQUIERDO



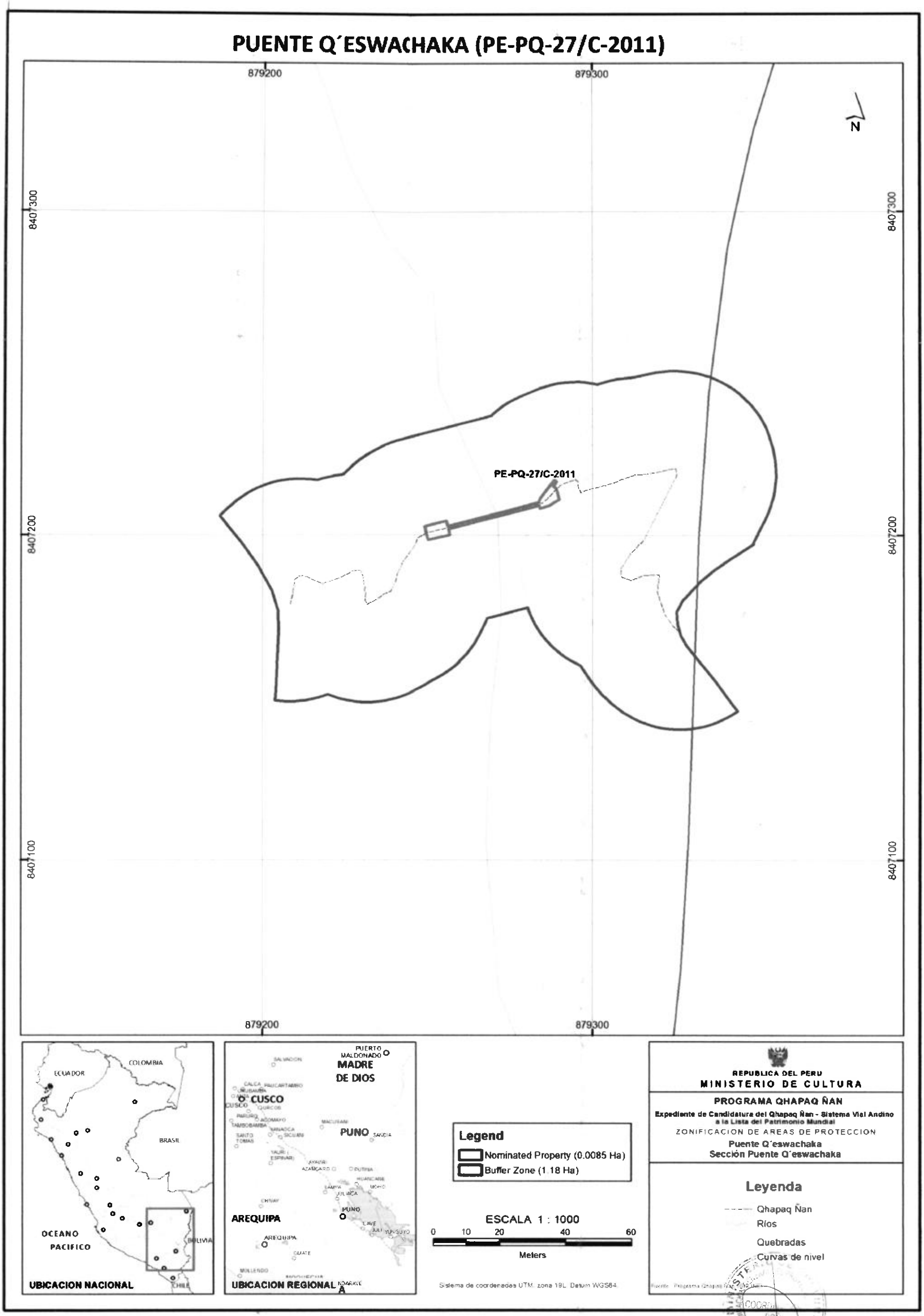
Ejecución de obra año 2005-Proyecto Qhapaq Ñan- dibujo Rómulo H.C.

Imagen N° 10: APUNTE - ESTRIBO ORIGINAL LADO IZQUIERDO

Planta de distribución – ubicación de clavos (cepos) líticos

Folio 156

Imagen Nº 11: PLANO DE DELIMITACION PUENTE Q'ESWACHAKA



Ministerio de Cultura
Folio 155

CAPITULO IV: HISTORIA CULTURAL.

4.1. Historia

En cuanto a la información etnohistórica e histórica sobre el Qhapaq Ñan, son muchos los autores que hacen referencia sobre la importancia que tuvo durante el desarrollo del imperio incaico, tal como lo indican los siguientes autores:

Los caminos encontrados por los españoles en el Tawantinsuyu, fueron llamados "Caminos del Inca", debido a que estaban en pleno uso durante el imperio incaico. El sistema vial fue "una red que los Incas lograron montar a partir de los caminos y las rutas ya existentes, completando los tramos que pudieran faltar, construyendo totalmente aquellos que no existían mejorando y manteniendo adecuadamente los que ya existían. Donde era necesario se agregaron los puentes, túneles y plataformas junto a murallas, enlosados y empedrados. Del mismo modo, se habilitaron "tambos" y servicios diversos a lo largo de los caminos, convirtiendo la red vial en un sistema que facilitó enormemente el desarrollo social y económico del Tawantinsuyu"[10].

Las troncales del Qhapaq Ñan están asociadas al Cusco y, de algún modo, llegar a estos caminos desde cualquier parte del Tawantinsuyu, garantizaba la ruta hacia la capital del Imperio. Era pues, un sistema que facilitaba el vínculo territorial de los Incas con todos los pueblos sujetos al Cusco. Los cronistas aseguran que los Incas lo construyeron con ese objeto y sin duda, las obras que condujeron Pachakuti, Thopa Yupanki y Wayna Qhapaq tenían ese propósito. Así lograron montar una de las maravillas del mundo andino de todos los tiempos.

Los primeros españoles -incluido Hernando, hermano de Francisco Pizarro, el conquistador- opinaban que no había obra mejor que ésta en la cristiandad, de donde ellos procedían Hernando fue encargado de conducir una expedición de españoles para visitar el santuario de Pachacamac y verificar el envío del tesoro que estaban esperando los españoles para el "rescate" del Inca. Saliendo de Cajamarca por Huamachuco, demoró 22 días para llegar a Pachacamac, 15 por la sierra y 7 por la costa. Es un recorrido de cerca de 1000 km. Fue en enero de 1533, es decir, en pleno verano, pocos meses después de haber llegado los españoles al Perú, cuando llueve en la sierra y en la costa hace mucho calor y, desde luego, no llueve[11].

Hernando Pizarro escribió:

> *"El camino de la sierra es cosa de ver, porque, en verdad, en tierra tan fragosa, en la cristiandad no se han visto tan hermosos caminos, toda la mayor parte de calzada. Todos los arroyos tienen puentes de piedra o de madera. En un río grande, que era muy caudaloso e muy grande, que pasamos dos veces, hallamos puentes de red, que es cosa maravillosa de ver. Pasamos por ellas los caballos. Tiene cada pasaje dos puentes: la una, por donde pasa el señor de la tierra o sus capitanes. Ésta tienen siempre cerrada e indios que la aguardan; estos indios cobran portazgo de los que pasan". Luego comenta que en: "...en la costa...seguimos el camino real, hasta ir a dar en ella [la mezquita de Pachacamac]. El camino va muy ancho, tapiado de una banda e de otra. A trechos casas de aposento hechas en él, que quedaron de cuando el Cuzco (el Inca) pasó por aquella tierra. Hay poblaciones muy grandes. Las casas de los indios de cañizos; las de los caciques, de tapia, e ramada por cobertura, porque en aquella tierra no llueve... "Desde el pueblo de San Miguel hasta aquella mezquita había ciento setenta o ciento ochenta leguas, por la costa, de la tierra muy poblada. Toda esta tierra atraviesa el camino tapiado:..." (Hernando Pizarro, [1533] 1938; 259-260).*

[10] Expediente de Nominación del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, Descripción del Bien, Luis Lumbreras, Miriam Tarrago, Victoria Castro. Proceso de Nominación del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial 2012, Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú.

[11] Pizarro, Hernando, [1533], Carta a los Oidores de la Audiencia de Santo Domingo. En: Tres Testigos de la conquista del Perú. p.p. 47-65. Selección y prologo del Conde de Canilleros (p.p. 14 - 30) Madrid: Espasa Calpe S.A.

MINISTERIO DE CULTURA
COORDINACIÓN GENERAL
CUSCO
154

Los exploradores del siglo XIX, en especial los naturalistas, los recorrieron y describieron, dado que además, estaban operativas muchas de las rutas y tuvieron que usarlas.

Uno de los primeros en mencionar el camino en sus escritos es el naturalista alemán Alexander von Humboldt, que visitó los andes a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX y si bien no era el objetivo de su visita –llegó hasta Lima- ofreció notas muy valiosas sobre el Qhapaq Ñan. Fue seguido por otros científicos, especialmente naturalistas, que estaban interesados en examinar el comportamiento definidamente diferente de los Andes frente a las montañas europeas y también por aventureros y exploradores, algunos de ellos asociados a los intereses comerciales e industriales que en ese momento habían despertado las exigencias de la Revolución Industrial.

Los caminos Incaicos eran peatonales, adaptados para el tráfico de caravanas de camélidos y el tránsito de miles de componentes de los ejércitos imperiales. Eran preparados para el tráfico de gentes, animales y carga y la verdad es que tanto la ingeniería aplicada, como el trabajo de mantenimiento y servicios le dan a la obra un valor considerable.

Squier, Wiener y Raimondi recorrieron parte del camino, al igual que otros viajeros de su tiempo. Raimondi fue el primero en elaborar un mapa del sistema vial Incaico, pese a que se limita al tramo que hay entre Quito y el lago Titicaca. Se conocen mapas del s. XVIII donde se menciona y aparece el Qhapaq Ñan. El historiador William Prescott (1869) hizo un valioso recuento de lo que los cronistas y escritores del siglo XVI habían escrito sobre el camino, haciendo una clara presentación de las dos grandes rutas -de la sierra y la costa- que cruzaban el Tawantinsuyu. Es una línea similar a la que Clements Markham usó para la elaboración de su mapa del Perú en tiempo de los Incas.

Durante el siglo XX se hicieron una serie de aproximaciones al reconocimiento y estudio del camino, constatando los términos de su trayectoria y los recursos tecnológicos y naturales implicados. Varios historiadores, como Horacio H. Urteaga, hicieron una presentación de la red vial basándose en los documentos del siglo XVI, al tratar de reconstruir el ámbito territorial del Tawantinsuyu, pero el tema del Qhapaq Ñan adquirió un efectivo interés particular gracias al estudio que el ingeniero Alberto Regal publicó en 1936, también basándose en los documentos del siglo XVI, pero sobre todo, siguiendo la lista de "tambos" que se habían recogido en las "Ordenanzas" de Vaca de Castro en 1543. El estudio de Regal, más bien que dedicarse a exaltar los valores monumentales del camino, fue dedicado a hacer un examen de las condiciones materiales, especialmente de orden técnico, en las que se sustentaba la red vial.

En una dirección igualmente general de la red vial, Roberto Levillier (1942), interesado en reconstruir la instalación del Virreinato español, logró confeccionar un mapa de la red, que tomó en cuenta los grupos étnicos que estaban conectados a través de los caminos. Unos años después, y conectándose con la Segunda Expedición de la Universidad de California que organizó John H. Rowe en 1954, el explorador Victor H. Von Hagen hizo un recorrido de gran parte del camino, basándose en información etnohistórica compartida con arqueólogos de la talla de Dorothy Menzel y Hans Disselhoff, que luego publicó en libros de divulgación popular. Pero no fue sino gracias al estudio de León Strube Erdmann (1963) que tuvimos una aproximación sistemática al conocimiento de la red vial. Este trabajo presenta una versión documentada por el mismo investigador y la mención de terceros en las rutas de Chile y Argentina, y una presentación global de las diversas rutas.

Si bien incompleto, el de Strube es el primer trabajo donde se combina información documental con verificación directa, medio de estudio que siguieron varios arqueólogos, en diferentes momentos, en los diversos países andinos. Fueron, sin embargo, visitas o estudios parciales, generalmente destinados a verificar si existían o no

Folio 153

los caminos que aparecían en los registros documentales o exámenes casuales, dentro de investigaciones sobre la época o las regiones, que tenían otros objetivos.

El trabajo mayor, que además, reúne la información previa, es el que hizo el arqueólogo John Hyslop (1984, 1992) entre los años 1978 y 1981, en conexión con el Institute of Andean Research. Hyslop no se limitó a verificar las fuentes escritas y recorrer los caminos; seleccionó, para recorrer, aquellos tramos que no habían sido aún visitados en años recientes y en compañía de arqueólogos locales, a base de documentación aerofotográfica y cartográfica, así como de una exhaustiva revisión de las fuentes locales, hizo un registro de su estado de conservación, de las condiciones del medio ambiente recorrido, de las variaciones en las arterias principales y los caminos secundarios. Se preocupó de consultar los diversos proyectos de mapas regionales existentes, anotando los topónimos y el uso actual de palabras tales como chaski, tampu, ñan, chaka y otros. Su proceso de estudio se inició con la consulta de los cronistas, tratando de registrar toda la información existente sobre tambos, rutas de los conquistadores e informes administrativos de la época colonial, agregando la información obtenida en el siglo XIX. El siguiente paso consistía en examinar la información arqueológica regional, tratando de identificar los segmentos del camino que ya eran conocidos y los asentamientos o sitios arqueológicos asociados, revisando, además, la literatura arqueológica existente, a fin de establecer los conocimientos que existían sobre posibles caminos pre-Incaicos y, desde luego, sobre la naturaleza y formas de existencia de los pueblos que estaban en la región en la fase de intervención Incaica en cada región.

El paso final, previo a su recorrido, consistía en las consultas hechas con los colegas de cada región, especialmente aquellos que ya habían recorrido los tramos que se pretendía examinar, invitándolos para acompañarlo en el estudio. Luego, junto con ellos, Hyslop publicó los primeros alcances de su investigación. El nivel de su documentación es excelente y es el trabajo más completo que se ha hecho sobre el Qhapaq Ñan. A raíz de los estudios de Hyslop y la movilización que hizo entre los arqueólogos que trabajaban en distintas regiones, se produjo una ola de estudios sobre el tema, con una metodología similar, conducida por quienes ya habían estudiado el camino en épocas anteriores o por gente recién motivada. Esto incrementó de manera notable la información arqueológica sobre la red vial en los últimos años, de modo que los 20,700 Km. de camino presentados por León Strube, convertidos en 23,189 Km por los estudios de Hyslop, han ido aumentando año tras año.

Igualmente, uno de los aspectos derivados de la diversidad ambiental es la materia prima empleada en las obras. Los caminos no eran uniformes, aun cuando la técnica pudiera ser similar, debido a que los materiales de construcción y la mano de obra eran locales. Además, los caminos respondían a tradiciones ancestrales de las comunidades locales, aunque dependiendo de las condiciones naturales, las obras necesarias podían ser muy costosas, si bien se evitaban los desiertos sin puntos de agua o los terrenos abruptos o muy altos. El acceso al agua era un factor principal.

Los ríos, y también algunas quebradas, exigían puentes u otros medios para cruzarlos y, desde luego, se organizaba el trazo de los caminos buscando los puntos adecuados para la construcción de los puentes, el tendido de "oroyas" o la habilitación de vados, lo que obligaba en muchos casos a rutas más largas. En los ríos anchos se cruzaba con botes y en muchos casos se buscaba secciones del río con poca profundidad y poco volumen de agua para poder vadearlos. En otros casos, se construía unos estribos que hicieran posible la colocación de maderos para que sirvan como puente; excepcionalmente usaron grandes lajas de piedra, como ocurría con el puente de Chavín. Esta habilitación de los cruces de los ríos fue uno de los temas que llamaron más la atención de quienes usaron los caminos andinos. Fue especial el reconocimiento de los puentes colgantes hechos con fibra vegetal, dado que en muchos casos eran un verdadero despliegue de las artes textiles, desde las gruesas sogas que servían de base para la estructura, como las redes y los lienzos desplegados en los lados y el piso.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA
CUSCO
152

Pedro Sancho, el secretario de Francisco Pizarro, al referirse a su paso por el rio Mantaro, cuenta que:

> *"...en las partes que hacen estos puentes de redes, donde los ríos son crecidos, por estar poblada la tierra adentro lejos del mar, casi no hay alguno que sepa nadar; y por esta causa aunque los ríos sean pequeños y se pueden vadear no obstante les echan puentes, de este modo; que si las dos orillas del río son pedregosas levantan en ellas una pared grande de piedra y después ponen cuatro bejucos que atraviesan el río, gruesos de dos palmos o poco menos, y en el medio a manera de zarzo entretejen mimbres verdes gruesos como dos dedos, bien tejidos, de suerte que unos se queden más flojos que otros atados en buena forma, y sobre éstos ponen ramas atravesadas de modo que no se ve el agua y de esta manera es el piso del puente. Y de la misma suerte tejen una barandilla en el borde del puente con estos mismos mimbres, para que nadie pueda caer en el agua, de lo cual no hay a la verdad ningún peligro, bien que al que no es práctico parece cosa peligrosa el haberlo de pasar, porque siendo el trecho grande se dobla el puente cuando pasa uno por él, que siempre va uno bajando hasta el medio, y desde allí subiendo hasta que acaba de pasar a la otra orilla, cuando se pasa tiembla muy fuerte, de manera que al que no está a ello acostumbrado se le va la cabeza. Hacen de ordinario dos puentes juntos, porque dicen que por el uno pasan los señores y por el otro la gente común....los que guardan estos puentes tienen cerca sus casas y de continuo tienen a la mano mimbres y zarzo y cuerda para componer los puentes cuando se van estropeando y hacerlos de nuevo si menester fuera....Los caballos españoles y el Gobernador pasaron por el uno de estos puentes...sin que peligrase ninguno, aunque todos cayeron porque se movía el puente y temblaba todo, pero como se ha dicho estaba el puente hecho de manera que aunque doblasen los cuatro pies no podían caer abajo al agua". (Sancho, 1968 [1534]: 296).*

El Inca Garcilaso de la Vega (1609), describe la forma como se construian estos puentes, en referencia al que había sobre el río Apurimac, que fue uno de los más famosos por su largo de más de 45 ms. y ciertamente, por estar en el punto de tránsito entre la tierra de los Incas y la de los chancas, lo que era históricamente de mucha importancia en el Incario. Dice que:

> *..."Para hacer una puente de aquéllas juntan grandísima cantidad de mimbre, que aunque no es de la misma de España, es otra especie de rama delgada y correosa. Hacen de tres mimbres sencillas unas criznejas muy largas, a medida del largo que ha de tener la puente. De tres criznejas de a tres mimbres hacen otras de a nueve mimbres, de tres de aquéllas hacen otras criznejas, que vienen a tener en grueso veintisiete mimbres, y de tres de éstas hacen otras más gruesas, y de esta manera van multiplicando y engrosando las criznejas hasta hacerlas tan gruesas y más que el cuerpo de un hombre: de estas muy gruesas hacen cinco criznejas. Para pasarlas de la otra parte del río pasan los indios nadando o en balsas; llevan asido un cordel delgado, al cual atan una maroma como el brazo de un cáñamo que los indios llaman chahuar. A esta maroma atan una de las criznejas y tiran de ella gran multitud de indios, hasta pasarla de la otra parte; habiéndolas pasado todas cinco, las ponen sobre dos estribos altos que tienen hechos de peñas vivas, donde las hallan en comodidad, y no hallándolas, hacen los estribos de cantería tan fuerte como la peña....Los estribos hacia la parte de tierra son huecos, con fuertes paredes a los lados. En aquellos huecos, de una pared a otra, tiene cada estribo atravesadas cinco o seis vigas tan gruesas como bueyes, puestas por su orden y compás como una escalera de mano; por cada viga de éstas hacen dar una vuelta a cada una de las criznejas gruesas de mimbre de por sí, para que la puente esté tirante y no se afloje con su mismo peso, que es grandísimo; pero por mucho que la tiren siempre hace vaga y queda hecho arco, que entran descendiendo hasta el medio, y salen subiendo hasta el cabo, y con cualquier aire que sea algo recio se está meciendo....Tres criznejas de las gruesas ponen por suelo de la puente, y las otras dos ponen por pretiles a un lado y a otro. Sobre las que sirven de suelo echan madera delgada como el brazo, atravesada y puesta por su orden en forma de zarzo que toma todo el ancho de la puente; la cual será de dos varas de ancho. Echan aquella madera para que guarde las criznejas, porque no se rompan tan presto, y átanla fuertemente con las mismas criznejas. Sobre la madera echan gran cantidad de rama atada y puesta por su orden... De las criznejas bajas que sirven de suelo, a las altas que sirven de pretiles, entretejen mucha rama y madera delgada, muy fuertemente atada, que hace pared por todo el largo de la puente, y así queda fuerte para que pasen por ella hombres y bestias. La de Apurímac, que es la más larga de todas... Muchos españoles vi que no se apeaban para pasarla, y algunos la pasaban corriendo a caballo...*

Folio 151

En tiempo de los Incas se renovaban aquellas puentes cada año, acudían a las hacer las provincias comarcanas, entre las cuales estaba repartida la cantidad de materiales, conforme a la vecindad y posibilidad de los indios de cada provincia". Inca Garcilaso de la Vega (1 [1609] 963: lib.III, cap. VII, p.93).

4.2. Características culturales.

La renovación anual del Q'eswachaka

La renovación y el mantenimiento se realizan con la participación de cuatro de las comunidades ubicadas en el distrito: Ccollana Quehue, Huinchiri, Choccayhua y Chaupibanda. El tendido de la superestructura se lleva a cabo cada segunda semana de Junio, bajo el sistema de participación comunal denominado *"Mink'a"*, entendiéndose como la forma de trabajo colectivo, a nivel del Ayllu o de la comunidad, destinada a obras públicas de bienestar colectivo.

Registro Fotográfico N° 7: PARTICIPACION LOCAL DURANTE RENOVACIÓN DEL PUENTE Q'ESWACHAKA

Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

La renovación del puente tiene un carácter ritual y festivo que se realiza durante cuatro días a través de jornadas de trabajo compartido y organizado, en coordinación con las familias que habitan al interior de las cuatro comunidades involucradas, todo ello con el asesoramiento y la dirección de los "ingenieros" andinos especialistas en la construcción del puente, denominados *"Chakaruwaq"*[12].

El primer día, durante el amanecer, el *Paqo* (sacerdote andino), realiza una ceremonia al Apu tutelar Kinsallallawi[13], mientras tanto los pobladores acopian y apilan la q'oya (paja de hierba), para luego realizar el entrelazado de las soguillas o *q'eswas*, actividad propia de las mujeres, que se desarrolla bajo la supervisión de los *Chakaruwaq*. Previo al entrelazado de las soguillas se realiza el ***Ichu takay***, que consiste en golpear el tallo del Ichu para poder suavizar y luego torcerse con facilidad. Seguidamente se realiza el ***Ichu q'eswa*** o el torcido del Ichu para obtener luego las sogas, esta faena es realizada a nivel de cada familia, con la responsabilidad de entregar 30 metros de soga.

[12] Vocablo quechua "el que hace el puente", también conocidos como los maestros tejedores del puente, son los encargados y responsables de la construcción del puente de "Q'eswachaka".

[13] En la actualidad, la ceremonia se realiza en el estribo izquierdo del puente. Sin embargo, de acuerdo a la investigación arqueológica efectuada, se han ubicado hallazgos sobre el estribo derecho, los que se justifican como ofrendas, debido a que este estribo presenta fallas de diseño en su origen, que devienen en la inclinación de la superestructura.

El segundo día, se desatan las trenzas viejas amarradas a los clavos de piedra (cepos) sobre los estribos que sostienen el puente y se sustituyen por nuevas trenzas. Al finalizar el día se debe colocar cuatro sogas gruesas que sirven de base (*turus*) y otras dos que sirvan de pasamano (*makis*). Durante la mañana los pobladores de las cuatro comunidades y sus anexos respectivos se reúnen en el sector denominado Q'eswachaka, para hacer la entrega de las sogas a los responsables de la construcción del puente; en este lugar se unen las sogas delgadas sobreponiéndolas unas a otras de tal manera que permitan obtener varias sogas gruesas de aproximadamente 15 cm. de diámetro, a esta actividad se denomina ***Q'eswa simp'ay.*** Seguidamente se desarrolla el ***Simp'a sapa*** o trenzado de las sogas gruesas, las cuales cuentan con 30 cm. de diámetro y 40 metros de longitud, estas sogas cuentan con una mayor consistencia y resistencia los cuales servirán de base y apoyo para el armado del puente.

Registro Fotográfico N° 8: REMOJADO, CHANCADO Y ENTRELAZADO DE LA Q'OYA

Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

El tercer día, se realiza el armado de los pasamanos y del tablero (superficie) del puente, los cuales servirán para cruzar; inicialmente, se realizan ofrendas (pagos) a la Pachamama y a los *Apus* Kuri, Pukara, Kuntur Tullu, Raqch'eqo, Qempoy y Qhaqya, el cual es encabezado por los *Arariwas;* esta ceremonia se realiza al pie del río Apurímac y consiste en pedir protección a los *Apus* tutelares durante el proceso de construcción del puente, asimismo, asegurar que este sea resistente y no ocurra ningún tipo de accidente.

El cuarto día, se concluye con el desarrollo del ***shimpa chutay***, que consiste en el jalado de los cables principales, según su función: *turus*[14] y *makis*[15]. Finalizada dicha actividad se da inicio al "Festival de Q'eswachaka", en el cual se desarrollan diversas actividades culturales, con participación de instituciones educativas, organizaciones de base, comunidades campesinas del medio e invitados a nivel de la región Cusco.

4.3. Cronología

Según los diversos trabajos que se han realizado en el Puente Q'eswachaka, así como por la tipología que presenta, este habría sido construido durante la época Inca.

Dicha información es corroborada por los trabajos de investigación arqueológica (que incluyeron excavaciones) realizados en el puente el año 2005 por el Arqueólogo Uldarico Moscoso Rivas, como parte de los trabajos de conservación, concluyendo que:

> *Según las comparaciones y observaciones de la tipología de arquitectura, así como el tamaño de los elementos líticos, el material utilizado, la inclinación, el ancho del muro, el acabado y la presencia de material cultural (Fragmentos de cerámica), Inca, llegamos a la conclusión tentativa, el puente fue construido desde la época Inca..."*[16]

[14] O *chakituro*, que es el soporte de los pies.
[15] O *makituro*, que es el apoyo de las manos o pasamanos.
[16] Lic. Uldarico Moscoso Rivas - Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica de Q'eswachaca – Q´ehue – Canas. Proyecto Qhapaq Ñan. Año 2005.

MINISTERIO DE CULTURA · COORDINACIÓN CONCENTRADA · CUSCO
Folio 149

CAPITULO V: ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS, HISTORICAS E INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN

5.1. Cronistas, estudiosos y viajeros hasta el siglo XIX

Existe poca información de documentos etnohistóricos e históricos. El significado de los distritos de la provincia de Canas, tiene origen aymara como la palabra canas proviene de *K'ana k'iti* significa claridad o luminosidad, *Ch`eqa* - izquierda y *q`ewe*- torcido, lo que implica la influencia aymara en dichos pueblos. Las fuentes documentarias señalan que Canas se desarrollo a través de los periodos desde el pre-cerámico hasta el estado Inca. Primigeniamente los incas ocuparon los ayllus de *Llanthucu* (Qewe) y *Añupukara* (Winchiri). Al respecto Waldemar Espinoza 1982 indica que los ayllus de Qollana, Winchiri y Caracollo fueron importantes durante la época Inca[17].

Garcilaso de la Vega (1609), señala que los Canas y Canchis se asentaron desde Qollana- Cahuana y Caracollo vinieron de la zona de Charcas treinta leguas del camino real por mandato y obediencia al Inca hasta llegar a la laguna de Paria.

Cieza de León en 1550 señala que los aymara era más poblada que abarcaba desde Ayaviri hasta Caracollo, hasta el oriente de las montañas de los andes.

Por otro lado los Ayllus de Huinchiri y Qhehue tienen importancia por su legado histórico, considerados los primeros ayllus en la época inca, que aún conservan las prácticas mágico - religiosas al puente de Q'eswachaka, evocado por el rito de renovación del cambio de sogas del puente, para lo cual hacen entrega de ofrendas para obtener abundante cosecha durante el año (Zecenarro - 1994).

La crónica de Polo de Ondegardo (1571), menciona que en época inca se realizaban sacrificios y celebraciones rituales en honor a los puentes, durante el cambio de los tensores (qheswas) como lo realizan actualmente.

Durante el S. XVI, la encomienda de *Hatun K'ana* estuvo a cargo de Melchor Carlos Inca quien entregaba a la corona lo recaudado por el tributo de los aborígenes, sometiéndolo a la doctrina de la fe católica. En 1560 el comisionado de la Gasca procede el reparto de las nuevas encomiendas sobre la base de los repartimientos de Canas y Canchis.

Frente a esta disposición los incas se organizaron para un buen gobierno en *Huamanies* o provincias, que estuvieron integradas por cuarenta mil pobladores, constituidas por Hunus formados por diez mil habitantes; según la organización inca en esta región se estableció el Huamani Iñaca o *K'ana* Canche con su capital Hankokora. Durante la lucha del Tawantinsuyu apoyaron los *Kanchis y K'anas* en la lucha de los Incas contra los Chancas. Durante los siglos XVII y XVIII, se asignaron tierras a los indígenas que tenían vinculación con las autoridades en la colonia previo pago a la real Hacienda, estos beneficios eran para los mineros, mercaderes y encomenderos, ganando estatus el hacendado.

En 1814 Canas fue escenario de la lucha de Pumaccahua en distintos lugares contra los abusos de los funcionarios españoles.

[17] Lic. Uldarico Moscoso Rivas - Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica de Q'eswachaca – Q´ehue – Canas. Proyecto Qhapaq Ñan. Año 2005.

MINISTERIO DE CULTURA · COORDINACIÓN · DOCUMENTACIÓN · PCN · CUSCO
148

Por otro lado, Waldemar Espinoza Soriano, manifiesta que el puente de Q'eswachaka, fue un medio de comunicación entre Chumpiwillkas y otros pueblos cercanos; versión corroborada con información etnográfica recogida en el distrito de Livitaca cuyos habitantes comentan:

> *"Durante el gobierno del Inca Pachakuteq, el Tawantinsuyu se expandió hacia tierras de los K'anas, para ingresar por Livitaca hacia tierras de los Chumpiwillcas, cuando llegaron a Quehue se vieron con la imposibilidad de pasar el río Apurímac, el cual fue solucionado con la construcción de un puente hecho con sogas de paja, mientras tanto el gobernante de los Livitaqueños, preocupado por su gente se vio obligado a replegarse junto a su pueblo en la grutas de Warari, haciendo resistencia a los Incas durante meses, hasta que el hambre hizo ceder y entregar sus dominios..." (Fermín Díaz, 2004).*

5.2. Investigaciones arqueológicas o históricas desde el siglo XX a la actualidad

Los trabajos de investigación arqueológica realizados en el ámbito del Q'eswachaka son:

El Antropólogo Héctor Espinoza Martínez entre los años de 1997- 1998, realizó "Las Investigaciones Etno-arqueológicas del Puente Inca de Qeswa Chaka" en el que recopila información etnológica de la ceremonia en lo referente a los ritos que se realizan en la renovación del puente con la finalidad de conservar y preservar la tecnología, la organización social y las creencias mágico religiosas del mencionado sitio arqueológico. Y además menciona que durante la colonia y la república y en época de lluvias por el puente trajinaban muchos arrieros y viajeros, las recuas de mulas, caballos y las llamas nunca han pasado por el puente trasladando cargas; los viajeros hacían pasar sus cargas en las espaldas de un estribo a otro.

> *...en los estribos del puente, se encuentran enterrados clavos de piedra que llaman CEPOS y sirven para amarrar los cables de QESWA que son en número de seis torzonados que lleva los nombres de DURO o TORO. Los estribos posiblemente es de factura prehispánica refaccionado durante la época de la colonia, con utilización de mortero de cal (izcu) mezclado con el huevo de la gallina para que sea más sólida la unión de las juntas de las piedras".*

En el año 2004 el Instituto Nacional de Cultura Cusco, realizó el levantamiento topográfico y delimitación del sitio arqueológico de Qeswa Chaka con un área de 6.19 hectáreas y un perímetro de 1,093.61 metros lineales, y el sitio Arqueológico de Añu Pukara que forma parte del anexo con un área de 0.38 hectáreas. Indicando lo siguiente: "... el sitio arqueológico delimitado es muy importante porque representa la única evidencia vigente de puentes Inca mantenida periódicamente por los lugareños. El puente no es solo importante por su tecnología constructiva, que ha sufrido modificaciones arquitectónicas en la colonia, sino que actualmente mantiene toda su infraestructura probablemente con algunas modificaciones, conservada y restituida anualmente, por los campesinos del lugar con toda la tecnología tradicional, según los documentos cronísticos construido por Pachacutec, cuya finalidad debió ser enlazar pueblos pastoriles". (Solís – 2004).

En el año 2005, el Instituto Nacional de Cultura a través del Programa Qhapaq Ñan, ejecuta la obra de Restauración y Puesta en Valor del Puente Q'eswachaka, realizando trabajos de investigación arqueológica, así como de restauración de las estructuras del puente y los accesos al mismo. Dentro de los trabajos de investigación arribó a las siguientes conclusiones:

> *"El sitio arqueológico de Q'eswachaka está constituido por estructuras en ambos márgenes los estribos del puente, en el interior de ellos existe clavos de anclaje donde a ella están amarrados las q'eswas, plenamente relacionado con el puente y al aprovechamiento integral de las características del terreno, como es la utilización racional de los espacios y los recursos naturales (agua). Este esfuerzo reflejado en la arquitectura y trazo de forma concéntrica, nos conduce a dimensionar la capacidad organizativa social y económica que*

tuvieron los pobladores de infraestructura en lugares, obedece a un patrón preestablecido por los Incas, con carácter especial que se acondicionan y aprovechan a la formación geológica de la zona".

1) El análisis de la arquitectura es ostensible por la existencia de infraestructura en mal estado de conservación, por ende era para el tránsito de la gente solo en época de lluvias y el puente estuvo posiblemente vigilado por los pueblos cercanos como de los sitios arqueológicos de Añupukara y Llantuco que estuvo ocupado en épocas diferentes.

2) Según las excavaciones arqueológicas realizadas tanto en la margen izquierda y derecha se evidencian construcciones en forma rústica en el interior se protegía solo a los clavos de anclaje donde adecuaron a las estructuras.

3) Según las comparaciones y observaciones de la tipología de arquitectura, así como el tamaño de los elementos líticos, el material utilizado, la inclinación, el ancho del muro, el acabado y la presencia de material cultural (fragmentos de cerámica) Inca, llegamos a la conclusión tentativa, el puente fue construido desde la época Inca y republicana que aprovecharon solo para transitar de un lugar a otro.

4) En las unidades de excavación se determinó el puente solo es para el uso de tránsito peatonal y las estructuras de los estribos se determinó el cimiento superficial en algunos estuvo adosados a la roca natural en mal estado de conservación especialmente el estribo en la margen derecha se determinó los siempre se realizaba pagos a la tierra con animales pequeños cosas domésticas como platos ollas pequeñas en épocas diferentes de generación en generación.

El año 2014, el Lic. Luis Condori Aguilar, realiza un trabajo sobre el Puente Q'eswachaka, titulado "El puente Q'eswachaka: ingeniería y tradición andina", en cuyo artículo llega a las siguientes conclusiones:

- *El sistema vial inca fue una de las claves del éxito de la expansión y transmisión de la cosmovisión Inca, en tanto su estructura abarcó dimensiones territoriales, económicas, administrativas y culturales. Por otra parte, este éxito también se explica por la reutilización de senderos ya establecidos por culturas pre incas, y la implementación de técnicas constructivas nuevas y el uso de administradores locales.*

- *La arqueología del paisaje nos permite proyectar un enfoque que trasciende el espacio físico: existen rituales asociados y producciones culturales previas a la "producción social de realidad". Esta, además, es acto reflejo de una necesidad y asociación de saberes que se traducen en una transformación del espacio.*

- *El puente, suponiendo que haya nacido con la cultura inca (teniendo en cuenta que no hay registro previo), ha atravesado por tres grupos sociales generales, profundamente distintos entre sí. Esto hizo que el objeto se adscriba funcionalmente en un contexto distinto según la sociedad usuaria, que implica distintas motivaciones, actores y capacidad de agencia. Lo que sobrevive entonces, de forma general, son las técnicas y materiales.*

- *El esquema clásico de Schiffer, si bien describe de forma general la trayectoria de un objeto tanto en su contexto sistémico como arqueológico, contempla de forma somera objetos de esta naturaleza. El puente Q'eswachaka es reproducido anualmente bajo ciertos parámetros cuyo objetivo es reflejar de la forma más fiel posible el objeto previamente descartado.*

146

- *Rasgos relacionados a la construcción y administración del sistema vial inca denotan una consolidación como Estado, siguiendo la propuesta de Haas. De esta forma, los puntos en los que coinciden son evidencia de una unificación de estados prístinos.*

El año 2016, el Ministerio de Cultura, a través del Programa Qhapaq Ñan viene realizando el Saneamiento Físico Legal del Puente Q'eswachaka, tarea que en la actualidad se realiza mediante la elaboración del expediente de delimitación y de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación.

5.3. Investigaciones en otras disciplinas y proyectos diversos.

Parte de los autores de archivos documentales de data temprana, como Guamán Poma de Ayala, Cieza de León, Hernando Pizarro, y otros hacen referencia a tan magnífica obra desarrollada por los Incas, siendo este uno de los pocos testimonios que aún conserva sus condiciones arquitectónicas formales tradicionales asociadas a ayllus ancestrales y comunidades actuales que desempeñan un protagonismo local identitario en la renovación anual de este bien patrimonial, todo este proceso de identificación, registro de patrimonio cultural material e inmaterial se da inicio con la recopilación de información en las zona de estudio como de un registro físico de su contenido cultural. Resaltando este bien como símbolo de una gran cultura, en la cual se han desarrollado los siguientes proyectos:

- El área de Catastro e Investigación de la actual DDC- Cusco, realizó un levantamiento topográfico y delimitación de la zona el año 2004.
- PIP EN EVALUACION Cód.: 338188 "Mejoramiento y Recuperación del Centro de Interpretación –Puente de Q'eswachaka Distrito de Quehue, Provincia de Canas-Cusco".
- Proyecto de Puesta en Valor del Puente de Q'eswachaka. R.S.: N° 02-2006-ED 20/04/2006.
- PIP VIABLE Cód.: 82944 "Ampliación mejoramiento, saneamiento básico integral Huinchiri Distrito de Quehue-Provincia de Canas-Cusco. Ejecuta Municipalidad de Quehue.
- PIP VIABLE N° 258633 "Mejoramiento de los servicios educativos de la I.E. N° 56151, de nivel primario, en el centro poblado Perccaro, distrito de Quehue, provincia de Canas -Cusco".
- PIP EN EVALUACION Cód.: 346906 "Creación del servicio de antenas, pararrayos de las comunidades Choccayhua, Huinchiri, Ccollana Quehue y Chaupibanda, Distrito de Quehue, Provincia de Canas - Cusco.
- PIP EN FORMULACION 2015: (Municipalidad de Quehue): "Renovación del Puente Inca Q'eswachaka". (Consta de 03 componentes: Reconstrucción del puente Inca Q'eswachaka, Realización del festival folklórico de Q'eswachaka, Marketing y propaganda del festival Q'eswachaka).
- El BANBIF, como parte de las acciones de Responsabilidad Social Empresarial desarrolla proyectos de carácter social, entre ellos: el lanzamiento al mercado de la primera Tarjeta de Crédito alusivo al puente Q'eswachaka; "TARJETA DE CRÉDITO Q'ESWACHAKA", con el objetivo de apoyar económicamente a la población encargada de la renovación anual del Puente. Asimismo, en convenio con otras instituciones se viene desarrollando el proyecto "VIVIENDAS DE EMERGENCIA", con el objetivo de beneficiar a las familias en situación de extrema pobreza del distrito de Quehue.

MINISTERIAL COORDINACION CUSCO

145

Imagen N° 12: RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL - BANBIF

- Proyecto "ESCUELA ITINERANTE *CHASKI NAANI*", iniciativa aceptada y financiada por los gobiernos locales de Llama y Yauya en Convenio con el DDC-Ancash, se inspira en la reconstrucción del Puente Colgante Inca Pukayaqu y la progresiva recuperación del Inca Naani o Camino Inca Conchucano, ruta que articula y teje el encuentro entre los pueblos ubicados a orillas de la cuenca del Yanamayo, enlazados por este puente inca.

Imagen N° 13: PROGRAMA ESCUELA ITINERANTE

- El Patronato de Cultura Machupicchu (Organización No Gubernamental), en cooperación con el Banco Financiero (BANBIF) desarrolla:

  - La implementación, acondicionamiento y equipamiento para hospedaje de 5 casas en las localidades de Perccaro y Huinchiri a ambos extremos del rio Apurímac donde se pretende incorporar servicios higiénicos.
  - Plan de manejo exclusivo de atención al turista en coordinación con agencias de turismo y Gerencia de Patronato de Machupicchu.

- El Ministerio de Vivienda a través del Programa "TAMBOS" brinda servicios de apoyo a las comunidades del distrito de Quehue, en casos de emergencia, siniestros o cuando la población sea declarada "En Emergencia". Actualmente se tiene un Tambo ubicado en la localidad de Huinchiri.

- DIRCETUR, focaliza como recurso turístico el Concepto de "Mundo Inca", es a través de este concepto que se brindara atención a la Municipalidad de Quehue, destacando en Turismo Social, que contempla la mejora de la atención al turista:

Folio 144

- Brinda talleres para la capacitación de atención al cliente y manipulación de alimentos.
- Apoyará en la implementación de un circuito como Recurso Turístico.
- Facilita un stand informativo en la feria organizada por PROM PERÚ para brindar y dar a conocer sus recursos turísticos desde artesanías, gastronomía, agricultura y otros.

- El Gobierno Regional a través de la Sub Gerencia Regional de Desarrollo Social, viene trabajando en:

  - El fortalecimiento de la organización social a través de una asesoría técnica.
  - La difusión de la originalidad del Puente de Q'eswachaka.
  - La coordinación con la municipalidad distrital, para articular la gestión y buscar apoyos económicos externos.

- Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, a través de sus diferentes áreas de trabajo viene desarrollando:

  ➢ Programa Qhapaq Ñan:
  - Expediente técnico de declaratoria y delimitación del Paisaje Arqueológico del Puente Q'eswachaka (Sector I y II).
  - Elaboración del Plan de Manejo Puente Q'eswachaka.

  ➢ Coordinación de Paisaje Cultural de la DDC - Cusco:
  - Propuesta de declaratoria como Paisaje Cultural denominado "Q'eswachaka – el último puente inca".

  ➢ Área de Gestión de Monumentos – Zonas y Sitios Arqueológicos de la Provincia de Canas:
  - Mantenimiento de los sitios arqueológicos de la provincia de Canas - Puente Q'eswachaka.

  ➢ Coordinación de Catastro y Saneamiento Físico Legal:
  - Expediente de Delimitación del Puente Q'eswachaka.

  ➢ Coordinación de Patrimonio Cultural Inmaterial – Área funcional de Expresiones tradicionales y costumbristas (en función a la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial) viene ejecutando:
  - Talleres de fortalecimiento de capacidades: en artesanía, gastronomía, hospedaje.
  - Capacitación de tejido de puente de criznejas en miniatura para incorporar al mercado nacional e internacional, como marca símbolo de Quehue.
  - Taller de capacitación para guías locales bilingües.
  - Talleres de organización de turismo vivencial.
  - Pasantías para el fortalecimiento de buenas prácticas de turismo en Ollantaytambo - Maras orientado a 40 pobladores.
  - Talleres de autodeterminación de derechos de comunidades, Capacitación para Centros Bilingües.
  - Capacitación en teatro campesino.
  - Investigación sobre cultura local Q'eswachaka.
  - Fortalecimiento organizacional, artesanía, gastronomía tradicional, turismo vivencial, equipo externo.
  - Educación Mono cultural (Tema Cultura Bilingüe).
  - Conformación de Asociación de pequeños empresarios en hostelería en la comunidad de Huinchiri.

Folio 143

- Conformación del Comité de Seguridad ciudadana.
- Coordinación con la Dirección del Ministerio de Educación-UGEL DE CANAS Incluye como proyecto mediante la realización de talleres la capacitación de docentes locales e incorporación en el currículo educativo el conocimiento de: "La Implementación del Plan de Gestión de Salvaguarda de los conocimientos, Habilidades y Rituales relacionados a la Renovación de Q'eswachaka".

5.4. Intervenciones de conservación, restauración puesta en valor e infraestructura:

Los trabajos realizados en esta área con compromiso cultural establece dos tipos de intervención; siendo una de ellas en elementos físicos tangibles de duración permanente proclives a actividades de mantenimiento de obras de arte y la otra en elementos de estructuras perecibles temporales y renovables anualmente; es así que las primeras intervenciones se dieron en los años del 2004, 2005 y 2009, siendo esta acción el impulso para retomar una de las actividades ancestrales permanentes de renovación del tejido y tendido del puente Q'eswachaka. Por lo que mencionamos algunas intervenciones ejecutadas durante estos periodos.

- La obra de "Restauración y Puesta en valor del Puente de Q'eswachaka", aprobado con Dictamen N° 088-2005-DRC-C/C.T.I.P, se inicio el 1° de Octubre del 2005, en un área de intervención de 500 m² y de un área construida de 500 m². En un área total comprometida con patrimonio cultural de 61,900 m². Intervención realizada por el Bachiller Arqueólogo Uldarico Moscoso Rivas Octubre a Diciembre del 2005 ejecutándose los siguientes trabajos

  - Por efecto de afectaciones en..."*El acceso de la margen derecha del rio que ha sufrido colapso por causas de filtraciones de agua y es la parte más crítica del sitio es de urgencia su intervención*"...se realizó la construcción de escalinatas en piedra

  - Se realizaron trabajos de eliminación de elementos sueltos. "*En el acceso del margen izquierdo, en el encuentro de la vía carrozable y el camino peatonal prehispánico...retiro de elementos pesados producto de la erosión que causo la construcción de la vía carrozable*"... "*Se recuperó los elementos líticos que se ubican en los alrededores de los paramentos producto de colapso de los muros, ...Se ha retirado el emboquillado existente de concreto de los elementos líticos que conforman los estribos del puente y escalinatas, al final de esta labor se restituye el emboquillado con mortero de cal, arcilla y tierra*"...*se ha ejecutado la remoción de emboquillado en un área de 54 m²...así como los trabajos de: remoción de tierra producto de las excavaciones arqueológicas para evaluar: (profundidad de las cimentaciones de muros. La determinación de niveles originales de pisos...Estos trabajos se realizaron en los estribos del puente)...así como de las excavaciones masivas (al exterior de los recintos se ha ejecutado un total de 55 m³).*"

  - "*...Las escalinatas han sufrido el colapso de sus elementos líticos. Se ha ejecutado un total de 31 m²*".

  - Se intervino en: ..."*muros de contención que es necesario en algunos lugares del acceso del lado izquierdo y derecho del puente de Q'eswachaka en un área de 8.00 m²*". *En estos muros de estribo se colocaron: cubertinas de protección*", esta intervención se realizó utilizando "*morteros de cal, arcilla, y tierra cernida ejecutándose en un área de 19.50 m²*".

Folio 142

Registro Fotográfico N° 9: TRABAJOS A NIVEL DE LOS MUROS DE CONTENCIÓN

- En los estribos del puente (muros):.."*Consolidación en los muros de los estribos del puente, y fue necesaria su ejecución para la conservación,...especialmente en las partes del puente que estaban dañados y corrían el peligro de colapso ejecutándose en un área de 7.00m²*".

- A nivel de superficie se realizaron los siguientes trabajos: ..."*Para que las aguas pluviales no dañen los estribos y las escalinatas de acceso se aperturaron cunetas laterales y un sistema de drenajes superficiales que posibilite la evacuación del elemento líquido, el cual servirá como parte de la preservación y conservación de los sitios intervenidos en una longitud de 72 ml.*"*(Informe Técnico octubre a diciembre 2005 Br. Arqlgo. Uldarico Moscoso Rivas).*

Registro Fotográfico N° 10: TRABAJOS A NIVEL DE ESCALINATAS

- Estas intervenciones son ratificadas en el informe de PRELIQUIDACION DEL AÑO 2005 por la Arqlga Elizabeth Catalán Santos). "*Se ha intervenido el acceso peatonal en ambas márgenes del rio Apurímac hasta la unión con la vía carrozable, se ha ejecutado las partidas de restitución, recomposición, de las escalinatas en ambas márgenes del rio Apurímac, y muros de retención en la margen derecha del rio. De igual forma se ha intervenido los estribos del puente, previo a la intervención física se realizó trabajos de investigación arqueológica en el área propuesta*". *(Informe de Pre liquidación 2005-Arqlga. Elizabeth Catalán Santos).*

Folio 141

- **Proyecto: Restauración y Puesta en Valor del Puente de Q'eswachaka, aprobado por el sistema Nacional de Inversión Pública SNIP - 2007,** residente de obra: Arqto. Lizandro Vera Zamalloa, se inició la obra el 8 de Junio del 2009, culminándose el 15 de setiembre del mismo año, se realizaron los siguientes trabajos:

  - *Siembra de Ray-grass en ambas márgenes del puente en el lado derecho 300m² y en el izquierdo 100 m², el hallazgo y retiro de concreto en emboquillados de estribos, se evidencia que este fue intervenido antes del año 2005.*
  - *Restitución de elementos líticos en escalinatas en ambas márgenes del rio en una longitud aproximada de 25 ml.*
  - *Construcción de escalinatas de piedra, se ampliaron la anchura en zonas que por la presencia de rocas no se efectuó la escalinata en el ancho debido, se añadieron peldaños....permitiendo una mejor transitabilidad de visitantes...se realizo en ambas márgenes...Se consolidaron las escalinatas en una longitud de 30 ml.*
  - *Se excavaron 400 hoyos de 0.50 x 0.60 de profundidad para reforestar la zona con plantones de chachacomas...ubicados 300 en la margen derecha y 100 en la margen izquierda.*
  - *Se efectuaron los emboquillados de las escalinatas con mortero de cal-tierra-arcilla (transportado desde Cusco)...este trabajo se realizo únicamente en la margen derecha en un área total de 196.00 ml.*
  - *Se construyó un pozo para colectar agua del manante existente en la zona, margen derecha.*
  - *Se han excavado en suelo de tierra cunetas de 0.40 de ancho por 0.30 de altura en una longitud de 58.00 m.*
  - *El acabado de cunetas de piedra son con mortero de cemento y arena...el emboquillado se efectuó con mortero de cal -arcilla...se perforó cunetas con un ancho 0.40 x 0.30 de altura en una longitud de 62.00 m.*
  - *Se colocó una señal tipo D, sobre una base de concreto de 0.70 por 0.70 por 1.0 m., que se encuentra empotrada en piso. en el área de ingreso que limita con la carretera en el sector derecho.*

- **Intervenciones en elementos temporales renovables**: Esta es una actividad exclusiva que realizan las Comunidades de Ccollana Quehue (anexo Perccaro), Huinchiri, Choccayhua y Chaupibanda, anualmente, con una distribución comunal en la elaboración del tejido del puente, desde el acopio de materiales que intervienen en su renovación, siendo extensiva a los trabajos posteriores como mantenimiento, sustentada en una organización ancestral de los miembros de las comunidades que participan activamente.

CAPITULO VI: INFORMACIÓN DEL CONTEXTO SOCIAL Y ECONOMICO

6.1. Población involucrada en el ámbito

Las poblaciones involucradas, se encuentran caracterizadas por grupos humanos distribuidos de forma dispersa a lo largo del territorio distrital, los cuales se encuentran agrupados en cuatro comunidades campesinas: Ccollana Quehue (Anexo Perccaro), Huinchiri, Choccayhua y Chaupibanda. Siendo el área rural de mayor predominancia en el distrito, ello debido a que la mayor concentración de la población se establece al interior de las comunidades campesinas, quienes representan el 92.1% de la población total, mientras que la parte urbana (capital de distrito), se encuentra representada por el 7.9% a nivel del distrito.

Cuadro N° 06: POBLACIÓN POR EL TIPO DE ÁREA

CATEGORIA	HOMBRE	MUJER	TOTAL	%
Urbano	129	128	257	7.9
Rural	1,488	1,515	3,003	92.1
Total	**1,617**	**1,643**	**3,260**	**100**

Fuente: Equipo del Plan de Manejo 2016, en base a la información estadística del INEI 2007.

Tomando en cuenta el censo poblacional del INEI – 2007, la población a nivel del distrito de Quehue es de 3.260 habitantes. Mientras que el número de familias existentes es de 675[18].

[18] Censos Nacionales 2007 XI de Población y VI de vivienda, Sistema de Consulta de Datos. (RETADAM)

MINISTERIO DE CULTURA
COORDINACIÓN GENERAL
CUSCO

Folio 140

Cuadro N° 07: LOCALIDADES Y NÚMERO DE FAMILIAS INVOLUCRADAS

REGION	PROVINCIA	DISTRITOS	LOCALIDADES	N° FAMILIAS	CATEGORIA	RESOLUCION N°
CUSCO	Canas	Quehue	Ccollana Quehue	340	Comunidad Campesina	R.S. 375
			Huinchiri	126	Comunidad Campesina	R.S. s/n
			Choccayhua	79	Comunidad Campesina	R. 118-OAJAF-ORAMS-VII-75
			Chaupibanda	130	Comunidad Campesina	R.S. s/n

Fuente: Directorio de comunidades campesinas del Perú 2009, Ministerio de Vivienda construcción y saneamiento.

6.2 Información estadística del contexto social y económico

Población por grupos etarios

La mayor proporción de habitantes por grupos etarios a nivel del distrito fluctúan entre las edades de 5 a 9 años (474), seguido por las edades entre 10 y 14 años (459) con una mayor representatividad de la población masculina, en ese entender, podemos afirmar que en el distrito existe un gran número de población infantil, quienes futuramente influirán en el incremento de la Población Económicamente Activa (PEA) y serán los encargados de dinamizar aún más las condiciones económicas, sociales y culturales al interior del distrito de Quehue y la provincia de Canas.

Tomando en cuenta la población distribuida por grupos etarios será necesario considerar los trabajos a mediano y largo plazo con la población más representativa, toda vez que parte de la sostenibilidad y protección de los bienes patrimoniales recaerán en esta población infantil, por ende estratégicamente tendría que priorizarse a dicho grupo etario.

Cuadro N° 08: POBLACIÓN POR GRUPOS ETARIOS DISTRITO DE QUEHUE

Grupos etarios	Tipo de área		
	Hombre	Mujer	Total
De 0 a 4 años	211	203	414
De 5 a 9 años	241	233	474
De 10 a 14 años	241	218	459
De 15 a 19 años	164	163	327
De 20 a 24 años	101	104	205
De 25 a 29 años	76	81	157
De 30 a 34 años	94	94	188
De 35 a 39 años	87	102	189
De 40 a 44 años	87	71	158
De 45 a 49 años	78	82	160
De 50 a 54 años	47	76	123
De 55 a 59 años	41	58	99
De 60 a 64años	44	42	86
De 65 a 69 años	38	39	77
De 70 años a mas	24	23	144
Total	**1,617**	**1,643**	**3,260**
%	**49.6**	**50.4**	**100**

Fuente: Equipo del Plan de Manejo 2016, en base a la información estadística del INEI 2007

Situación de pobreza

El distrito de Quehue al igual que los demás distritos de la provincia de Canas, muestra elevados índices de pobreza y de extrema pobreza, los mismos que se reflejan en sus indicadores, básicamente en el aspecto de servicios básicos, tal es el caso de las comunidades campesinas existentes al interior del distrito, las cuales se encuentran en una situación deprimida en cuanto a la provisión de servicios básicos situándose en el quintil 1, esto según el mapa de pobreza elaborado por FONCODES[19]. Asimismo, podemos observar que a nivel del distrito de Quehue el 52% de su población carece de agua potable, 52% de desagüe, mientras que el 84% de la

[19] Fondo de Cooperación para el Desarrollo Social (FONCODES).

MINISTERIO DE CULTURA COORDINACIÓN PCN CUSCO
Folio 139

población no cuenta con el servicio de electricidad. El analfabetismo se ve reflejado en un 33% constituido básicamente por el sector femenino. Por otra parte, se cuenta con el 35% de desnutrición en niños menores de 6 a 9 años, cifra que se encuentra por encima del promedio regional y muy por encima del promedio nacional, indicadores que desde ya sitúan al distrito en situación de extrema pobreza.

Cuadro N° 09: MAPA DE POBREZA

Dpto. Prov. Distr.	Poblacion 2007	% poblac. Rural	Quintil indice de carencias 1/	% poblacion sin:			Tasa analfab. Mujer	% niños 0-12 años	Tasa desnutr. niños 6-9 años	Ind. Desarrollo Humano
				Agua	Desagüetrin.	Electricidad				
CUSCO	1,171,403	45%	2	31%	30%	34%	21%	30%	34%	0.5377
CANAS	38,293	84%	1	54%	54%	61%	33%	34%	40%	0.5072
QUEHUE	3,260	92%	1	52%	52%	84%	33%	35%	44%	0.5025

Fuente: Mapa de pobreza FONCODES.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), los indicadores mostrados en el cuadro siguiente constituyen el reflejo de la pobreza existente en el distrito; en ese entender, se puede observar una mejoría de los indicadores del Desarrollo Humano, existentes para el año 2012 en comparación con los años 2010 y 2011. Un claro ejemplo es el incremento del ingreso familiar per cápita, de S/. 167.4 soles, ubicándolo en ranking 1,597 a nivel nacional para el año 2010. Mientras que para el año 2012 las cifras son de S/. 176.3 soles, ubicándolo en el ranking 1,499 a nivel nacional. Tales cifras muestran que el distrito de Quehue tiene una tarea pendiente para mejorar las condiciones de vida y desarrollo de su población.

Cuadro N° 10: ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO DEPARTAMENTAL, PROVINCIAL Y DISTRITAL

DEPARTAMENTO / Provincia		Poblacion		Indice de Desarrollo Humano		Esperanza de vida al nacer		Poblacion con Educ. secundaria completa		Años de educacion (Poblac. 25 y mas)		Ingreso familiar per capita	
Distrito		habitantes	ranking	IDH	ranking	años	ranking	%	ranking	años	ranking	N.S. mes	ranking
PERÚ a/		**30,135,875**		**0.5058**		**74.31**		**67.87**		**9.00**		**696.9**	
2012	CUSCO	1,292,175	7	0.4434	11	69.98	22	69.50	10	8.07	14	552.7	10
	Canas	39,973	135	0.2344	178	61.06	191	40.73	115	5.35	158	200.7	178
	Quehue	**3,563**	**1055**	**0.2140**	**1558**	**63.88**	**1695**	**33.94**	**1183**	**4.71**	**1566**	**176.3**	**1499**
2011	CUSCO	1,283,540	7	0.4142	15	70.79	21	66.51	11	7.82	13	467.1	15
	Canas	40,180	135	0.2298	180	63.44	189	40.63	114	5.26	158	183.3	181
	Quehue	**3,547**	**1062**	**0.2116**	**1553**	**65.60**	**1688**	**33.94**	**1182**	**4.64**	**1553**	**167.5**	**1522**
2010	CUSCO	1,274,742	7	0.3895	16	70.05	22	62.40	12	7.71	16	415.6	18
	Canas	40,379	135	0.2223	183	63.11	190	40.49	115	4.99	161	176.3	187
	Quehue	**3,529**	**1067**	**0.2055**	**1606**	**64.67**	**1724**	**33.93**	**1183**	**4.30**	**1606**	**167.4**	**1597**

Fuente: PNUD "Informe sobre Desarrollo Humano 2013 para el Perú".

El Índice de Desarrollo Humano (IDH) elaborado por el PNUD, es un indicador resumen que confirma la situación de carencia de necesidades, de la misma manera que mide el progreso medio en tres aspectos básicos del desarrollo humano: una vida larga y saludable, el acceso a la educación y el acceso a bienes y servicios.

Cuadro N° 11: MAPA DE POBREZA DESDE EL ENFOQUE MONETARIO

UBIGEO	PROVINCIA QUISPICANCHI	POBLACION	POBRE %				COEF. VAR. DE LA POBREZA TOTAL	UBICACION DE POBREZA TOTAL
			TOTAL DE POBRES	EXTREMO	NO EXTREMO	NO POBRE		
080500	**CANAS**	**40572**	**83,5**	**47,0**	**36,5**	**16,5**	**0,9**	
080507	QUEHUE	3512	77,3	37,3	40,1	22,7	2,3	309

Fuente: Mapa de pobreza provincial y distrital 2009 INEI - Fondo de Población de las Naciones Unidas.

138

Tasa de Mortalidad Infantil, Fecundidad y Desnutrición Crónica

Tasa de mortalidad infantil (TMI) se define como el número de defunciones de niños menores de un año entre el número de nacimientos ocurridos en el mismo año. En ese sentido, el distrito de Quehue presenta 45.2 % de mortalidad infantil frente al 45.1 % de la provincia de Canas y 26.1 % de la región Cusco. Datos que demostrarían que el servicio de salud a nivel de la provincia de Canas y el distrito de Quehue es deficiente.

La Tasa global de fecundidad (TGF) se define como el número promedio de hijos que tendría cada mujer, tal es el caso del distrito de Quehue en donde la TGF es de 3.4 %, ello representa una tasa alta en comparación a los 2.9 % de la región Cusco y levemente menor a los 3.5 % de la provincia de Canas.

La desnutrición, entendida como el resultado de un consumo insuficiente de alimentos o por la presencia de enfermedades, como las infecciones virales, bacterianas o parasitarias, que afectan el aprovechamiento de los nutrientes en la persona (FAO 2002), expresa que a nivel del distrito de Quehue el 66.6 % muestra un alto grado de desnutrición crónica en niños menores de 5 años, en relación a la provincia de Canas que cuenta con el 64.2 %, y a diferencia de la región que es representada por el 38.4 %. Considerando las cifras expuestas podemos afirmar que la desnutrición crónica al interior del distrito es dramática. Empero, para el año 2015 el INEI reporta que, entre el 2009 y 2014 la desnutrición en el Perú se redujo en 9,2 puntos porcentuales.

Cuadro N° 12: TASA DE MORTALIDAD INFANTIL, FECUNDIDAD Y DESNUTRICION CRONICA

Provincia y Distrito	Tasa de mortalidad infantil	Tasa Global de Fecundidad	Desnutricion Crónica Infantil en menores de 5 años (Patron OMS 2009)
Cusco	**26.1**	**2.9**	**38.4**
Canas	45.1	3.5	64.2
Quehue	45.2	3.4	66.6

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI 2007 - Mapa de desnutrición crónica Provincia y Distrito (Patrón Organización Mundial de la Salud 2009).

6.3. Salud

A nivel del distrito de Quehue los servicios de salud están siendo cubiertos por el Ministerio de Salud – MINSA a través de la Red de Servicios de Salud Cusco Sur, Micro Red Yanaoca. De un total de 3,260 habitantes, 1,157 de ellos no se encuentra afiliados a ningún tipo de seguro de salud, es decir, el 35.49% de la población que no cuenta con dicho servicio. Sólo 1,982 de ellos se encuentran afiliados al Sistema Integral de Salud (SIS), 106 a ESSALUD y el resto a otro tipo de seguro. Existen personas que no acceden a los servicios de salud por voluntad propia, debido a que algunos pobladores le dan mayor valor a la medicina tradicional.

Cuadro N° 13: ACCESO AL SERVICIO DE SALUD

Categorias	Casos	%
Solo está asegurado al SIS	1,982	60.80 %
Esta asegurado en el SIS y ESSALUD	5	0.15 %
Esta asegurado en ESSALUD y Otro	1	0.03 %
Esta asegurado en ESSALUD	106	3.25 %
Esta asegurado en Otro	9	0.28 %
No tiene ningún seguro	1,157	35.49 %
Total	**3,260**	**100.00 %**

Fuente: Equipo del Plan de Manejo 2016, en base a la información estadística del INEI 2007

Por otra parte, la cobertura de los centros de salud a nivel del distrito se ve limitada, debido a la ausencia de establecimientos de salud con infraestructura y equipamiento adecuados. Estos establecimientos de salud no tienen mayor capacidad resolutiva en caso de presentarse morbilidades y accidentes que requieren mayor

Folio 137

atención, por lo que los pacientes son referenciados a los hospitales de la provincia, o a la capital de la región. En el siguiente cuadro se aprecia a los establecimientos de salud a nivel de las comunidades y el distrito.

Cuadro N° 14: ESTABLECIMIENTOS DE SALUD

Establecimientos	Ubicacion
Quehue	Cc. Ccollana Quehue.
Huinchiri	Cc. Huinchiri
Chaupibanda	Cc. Choccayhua
Choccayhua	Cc. Chaupibanda

Fuente: Dirección Regional de Salud Cusco (DIRESA – CUSCO)

6.4. Educación

El distrito de Quehue cuenta con 21 instituciones educativas de diversos niveles y modalidades de educación básica regular, entre ellos se encuentran: inicial, primaria y secundaria de menores, las cuales son de gestión pública y en su mayoria se encuentran en la zona rural.

La población estudiantil del distrito al 2015[20], es de 827 alumnos los cuales se constituyen de la siguiente manera; el 13.2% corresponde al nivel inicial, 42.8% al nivel primario, y el 44% representa al nivel secundario del total de la población estudiantil.

Cuadro N° 15: POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL DISTRITO DE QUEHUE

Nivel	N° Alumnos	%
Inicial	109	13.2
Primaria	354	42.8
Secundaria	364	44.0
Total	827	100

Fuente: Equipo del Plan de Manejo 2016, en base al ESCALE 2015.

El sistema de educación se desarrolla en sus respectivas infraestructuras, se cuenta con un total de 77 profesores para una población estudiantil de 827 alumnos en los tres niveles, distribuidos en 79 secciones. En cuanto al estado de conservación en su mayoría corresponden a infraestructuras con años de antigüedad que ya requieren mantenimiento y en muchos casos ser dotadas con equipamiento acorde a las necesidades actuales. En cuanto a los servicios básicos la mayoría de ellas presentan servicios de agua entubada, solo algunas de ellas cuentan con desagüe, especialmente las localizadas en la capital distrital, mientras que en las zonas rurales generalmente existen letrinas y/o pozos sépticos.

Cuadro N° 16: INSTITUCIONES EDUCATIVAS UBICADAS EN EL DISTRITO DE QUEHUE

Nombre de IE	Nivel / Modalidad	Direccion de IE	Alumnos (2015)	Docentes (2015)	Secciones (2015)
HIPOLITO TUPAC AMARU	Inicial - Jardín	CENTRO POBLADO S/N	12	1	3
504	Inicial - Jardín	JIRON LOS CLAVELES S/N	28	2	3
56121	Primaria	PLAZA DE ARMAS S/N	0	0	0
SEÑOR DE EXALTACION	Secundaria	CALLE PROLONGACION PROGRESO S/N	190	20	10
849	Inicial - Jardín	HANANSAYA CCOLLANA	5	1	3
1006	Inicial - Jardín	CHALLAJE	4	1	1
850	Inicial - Jardín	CCOMAYO	6	1	1
56153	Primaria	CCOMAYO	30	1	6
505	Inicial - Jardín	PERCCARO	6	1	2
56151	Primaria	PERCCARO	44	3	6
769	Inicial - Jardín	CHIRUPAMPA	20	1	1
56152	Primaria	CHIRUPAMPA	56	4	6

[20] Elaboración en base a la información, ESCALE - Unidad de Estadística Educativa - Ministerio de Educación – 2015.

136

816	Inicial - Jardín	HUINCHIRI	7	1	3
56123	Primaria	HUINCHIRI	90	14	6
SAN JUAN BAUTISTA	Secundaria	HUINCHIRI	0	0	0
1007	Inicial - Jardín	CHAUPIBANDA	10	1	3
56122	Primaria	CHAUPIBANDA	101	6	6
HIPOLITO TUPAC AMARU	Secundaria	CHAUPIBANDA	108	8	5
848	Inicial - Jardín	CHOCCAYHUA	11	1	3
56378	Primaria	CHOCCAYHUA	33	3	6
CPED - 56378	Secundaria	CARRETERA QUEHUE -CHOCCAYHUA S/N	66	7	5
Total			827	77	79

Fuente: Equipo del Plan de Manejo 2016, en base al ESCALE 2015.

Analfabetismo

Según el Censo del 2007, la mayor cantidad de la población del distrito de Quehue, ha concluido con sus estudios primarios en un total de 1,486; seguido por aquellos pobladores con estudios secundarios concluidos en un total de 716 y 671 no cuentan con ningún nivel educativo. En ese entender, se puede observar que la mayor proporción de población sin nivel educativo está constituida por el grupo femenino con 455, que representa más del 50% de la población.

Cuadro N° 17: NIVEL DE ESTUDIOS A NIVEL DEL DISTRITO DE QUEHEA

Ultimo nivel de estudios que aprobo	Hombre	Mujer	Total
Sin Nivel	216	455	671
Educación Inicial	44	31	75
Primaria	741	745	1,486
Secundaria	441	275	716
Superior No Univ. incompleta	21	6	27
Superior No Univ. completa	12	3	15
Superior Univ. incompleta	11	3	14
Superior Univ. completa	17	5	22
Total	1,503	1,523	3,026

Fuente: Equipo del Plan de Manejo 2016, en base a la información estadística del INEI 2007

6. 5. Vivienda

Según el Censo Nacional 2007, el material predominante para la construcción de las paredes al interior de las viviendas es el adobe con 99.0% (871 viviendas), ello debido a la abundancia de este material en la zona, además de la costumbre que posee la población y el bajo costo que demanda construir una casa de este material; así mismo, las paredes de la mayoría de viviendas se caracterizan por ser revestidas con material de la zona. Solo el 0.2% (2 viviendas) se encuentran construidas con ladrillo y/o bloquetas (construcción de concreto). Es necesario precisar que las construcciones con ladrillo o bloques de cemento, en la actualidad son mínimas, pero en estos últimos años se han venido incrementando, especialmente en la capital del distrito.

Cuadro N° 18: CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN DE LAS VIVIENDAS

Categorías	Casos	%
Ladrillo o Bloque de cemento	2	0.2 %
Adobe o tapia	871	99.0 %
Piedra con barro	5	0.6 %
Otro	2	0.2 %
Total	880	100.0 %

Fuente: Información estadística del INEI 2007.

135

En referencia al material predominante utilizado para la construcción de los techos, en su mayoría son de planchas de calamina esto en el caso de las viviendas ubicadas en los centros poblados, mientras que en las viviendas ubicadas en las partes altas, se caracterizan por tener techos de *ichu* o paja. Se debe indicar que al interior de las comunidades campesinas se realizan prácticas ancestrales como el *ayni* en el proceso de construcción de las viviendas, así como en la elaboración de adobes. Este hecho es importante porque permite consolidar las relaciones sociales familiares y comunales.

6.6. Servicios básicos

La prestación de servicios básicos en el distrito de Quehue, de acuerdo con la información recogida del Censo Nacional 2007 y de la Oficina Municipal de Saneamiento Ambiental Básico (OMSABA), ha permitido conocer en forma cuantitativa y cualitativa las condiciones en las que se encuentra la infraestructura de los sistemas, la cobertura y condiciones de dichos servicios.

Abastecimiento de agua

El servicio de agua para consumo humano es administrado por la municipalidad distrital en el caso de la capital de distrito. La demanda de agua para consumo humano constituye uno de los problemas más álgidos para la población, pues pese a que existen localidades que cuentan con el abastecimiento, este no siempre es un servicio continuo, es decir, este servicio se da solo por horas. Se debe mencionar que existen comunidades que requieren instalación de nuevos sistemas de agua, ello debido a que existe un número significativo de la población que no accede al servicio y en otros casos dichos sistemas se encuentran inoperativos.

Tomando en consideración el Censo Nacional del 2007, el suministro de agua de río, acequia, manantial o similar en el distrito, representa el 51.1% lo cual se constituye en la principal fuente de abastecimiento de la población local, observándose *a priori* la necesidad de dotar a la población de mejores oportunidades de acceso a los servicios básicos (caso agua), con los estándares mínimos de salubridad. Asimismo cabe destacar que el abastecimiento de agua de pozo representa el 27.7%, ello nos muestra que no existe una red adecuada del servicio, lo que implica desarrollar proyectos locales para implementar el servicio de agua potable adecuado y su distribución dentro de las viviendas en el caso de las áreas rurales.
Actualmente en el distrito de Quehue la cantidad de viviendas que están conectadas a una red pública dentro de la vivienda se viene incrementando, debido a los proyectos de saneamiento básico que viene desarrollando la municipalidad distrital.

Cuadro N° 19: ABASTECIMIENTO DE AGUA EN LA VIVIENDA

Categorías	Casos	%
Red pública Dentro de la viv.(Agua potable)	8	0.9
Red Pública Fuera de la vivienda	98	11.1
Pilón de uso público	90	10.2
Pozo	226	25.7
Río, acequia, manantial o similar	450	51.1
Vecino	8	0.9
Total	880	100.0

Fuente: Información estadística del INEI 2007.

Desagüe y tratamiento de aguas servidas

Sobre la base del Censo Nacional del 2007, el número de viviendas que tienen cobertura de servicios higiénicos conectados a una red pública de desagüe fuera de la vivienda es de 42, de un total de 880 a nivel distrital, mientras que la mayor proporción de las viviendas que se encuentran en el área rural del distrito cuentan con pozos ciegos o letrinas en un total de 353 viviendas, representando el 40.11%; seguido por río o acequia con 343 viviendas, representando el 38.98%, notándose claramente la deficiencia en la cobertura de esta necesidad básica.

MINISTERIO DE CULTURA COORDINACIÓN PCN CUSCO
134

Cuadro N° 20: SERVICIO HIGIÉNICO AL INTERIOR DE LA VIVIENDA

Categorías	Casos	%
Red pública de desagüe fuera de la Viv.	42	4.77
Pozo séptico	2	0.23
Pozo ciego o negro / letrina	353	40.11
Río, acequia o canal	343	38.98
No tiene	140	15.91
Total	880	100.00

Fuente: Información estadística del INEI 2007.

En la capital de distrito, el servicio se ofrece de manera parcial, sin abarcar la totalidad del área urbana y menos la rural. En ese entender, es necesario precisar que el distrito actualmente no cuenta con ningún tipo de infraestructura para el sistema de eliminación de excretas por lo que se requiere la urgente construcción integral de estos sistemas, ya que debido a la carencia de estos servicios las comunidades presentan una alta incidencia de enfermedades relacionadas al recurso hídrico, la precariedad de las condiciones con la que consumen el agua y la falta de tratamiento hacen que la población venga consumiendo agua no tratada y muchas veces no apta para el consumo humano, por otro lado no cuentan con lugares adecuados para la eliminación de excretas ni de deposición de residuos sólidos, lo cual agudiza el problema de contaminación del medio ambiente.

Alumbrado eléctrico

El tener energía eléctrica en el domicilio permite a las familias que pueden utilizar la luz en actividades económicas importantes, además, que los miembros del hogar puedan tener acceso a la información a través del uso de los medios de comunicación como; la radio, televisión, internet y celular. En lo concerniente a las viviendas con alumbrado eléctrico a nivel del distrito (según el censo del 2007), son 148 las que cuentan con dicho servicio, representando al 16.8%, mientras que el porcentaje de viviendas que no poseen alumbrado eléctrico es del 83.2% (732 viviendas), siendo este el sector más difícil de cubrir, ya que por lo general las viviendas que no cuentan con este servicio se encuentran en áreas rurales y a su vez dispersas, lo que ocasiona que el servicio sea deficiente.

Cuadro N° 21: VIVIENDAS CON ALUMBRADO ELÉCTRICO

Categorías	Casos	%
Si	148	16.8
No	732	83.2
Total	880	100.0

Fuente: Información estadística del INEI 2007.

Actualmente, las comunidades campesinas a través de la municipalidad distrital se han puesto de acuerdo y se han organizado con el objetivo de solicitar a las instancias correspondientes la instalación y ampliación del servicio de alumbrado eléctrico en el distrito.

6.7. Organización e institucionalidad

El distrito de Quehue cuenta con diferentes tipos de organizaciones, las primeras instancias de institucionalidad lo constituyen las comunidades campesinas, quienes pese al tiempo y a los diferentes procesos de cambio, permanecen en su organización teniendo una comunicación fluida y actuación de forma coordinada, adecuándose a los cambios sociales como la tenencia de tierras, siempre preservando sus costumbres ancestrales. Por otra parte, es necesario precisar que la elección de las autoridades locales se da a través del voto democrático.

Folio 133

La institucionalidad se encuentra representada por las diversas organizaciones que participan en el desarrollo diario del distrito, tales como las comunidades y organismos del sistema estatal, además de otras que han surgido con el objetivo de promover el desarrollo del distrito, con carácter no gubernamental. Sobre ellas se vienen construyendo procesos democráticos y de participación ciudadana. En esta orientación se destaca el Comité de Gestión Regional a favor del puente Inca de Q'eswachaka, creado por ORDENANZA REGIONAL N°027 – 2012 – CR/GR CUSCO, en la cual se establece declarar de Prioridad Regional, la preservación, conservación, promoción, difusión y gestión cultural del Puente Inca de Q'eswachaka, el cual se encuentra constituido por representantes del distrito, comunidades campesinas e instituciones públicas y privadas.

Entre las instituciones identificadas en el distrito se tienen las siguientes:

Gobiernos locales y comunidades.

- Municipalidad Distrital de Quehue.
- Comunidad Campesina de Ccollana Quehue.
- Comunidad Campesina de Huinchiri.
- Comunidad Campesina de Chaupibanda.
- Comunidad Campesina de Choccayhua.

Instituciones públicas.

- Gobernatura Distrital de Quehue
- Centro de Salud de Quehue
- Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
- Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Cusco.
- Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo - PROM PERÚ.

Instituciones no gubernamentales.

- Patronato de Cultura Machupicchu.
- Banco Interamericano de Finanzas (BAN BIF).
- World Vision.

Programas de inclusión social

Los programas sociales que pertenecen a la cartera del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS) y se encuentran en el ámbito son:

- El Programa Nacional de Apoyo Directo a los Más Pobres JUNTOS, cuyo cometido es aliviar las restricciones extremas de consumo, romper con la transmisión intergeneracional de la pobreza y potenciar el capital humano de los hogares más pobres del Perú; apoya con S/. 200.00 soles bimensuales.
- Pensión 65, cuyo fin es superar la vulnerabilidad de los ingresos de los adultos mayores (> de 65 años), y apoyarlos para que tengan una vida más digna; el apoyo consiste en S/. 250.00 soles cada dos meses.
- Qali Warma se ocupa en la asistencia alimentaria en la población educativa de nivel inicial y primario.

La cobertura de estos programas sociales abarca a las comunidades campesinas del distrito donde los indicadores de pobreza son dramáticos, la cantidad de usuarios está en relación al sistema de focalización de Hogares (SISFOH).

Folio 132

Cuadro N° 22: PROGRAMAS DE INCLUSIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO

PROGRAMA	UNIDAD DE MEDIDA NACIONAL	NACIONAL	CUSCO	CANAS	QUEHUE
Juntos	Hogares abonados	771,970	63,371	3,962	413
Pensión 65	Usuarios	501,681	35,324	2,547	189
Cuna Más	Niños y niñas en servicio de cuidado diurno	53,493	2,837	81	
	Familias en el servicio de acompañamiento a familias	81,874	7,177	709	95
Qali Warma	Usuarios	2,398,480	192,251	7,093	623
	Número de IIEE atendidas	41,674	3,868	229	19
Fondo para la Inclusión Económica en Zonas Rurales (FONIE)	Número de intervenciones financiadas	1,581	171	17	2
	Monto (millones S/.)	1,225	92	16.84	0.34

Fuente: MIDIS - 2015.

131

SECCIÓN II: EVALUACION Y DIAGNOSTICO DE LAS CONDICIONES ACTUALES DEL PATRIMONIO Y EL CONTEXTO DE MANEJO.

CAPITULO I: INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS O HISTÓRICAS.

De acuerdo a la identificación y registro arqueológico efectuados, así como a la revisión de los antecedentes, en el área materia de intervención, así como en el área de influencia, se han identificado los siguientes componentes arqueológicos:

A) EL PUENTE

- El Puente Q'eswachaka,[21] del cual se conserva los dos estribos del puente, construidos por conglomerados volcánicos del grupo Tacasa; además presenta una superestructura en fibra vegetal, reemplazada anualmente por los pobladores de la zona.
- Los accesos al puente, segmentos del sub tramo Yanaoca – Livitaca, actualmente conformados por escalinatas de piedra. Se desconoce su tipología original.

Registro Fotográfico N° 11: VISTA PANORAMICA DE LA SUPERESTRUCTURA Y ESTRIBOS DEL PUENTE

B) SITIOS ARQUEOLÓGICOS ASOCIADOS.

- SITIO ARQUEOLOGICO DE LLANTUCO.

UBICACIÓN:
Región.....: Cusco.
Provincia.....: Canas.
Distrito.....: Quehue.
Punto UTM de registro.....: E: 231551 y N: 8409454, Altitud de 3884 m

Se encuentra al lado noroeste a 1.00 Km de distancia del Puente Q'eswachaka, en la margen derecha del río Apurímac. El sitio se emplaza desde las faldas del cerro Llantuco hasta la cima, donde se ubica una estructura circular pequeña de mampostería fina similar a una chullpa de piedra caliza; la segunda estructura que tiene mayor tamaño es de piedra caliza de mampostería rústica; en la cima se evidencian 3 a 4 estructuras de forma circular conservándose solo las bases. En la parte baja existe una gran cantidad de recintos de planta circular y rectangular, los cuales en muchos casos han sido utilizados como áreas de cultivo; dichos recintos se

[21] Una descripción arquitectónica más amplia del puente se encuentra en el Capítulo III de la Sección I del presente expediente.

Folio 130

encuentran en mal estado de conservación, debido a que se encuentran cubiertos por vegetación de la zona (paja y pequeños arbustos), así como por actividades antrópicas. En superficie se puede encontrar material cultural como fragmentos de cerámica y elementos líticos trabajados.

Por otro lado, se evidencia una gran cantidad de andenes, los cuales debieron tener un sistema de canales para el riego. En la parte media del cerro se evidenció un ojo de agua que posiblemente era utilizado para el consumo de los habitantes del sitio arqueológico. Así mismo se puede observar dos estructuras funerarias en risco, de las cuales una de ellas se ha perdido por completo, encontrándose disturbadas.

El estado de conservación del sitio es malo, debido a factores antrópicos como las actividades agrícolas y el pastoreo, y a factores naturales como la excesiva vegetación que cubre casi totalmente las estructuras. Este sitio arqueológico se encuentra asociado a un camino que presenta segmentos de escalinatas y senderos con muros de sostenimiento de terraplén y talud que tiene un ancho promedio de 1.00 m.

Registro Fotográfico N° 12: VISTA DE LAS ESTRUCTURAS CUBIERTAS POR LA VEGETACIÓN

Registro Fotográfico N° 13: ESTRUCTURA CIRCULAR DE CALIZA UBICADA EN LA CIMA DEL CERRO

Registro Fotográfico N° 14: VISTA DE LAS ESTRUCTURAS CUBIERTAS POR LA VEGETACIÓN LA PARTE BAJA

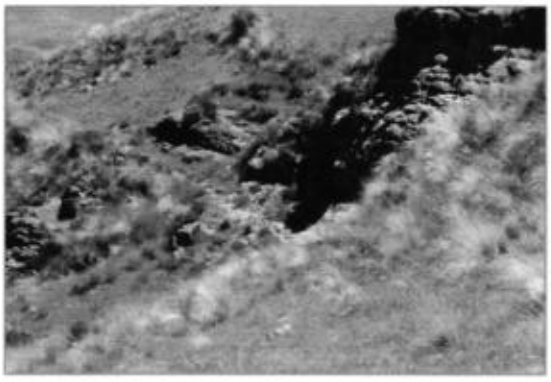
Registro Fotográfico N° 15: VISTA DE RECINTOS RECTANGULARES CUBIERTOS POR VEGETACIÓN

MINISTERIO DE CULTURA COORDINACIÓN PQÑ CUSCO

Folio 129

Registro Fotográfico N° 16: DETALLE DE LA UBICACIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ESTRUCTURAS FUNERARIAS EN RISCO

Registro Fotográfico N° 17: TRAZADO DEL CAMINO QUE INGRESA HACIA EL SECTOR DE LLANTUCO



AÑUPUKARA.-

El sitio arqueológico de Añu Pukara se encuentra ubicado al sur del Puente Q'eswachaka, en la margen izquierda del rio Apurímac, a unos 500 m. Este sitio se emplaza en un macizo rocoso, habiendo sido destinado posiblemente como viviendas de los encargados del mantenimiento del puente. Alrededor se encuentran estructuras como andenes. En superficie se evidencia material cultural (cerámica), perteneciente a diversos periodos anteriores a la época Inca.

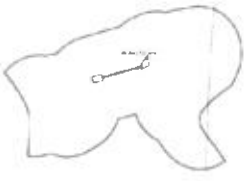
CAPITULO II: ESTADO DE CONSERVACIÓN.

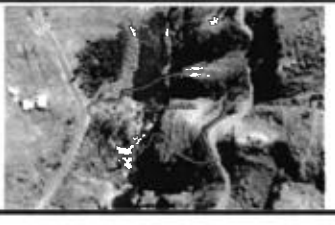
En un contexto amplio de manejo del sistema vial de la época Prehispánica, podemos identificar elementos que lograron cubrir las áreas que fueron interrumpidas por el curso de los ríos, como el rio Apu Rímac (Apurimac), siendo el único vínculo físico el Q'eswachaka, a ambos lados de este rio se encuentran estructuras de factura prehispánica cuyas evidencias forman una unidad estructural de ingeniería, siendo esta la máxima expresión del ingenio andino, donde se expresa el uso y dominio de los recursos naturales como la paja (q'oya) y arbusto silvestre (*ch'illka*), empleados como materiales de construcción por los pobladores, respondiendo a una necesidad primordial integrándose con el paisaje natural.

Para determinar el estado de conservación de este atributo que ha merecido ser reconocido como un bien cultural de valor universal, detallaremos el área de intervención que corresponde a la longitud del puente que incluye elementos estructurales como unidad y al área de declaratoria que fue definida por miembros de la UNESCO, sobre la base de cuatro aspectos:

Folio 128

Cuadro N° 23: AREA DE INTERVENCION PUENTE DE Q'ESWACHAKA

CUADRO DE AREA DE INTERVENCION PUENTE Q'ESWACHAKA									
			PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD (Area de Intervencion)						
			AREA TOTAL DE AMP(Area Maxima Proteccion)						
SITIO	ATRIBUTO	SUB-SECCION	ANCHO DE PUENTE DEL SISTEMA VIAL ANDINO	LONGITUD TOTAL	AREA TOTAL	AREA NOMINACION/AMP - PMH	BUFFER (Area de Amortiguamiento)	MARCO CIRCUNDANTE/AREA DE INTERVENCION-UNESCO	MAPA DETALLE(Fuente: Formulacion proceso de Nominacion del QPN en la lista del Patrimonio Mundial)
Q'ESWACHAKA.	PUENTE	Q'ESWACHAKA	Ancho 1.20 .	0.042 Km. 42.00 m l.	0.0085 Ha. (85.00 m2)	0.0085 Ha.(85.00 m2)	1.18 Ha. (11,800.00 m2)	1.18 Ha. (11,800.00 m2)	

ANCHO DE PUENTE DEL SISTEMA VIAL ANDINO	LONGITUD TOTAL	AREA TOTAL	MAPA-DETALLE (MINISTERIO DE CULTURA CUSCO)	BASE LEGAL
0.80 mts.	28.00 ml.	Estribo 01 : 15.36 m2, puente : 22.40 m2, Estribo 02: 15.50 m2.= 53.26 m2 de area util		Patrimonio Mundial de la Humanidad en la Categoria de Itinerario Cultural 21/06/2014

Aspecto Funcional:

Por la escasa información documentada que se tiene, se conoce muy poco sobre este tipo de estructuras, siendo una reconstrucción atribuible a los archivos de la memoria local de los habitantes de las Comunidades de Ccollana Quehue (anexo Perccaro), Huinchiri, Chaupibanda y Choccayhua.

Sobre la base de una recopilación de la memoria colectiva, se concibe que el puente cumplía la función de pasarela para los viajeros y arrieros durante la Colonia y Republica, prolongándose su uso en el tiempo hasta la construcción del puente Bailey que reemplazó al ancestral Q'eswachaka, facilitando el transporte y recortando distancias para el traslado de productos de intercambio entre las comunidades cercanas. A partir de la construcción del puente contemporáneo, el Q'eswachaka pasó a desempeñar una función recreativa de uso turístico cultural, siendo este elemento la máxima representación simbólica de los saberes ancestrales en la categoría de cultura inmaterial y material de toda la población local y en torno a él generar una serie de oportunidades de economías diversificadas para renovar la calidad actual de vida.

Aspecto tecnológico constructivo:

El uso y dominio de los materiales en la construcción de este puente fue desarrollándose bajo una serie de diseños y ensayos con aciertos y desaciertos, sin embargo este es un elemento de ingeniería que se renueva anualmente y el estado de conservación se realiza en base a una temporalidad desde el momento del tendido de puente de fibra vegetal hasta la renovación que tiene una duración de doce meses aproximadamente es en esta fase donde definimos tres estados de conservación:

Estado inicial.- Esta es una etapa que se considera:

- Los primeros trabajos de la selección del insumo *q'oya*-ichu;
- El *turniy* ichu o cortado de ichu;
- El ichu *takay* o chancado de ichu para suavizar las hebras humedeciendo cada atado;
- El *q'eweska* o torcido;
- El ichu *q'eswa* o entrelazado para formar las soguillas;

127

- El *simpask'a* o trenzado de las soguillas hasta lograr el diámetro requerido.

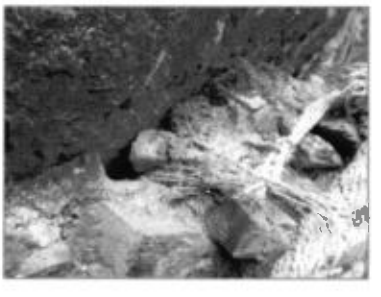
Es a través de estos procesos, donde los materiales están en su máxima expresión de madurez, desde el uso de material hasta el tendido del puente totalmente nuevo, los que estarán sujetos a pruebas físicas y mecánicas, afectando los primeros esfuerzos sobre el puente de fibra. Una vez tendido el puente, entra en un periodo de prueba que tiene una duración de 3 a 4 meses.

Los primeros indicios del deterioro están sujetos a:

- Frecuencia e intensidad de uso del tránsito peatonal y a la capacidad de carga del mismo, siendo poco perceptibles a las visuales externas.
- Factores climático ambientales, como temperaturas altas durante el día y bajas durante la noche, vientos que golpean a las superficies laterales de la superestructura de fibra, movimientos ondulatorios por las vibraciones de corrientes de aire, la cristalización interna de agua, la micro-fractura de los mismos durante el día, la acumulación de rocío en superficies de los elementos estructurales, la semi-saturación en las primeras capas de hebras de *q'oya-ichu*, y la contracción y expansión de sus elementos de fibra vegetal, debido al inicio de las primeras lluvias (Setiembre).

Las acciones de mantenimiento se realizan antes del tendido, evaluando el estado de los estribos del puente, para ver si se encuentran en condiciones óptimas, al igual que las cámaras donde se encuentran los clavos de piedra colocados en sentido transversal a la longitud del puente, ya que estas cámaras serán los elementos principales de soporte donde estarán concentrados los mayores esfuerzos de tensionado de cables.

Estado medio.- A partir del cuarto mes (octubre, noviembre, diciembre y enero), de haber sido renovado el puente y de estar sometido a cambios físicos, químicos y mecánicos severos, como a cargas dinámicas permanentes, la superestructura atraviesa una etapa crítica siendo su estado de conservación de regular a malo, debido a:



- Las deformaciones en los elementos constructivos estructurales como debilitamiento de cables principales y amarres;
- Deslizamientos y pérdida de guayapos (maderos) de tablero;
- Ladeamiento de plataforma;
- Pérdida y rotura de hebras de cables externos superficiales, reduciendo su diámetro;
- Pérdida de tensionado de cables.

Por lo que en esta etapa se realiza un nuevo tensionado de cables principales *makis*, logrando absorber la mayor elasticidad del material lo que ocasionará internamente la rotura de algunas de las hebras y por ende el debilitamiento de su estructura, siendo su estado de conservación de regular a malo. Esto conlleva a realizar un nuevo torsionamiento y anudamiento en punto de anclaje en estribo sobre cabecera de muro, por tanto se excede en los esfuerzos aplicados sobre la sección de apoyo, donde las fibras pasan de un estado seco a un estado de

MINISTERIO DE CULTURA COORDINACIÓN PCN CUSCO
126

resquebrajamiento y rotura en los puntos de apoyo, como a un reforzamiento con material nuevo y en algunos casos a cambios de *q'eswa* en los laterales del puente.

En esta etapa, debido a las precipitaciones pluviales, las cámaras que anteriormente se encontraban libres de elementos inorgánicos, incurren en una acumulación de limos y residuos, ocasionando películas de sedimentos que son producto de arrastres de las superficies elevadas; por otro lado, en estas cámaras no se ha evidenciado un elemento de dren superficial, por lo que se infiere que el tratamiento de drenajes de suelos es a nivel del subsuelo.

Estado final.- En este estado el puente ya cumplió su vida útil, por los cambios físicos, químicos y mecánicos extremos producidos. Así:

- Parte de los cables tejidos pierden su composición estructural;
- Incremento de la catenaria de cables principales (*makis y turus*), alcanzando el grado máximo permisible de elasticidad interna por el uso frecuente y peso de cargas dinámicas y muertas y por el tensionado que se realizó durante los procesos de mantenimiento, por lo que son reforzados con otros elementos de base de anudamiento en los puntos de apoyo de cables superiores de fibra (*makis*).

- Rotura de hebras de cable principal en un ancho de 1.00 cm. por fricción y rozamiento, que se da en los encuentros de apoyo;
- Pérdida por deslizamiento de viguetas transversales principales y secundarias (guayapos), especialmente en el primer tercio de luz de puente, ocasionando vacíos en tablero de plataforma;
-Debilitamiento, rotura y desgaste de hebras de cables de estructura tejida por tránsito peatonal;
- Deslizamiento y desanudamiento de extremos de cables deterioro que también se manifiesta en las amarras de cables laterales que forman un cerramiento;
- Sequedad de las fibras vegetales por los cambios físicos, así como los factores climáticos ambientales como el asoleamiento, vientos, lluvias y bajas temperaturas;
- Desprendimiento de elementos líticos que cubren las superficies de los estribos (en los apoyos)

Por lo tanto, esta etapa es la más crítica para el puente, pues toda la estructura tejida en fibra tiene un comportamiento deficiente a malo desde los amarres en estribos, que exigen un nuevo tensionado de cables y amarres en piso hasta el primer tercio de luz de anclaje y luz principal de puente, pasando a la etapa final de renovación de puente en todos los elementos constructivos de la superestructura.

Folio 125

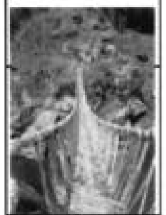
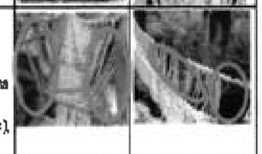
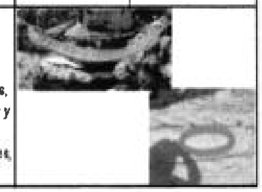
Cuadro N°24: ESTADO DE CONSERVACION

ESTADO DE CONSERVACION -PUENTE Q'ESWACHAKA						
ELEMENTOS DE PUENTE	ESTADO INICIAL		ESTADO MEDIO		ESTADO FINAL	
	OPTIMO	REGULAR	REGULAR	MALO	MALO	PESIMO
ESTRIBOS	X		Inicio de tensionado en estibos, de cables principales.		a tension, mantenimiento de cabeceras, bases y camaras de sujecion.	
CABLES PRINCIPALES SUPERIORES *(Makis)*	X	Temperaturas altas (asoleamiento).Fuertes corrientes de vientos.	Resequedad de fibra	Desgaste por corte en encuentro de cables principales (*Makis*) y apoyos. Saturacion de Humedad.	Resequedad y rotura de hebras de cables.	Incremento de catenaria, maxima capacidad de tensionado en cables. Cambios bruscos de temperatura.
CABLES PRINCIPALES INFERIORES *(Turus)*	X		desgaste , resequedad de fibra, incremento de catenaria.	Desgaste por friccion de plataforma *(Chaupibanda)* y cables *(Turus*). Saturacion de Humedad.		Desgaste por friccion de circulacion en plataforma. Perdida de elementos en su composicion fisica y quimica . Cambios bruscos de temperatura
TABLERO DE PLATAFORMA	X		perdida de hebras de plataforma	ladeamiento de plataforma, no mantiene la horizontalidad a nivel . Rotura de hebras de cables de pendolas. Saturacion de humedad.		Ladeamiento de plataforma. Deslizamiento de guayapos de tejido, desgaste de amarras en guayapos, por friccion, Rotura de hebras de cables de pendolas, disminucion de espesor de cables.
TIRANTES O PENDOLAS DE CABLES PRINCIPALES.	X		Rotura de hebras de pendolas, desgaste de amarres.	Perdida de tensionado de cables incremento de catenaria. Saturacion de humedad.		Rotura por friccion en encuentro de cables con elementos de soporte en cabecera de estribos.
VIGUETAS TRANSVERSALES PRINCIPALES	X			Perdida y deslizamiento de guayapos de plataforma de puente. Desanudamiento de cables secundarios. Saturacion de humedad.		Deslizamiento y rotura . Cambios bruscos de temperatura.
VIGETAS TRANSVERSALES SECUNDARIAS	X			Deslizamiento de guayapos por soltura de amarras. Saturacion de humedad.		Deslizamiento y rotura .
MESES	JUNIO/ JULIO	AGOST./OCT.	NOVIEMBRE -FEBRERO		MARZO-JUNIO	

Fuente propia. Medalith Vargas Quispe

124

Cuadro N°25: AMENAZAS INTRÍNSECAS

AMENAZAS INTRINSECAS PUENTE Q'ESWACHAKA													
DESCRIPCION	ESTADO ANTERIOR			ESTADO ACTUAL				PROCESOS DE DETERIORO					
	ESTADO/ORIGEN	CAPAC./CARGA /PESO	ESPACIO	ESTADO/ACTUAL	PESO ACTUAL/MA	ESPACIO		DIAGNOSTICO	CAUSAS	EFECTOS	ESTADO DE CONSERVACION		
POR FUNCION	Circulación de Camélidos-llamas-alpacas con produtos y habitantes. (De acuerdo a archivos documentales). Colonia y República paso de transeuntes.	peso de llama entre 110 kg. A 138 kg. Sin carga.(peso de carga -productos hasta 34 kg.) PESO TOTAL: Aprox. 170 kg. En 1.00 M2 estático : carga dinámica 94.44 kg.	vincula a espacios productivos, económicos-comerciales, ceremoniales administrativos.	Circulación de visitantes.	En 1.00 m2 estático : carga dinámica 166 kg/m2.(Usuarios)	vicula a espacios ancestrales de economía de subsistencia.		No se mantienen las secciones standares constructivas , estas varian cada ciclo.	Falta de control en mantener el dimensionamiento de plataforma y elementos que conforman este bien Patrimonial.	Afectación en elementos tensionados de soporte de puente , como en estribos y elementos de soporte natural.	**ESTADO INICIAL :(3 meses despues de su renovacion)**	***Estado Óptimo - diseño exclusivo para paso de visitantes. Frecuencia mínima.	
											ESTADO MEDIO: (Apartir del 4° Oct-Nov-Dic-Ener.	***ESTADO REGULAR A MALO: (debilitamiento de los elementos estructurales) frecuencia media -visita de turistas.	
											ESTADO FINAL (A partir del 8° a 9° mes)	*** ESTADO MALO A DEFICIENTE : Reparaciones de elementos estructurales, frecuencia media -visita de turistas.	
SISTEMA CONSTRUCTIVO DE MATERIALES	Uso de fibra vegetal (q'oya-ichu)- renovaciÓn anual, mantenimiento permanente.	sujeto a Cargas de su propio peso, cargas dinÁmicas.	Uso de material ligero, con plataforma tejida (*Chaupibanda*) para transito de camélidos, protección lateral(barandas/cables para evitar volteos y pérdidas)	Mantiene el tipo de material, elementos constitutivos y estribos de piedra.	Sujetos a: Cargas muertas /dinámicas y acondicionamiento de carga pesada/fricción	alteraron su composición , de fibra desde la calidad de Q'oya-ichu, flexibilidad, resistencia, función.		Falta de protección de elementos constructivos de puente, materiales de calidad baja.	Control de calidad de materiales, y técnicas constructivas, saturación de humedad en suelos, factores climático ambientales.	Pérdida y rotura de hebras de elementos constructivos importantes, saturación y filtración de agua en cámaras y estribos, elementos naturales de soporte en peligro.	**MALO**	***Estado Optimo.	
												***ESTADO REGULAR A MALO: (debilitamiento de los amarres, y cables principales, pérdida de guayapos de plataforma (*Chaupibanda*), rotura de hebras, desgaste superficial de cables principales (*Maiks y turus*), ladeamiento de plataforma (*Chaupibanda*)	
												*** ESTADO MALO A DEFICIENTE : Incremento de catenaria de cables principales, rotura de hebras de cables principales (*Maiks y turus*), como de cuerdas de barandas, incremento del tensionado en cables principales, resequedad de material de fibra vegetal.	

Fuente propia: Medalith Vargas Quispe.

MINISTERIO DE CULTURA COORDINACIÓN ... CUSCO
Folio 123

Cuadro N°26: AMENAZAS EXTRINSECAS

DESCRIPCION	AMENAZAS EXTRINSECAS PUENTE QESWACHAKA							
	FACTORES CLIMATICO AMBIENTALES							
	FUNCION ESTADO ANTERIOR			FUNCION ESTADO ACTUAL		PROCESOS DE DETERIORO		
	FENOMENOS	MESES	ESPACIO	MESES	ESPACIO	DIAGNOSTICO	CAUSAS	EFECTOS
PRECIPITACIONES PLUVIALES	Lluvias, granizadas,	Diciembre, Enero, Febrero, Marzo.	Diseñados con estructura ligera-fibra vegetal, cables tensionados sujetos en estribos, medio de transporte de animales y productos vinculados a espacios productivos, incrementa su peso. Por el tiempo de uso está en constante mantenimiento de reemplazo de cuerdas.	Diciembre, Enero, Febrero, Marzo.,	Mantiene el aspecto formal de puente, incrementa su pese , sirve de paso temporal.	Erosión de escalinatas de acceso a puente por arrastre de partículas,lodo,escorrentías laterales , saturación de agua en fibra vegetal y en estructuras de soporte-estribos, como en cámaras de tensionado de cables, desprendimiento de calzaduras en soporte de roca, desgaste en caras laterales de estribos y cabeceras de muros	Precipitaciones constantes, arrastres de limos y saturación de agua en suelo, desplazamientos de agua por escalinatas, incremento de caudal en canales superficiales por su ubicación en ladera.	Pérdida de elementos líticos de escalinatas, pérdida de elementos de calzadura en roca de soporte de estribos, posibles hundimientos en estribos(cámaras de tensionado), incremento de catenaria de cables principales (*Turus y makis*)
TEMPERATURA	Temperaturas altas durante el día, heladas durante la noche acumulacion de rocío en forma de hielo.	Temperaturas altas asoleamiento máximo durante el día (meses de Junio, Julio, Agosto, Setiembre, Octubre.) heladas Junio, Julio. Cambios bruscos de temperatura.	Diseño de estructura ligera, con elementos de protección en laterales de puente-sujeto a la renovación anual. (Adecuación a contraccion y dilatación de fibra vegetal.)	Asoleamiento alto (Día) baja la temperatura a -5°C meses de Junio, Julio) (Agosto, Setiembre, Octubre. Temperatura alta 18 a 21°).Durante la noche temperaturas bajas.	El puente mantiene sus componentes estructurales en una 1° fase, deteriorando en 2° y 3° fase. Se adecua a temperaturas medias 2° y 3° fase deterioro.	Sujeto a comportamiento de dilatación y contracción de fibra vegetal cables principales, secundarios plataforma y pendolas microfracturas a nivel de núcleo de fibra vegetal, y rotura por resequedad de fibras externas, microfracturas a nivel de núcleo en estribos y bases de cámaras de cables tensionados.	Por temperaturas altas máximas dilataciones de fibras vegetales, durante la noche contracción de materiales y formación de cristales en interior de núcleos, microfracturas en hebras de cables.	Modificación de pigmentación superficial en hebras, desgaste y rotura de superficies, por asoleamiento y vientos, Fisuramientos en uniones de elementos líticos Desprendimientos de componentes de cohesión
VIENTOS	vientos fuertes, en dirección de corriente de río Apurimac.	Agosto-Diciembre ,Enero,Febrero,Marzo.	Puente de fibra sujeto a fuertes corrientes secos a partir de las 13 horas, Enero a Marzo vientos con lluvias.	Agosto vientos secos con temperaturas bajas, Diciembre, Enero a Mazo vientos con lluvias	Estructura renovada , material nuevo de fibra vegetal, estribos, consolidados. Acciones de mantenimiento integral en el área.	Inicio de desgaste en superficies de cables por corrientes de aire.	Corrientes de aire que trasladan microorganismos, esporas, líquenes , agua que golpean las superficies.	Superficies propicias para crecimiento de colonias de microorganismos, vegetación.
HUMEDAD	humedad alta	Humedad alta diciembre, Enero, Febrero, Marzo. Humedad Relativa Abril, Mayo.	Material de fibra vegetal saturado alcanzó su máxima elasticidad en cables, proceso de rotura, mantenimiento de sus elementos estructurales.	Humedad alta diciembre, Enero, Febrero, Marzo. Humedad Relativa Abril, Mayo, Junio.	Zona de filtración en cámaras de cables tensionados ubicados en piso, saturación de agua en estribos.	Desprendimientos de elementos líticos componentes de estructuras de puente, por esfuerzos tensionados, elasticidad en fibra vegetal, formación de suelos inestables en áreas comprometidas de bien patrimonial.	Saturación de agua en suelos con una humedad alta en temporadas de lluvias, asentamientos y acumulación de limos en canales superficiales, fragilidad de suelos en escalinatas, pérdida de elementos líticos, rotura de hebras de cables principales de puente, y de barandas de cables, deslizamientos de maderos de tablero de puente.	Pérdida de resistencia de estructura de fibra vegetal, como de elementos sujetadores de puente, incremento de catenaria en el eje de luz de puente.
FLORA	Nativa. Natural.	Los doce meses. Escasa en Junio, Julio, Agosto. Abundante en Diciembre, Enero, Febrero, Marzo y parte de Abril.	Material utilizado para la construccion del puente, siguiendo el ciclo de madurez de Q'oya ichu.	Los doce meses	Material seleccionado de zonas fuera del contexto.	Estructura construida con q'oya-ichu de menor calidad.	Escasas áreas de flora nativa qoya-ichu, ausencia de renovación y selección de suelos con gramíneas de calidad.	Pérdida de la capacidad portante del tejido de puente y calidad de qoya-ichu.

Fuente propia: Abdallih Vargas Quispe.

MINISTERIO DE CULTURA
COORDINACIÓN PQN
CUSCO

Folio
122

Aspectos formales vinculados a los valores universales declarados:

El Q'eswachaka se caracteriza por presentar una arquitectura utilitaria, nada ostentosa, racional, siendo una importante expresión de la cultura andina, donde se utilizaron los elementos lineales y el tejido (representación de la textileria Inca). El mayor aporte es la solución de unir dos espacios separados, por un tejido a gran escala, ligero y de fácil manejo y mudanza ante adversidades de deterioro, manteniendo hasta nuestros tiempos estos elementos formales en una reconstrucción de la memoria colectiva de los pobladores de las cuatro comunidades de Ccollana Quehue (Anexo Perccaro), Huinchiri, Choccayhua y Chaupibanda

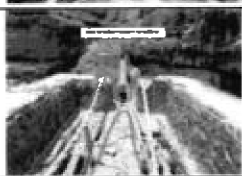
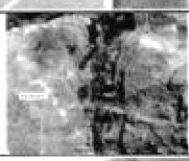
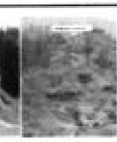
Aspecto espacial:

El espacio donde se encuentra ubicado el bien Patrimonial tiene diferentes connotaciones desde la conceptualización cultural arquitectónica del momento del desarrollo de la obra; a la satisfacción de una necesidad económica comercial de orden Administrativo – político y social de carácter gubernamental dinámico, hasta la integración de espacio y función vital como observatorios, control y ceremonial, variando estas dependencias por cada periodo, modificándose estos usos por funciones integradoras de paisaje y cultura en un medio geográfico Natural, desempeñando actualmente como espacio estático que tiene una temporalidad de uso dinámico de relación visual entre ambas márgenes y espacios inmediatos. Cuyo soporte está fundamentado en la infraestructura física del puente y la incorporación de actividades folklóricas que se viene desarrollando a partir del año 2005.

En las Áreas de Máxima Protección y de Amortiguamiento se identificaron los siguientes usos:

Folio
121

Cuadro N°27: ZONIFICACIÓN DE ÁREAS DE USO ACTUAL DE ESPACIOS

CUADRO DE ZONIFICACION DE AREAS DE USO ACTUAL DE ESPACIOS					
ZONA	FOTOGRAFIA	AREA	ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	MATERIAL CONSTRUCTIVO	DETALLE/ESPACIO
ZONA DE ACCESO PRINCIPAL Y CONTROL		Area de acceso. (Area 6.00 m2)	Espacio de 6.00 m2.	Piso natural-afirmado	El recorrido obliga y direcciona el acceso peatonal hacia el inicio de escalinatas
ZONA DE CIRCULACION (DESCENSO Y ASCENSO)			Escalinatas de a: 0.70, 1.20, 1.50. Canales superficiales laterales.	Empedrado con piedra irregular. Piso natural afirmado.	La direccionalidad conduce a un segmento Principal, y 02 segmentos secundarios.
ZONA DE LLEGADA (RECEPCION y SOPORTE ESTRUCTURAL)		Area 8.50 m2	Espacio de doble función (recepción, soporte estructural)	Piso empedrado	Espacio reducido.
			06 Cables de fibra vegetal (*Makis y turus*) enrollados y anudados en clavos líticos (*cepos*) en cámaras de anclaje ubicados en piso en area de estribos.	pircado de muros de piedra con arcilla (estribo de puente). 06 Cables de fibra vegetal.	Area de soporte torsionado estructural de puente, area no uniforme en nivel de piso, espacio reducido.
ZONA DE PASO COLGADO (PUENTE COLGANTE)		Area util puente (a:0.80 x L:28.00 X H:1.30) Area :29.12 m2	Tablero de plataforma L:28.00 mts, x0.80 mts. (*Chaupibanda*) 02 Cables principales superiores torisonados (*Makis*), 04 Cables principales inferiores trenzados (*Turus*), de una longitud de 40.00 mts. a más aproximadamente. Tirantes laterales -cierre tipo cajón de puente. Vigas principales de madera y Viguetas secundarias transversales (*Guayapos*).	Fibra vegetal-paja, maderos de 1 1/2"x 1.60 mts. a 2.00 mts, 1"x 0.80 mts,	Puente que cubre una luz de 28.00 mts.
ZONA DE DESCANSO		Area 24.00 m2., 36.00 m2.	Bancas y sombrillas rústicas, suelo afirmado-natural.	Estructuras de eucalipto, paja y soguillas de fibra vegetal.	Ubicados a ambos lados de orilla de rio.
ZONA DE PARQUEO		Area 36.00 X 4.00 = 144 M2	Via interprovincial área libre afirmada.	Asfalto de via, suelo natural afirmado	Ubicados en márgen izquierdo de rio Apurimac.
ZONA DE RESERVA		Areas próximas a ribera de rio	Elementos naturales	Paisaje natural	Paisaje natural
ZONA DE RESERVA-SEGURIDAD DE FRANJA MARGINAL DE RIO		Ancho de cauce 28.00 mts.(variable)	Elementos naturales, acumulación de rocas naturales en ribera.	Elementos naturales.	Existen evidencias de crecidas de rio a una longitud de ribera de rio de 5.00 de ancho, por tanto la Faja Marginal en ANA es de 25.00 mts de eje de cauce.
EQUIPAMIENTO-SEÑALETICA Y MOBILIARIO		Area de descanso 4.00 m2, Basureros: 1.50 m2.	Sombrillas, Bancas de madera rusticas, basureros.	Madera, Paja, Metal, soporte de concreto.	Elementos ubicados en áreas de circulación, y espacios de descanso.

** Fuente propia: Vargas Quispe M.

MINISTERIO ... CUSCO
Folio 120

CAPITULO III: MEDIO AMBIENTE

El Puente Q'eswachaka, se encuentra en la jurisdicción de la Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos de la Provincia de Canas, en cuyo plan operativo no está considerada la Gestión del Riesgo de Desastres; así mismo a nivel sectorial en los municipios provinciales y distritales, no se ha encontrado información de la incorporación de la gestión del riesgo de desastres a nivel territorial, mucho menos en el patrimonio cultural inmueble.

Geomorfológicamente, el Puente Q'eswachaka se encuentra en medio del Cañón del Apurímac, donde el rasgo más destacado es lo abrupto de su relieve; representado por un cañón profundo y encañonado con paredes muy verticales y rodeada por laderas de la estepa andina, con altitudes que alcanzan desde los 4,008 m. (cerro de Coca Loma) hasta los 3,600 m. (río Apurímac); alternando con áreas de estepas relativamente planas y poco profundas.

Los suelos que circundan el Puente Q'eswachaka, tienen sus orígenes desde rocas volcánicas, dispuestas a manera de depósitos aluviales, coluviales, fluviales y conos de deyección; estos suelos están representados por el suelo Leptosol de características muy someras, sobre roca continua y suelos extremadamente gravillosos y/o pedregosos.

El Puente Q'eswachaka, se emplaza en un paisaje que posee gran variedad de componentes, desde los bióticos, abióticos y antrópicos.

Se trata de un paisaje constituido por un relieve abrupto, caracterizado por el valle - cañón del Apurímac, bien encajonado en medio de la estepa andina, con agrupaciones esporádicas de cerros y empinadas laderas, con un torrente de aguas profundas sobre la que recorren las aguas del río Apurímac y sobre la cual se funda el Puente Q'eswachaka. Sobre el medio abiótico, se desarrolló un ambiente de flora con vegetación conformada por especies nativas así como especies exóticas introducidas. Sobre este medio se encuentra la presencia de un hábitat de fauna silvestre con aves y mamíferos variados.

El entorno que circunda y sobre la cual se emplaza el Puente Q'eswachaka, está sujeto a un proceso dinámico activo, donde se presentan amenazas de origen sísmico; amenazas de origen geológico, como los movimientos en masa (deslizamientos de suelos y rocas, caída de rocas, volcamiento, reptación de suelos); la erosión hídrica (difusa, cárcavas), erosión de corrientes (lateral y lineal); amenazas de origen climático como las precipitaciones pluviales extremas; amenazas de origen antrópico como los incendios, etc., que afectarían a la unidad, generando la destrucción parcial y/o total de estructuras arquitectónicas y afectando a las actividades de uso público que se dan en torno al bien.

Problemática Ambiental.

1. Inadecuado manejo de las aguas de escorrentía principalmente en la margen derecha del puente, agudizadas por la presencia de la carretera y sus obras de arte, que originan la erosión de las laderas donde se ubica el acceso al puente y, en un futuro próximo, el deslizamiento y consecuente pérdida de esta segmento.

2. El desplazamiento de especies forestales nativas como la Q'euña y Chachakomo, provoca tanto la disminución de bosques nativos así como de otras plantas nativas arbustivas asociadas, como el Chekche *(Berberis boliviana)*. Actividades que se realizan por parte de los pobladores de las zonas aledañas, originando la pérdida del hábitat de varias especies.

COORDINACIÓN PCN CUSCO
119

3. La sobreexplotación de las áreas naturales donde crecen las especies vegetales empleadas para la renovación del puente, como la *q'oya* y *ch'illka*, viene originando la pérdida paulatina de dichas especies. No obstante estar ubicadas fuera del área de amortiguamiento del puente, la conservación de estas áreas y de las especies son imprescindibles para la continuidad de la tradición.

4. Alteración del Paisaje Cultural por las construcciones tanto de infraestructura vial (carretera y puente metálico), como de algunas construcciones cercanas al puente.

5. La quema de zonas naturales y la pérdida de la cobertura vegetal es otro impacto importante en el paisaje cultural colindante a la zona, provocando además la erosión de suelos y deslizamientos en las zonas de alta pendiente.

6. La generación de residuos sólidos es un problema que viene creciendo de manera alarmante, principalmente en la fechas de la renovación, aledaña a los accesos y estribos del puente, así como en las riberas del río Apurímac donde se aprecian desechos acumulados, presentándose contaminación.

CAPITULO IV: SITUACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA.

El Puente Q'eswachaka como parte integrante del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, se sitúa sobre el río Apurímac, en el distrito de Quehue, provincia de Canas. Este puente se ubica geográficamente en la jurisdicción de las comunidades campesinas de Ccollana Quehue (Anexo Perccaro) y Huinchiri.

Registro Fotográfico N° 18: UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL PUENTE Q'ESWACHAKA

Actualmente, el Puente Q'eswachaka y la tradición de la renovación anual de la superestructura, cuenta con tres reconocimientos, dos de ellos a nivel internacional ante la UNESCO: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y Patrimonio Cultural de la Humanidad en la categoría de Itinerario Cultural. Y uno tercero a nivel nacional con la denominación de Patrimonio Cultural de la Nación.

Folio 118

Cuadro N°28: DECLARATORIAS DE PATRIMONIO DEL PUENTE Q'ESWACHAKA

Títulos/Denominaciones	Reconocimiento	Fecha	Documento/Evento
Patrimonio Mundial en la categoría de "Itinerario Cultural".	A la obra maestra de ingeniería, gracias a su Valor Universal Excepcional y las expresiones culturales asociadas al camino.	21 de junio del 2014	38° reunión del Comité de Patrimonio Mundial Doha - Qatar.
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad	Conocimientos, técnicas y rituales vinculados a la renovación anual del puente Q'eswachaka.	04 de diciembre del 2013	Octava reunión del Comité Intergubernamental para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial Bakú - Azerbaiyán
Patrimonio Cultural de la Nación	Ritual de reconstrucción del puente Q'eswachaka, así como los conocimientos asociados a su historia y renovación.	05 de agosto del 2009	Resolución Directoral Nacional N° 1112/INC.

Se han identificado a las comunidades campesinas de Ccollana Quehue (Anexo Perccaro) y Huinchiri, como la población directamente involucrada, mientras que las Comunidades Campesinas de Chaupibanda y Choccayhua son consideradas como poblaciones indirectamente involucradas, ello debido a que territorialmente no forman parte del contexto del itinerario cultural, sin embargo, su participación durante la renovación del puente es de vital importancia, pues dicha actividad es desarrollada con participación de las cuatro comunidades, quienes asumen, cada una de ellas, determinadas funciones durante el proceso de renovación del puente.

Cuadro N° 29: POBLACIÓN DIRECTAMENTE INVOLUCRADA

REGION	PROVINCIA	DISTRITOS	LOCALIDADES	CATEGORIA
CUSCO	Canas	Quehue	Ccollana Quehue (Perccaro)	Población directamente involucrada
			Huinchiri	
			Choccayhua	Población indirectamente involucrada
			Chaupibanda	

Fuente: Equipo del Plan de Manejo 2016.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y SOCIOCULTURALES.

Las poblaciones vinculadas al Q'eswachaka, comparten una economía de subsistencia, las actividades realizadas en orden de importancia son: agricultura, ganadería y la crianza de animales menores.

Agricultura.- Es la actividad de mayor importancia al interior de estas poblaciones, las cuales se desarrollan con tecnologías mixtas -tradicionales y contemporáneas- durante el desarrollo de las labores agrícolas. Las prácticas son principalmente ancestrales, debido a que la geografía es poco favorable para la implementación de tecnologías modernas como maquinarias agrícolas (tractores) y sistemas de riego tecnificado (caso el entorno del Puente Q'eswachaka). Los cultivos son de forma temporal y rotativa, por la ausencia de terrenos fértiles y carencia de agua en algunos sectores.

Entre los principales cultivos se encuentra la papa nativa dulce y amarga, como las variedades *Q'ompis, Qusi, Siqa, Mashua, Muttuna, Ch'aka, Wayro y Maqtillo*. Asimismo, se tienen los cultivos de oca, añu, haba, arveja, trigo, quinua, cebada, tarwi y lizas; productos que son sustentados con agua de lluvias estacionarias.

Ganadería.- La tenencia de animales es general, la gran mayoría de las unidades familiares poseen una considerable cantidad de animales, representados fundamentalmente por el ganado ovino y vacuno, en menor proporción el ganado porcino y aves de corral, los cuales les proporcionan excedentes económicos a las familias locales, debido a la venta y aprovechamiento de su fibra, carne y derivados como: leche, queso, cuero, entre otros.

La crianza de animales menores es otra de las actividades locales para equilibrar la alimentación familiar, debida a su cómoda crianza, toda vez que estos animales no ocupan espacios extensos ni requieren de una vigilancia absoluta y están ligados al quehacer diario de las amas de casa de estas poblaciones; asimismo, poseen animales de carga y transporte como burros y caballos respectivamente.

Comercio.- Esta actividad dentro de los pobladores es más de compra que de venta, por ser poblaciones orientadas a la adquisición de artículos de primera necesidad y a la comercialización de algunos productos y en ocasiones de animales y sus derivados.

> ***Ferias:*** Generalmente están ubicadas en lugares céntricos de los poblados (plazas principales), estas se desarrollan un día a la semana y son abarrotadas por comerciantes locales como también del interior de la provincia de Canas, quienes expenden productos agrícolas, agropecuarios y de primera necesidad.
>
> En Quehue se desarrolla la feria todos los días domingo, al cual acuden pobladores de las 04 comunidades para abastecerse de insumos de uso común, abarrotes, artículos de limpieza, ropa y alimentos. Asimismo, asisten para ofertar los excedentes de su producción agropecuaria, los productos que se comercializan mayormente son de los pisos bajos (maíz, habas, arvejas y trigo) que encuentran aceptación en la población de las zonas altas, mientras que los productos agrícolas de las alturas y productos pecuarios (chuño, queso, ccañihua, charqui, etc.) tienen mayor demanda en las zonas bajas.

Turismo.- Esta actividad viene incrementándose progresivamente, debido a la presencia de turistas locales, nacionales y extranjeros, quienes visitan el sector, especialmente durante los días en que se realiza la renovación del puente Q'eswachaka, llevada a cabo la segunda semana del mes de junio. Asimismo, por la promoción de otros atractivos turísticos como los recursos culturales y patrimoniales existentes en la zona, además del cañón del Apurimac, que se puede aprovechar para el desarrollo del turismo de aventura.

Artesanía.- La práctica de esta actividad entre los pobladores son con fines utilitarios y ornamentales, la textilería en estas comunidades son similares en los colores y motivos representados en el tejido, esta similitud se da por la cercanía de estas poblaciones, diferenciadas por el acabado que el artesano plasma en cada uno de sus productos.

Textilería.- Esta actividad es netamente rural y se caracteriza por la materia prima que se utiliza para raizar sus textiles, entre ellos lana de ovino, alpaca, vicuña y llama, la cual es extraída de forma directa del ganado y es procesada manualmente en *puskas* o ruecas de madera (herramientas ancestrales) en finos hilos o gruesos, dependiendo de la tela a tejer, los que han de ser teñidos con anilinas. Los artículos que producen son: frazadas, ponchos, mantas o *q'eperinas*, *chumpis*, chalinas, *unkuña* (pequeño textil en que se guarda hojas de coca). Del tejido a palitos o de croché, confeccionan chompas, chalinas, gorros, ropones y otros.

Este arte es transmitido de generación en generación y existe una división de género en el uso de los telares, pues las mujeres realizan las labores textiles en el telar de suelo y los varones el telar a pedal, siendo este último el que necesita mayor cuidado y fuerza durante su desarrollo.

Folio 176

CALENDARIO FESTIVO

Entre las principales festividades de carácter local se puede identificar las siguientes:

a) Fiestas Conmemorativas.- Son aquellas que se celebran en conmemoración a la creación política del distrito, de las comunidades campesinas de Ccollana Quehue, Huinchiri, Choccayhua y Chaupibanda, además, de los hechos históricos suscitados al interior del distrito, su organización está a cargo de las autoridades municipales, las juntas directivas de cada comunidad, instituciones educativas, y otros con el fin de revalorar y afianzar su identidad local.

b) Fiestas Costumbristas.- Principalmente se hace referencia a la fiesta de carnaval, la cual es una herencia de la colonia que con el pasar de los años se ha adecuado a las fiestas andinas; hoy en día es una de las celebraciones más alegres y pintorescas de los pueblos.

c) Fiestas Religiosas.- Son fiestas patronales de carácter católico dedicadas a los santos, vírgenes y en algunos casos a las cruces que simbolizan la fe cristiana y que se celebran durante el transcurso de todo el año.

Cuadro N° 30: CALENDARIO FESTIVO

FESTIVIDAD	FECHA	CARACTERISTICA
Tupay en Toqto	01 de enero	Conmemorativa
Tupay en Chiaraje	18 de enero	Conmemorativa
Carnavales	febrero / marzo	Costumbrista
Renovación del puente Q'eswachaka	2da semana de junio	Conmemorativas
San Juan Bautista	24 de junio	Religiosa
Señor de Exaltación	21 de setiembre	Religiosa
Todos los Santos	01 y 02 de noviembre	Religiosa
Aniversario Distrital	17 de noviembre	Conmemorativa
Inmaculada Concepción	8 de diciembre	Religiosa

Reelaborado sobre la base del "Informe de reconocimiento y registro etnográfico Puente Q'eswachaka – Qhapaq Ñan".

GASTRONOMÍA LOCAL

Esta considerada por el conjunto de conocimientos y actividades que están relacionados con los ingredientes, recetas y técnicas de la culinaria local; en ese sentido, los productos utilizados para la preparación de los potajes y el consumo de la viandas son obtenidas del ámbito local, procedentes de las chacras (producción agropecuaria local), complementadas con productos foráneos adquiridos en los diferentes mercados y ferias locales del distrito o la provincia.

Entre las principales viandas identificadas podemos mencionar:

Cuadro N° 31: GASTRONOMÍA LOCAL DE LA POBLACIÓN DIRECTAMENTE INVOLUCRADA

LOCALIDAD	VIANDAS LOCALES
QUEHUE	Lechón de cordero, puchero, cuy asado, lawa de chuño, moraya phasi, estofado, segundo de tarwi, sopa viernes, ají de lisas, chicha de maíz y cebada.
HUINCHIRI	Merienda, cuy asado, t'impu o puchero, ají de papa, papa sancochada, chaqtada (papa triturada), huatia, sopa de chaquepa, phata (trigo cocinado hasta que reviente), phuspo o mote de habas, ají de habas, soltero de habas acompañado de ch'ifii challwa (pescado pequeño), nabo haucha, chuño fresco, papa helada, ají de lizas, ají de arvejas y de tarwi, sopa de lizas, crema de maiz, chicha de cebada y de maiz.

Fuente: Informe de reconocimiento y registro etnográfico Puente Q'eswachaka – Qhapaq Ñan.

folio 115

ASPECTOS SOCIALES

Las principales organizaciones sociales de carácter local a nivel de las comunidades directamente involucradas son:

Directiva Comunal.- Encabezada por su Presidente, es elegida bajo el sistema del voto directo en asamblea comunal. El Presidente representa a su comunidad en las instancias públicas, privadas y otras, encargado de ejecutar los acuerdos de la asamblea comunal y hacer cumplir la ley de comunidades campesinas.

Comité de Mujeres.- Organización social donde participan todas las mujeres, donde reciben cursos de capacitación programados por los Organismos no gubernamentales en temas referidos a género, violencia familiar, fortalecimiento de capacidades, entre otros.

Vaso de Leche.- Organización social de carácter benéfico, en la que participan mujeres con hijos menores de cinco años y adultos mayores, bajo el auspicio de la Municipalidad Distrital de Quehue, quien es la proveedora de leche y harinas complementarias para la alimentación de los niños en edad escolar y adultos mayores.

Asociación de Padres de Familia.- Organización asociada a las Instituciones Educativas, que contribuye a la mejora de la infraestructura física, implementación de mobiliario escolar, preparación de alimentos de los programas del Estado, además de velar por la mejora en la calidad educativa y alimentaria de los niños.

Ronda Campesina.- Organización comunal encargada de vigilar y garantizar el orden público y la seguridad de los pobladores; investiga y sanciona a los autores de los delitos de acuerdo a lo establecido por Ley, asesorados por la Policía Nacional del Perú.

Comité de Autodefensa.- Cumplen funciones en casos de eventos naturales, en coordinación con los organismos competentes, encargándose de organizar a los damnificados; su jurisdicción es a nivel de todas las comunidades campesinas.

Asociación de Artesanas Las Vicuñitas de Chiaraje.- Esta organización tiene como propósito difundir y promover el oficio artesanal como patrimonio cultural intangible, además de promover eventos y espacios culturales, sociales, ecológicos, turísticos y recreativos en el ámbito local y provincial, dando énfasis en la capacitación de sus asociados y de la comunidad, mediante la gestión de cursos y talleres de capacitación.

IDENTIFICACIÓN DE ACTORES SOCIALES

Los actores claves.- La participación de estos actores es indispensable para alcanzar los resultados esperados, o por su grado de influencia pueden bloquear el proceso en determinado momento. Pueden influir significativamente debido a sus capacidades, conocimientos y posición de poder, entre ellos se tiene a las autoridades políticas e institucionales.

Los actores primarios.- Actores directamente involucrados, que podrían resultar beneficiarios o perjudicados de alguna manera. Pueden influir significativamente, entre ellos se tiene a las autoridades locales, población local, organizaciones de la sociedad civil.

Los actores secundarios.- Son aquellos que solo participan en forma indirecta o temporal, entre ellos, organizaciones de la sociedad civil y organizaciones no gubernamentales.

114

Cuadro N° 32: IDENTIFICACIÓN DE ACTORES SOCIALES

ACTORES SOCIALES		TIPO DE ACTOR			INTERES Y COMPROMISO CON EL PLAN DE MANEJO				INFLUENCIA / PODER		
NOMBRE DEL ACTOR	ORGANIZACION / CARGO	Clave	Primario	Secundario	No le interesa	Tiene algun interes	Esta interesado	Esta muy interesado	Alto	Medio	Bajo
Beltrán Eustaquio Huillca Janampa	Alcalde del distrito Quehue	X						X	X		
Juan Bautista Ccallocondo Quispe	Regidor del distrito Quehue	X					X			X	
Bonifacio Huayhua Puma	Regidor del distrito Quehue	X				X				X	
Fermina Morccuto Oroche	Regidor del distrito Quehue	X				X				X	
Juan Francisco Torres Cáceres	Regidor del distrito Quehue	X				X				X	
Maria Encarnación Miranda de Madueño	Regidor del distrito Quehue	X					X			X	
Silvestre Ccallo Huillca	Gobernador del distrito	X				X					X
Prof. América Lazo Ccoto	Sub regenta de desarrollo social	X				X					X
M.V.Z. Juan Carlos Ríos Quispe	Sub gerente de desarrollo económico local	X					X			X	
Beltrán Eustaquio Huillca Janampa	Presidente del comité de salvaguardia del distrito de Quehue		X					X	X		
Edwin Mamani Ayma	Presidente de la Comunidad Ccollana Quehue		X					X	X		
Juan Yucra Quispe	Fiscal de la Comunidad Ccollana Quehue		X				X			X	
Juna Puma Días	Teniente Gobernador Ccollana Quehue			X			X			X	
Valerio Ayma Ccanahuire	Seguridad ciudadana Ccollana Quehue			X		X					X
Antonio Ayma Ccanahuire	Presidente del Anexo de Perccaro Ccollana Quehue		X					X	X		
Eugenio Díaz Oroche	Presidente del Anexo de Chirupampa Ccollana Quehue			X		X					X
Alfredo Quispe Huanaco	Presidente del Anexo de Janansaya Ccollana Quehue			X		X					X
Pedro Chullo Cayllahua	Presidente del Anexo de Ccomayo Ccollana Quehue			X		X					X
Melchor Huayhua Javier	Presidente de la Comunidad Huinchiri		X					X	X		
Victoriano Arizapana Huayhua	Chakaruwaq Principal Huinchiri		X					X			
Eleuterio Callo Tapia	Chakaruwaq Huinchiri		X					X			
Cayetano Canahuire	Paqo Huinchiri		X					X			
Leonardo Quispe Armuto	Presidente de la Comunidad Choccayhua		X					X	X		
Faustino Lloclle Sosa	Alcalde del centro poblado Chaupibanda		X					X	X		
Jesús Huamán Sosa	Presidente de la Comunidad Chaupibanda		X					X	X		
Hipólito Armuto Cjuno	Teniente Gobernador Chaupibanda		X				X			X	
Asociación las vicuñitas de Chiaraje de la comunidad de Ccollana Quehue			X					X	X		
Asociación civil comité vial rural Perccaro			X			X					X
Asociación rural vial Santa Cruz - Chaupibanda			X			X					X
Asociación de Productores Agropecuarios Llallahua - CC de Chaupibanda			X				X			X	
Antrop. Ingrid Huamani Rodríguez	Área funcional de expresiones tradicionales y costumbristas	X						X			

113

Antrop. María Luisa Lira Dorado	Equipo de la Coordinación de Patrimonio Cultural Inmaterial DDC-Cusco	X						X			
Prof. Julio Cesar Flórez Becerra		X						X			
Lic Turis. Vanessa Valderrama Aparicio		X						X			
Antrop. Jorge Luis Yábar Zamalloa	Coordinación de Gestión de Monumentos de la DDC - Cusco			X			X				
Arqlo. Julio Córdova Valer	Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos de la provincia de Canas	X					X				
Antrop. Arminda Gibaja Oviedo	Área Funcional del Proyecto Qhapaq Ñan	X						X			
Ing. José Antonio Agurto Belloso	Coordinación de Paisaje Cultural			X		X					
Ing. Carmen Arróspide Poblete	Patronato de Cultura Machupicchu		X				X				
Corina Tudela	Gerente de Relaciones Institucionales y Responsabilidad Social de BanBif			X			X				
PROMPERÚ		X					X			X	
DIRCETUR - CUSCO		X					X			X	
World Vision				X	X						X
Cusco Perú Inca Trail				X		X				X	
Pachamama Perú Trek				X		X				X	

112

Cuadro N° 33: ANALISIS DE INVOLUCRADOS

GRUPOS INVOLUCRADOS	PROBLEMAS PRECIBIDOS	INTERESES	ESTRATEGIAS	ACUERDOS Y COMPROMISOS	POSICION	INFLUENCIA
Municipalidad distrital de Quehue	Carencia de presupuesto económico para el mantenimiento y acciones a desarrollar en torno al Puente Q'eswachaka.	Mejorar la calidad de vida de los pobladores del distrito de Quehue.	Promover la actividad turística como medio para el desarrollo económico del distrito.	Desarrollo de reuniones multisectoriales.	Apoyo activo	Alta
Población local de las comunidades directamente involucradas.	Falta de apoyo de parte de las instituciones del estado. El patrimonio Cultural no beneficia a los pobladores locales.	Beneficiarse con la actividad turística y los recursos culturales existentes en el distrito. Como medio para incrementar sus ingresos económicos.	Promover el turismo rural comunitario e implementación de circuitos turísticos en función al Q'eswachaka.	Participar de las actividades de capacitación. Capacitarse en prestación de servicios turísticos, para atender a los visitantes.	Apoyo activo	Alta
Organizaciones sociales de base	Ausencia de proyectos culturales y sociales como el saneamiento básico al interior de las comunidades.	Contar con servicios básicos a nivel de las comunidades campesinas y anexos del distrito.	Promover la implementación de servicios básicos al interior del distrito para mejorar la calidad de vida a nivel de la población local	Participación del presupuesto participativo y acciones de capacitación local.	Apoyo pasivo	Media
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (DDCC)	Desinterés de la población por conservar el patrimonio cultural material e inmaterial.	Empoderamiento de la población local con su patrimonio, conserva y salvaguarda el patrimonio cultural material e inmaterial entorno al Q'eswachaka.	Desarrollar actividades de involucramiento y capacitación con la población local en temas relacionados a la protección del patrimonio cultural.	Elaborar un plan de manejo para la gestión y conservación del itinerario cultural Q'eswachaka.	Apoyo activo	Media
Instituciones gubernamentales	Falta de trabajo coordinado y articulación institucional a nivel de la Región Cusco.	Diseñar Programas y proyectos con el fin de lograr un desarrollo socio-económico sostenible, a nivel del distrito teniendo como uno de los pilares fundamentales a la conservación y protección del medio ambiente y de los recursos naturales y culturales.	Promover la actividad turística entorno al Q'eswachaka.	Desarrollar actividades de capacitación en la prestación de servicios turísticos y turismo comunitario.	Apoyo pasivo	Media
Organizaciones No Gubernamentales (BANBIF y Patronato de cultura Machupicchu).	Elevado índice de pobreza a nivel del distrito.	Lograr el desarrollo de los sectores de menores recursos a donde no llega la ayuda del estado peruano.	Crear Oportunidades Para Lograr un Desarrollo distrital sostenible, a través de la implementación de proyectos sociales.	Implementar actividades en benéfico de las comunidades vinculadas al entorno del Q'eswachaka.	Apoyo activo	Alta

CAPITULO V: INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.

El área declarada como patrimonio de la humanidad tiene una delimitación aprobada por la UNESCO conformada por el área de máxima protección (AMP) de 0.0085 ha, 85.00 m², que corresponde a estribos ubicados en ambas márgenes del rio y a la superestructura de puente de fibra vegetal ubicada sobre el rio Apurímac, ciñéndose en extremo a la protección del área indicada.

La protección de este bien considera un área de amortiguamiento o Buffer asociado a un orden de criterios y valoraciones culturales en un área de 1.18 ha - 11,800 m²; espacio con uso compatible turístico y actividades diversas, en esta área no se tiene ninguna infraestructura complementaria pública, de uso compatible con actividad turística básica; posee una Señalética esencial cuyos elementos informativos precisan aspectos de ubicación geográfica del bien patrimonial.

Imagen N° 14: ÁREA DE MAXIMA PROTECCION DEL PUENTE Q'ESWACHAKA

A.-Infraestructura de transporte:

La actual carretera Cusco – Livitaca, constituye una de las redes viales que permite el acercamiento al bien cultural, y por ser esta una vía secundaria de carácter Distrital que comunica a los poblados de Espinar, Canas, Quehue, Livitaca, Chamaca, como el actual puente que atraviesa el rio ubicado en forma paralela al puente de fibra vegetal, por este acercamiento físico esta vía constituye un medio de fácil acceso y difusión visual del itinerario cultural. Las características de esta vía de comunicación tienen una sección mínima de 5.00 m. aproximadamente, con una bicapa como acabado, careciendo de cunetas de evacuación de aguas pluviales en ambas márgenes.

Transporte público - categoría turística:

La poca frecuencia de uso como ruta turística es a través de esta red vial Distrital, orientada a áreas reducidas de estacionamiento improvisado que se ubican en la longitud de carretera tanto a inicio de ingreso al Q'eswachaka, como de salida, cuyas categorías de los vehículos se definen a la clasificación siguiente, según El Ministerio de Transportes y Comunicaciones Directiva N° 002-2006-MTC/15 "Clasificación Vehicular y Estandarización de Características Registrables Vehiculares"-RD N° 4848-2006-MTC/15. M1, M2 y en casos excepcionales M3, N1, con un peso de 2tn a 5 tn a mas, correspondiendo esta frecuencia a los 11 meses del año, excepto junio.

Durante el mes de junio la frecuencia e intensidad se intensifica a consecuencia de la renovación anual del Q'eswachaka, reuniendo a grupos locales, turistas nacionales y extranjeros cuyo traslado ocasiona un incremento en la circulación vehicular, saturando el área a su máximo uso. La prestación de estos servicios se da a través de las empresas locales de transporte continuo y/o agencias de turismo que ofertan circuitos clasificados.

B.-Infraestructura energética:

Tanto el AMP como el AA, no tienen instalaciones básicas de energía eléctrica ni sanitarias.

C.-Infraestructura hidráulica actual:

El AMP y el AA están estrechamente vinculados, especialmente en la concurrencia de elementos naturales e infraestructura actual que fueron construidos posteriormente a la existencia del bien patrimonial, afectando el área por la falta de canales de drenaje superficial de vertientes próximas y desembocaduras de encauzamientos

de torrentes naturales, carencia de cunetas laterales en vía vehicular; por el tipo de suelo y la falta de mantenimiento a estas obras de arte (Bocatomas de encauzamiento), provocan un incremento de caudal en forma laminar hacia el área del Q'eswachaka, formándose recorridos espontáneos de acuerdo a su naturaleza y comportamiento de caudal máximo. Afectando áreas de suelo cuyas consecuencias son desprendimientos, fisuramientos por pérdida de masa y desplazamientos horizontales con una incidencia regular en el volumen vertical de las áreas afectadas. A 1/3 de altura de vía vehicular y puente se tiene una pequeña fuente natural (origen de salida de fuente) protegida por un pozo de concreto de 1.40 x 0.85 m. x 0.80 m., el comportamiento de esta fuente es aislada no integrada a ningún canal superficial de evacuación, en temporadas de lluvias cuando el caudal incrementa el rebose cumple una función natural del comportamiento de esta pequeña estructura, afectando las áreas próximas, a pesar de..." *contar con una tubería de riego colocada en fondo para riego"... (Vera - 2009).*

Registro Fotográfico N° 19: INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA

Infraestructura hidráulica-asociado al puente:

Por la ubicación de estribos para soporte de puente en ambas márgenes, y por el límite bajo de pendiente esta es una zona crítica: 1) Por la tipología constructiva de cámaras soterradas abiertas que albergan en su interior los clavos de piedra. 2) Por la carencia de canales de evacuación que no muestran evidencias físicas de su estructura en los paramentos exteriores de estribos. 3) Por los esfuerzos de tensionado que se ejerce sobre estas áreas.

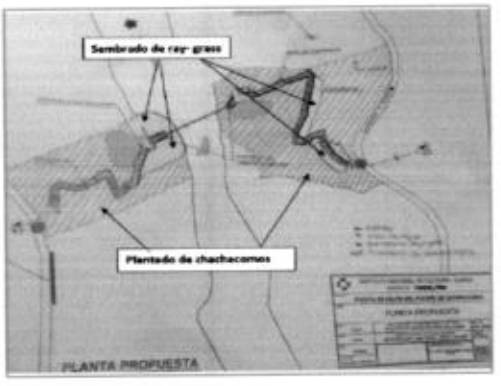
No obstante podemos inferir que las construcciones del sistema vial prehispánico estuvieron conceptualizadas desde una visión sistémica del espacio integrado a los acontecimientos naturales de los pisos ecológicos, especialmente en esta zona, sin embargo no se tienen evidencias de la existencia de tratamientos de pisos e hidráulica del sector

D.-Infraestructura Verde: Componente de Paisaje Cultural y Natural:

Esta es una infraestructura que forma parte del área declarada como Itinerario Cultural, incorporando la vegetación en territorio de pendiente pronunciada y agreste con pastos naturales, con escasos árboles de mediana densidad y follaje, por las características de suelo natural y por mantener aun este espacio como paisaje natural, no existen mayores movimientos de suelo para edificaciones y habilitaciones urbanas. No obstante en el año 2009, se realizaron trabajos de siembra de ray-grass en ambas márgenes del puente, en el sector derecho 300 m² y en el izquierdo 100 m², plantado de chachacomos, de los cuales solamente se tiene una infraestructura verde natural y en el otro extremo es escasa.

109

Registro Fotográfico N° 20: INFRAESTRUCTURA VERDE



Equipamiento, señalética y mobiliario:

Por la condición y ubicación del Q'eswachaka de esta sección, se tiene una Señalética básica orientada a la protección como bien patrimonial, la que fue instalada por la Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco y otra por Dircetur con una marcada dirección como valor turístico. Esta señalética se encuentran en el AA, se ha acondicionado algunos espacios adyacentes al límite del AMP para implementar con una infraestructura básica de equipamiento de descanso, como sombrillas trabajadas con material del lugar, integrándose al paisaje natural; la ubicación de los tachos de basura se encuentran en el tramo longitudinal de acceso y salida de las escalinatas, acondicionados en material reciclado (cilindros de metal), cubierto con una pintura de color azul añil, siendo este el color simbólico del ex-Instituto Nacional de Cultura.

Registro Fotográfico N° 21: EQUIPAMIENTO, SEÑALETICA Y MOBILIARIO

CAPITULO VI: PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN.

Actualmente el Puente Q'eswachaka, es mundialmente reconocido, debido al valor universal excepcional que posee, así como a sus atributos materiales e inmateriales, hecho que conlleva a que dicho patrimonio se encuentre difundido a nivel internacional y nacional, siendo los principales artífices de ello, las comunidades campesinas de Ccollana Quehue (Anexo Perccaro), Huinchiri, Chaupibanda y Choccayhua conjuntamente con la municipalidad distrital de Quehue, quienes vienen trabajando coordinadamente con las instituciones del estado e instituciones no gubernamentales para promover las actividades concernientes a la renovación anual del Q'eswachaka.

Por ello, se busca que los actores relacionados con el Itinerario Cultural se familiaricen y se apropien de los valores culturales de su territorio, con el propósito de fortalecer los vínculos de identidad, la apropiación de la herencia cultural y de la cultura contemporánea de la población local. En ese sentido la promoción y la difusión no son actividades propagandísticas, sino acciones organizadas, que responden a una estrategia armoniosa en

Folio 108

el contenido y el tiempo, haciendo llegar complementariamente los mensajes desde los distintos medios masivos de comunicación. Entre ellas podemos mencionar algunas de las acciones identificadas:

Registro Fotográfico N° 22: ESCENIFICACIÓN DEL Q'ESWACHAKA EN LA CIUDAD DEL CUSCO - KORICANCHA

Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

- El año 2009 el BanBif, en alianza con el Patronato de Cultura Machupicchu, acepta ser el Padrino Oficial de este importante legado cultural, comprometiéndose a colaborar con las comunidades responsables de su renovación anual.
- Ese mismo año, el entonces Instituto Nacional de Cultura realiza la declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.
- Como parte de sus acciones de Responsabilidad Social, en setiembre de 2010 el BanBif lanza al mercado la primera Tarjeta de Crédito en el Perú "TARJETA DE CRÉDITO Q'ESWACHAKA" dirigida a un grupo de afinidad interesado en colaborar con nuestro Patrimonio Cultural. De acuerdo al convenio realizado con el Patronato de Cultura Machupicchu, un porcentaje del retorno es donado a esta institución a fin de contribuir con el mantenimiento y gestión cultural del Puente Inca Q'eswachaka y beneficiar a las 4 comunidades cusqueñas que viven en extrema pobreza (responsables de la renovación anual del puente), con el objetivo específico de contribuir a mejorar las condiciones de vida de la población.

Imagen N° 15: IMAGEN PROMOCIONAL DEL BANCO INTERAMERICANO DE FINANZAS (BANBIF)

Fuente: www.banbif.com.pe, Video – Puente Inca Q'eswachaka BanBif (Responsabilidad Social – Cultura).

FOLIO 107

- Por su parte, el patronato de Machupicchu viene trabajando con las comunidades campesinas involucradas en la renovación del puente Inca de Q'eswachaka, a través de la difusión de proyectos locales enfocados al desarrollo de una oferta turística competitiva y sostenible, como estrategia para la lucha contra la pobreza. Mediante la cual buscan incentivar a las poblaciones a que sigan manteniendo sus tradiciones, costumbres y forma de vida originaria.

- Por otra parte, el MINCETUR (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo), a través de sus diferentes áreas de trabajo, principalmente PROMPERÚ se encargan de promover los bienes y servicios turísticos locales, así como el turismo interno y receptivo, a través de la difusión de la imagen del Perú en materia turística y de exportaciones, de conformidad con las políticas, estrategias y objetivos sectoriales. Por ello, el Portal oficial de promoción de turismo del Perú viene difundiendo como elemento cultural importante el Puente Q'eswachaka, conjuntamente con los saberes y conocimientos ancestrales de su renovación como práctica cultural.
- En el año 2015 en el Smithsonian Folklife Festival, con sede en Washington D.C, fue presentado el evento titulado "Puente Q'eswachaka: Ingeniería y tradición andina", en el cual se mostró el proceso de construcción del Q'eswachaka, cuyos saberes y conocimientos para su elaboración han sido declarados por UNESCO como Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Humanidad. Dicho evento tuvo como objetivo principal dar a conocer la cultura, tradición y arquitectura peruana, a través de la reconstrucción del puente Q'eswachaka, como elemento trascendental articulado al sistema vial andino Qhapaq Ñan.

Registro Fotográfico N° 23: CONSTRUCCIÓN DE LA RÉPLICA DEL PUENTE Q'ESWACHAKA EN EL SMITHSONIAN FOLKLIFE FESTIVAL

El Puente Q'eswachaka es un lugar muy concurrido por los turistas nacionales y extranjeros, cuya afluencia año a año se viene incrementando, debido a la importancia, valor y significado histórico, paisajístico y costumbrista, en particular del proceso de su renovación. En ese sentido, la actividad turística es un mecanismo de promoción y difusión del valor cultural del Q'eswachaka, el cual es utilizado por los operadores turísticos y agencias de turismo (no locales) para incrementar sus ingresos, pues ellos se encargan de ofrecer a los visitantes nacionales e internacionales que llegan a la ciudad de Cusco paquetes turísticos relacionados con el Puente Q'eswachaka.

ACTIVIDAD TURÍSTICA

Situación de la oferta.- Con el fin de preservar la tradición de la renovación del puente Q'eswachaka con las técnicas ancestrales así como el ritual de su construcción, se han podido identificar circuitos turísticos realizados por operadores y guías particulares.

106

- Turismo cultural: Cusco – Combapata – Yanaoca – Quehue – Cusco (1 Día).
- Turismo de aventura: Excursión en bicicletas de montaña Cusco – Pomacanchis – Acopia – Yanaoca - Quehue - (02 Días/ 01 Noche)
- Turismo de aventura: Q'eswachaka – Cañón del Apurímac. (3 Días y 2 Noches).

Situación de la demanda.- La demanda turística para el puente de Q'eswachaka está en aumento, siendo concurrida por turistas nacionales y extranjeros.

- Familias.- La demanda nacional está conformada en su gran mayoría por familias que acuden en fines de semana al cañón del Apurímac y el Puente Q'eswachaka. Se incrementa en época de vacaciones y temporada de sequía.
- Excursionistas.- El flujo de visitantes que acuden a través de agencias de viajes se ha incrementado, por lo cual las empresas operadoras de viajes han ido incrementando sus salidas y mejorando su servicio.
- Escolares.- Gracias a los trabajos realizados por el Ministerio de Cultura se ha podido trasladar a varios grupos de escolares con la finalidad de que conozcan la construcción Inca que hasta ahora perdura, mediantes concursos y visitas guiadas gratuitas al lugar.

CAPITULO VII: RECURSOS ADMINISTRATIVOS Y GESTIÓN.

El Puente Q'eswachaka forma parte de la gran red de caminos del Qhapaq Ñan, los cuales se sitúan geográficamente al interior del distrito de Quehue, provincia de Canas. Como se ha indicado, tanto el puente la tradición de renovación cuentan actualmente con tres reconocimientos: Patrimonio Cultural de la Nación (2009), Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (2013) y Patrimonio Cultural de la Humanidad como Itinerario Cultural (2014).

A nivel Gubernamental:
La protección, conservación y puesta en valor se encuentra a cargo de la Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco (DDC-Cusco) – Ministerio de Cultura del Perú, a través de sus diferentes áreas de trabajo, entre ellas el Área de Gestión de Monumentos (Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos de la provincia de Canas), el Área Funcional de Expresiones Tradicionales y Costumbristas (coordinación de Patrimonio Cultural Inmaterial) y el Programa Qhapaq Ñan.

Programa Qhapaq Ñan.- Adscrito al Ministerio de Cultura el cual se concibe como un gran programa de naturaleza especial de acuerdo a su norma de creación, Decreto Supremo N° 031-2001-ED, el cual adquirió fuerza de ley mediante Ley N° 28260 (2004).
De acuerdo con lo establecido por el artículo 1°, del precitado Decreto, se declaró *"...de preferente interés nacional la investigación, identificación, registro, protección, conservación y puesta en valor de la red de caminos existentes en el Imperio Incaico dentro del territorio nacional"*; asimismo, su artículo 2° dispuso dar *"...preferente atención al Gran Camino Inca, conocido como QHAPAQ ÑAN (Gran Camino o Camino Principal), que partiendo del Cusco hacia el norte lo comunicaba con el actual territorio de la República del Ecuador y hacia el sur este hasta la actual ciudad de La Paz, Bolivia, y actuales territorios de Chile y Argentina"*.

Es necesario precisar que los recursos económicos a nivel institucional para la investigación, conservación y puesta en valor están justificadas en el Decreto Supremo N° 006-2013-MC, Artículo 9°, que textualmente indica:

> *"...El 50% de los recursos que el Ministerio de Cultura recaude por el ingreso a la Red de Caminos del Inca y a la ciudadela de Machupicchu, se destinará a los planes y programas orientados a la investigación, conservación y puesta en valor del Santuario y del Gran Camino Inca; y el otro 50% se*

105

destinará a las acciones que involucre al patrimonio material, inmaterial y apoyo administrativo determinados en la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley N° 28296".

"...El porcentaje asignado al Gran Camino Inca para actividades e inversiones no será inferior al 30% de los ingresos directamente recaudados por la Unidad Ejecutora 002: MC - Cusco y conforme a la distribución que se detalla a continuación:

- *50% de dicho porcentaje para los tramos del Gran Camino Inca ubicados en el departamento de Cusco.*
- *50% de dicho porcentaje para los tramos que partiendo del Cusco lleguen a otros departamentos del territorio nacional."*

En ese entender, la Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco, del Ministerio de Cultura, se encarga de la administración del bien a través de las siguientes áreas:
- Programa Qhapaq Ñan – Sede Cusco, encargado de investigar, conservar y difundir el bien cultural.
- Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos de la Provincia de Canas, encargado de acciones de protección, defensa y mantenimiento.
- Coordinación de Patrimonio Cultural Inmaterial, encargada de la investigación, promoción y difusión del bien como patrimonio inmaterial.

Por otra parte, respecto al tema de gestión del componente inmaterial del Q'eswachaka, se ha conformado el año 2012 un Comité de Gestión Regional, mediante **ORDENANZA REGIONAL N° 027 – 2012 – CR/GR CUSCO,** en la cual se establece además declarar de Prioridad Regional la preservación, conservación, promoción, difusión y gestión cultural del Puente Inca de Q'eswachaka. Dicho comité se encuentra actualmente debilitado y desorganizado, debido a diferentes factores sociales, entre ellos principalmente el cambio de autoridades ediles, cambio de funcionarios municipales y el cambio de funcionarios al interior de las instituciones participantes.

El referido Comité de Gestión Regional a favor del Puente Inca de Q'eswachaka, está integrado por:

- Alcalde de la Municipalidad Distrital de Quehue. (Presidente).
- Alcalde de la Municipalidad Provincial de Canas.
- Cuatro Presidentes Comunales.
- Consejero Regional de Canas.
- Patronato de Cultura Machupicchu, Secretaria Técnica del Comité.
- Ministerio de Cultura - Cusco.
- Dirección Ejecutiva del Proyecto Especial Regional Plan COPESCO.
- Director Regional de Comercio Exterior y Turismo del Cusco.
- Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente.
- Gerencia Regional de Asuntos Sociales.
- Dirección Regional de Educación del Cusco.
- Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC).

También, se dispone las acciones a desarrollar a nivel de cada uno de los integrantes del comité:

"a) Que, la Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente y el Patronato de Cultura Machupicchu, implementen y coordinen interinstitucionalmente la preservación y conservación de la

Folio 104

especie natural denominada Q'oya Ichu - por ser este el material básico para la elaboración del "Puente Inca de Q'eswachaka".

b) Que, el Gobierno Regional del Cusco, disponga periódicamente el mantenimiento general de la carretera Yanaoca - Quehue - Q'eswachaka, a fin de facilitar las visitas a este importante monumento.

c) Que, la Gerencia de Asuntos Sociales en coordinación con la Municipalidad Distrital de Quehue y el Patronato de Cultura Machupicchu, se encargue de la parte logística necesaria para el lanzamiento anual del Puente Inca de Q'eswachaka.

d) Que, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo coordine Interinstitucionalmente con la Municipalidad Distrital de Quehue y el Patronato de Cultura Machupicchu a fin de elaborar el plan de promoción y difusión, así como el Plan de Desarrollo Turístico del puente Inca de Q'eswachaka.

e) Que, el Ministerio de Cultura - Cusco, coordine Interinstitucionalmente con la Municipalidad Distrital de Quehue y el Patronato de Cultura Machupicchu a fin de prever un presupuesto anual para la renovación del Puente Inca de Q'eswachaka y la elaboración del expediente de solicitud de Inscripción como Patrimonio de la Humanidad.

f) Que, la Dirección Regional de Educación del Cusco, coordine Interinstitucionalmente con el Patronato de Cultura Machupicchu, a fin de integrar en el plan educativo de la Región del Cusco, la enseñanza y valoración de su patrimonio cultural, en este caso el "Puente Inca de Q'eswachaka"."

A nivel no Gubernamental.
Se cuenta con la participación del Patronato de Machupicchu en cooperación con el Banco Financiero de Finanzas (BANBIF), quienes vienen trabajando el proyecto "Turismo Rural Comunitario y Casa Habitante"[22] proyecto diseñado en favor de la población local adyacente al puente Q'eswachaka.

Este proyecto está enfocado en el "Desarrollo de una oferta turística competitiva y sostenible" como estrategia para la lucha contra la pobreza, mediante el cual se quiere incentivar a las poblaciones a que sigan manteniendo sus tradiciones, costumbres y forma de vida originaria. El proyecto casa habitante tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los pobladores, mediante el turismo vivencial y la artesanía donde los pobladores serán partícipes de estas actividades.

Por otra parte, también han incentivado esta actividad en las comunidades involucradas con la renovación del puente Inca de Q'eswachaka teniéndose desde el 2015 el servicio de hospedaje en "casa habitante", en la cual se desarrollan diferentes actividades entre ellos: Caminata al puente, ofrenda a la Pachamama (Madre Tierra), taller de recreación del tejido del puente, taller de cocina típica de la zona y presentación de prendas típicas y artesanías. Es importante precisar que **los trabajos desarrollados por dicha institución, se efectúan de manera aislada** a los trabajos que la Dirección Desconcentrada de Cultura viene desarrollando en el ámbito del Puente Q'eswachaka.

[22] Información recopilada de la pagina web del Patronato de Cultura Machupicchu, www.patronatomachupicchu.org/turismo-rural-comunitario-qeswachaka y www.banbif.com.pe/portal_rrss/noticias/n48_donativos

Folio 103

CAPITULO VIII.- PROTECCIÓN: MARCO NORMATIVO.

Tratándose de un itinerario cultural, la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial, articula una serie de políticas y normas legales desde un nivel internacional, nacional, regional y local, para su protección:

8.1.- INTERNACIONAL.

- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural Paris 1972, UNESCO.
- Textos Básicos de la Convención del Patrimonio Mundial UNESCO 1972: Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial.
- Comité del patrimonio mundial, "Sistema de asistencia internacional" 1976, UNESCO.
- Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003, UNESCO.
- Convención de la Haya para la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado 1954 y sus dos Protocolos de 1954 y 1999.
- Convención de San Salvador sobre defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las Naciones Americanas 1976.
- Carta de Itinerarios Culturales, Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales CIIC – ICOMOS 2008.
- Sistema de Gestión del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, una propuesta transnacional, participativa y sostenible 2012.
- Decisiones adoptadas en la sesión Nº 38, Doha, Qatar, 15-25 de Junio de 2014 (UNESCO-CPM). Decisión: 38 COM 8B.43.
- Marco de Acción de Sendai para la reducción del riesgo de desastres 2015-2030, aprobada en la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas del 14 al 18 de mayo del 2015 en Sendai, Japón.
- Declaration of Quebec, Ist National Summit on Heritage and Risk Preparedness, Quebec City, Canada, 1996. (Stovel, ICCROM 1998).
- The Kobe/Tokyo Declaration on Risk Preparedness for Cultural Heritage, Kobe/Tokyo International Symposium on Risk Preparedness for Cultural Properties, 1997.
- Recommendations of the UNESCO/ICCROM/Agency for Cultural Affairs of Japan – Thematic Meeting on Cultural Heritage Risk Management, World Conference on Disaster Reduction, Kobe, 2005.
- Kyoto Declaration 2005 on the Protection of Cultural Properties, Historic Areas and their Settings from Loss in Disasters (adopted at the Kyoto International Symposium 2005 "Towards the Protection of Cultural Properties and Historic Urban Areas from Disaster" held at Kyoto Kaikan on 16 January 2005).
- Declaration on the Impact of Climate Change on Cultural Heritage, International Workshop on Impact of Climate Change on Cultural Heritage, New Delhi (India), 22 May 2007 (ICOMOS News, June 2008).
- 2005 Convención para la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales - PERÚ 2006.

8.2.- NACIONAL.

- Constitución Política del Perú (Artículo 21º).
- Ley Nº 29565 - Ley de creación del Ministerio de Cultura.
- Ley Nº 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento aprobado por Decreto Supremo Nº 011-2006-ED.
- Ley Nº 28260 - Ley que otorga fuerza de ley al Decreto Supremo Nº 031-2001-ED.

COORD
Folio 102

- Decreto Supremo N° 031-2001-ED - que declara de preferente interés nacional la investigación, identificación, registro, conservación y puesta en valor de red de caminos existentes en el Imperio Incaico dentro del territorio nacional.
- Decreto Supremo N° 032-2001-ED - que precisa el destino de ingresos obtenidos por la Dirección Departamental de Cultura del Cusco como unidad ejecutora del pliego Instituto Nacional de Cultura.
- Decreto Supremo N° 035-2001-ED - que precisa porcentaje de ingresos recaudados por la Dirección Departamental de Cultura del Cusco del INC que será destinado a gastos de inversión en el Camino Inca.
- Decreto Supremo N° 039-2001-ED - que constituye la Comisión Nacional a que se refiere el D.S. N° 031-2001-ED, sobre investigación y conservación de red de caminos existentes en el Imperio Incaico dentro del territorio nacional.
- Decreto Supremo N° 006-2010 - que modifica el D.S. N° 035-2001-ED referente al destino de ingresos recaudados por la Dirección Departamental Cusco del INC.
- Decreto Supremo N° 002-2011-MC - que aprueba el reglamento para la Declaratoria y Gestión de los Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación.
- Decreto Supremo N° 003-2014- MC - que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas.
- Resolución Directoral Nacional N° 207/INC, de 6 de febrero de 2008 - que aprueba el Proyecto Nominación Qhapaq Ñan 2008, para la elaboración del Expediente de Nominación del Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino a la lista del Patrimonio Mundial - UNESCO.
- Resolución Legislativa N° 28527, que aprueba el acuerdo entre UNESCO y el Gobierno del Perú para la ejecución de la Cooperación Técnica no reembolsable procedente del Banco Interamericano de desarrollo BID - "Plan de Acción para el Desarrollo del Qhapaq Ñan (Camino Principal Andino)".
- Ley N° 27444 - Ley de Procedimiento Administrativo General.
- Decreto Legislativo N° 1088: Ley de creación del CEPLAN.
- Decreto Supremo N° 054-2011-PCM: Aprueba el Plan Bicentenario "Perú hacia el 20121".
- Ley N° 28056: Ley Marco del Presupuesto Participativo.
- Ley N° 227658: Ley Marco de Modernización del Estado.
- Plan Estratégico Sectorial Multianual del Ministerio de Cultura.
- Política de Estado N° 32 del Acuerdo Nacional sobre Gestión del Riesgo de Desastres.
- Ley 29664, Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres, "SINAGERD".
- Decreto Supremo N° 048-2011-PCM, que aprueba el Reglamento del "SINAGERD".
- Decreto Supremo N° 111-2012-PCM, que aprueba la incorporación de la Política Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres como Política Nacional de obligatorio cumplimiento para las entidades del Gobierno Nacional.
- Resolución Ministerial N° 276-2012-PCM, que aprueba los lineamientos para la constitución y funcionamiento de los Grupos de Trabajo de la Gestión del Riesgo de Desastres.
- Resolución Ministerial N°046-2013-PCM, lineamientos que definen el Marco de Responsabilidades en Gestión del Riesgo de Desastres, de las entidades del estado en los tres niveles de gobierno.
- Decreto Supremo N° 034-2014-PCM, que aprueba el Plan Nacional de Gestión de Riesgos de Desastres PLANAGERD 2014-2021.
- Decreto Supremo N° 081-2002-PCM, que crea la Comisión Multisectorial de Prevención y Atención de Desastres.
- Ley N ° 28551, Ley que establece la Obligación de elaborar y Presentar Planes de Contingencia.
- Resolución Ministerial N° 188-2015-PCM, que aprueba los Lineamientos para la Formulación y Aprobación de Planes de Contingencia.

- Resolución Ministerial Nº 334-2012-PCM, que aprueba los Lineamientos Técnicos del Proceso de Estimación del Riesgo de Desastres
- Resolución Ministerial Nº 220-2013-PCM, que aprueba los Lineamientos Técnicos del Proceso de Reducción del Riesgo de Desastres.
- R.J. Nº 058-2013-CENEPRED/J, que aprueba el manual y la directiva para la evaluación de riesgos originados por fenómenos naturales.
- Resolución Directoral Nacional Nº 443/INC "Aprueban Esquema Referencial de presentación de un Plan de Manejo para el patrimonio arqueológico e histórico inmueble integrante del patrimonio cultural de la Nación".
- Ley N°29783 – Ley de Seguridad y Salud en el Trabajo.
- Reglamento de organización y funciones (ROF).
- 2008 Impulso de las políticas culturales del Perú.
- 2003 Lineamientos y programas de política cultural en el Perú 2003-2006 Instituto Nacional de Cultura.
- 2002 I Consulta Nacional "Autoafirmación y Creatividad Cultural". Diagnóstico participativo sobre el Estado de la Cultura en el Perú - INFORMET.
- 2001 Lineamientos para una política cultural del Perú (Documento de trabajo 2001-2006) Comisión Nacional de Cultura.
- 1983 Bases para la formulación de la política cultural.
- 1977 Bases para la política cultural de la Revolución Peruana.

5.3.1.- REGIONAL

- Plan Estratégico Institucional 2016-2018 de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Plan Quinquenal del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino 2016-2020.
- Acta de Instalación del Grupo de Trabajo de Gestión del Riesgo de Desastres y Equipo Técnico para la elaboración del Plan de Contingencia de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Propuesta de "Guía para la Formulación de Planes de Manejo para la Gestión y Conservación del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan".

100

SECCIÓN III: SIGNIFICADO CULTURAL, POLITICAS Y PRINCIPIOS.

CAPITULO I: SIGNIFICADO CULTURAL

1.1. Itinerario Cultural.

Valor Universal Excepcional.

De acuerdo a las Directrices Operativas de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, se establece que un bien posee Valor Universal Excepcional si cumple uno o más de los criterios culturales y/o naturales establecidos para ello.

Los criterios por los cuales el Qhapaq Ñan ha sido inscrito como patrimonio cultural en la Lista del Patrimonio Mundial fueron los criterios: (ii), (iii), (iv) y (vi) que expresan lo siguiente[23]:

Criterio ii: Mostrar un importante intercambio de valores humanos, a lo largo de un período de tiempo o en una determinada área cultural del mundo, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, artes monumentales, planificación urbana o la creación de paisajes.

Sustento:

El Qhapaq Ñan representa importantes procesos de intercambio de bienes, tradiciones culturales y sistemas de comunicación dentro de un área cultural del mundo que creó un vasto imperio de alrededor de 4,200 km de longitud en su apogeo en el siglo XV. Se basa en la integración del conocimiento ancestral andino previo y en las características específicas de las comunidades andinas y culturas que formaron un sistema de organización estatal que permitía el intercambio de valores sociales, políticos y económicos asociado a la política imperial. Varias estructuras arquitectónicas situadas cercanas a los caminos proporcionan evidencia duradera del tipo de bienes y recursos valiosos intercambiados a lo largo de la red, como metales preciosos, Muyu (concha de spondylus), alimentos, suministros militares, plumas, madera, coca y textiles transportados desde las zonas en las que fueron recogidos, producidos o fabricados, a los diversos tipos de centros incaicos o para la capital Cusco, así como para las poblaciones locales. Varias comunidades, que siguen siendo los custodios de los componentes de esta vasta red de comunicación inca, son testimonio vivo del intercambio de valores culturales y lenguaje.

Criterio iii: Contribuir como testimonio único o excepcional de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida.

Sustento:

El Qhapaq Ñan es un testimonio excepcional y único de la civilización inca basada en los valores y principios de la reciprocidad, la redistribución y la dualidad, que construyó un sistema singular de la organización denominada Tawantinsuyu. La red vial era la vida que dio apoyo al Imperio Inca integrado en el paisaje andino. Como testimonio del Imperio Inca, ilustra miles de años de evolución cultural y era un símbolo omnipresente de la fuerza y la extensión del imperio a lo largo de los Andes. Este testimonio influye en las comunidades a lo largo del Qhapaq Ñan hasta la actualidad, en particular en lo relacionado al tejido social de las comunidades locales y las filosofías culturales que dan sentido a las relaciones entre las personas y la tierra. Lo más importante, la vida sigue siendo definida por los vínculos entre parientes cercanos y una ética de apoyo mutuo.

[23] La descripción del Valor Universal Excepcional corresponde a la incluida en el documento "DECISIONS ADOPTED BY THE WORLD HERITAGE COMMITTEE AT ITS 38TH SESSION (DOHA, 2014), WHC-14/38.COM/16" del Centro de Patrimonio Mundial, publicado en Doha el 7 de julio de 2014.

MINISTERIO DE CULTURA COORDINACIÓN PCH CUSCO

Folio 99

Criterio iv: Ser un ejemplo sobresaliente representativo de un tipo de construcción, conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustre uno o varios períodos significativos de la historia humana.

Sustento:
El Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, es un ejemplo sobresaliente de un tipo de conjunto tecnológico que a pesar de las condiciones geográficas más difíciles, creó un sistema de comunicación y el comercio continuo, con excepcionales habilidades tecnológicas y de ingeniería en zonas rurales y remotas. Varios elementos ilustran tipologías características en términos de muros, caminos, gradas, canales de drenaje, escalinatas, etc., con los métodos constructivos únicos del Qhapaq Ñan, que variaban de acuerdo a la ubicación y el contexto regional. Muchos de estos elementos fueron estandarizados por el Estado Inca, lo que permitió generar condiciones adecuadas de control a lo largo de la red vial.

Criterio vi: Estar directa o materialmente asociado con eventos y tradiciones vivas, con ideas, o creencias u obras artísticas y literarias de significado universal excepcional.

Sustento:
El Qhapaq Ñan jugó un papel esencial en la organización del espacio y de la sociedad en una amplia área geográfica a lo largo de los Andes, donde los caminos fueron utilizados como un medio para compartir los valores culturales intangibles de excepcional importancia.

El Qhapaq Ñan continúa hoy proporcionando a las comunidades un sentimiento de identidad y permite sus prácticas y expresiones culturales y conocimientos tradicionales que se siguen transmitiendo de generación en generación. Los miembros de estas comunidades basan su propia existencia en una cosmovisión andina, que es única en el mundo. Esta cosmovisión se aplica a todos los aspectos de la vida cotidiana. Hoy en día, Qhapaq Ñan se asocia directamente con los valores intangibles que comparten las comunidades en el mundo andino, como el comercio tradicional, las prácticas rituales y el uso de la tecnología antigua, entre otros, que son tradiciones vivas y creencias esenciales de la identidad cultural de las comunidades asociadas. El Sistema Vial Andino continúa sirviendo a sus funciones originales de integración, comunicación, intercambio y circulación de bienes y conocimientos, y - a pesar de los actuales cambios comerciales y sociales modernos - mantiene su pertinencia e importancia a lo largo de los siglos, y su papel como referente cultural que contribuye a reforzar la identidad en el mundo andino.

1.2. Declaración de Integridad.
El itinerario cultural del Qhapaq Ñan debe entenderse como el elemento vital y como resultado del movimiento unificador de la región Andina, dirigido por los Incas del Cusco. Desde el principio, el Qhapaq Ñan fue parte de la conceptualización de la unidad llamada Tawantinsuyu. Con la construcción de Qhapaq Ñan, no sólo fue posible la construcción de caminos permanentes sino que también se estableció un sistema de comunicación, suministros y transporte.

El itinerario cultural, ha sido considerado teniendo en cuenta su contexto geográfico e histórico, su entorno cultural, sea esta urbana o rural, sus valores ambientales característicos correspondientes, su relaciones con el paisaje, su funcionalidad específica al servicio de un concreto y determinado propósito, su duración temporal, su estructura configuración y su dimensión simbólica y espiritual, que contribuyen integralmente a explicar su significado.

98

Todas las partes componentes, están relacionados al mismo grupo histórico-cultural, los cuales demuestran:

- La extensión del Imperio y sus adaptaciones a muy diversas geografías: desde los yungas hasta los desiertos, así como todos los pisos ecológicos y altitudes.
- Las soluciones distintas de pavimentación, drenaje y los suministros de materia prima local para la construcción de la red de caminos.
- Todos los tipos de soluciones para crear una conectividad segura y permanente, como en el caso de los puentes.

Además, los componentes elegidos se alinean directamente con las expresiones del patrimonio inmaterial que hacen que la continuidad del uso de las carreteras sea posible hoy en día, así como aquello que mantiene toda forma de simbolismo, comercial y cultural con conectividad en el sitio original del Tawantinsuyu.

El camino sigue cumpliendo las funciones para el cual fue creado: la integración, la comunicación, el intercambio y el flujo de bienes y conocimientos, todos los cuales, a pesar de sus cambios tecnológicos, económicos y sociales han mantenido la continuidad en el tiempo y son una referencia importante de la identidad.

Los áreas delimitadas como una propiedad, permite garantizar con firmeza, la preservación de los valores y la integridad de toda de la propiedad. El bien propuesto está rodeado de zonas de amortiguamiento de un tamaño adecuado. Las zonas de amortiguamiento, contribuyen a la integridad, ya que aseguran el entorno inmediato del bien propuesto para su inscripción.

1.3. Declaración de Autenticidad.

La evidencia arqueológica ha permitido registrar secciones de camino y sitios arqueológicos asociados, apoyados por una significativa cantidad de estudios científicos y técnicos realizados en los últimos cincuenta años. Desde una perspectiva arqueológica, esta evidencia estableció un alto grado de certeza, sobre la autenticidad de los sitios arqueológicos y su contexto.

El inventario internacional desarrollado por esta nominación, presenta toda la evidencia arqueológica y etnográfica, el contexto ambiental y todo el patrimonio intangible asociado. Este compendio de información es la fuente primaria que autentica y legitima todos los componentes.

Todas las fuentes históricas: las crónicas, la cartografía histórica y la documentos archivados apoyan el conocimiento del funcionamiento, la ruta y el desarrollo del Sistema Andino de caminos a lo largo de los siglos y sirven para verificar, y son garantes del significado de una gran parte de los componentes elegidos. Hay muchas referencias históricas que apoyan la autenticidad del Qhapaq Ñan. Por lo tanto, los caminos e infraestructura vial son descritos por los primeros cronistas que cruzaron la área andina, tales como Miguel Estete (1533), Pedro Cieza de León (1553), Pedro Pizarro (1571) y Antonio Vázquez de Espinosa (1617), entre otros.

Respecto a los caminos y estructuras asociadas, los componentes son:

Forma y diseño: Encontrado en contextos superficiales. Este aspecto da al sitio una importancia arqueológica de data antigua con todos sus componentes formales, técnicas y elementos que lo conforman asociado a una época, sin igual en comparación con otros sistemas de carreteras de la Antigüedad. Además, en muchas secciones situadas a una distancia del centro poblado, muchos

97

senderos permanecen intactos debido a la altitud y las dificultades de acceso a las secciones. El estado de conservación de los componentes, permite el reconocimiento del trabajo de toda una generación.

Materiales y sustancias: Las propiedades de durabilidad de la piedra han permitido la conservación de las estructuras de caminos y sus componentes durante siglos. Ejemplos de estos son: contener y demarcar calzadas, muros, escaleras, rampas, terraplenes, pavimentos y sistemas de drenaje asociados. Existiendo otra categoria como es el atributo de Puente donde los materiales no son duraderos pero que permiten representar las tecnologías constructivas siendo una trasferencia de conocimientos y saberes ancestrales.

Uso y función: Las fuentes históricas, arqueológicas y etnohistóricas, nos permiten comprender; el trabajo expansivo del sistema territorial del Imperio, la política de Estado en la construcción de caminos y cómo funcionaba cada una de las estructuras de provisiones / depósitos asociados a los caminos. Muchos de los caminos tienen la característica distintiva de haber mantenido un uso social ininterrumpido desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Cuadro N° 34: CONDICIONES VALORATIVAS QUE CARACTERIZAN EL ATRIBUTO DE PUENTE

	ATRIBUTO	ANTIGUEDAD	MATERIAL	CRITERIOS FORMALES DE VALOR UNIVERSAL			
				TECNICAS CONSTRUCTIVAS, FISICAS y SOCIALES	ELEMENTOS CONSTITUTIVOS	ASOCIADO A COMUNIDADES ANTIGUOS AYLLUS	VINCULOS DE DESARROLLO COMUNITARIO
CRITERIO II: Mostrar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o en una determinada area cultural del mundo, en los ambitos de la Arquitectura o la Tecnologia , artes monumentales, planificacion urbana o la creacion de paisajes.	Puente Q'eswachaka	Mas de 600 años	Fibra vegetal (Qoya-ichu) piedra, maderos, coyapus, tierra.	Artesanal	Fibra vegetal, tierra y madera.	Comunidades y ayllus antiguos: Ccollana Quehue (Anexo Perccaro), Huinchiri, Chaupibanda y Chocayhua.	Vinculo social de organización entre los antiguos ayllus, en la renovación ancestral del tejido del Q'eswachaka.
				Uso de la técnica del tejido lineal a gran escala, uno de los primeros puentes colgantes diseñados para cubrir grandes luces a partir de ello se estudiaron las construcciones de puentes.	Cables inferiores principales trenzados (*tuus*) para soportar la plataforma, cables superiores principales torsionados (*Makis*), viguetas principales ubicados transversalmente (guayapus a 2.00 m.) y viguetas secundarias de menor sección colocadas una al lado de otra, Barandas tejidas.	Diseño del puente asociado a un espacio integrador con el contexto inmediato.	Vinculo económico comercial de trueque de productos, planificación estratégica comercial.
CRITERIO III: Contribuir como testimonio único o excepcional de una tradicion cultural o de una civilizacion viva o desaparecida.				aporte a la humanidad en Arquitectura e Ingeniería en la construcción de puentes colgantes ligeros antes con cables de fibra vegetal, posterior a cables de	Conceptualización de puente colgante prehispánico a la construcción de puentes modernos.	Especialización en la construcción de puentes correspondiendo a cada ayllu una especialidad ,que se ha mantenido hasta la fecha, basándose el nombre fundacional de cada una	Afianzamiento de su organización social espacial-territorio e identidad cultural.
CRITERIO IV: Ser un ejemplo sobresaliente representativo de un tipo de construccion, conjunto arquitectonico o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.				Creación de un ordenamiento social , organización política. Y una muestra única sobresaliente de construcción ligera Lineal tejida .	Uso de la paja (Qoya-ichu)como sistema estructural en la construcción de puente, con elementos móviles de fácil traslación .	Ingenio y creatividad en el uso del tejido de los materiales para los esfuerzos requeridos.	Motivaciones simbólicas , culturales, territoriales y de mantener viva la identidad colectiva, **"Sin territorio no hay vida"**.
Criterio VI: Estar directa o materialmente asociado con eventos y tradiciones vivas, con ideas, o creencias u obras artisticas y literarias de significado universal excepcional.				Asociado a un vinculo étnico.	Confluyen una serie de elementos rituales, simbólicos, unión de lo terrenal y espiritual.	Perviven las costumbres ceremoniales de respeto a los Dioses Andinos, pasando a un estado de ritualidad.	Renovación de puente , mediante el sistema de la minka, para mantener ese vinculo social de reciprocidad entre los antiguos ayllus ahora comunidades.

Fuente propia: Medalith Vargas Quispe.

CAPITULO II: POLITICAS Y PRINCIPIOS RECTORES DEL PLAN DE MANEJO.

2.1. Políticas de manejo.

Dentro de las Políticas de manejo del presente documento se ha considerado lo establecido en el Plan Estratégico Sectorial Multianual del Sector Cultura (PESEM 2012 – 2016):

> *"La política general del actual gobierno, en materia cultural, está orientada a promover el desarrollo nacional con pluralismo e inclusión social, teniendo a la interculturalidad como eje transversal. Dicha política plantea como propuesta proteger y valorar el patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos del Perú.*
>
> *En este contexto el Ministerio de Cultura es el organismo competente y responsable para garantizar la ejecución de la política cultural del Estado, mediante acciones dinámicas y descentralizadas, en lo que se refiere a los derechos fundamentales de los pueblos indígenas y afroperuanos, la preservación, conservación, puesta en valor , promoción y difusión de nuestro Patrimonio Cultural de la Nación, en sus diversas manifestaciones y expresiones culturales del quehacer humano tanto en el aspecto material como inmaterial, promover el desarrollo y creación de la Industrias Culturales y toda expresión artística".*

Como antecedente retomamos uno de los documentos rectores a Nivel del Qhapaq Ñan –Sistema Vial Andino es: ***"El Plan de Acción Regional"*** *que busca sentar las bases regionales para definir, ejecutar y supervisar acciones nacionales actuales y futuras, con el Qhapaq Ñan Camino Principal Andino como eje articulador de una Visión común de* ***DESARROLLO SOSTENIBLE****, que conduzca al mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones andinas y a la conservación y promoción del capital cultural, social, para que en el marco de la lucha contra la pobreza, el presente Plan de Acción Regional QPÑ-Camino Principal Andino retome los* ***PRINCIPIOS ORIGINALES DE SU CONSTRUCCION: DESARROLLO ECONOMICO, INTEGRACION Y COMUNICACIÓN.*** [24]

Tanto las políticas del sector Cultura como del Plan de Acción Regional coinciden en las directrices rectoras, lo que fortalece como una Política estratégica a nivel nacional y a nivel de los países que lo conforman, buscando una visión comprometida y re integracionista de las comunidades con las ciudades actuales.

2.2. Principios rectores de manejo.

Sistema de manejo.

El presente Plan de Manejo se basa en el documento denominado **"El Sistema de Gestión del Qhapaq-Ñan – Sistema Vial Andino"**, el cual fue consensuado por los 6 estados parte, el año 2012. Priorizando las siguientes premisas:

- El Sistema de Gestión tiene como estrategia central la conservación del Valor Universal Excepcional del bien y de las condiciones de autenticidad e integridad de los testimonios arqueológicos y antropológicos y los atributos tangibles e intangibles identificados en la presente nominación.

- El Sistema de Gestión, paralelamente a la conservación material de los atributos identificados en los sitios, tiene como líneas estratégicas la investigación y la formación de capacidades. En el primer caso los resultados servirán para seguir ahondando en los valores y significado del Bien, contribuir a

[24] (Américo Castilla [Argentina], Javier Escalante [Bolivia], Ángel Cabeza [Chile], María Clemencia Ramírez [Colombia], Mónica Bolaños [Ecuador], Ana María Hoyle [Perú]-Lima 21 de Febrero del 2006).

desarrollar estrategias de investigación para la conservación, avanzar en el mejoramiento de diseño de las intervenciones y desarrollar programas de difusión del bien patrimonial orientados a transmitir a las actuales y futuras generaciones sus valores excepcionales universales.

- La formación de capacidades estará orientada a la consolidación de las capacidades locales de especialistas y funcionarios en la conservación y gestión de bienes culturales, ahondando en criterios de participación. Igualmente contempla la capacitación de la población local orientada a la generación de fuentes de desarrollo socio-económico relacionados con la conservación, actividades productivas tradicionales y servicios asociados al bien.

- El Sistema de Gestión tiene su base operativa en las instituciones responsables del bien en cada uno de los Estados Parte; su base normativa, técnica y de monitoreo se basa en las leyes nacionales y provinciales-regionales y locales; el sistema de gestión estará coordinado por la autoridad responsable del patrimonio cultural de cada país. Cada autoridad responsable nacional va a guiar su gestión en función a los acuerdos alcanzados colectivamente, asegurando el cumplimiento del mandato colectivo. De forma colegiada enviarán informaciones oficiales al Comité del Patrimonio Mundial a través del Secretariado de la Convención del Centro de Patrimonio Mundial.

- Las Autoridades nacionales coordinarán sus actividades a través de las reuniones internacionales previstas y coordinarán en permanencia con las Representaciones Permanentes de sus respectivos Países ante UNESCO. [25]

- El Sistema de Gestión se inscribe en una permanente búsqueda de consenso entre los países responsables del bien, lo que permite fortalecer la unidad conceptual de las líneas estratégicas e indicadores de conservación y la gestión propuestos. Ello con la debida atención a la soberanía y organización interna de los países miembros; incorporando y respetando las prácticas ancestrales de las comunidades y de los usuarios naturales del camino.

- El Sistema de Gestión se inscribe en una dinámica de construcción de doble vía: desde las instancias rectoras nacionales al ámbito provincial-regional y local y desde la estructura municipal y comunitaria a lo provincial-regional y nacional respectivamente.[26] Tienen como soporte un sistema de información compartido, el cual será actualizado semestralmente. Los administradores están estableciendo los protocolos de consulta a partir de los criterios establecidos por el Comité Internacional del Qhapaq Ñan.

- El Sistema de Gestión reconoce como premisa el más amplio proceso participativo en su elaboración, incluyéndose allí autoridades de los distintos niveles de gobierno, comunidades que conviven con el bien patrimonial; organizaciones locales, instituciones académicas y organismos promotores del ámbito privado.

- El Sistema de Gestión se asume como un proceso continuo de elaboración y evaluación, de lo general a lo particular y viceversa. Un sistema que va definiendo estructuras específicas para cada tramo y

[25] Ver cronología de reuniones de los países miembros en la elaboración del Plan de Gestión 2008-2011).
[26] En las Directrices Prácticas de la Convención de 1972 se recoge como recomendación la propuesta de la reunión de la reunión de Great Zimbabue, organizada por el Centro del Patrimonio Mundial (del 26 al 29 de mayo de 2000), donde se formularon propuestas para incluir los *sistemas de gestión, las lenguas y otras formas del patrimonio intangible* entre los atributos que expresan autenticidad, y para poner el acento en el papel de las comunidades locales en el proceso de gestión sostenible del patrimonio.

Folio 94

criterios de manejo en campo, al tiempo que evalúa la aplicabilidad, caso por caso, de las estrategias y acciones aprobadas por el Comité Internacional del Qhapaq Ñan. Siendo esta una labor a nivel macro; sin embargo las acciones sobre este atributo como unidad que forma parte del sistema vial andino Qhapaq Ñan, se evalúa en base a los documentos aprobados por el sector cultura en concordancia con los acuerdos comunales y planes locales, regionales y nacionales del sector.

- El Sistema de Gestión cuenta con un proceso de seguimiento, actualizado en permanencia por cada Estado Parte, que asegura contar con todos los datos necesarios para orientar la conservación y la gestión del bien, así como la transparencia del proceso.

- El Sistema de Gestión monitorea y sistematiza permanentemente los avances en su aplicación, con detalle de acciones en cada uno de los tramos, como de las unidades aisladas como atributo declaradas como Patrimonio en la Categoría como Itinerario cultural información que es sistematizada por el Programa Qhapaq Ñan sede Cusco, para ser compartida después de su intervención con la DDC y con la Sede Nacional y finalmente con los seis Estados Parte.

- El Sistema de Gestión auspicia y promueve, conjuntamente con otros actores públicos y privados, el diseño de programas y proyectos orientados a la salvaguarda del patrimonio inmaterial asociado al camino. En especial las lenguas, las formas de organización tradicional, los simbolismos, las prácticas sociales de uso del camino, las tecnologías productivas, los saberes y técnicas ancestrales, la artesanía y la gastronomía local. Todo uso público del bien patrimonial es diseñado y gestionado con directa participación de las comunidades involucradas, con una participación activa y orientadora de profesionales involucrados y comprometidos con el Patrimonio Cultural material e inmaterial del sector cultura.

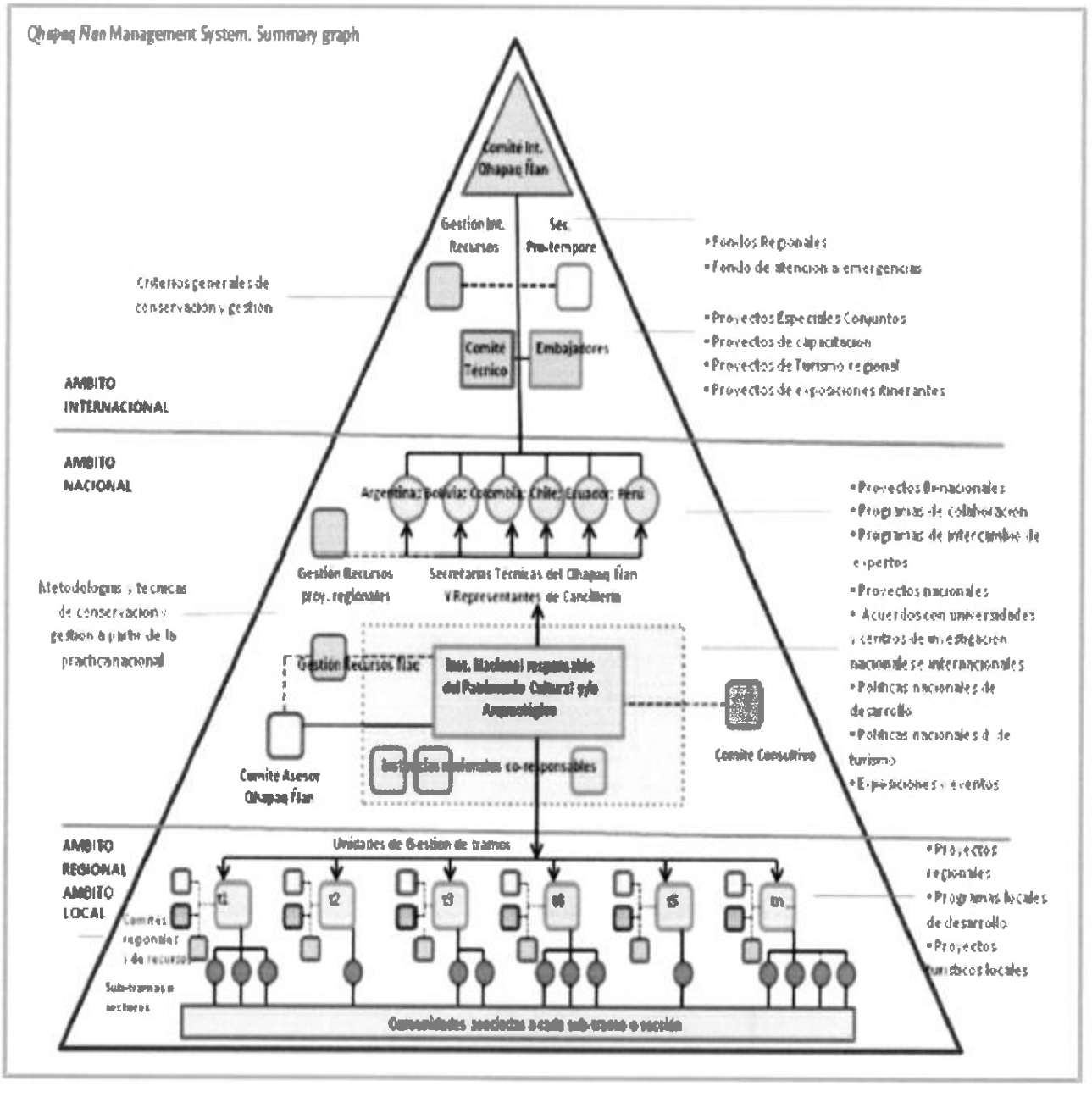
- El Sistema de Gestión promueve, articula y colabora con otros organismos provinciales regionales, nacionales e internacionales, en la formulación, gestión y seguimiento de proyectos orientados a mejorar la calidad de vida de la población local, en especial aquellos relacionados con educación, salud, medio ambiente y fortalecimiento de economías locales.

Sin prejuicio de lo estipulado en el sistema de gestión internacional del Qhapaq Ñan, se requiere respetar la normativa técnica, administrativa, legal, protocolar y de acuerdos logrados con las comunidades involucradas en las áreas comprometidas, de cada estado parte, durante el proceso de intervención en la conservación y puesta en valor del sistema vial andino.

La figura siguiente sintetiza la estructura de manejo acordada por los seis países. Esta se desarrolla en tres distintos niveles: internacional, nacional y regional-provincial-local.

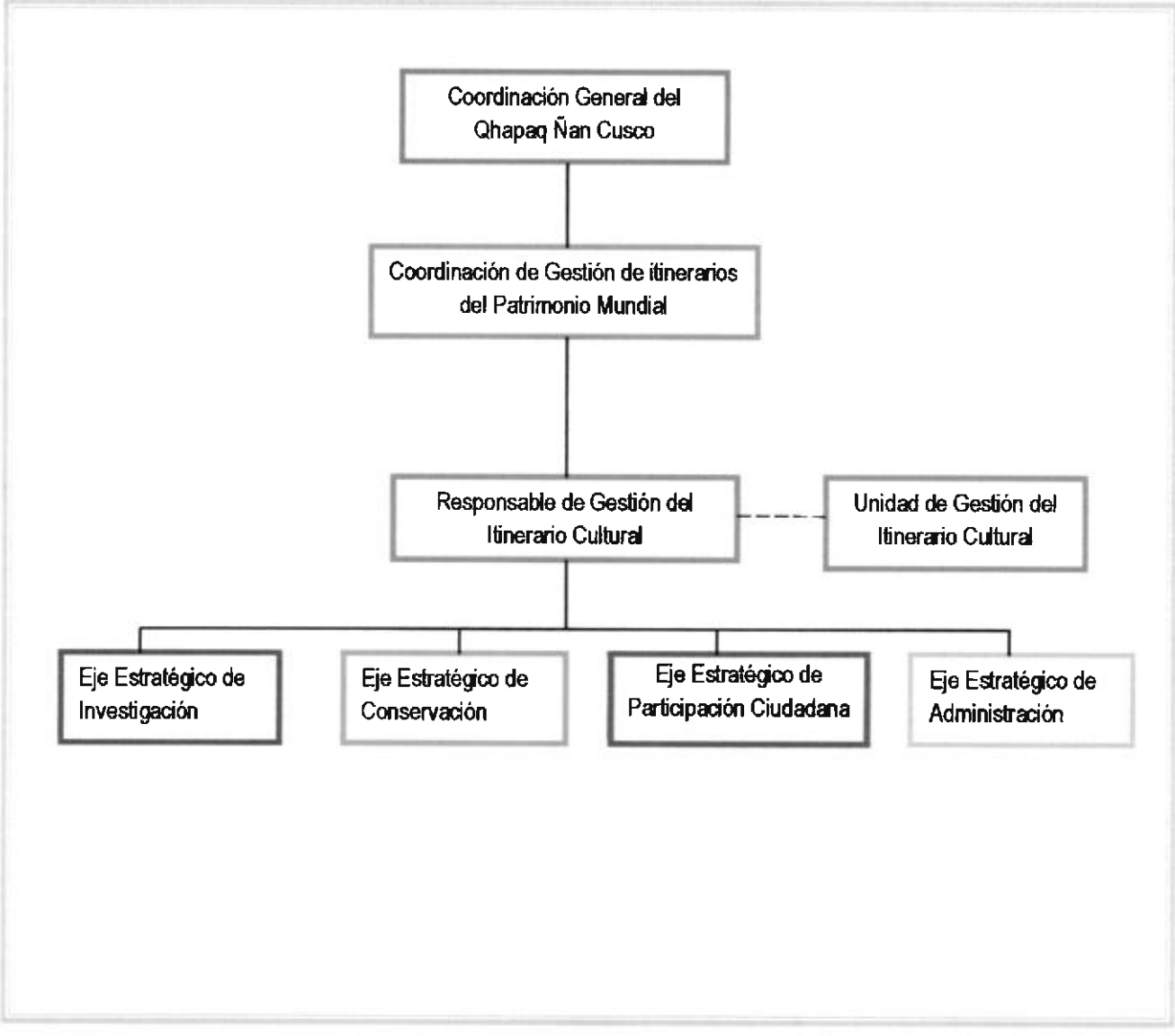
folio 93

Imagen N° 16: SISTEMA DE MANEJO QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO



Folio 92

Imagen N° 17: PROPUESTA DE SISTEMA DE MANEJO DEL ITINERARIO CULTURAL Q'ESWACHAKA



Folio 91

SECCIÓN IV: PLAN DE MANEJO.

CAPITULO I: OBJETIVOS DE MANEJO.

1.1. Misión y Visión.

1.1.1. Misión.

El plan de manejo constituye el instrumento rector para la investigación, conservación, protección y puesta en valor de los recursos culturales y naturales al interior del Itinerario Cultural del Puente Q'eswachaka, preservando sus valores y atributos patrimoniales, con la participación activa de las comunidades locales e instituciones involucradas, estableciendo lineamientos concertados para un desarrollo integral, planificado y sostenible del Q'eswachaka.

1.1.2. Visión.

El Itinerario Cultural Puente Q'eswachaka y la práctica tradicional de su renovación, están adecuadamente protegidos, conservados, revalorados y auto-gestionados, en pleno uso social, siendo un símbolo identitario de las poblaciones locales, además de contribuir a su desarrollo sostenible.

1.2. Objetivo general.

Promover la gestión integral e integrada del Itinerario Cultural Puente Q'eswachaka y de la práctica tradicional de su renovación, con la participación activa de la población, para su puesta en uso social.

1.3.- Objetivos Específicos.

- Identificar, registrar, investigar y determinar la potencialidad del patrimonio arqueológico vinculado al itinerario Cultural, incluyendo su área de influencia, y de los conocimientos relativos a la renovación tradicional, para aportar al conocimiento científico y a la apropiación social de dicho patrimonio.
- Conservar, restaurar, poner en valor y mantener el Itinerario Cultural, desde sus aspectos funcionales, estético-formales, constructivos, históricos, económicos y de gestión de riesgo, para preservar los valores patrimoniales del bien, así como su autenticidad e integridad
- Promover el involucramiento de las comunidades en la gestión del Itinerario Cultural y el fortalecimiento de la identidad local, a través de la apropiación social del patrimonio, acorde a las tradiciones y costumbres propias de cada comunidad, como una alternativa de desarrollo sostenible local.
- Establecer mecanismos adecuados de gestión del Itinerario Cultural, dirigidos a la implementación, seguimiento y evaluación del Plan de Manejo.

90

CAPITULO II: PLAN DE ACCION

2.1. Zonificación para el uso y manejo del patrimonio.

Para efectos del presente Plan se cuenta con la siguiente zonificación:

- Área de máxima protección (AMP).
- Área de amortiguamiento (AA).
- Área de influencia (AI).[27]

a. Área de Máxima Protección (AMP).

Es aquella área delimitada y aprobada por la UNESCO que contiene evidencias de estructuras físicas ancestrales, formales, tecnológicas y constructivas, además de ser el escenario de la renovación tradicional, las cuales reúnen características de valor universal excepcional. Contará con una reglamentación orientada a su preservación, por lo que los usos al interior de ésta serán restringidos.

Usos Permitidos:

- Investigación.
- Conservación y Puesta en Valor.
- Mantenimiento.
- Prácticas tradicionales vinculadas a la renovación.
- Uso Social (uso de visita y uso de trabajo).

b. Área de Amortiguamiento (AA).

La zona de amortiguamiento es un área alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección.

➢ **Usos permitidos.**

- Tránsito peatonal restringido a las actividades de servicio y/o mantenimiento del puente.
- Trabajos de investigación, conservación, restauración, puesta en valor, señalización y mantenimiento.
- Prácticas tradicionales vinculadas a la renovación.
- Uso Social (uso de visita y uso de trabajo).

c. Área de Influencia.

- **Sitios arqueológicos asociados:**

Usos permitidos.

- Trabajos de investigación, mantenimiento, conservación, restauración y puesta en valor que cumplan con la normatividad vigente.
- Tránsito peatonal.
- Desarrollo de actividades turísticas de tipo cultural y rural relacionadas con las comunidades campesinas que no afecten el bien ni el entorno y de acuerdo al plan de manejo correspondiente aprobado por el Ministerio de Cultura y gobiernos locales.

[27] El área de influencia si bien es cierto no se encuentra contemplada en el expediente de declaración como Patrimonio Mundial, se incluye en este documento para efectos de la gestión del bien considerando que en dicha área se ubican los sitios arqueológicos asociados al puente y las comunidades involucradas en la renovación tradicional.

Usos con limitaciones.

- Señalización y carteles informativos ubicados en el borde exterior del AMP, fuera de la evidencia arqueológica. La señalización deberá cumplir con la normatividad vigente para sitios arqueológicos.

Usos restringidos.

- Todo tipo de actividad constructiva de infraestructura o de remoción de elementos ajenos a la conservación directa de los elementos que forman la unidad por función.
- La incorporación de nuevos usos no tradicionales que afecten al bien.
- Toda actividad agropecuaria, forestal, minera o extractiva.

- Territorios Comunales

Usos con limitaciones.

- Actividades forestales controladas a una distancia que no afecten las evidencias arqueológicas del camino y sitios arqueológicos ni su entorno próximo.
- Actividades agropecuarias cuyo desarrollo e infraestructura deberán ubicarse fuera del contexto del AA, los sitios arqueológicos y su entorno próximo.
- Las viviendas rurales deberán ubicarse a una distancia que no afecten las evidencias arqueológicas del camino, los sitios arqueológicos ni su entorno próximo, pudiendo emplearse técnicas constructivas tradicionales y/o contemporáneas cuyo diseño mantenga las principales características de la arquitectura tradicional local.
- Desarrollo de actividades turísticas de tipo cultural, rural y recreativo relacionadas con las comunidades campesinas, que no afecten el puente, caminos y sitios arqueológicos asociados.
- Habilitación de infraestructura asociada a la puesta en valor del Itinerario Cultural tales como miradores, áreas para acampar y de esparcimiento para visitantes, señalización, servicios básicos y otros.
- El establecimiento de campamentos temporales con fines de investigación o para trabajos de mantenimiento, conservación, restauración y puesta en valor del bien, en coordinación con las autoridades locales y comunidades campesinas involucradas.
- Construcción de infraestructura vial, eléctrica, de saneamiento público y otros que por interés social y estudios de factibilidad sean necesarios para el desarrollo sostenible del territorio; siempre y cuando su desarrollo y puesta en uso tenga un impacto menor sobre el bien y el paisaje. Estas obras deben estar alejadas del límite del AMP y del AA.

Usos restringidos.

- Toda actividad minera o extractiva pequeña, mediana o grande.
- Tránsito de vehículos motorizados sólo en vías carrozables existentes y que no afecten el bien.
- El establecimiento de campamentos mineros o por obras de infraestructura en general.
- La tala de árboles nativos.
- El cambio de usos de suelo, serán de acuerdo a un Reglamento Urbano Rural sustentado en un Plan de Desarrollo Concertado (local y provincial), que promueva la conservación del carácter tradicional del lugar en armonía e integración con el entorno patrimonial cultural y natural, establecido por las autoridades competentes (Ministerio de Cultura, Ministerio de Agricultura y Riego, Gobierno Local y Comunidades), en conformidad a la normatividad vigente.

2.2 Árbol de Problemas/Árbol de Objetivos.

Imagen N° 18: ÁRBOL DE PROBLEMA

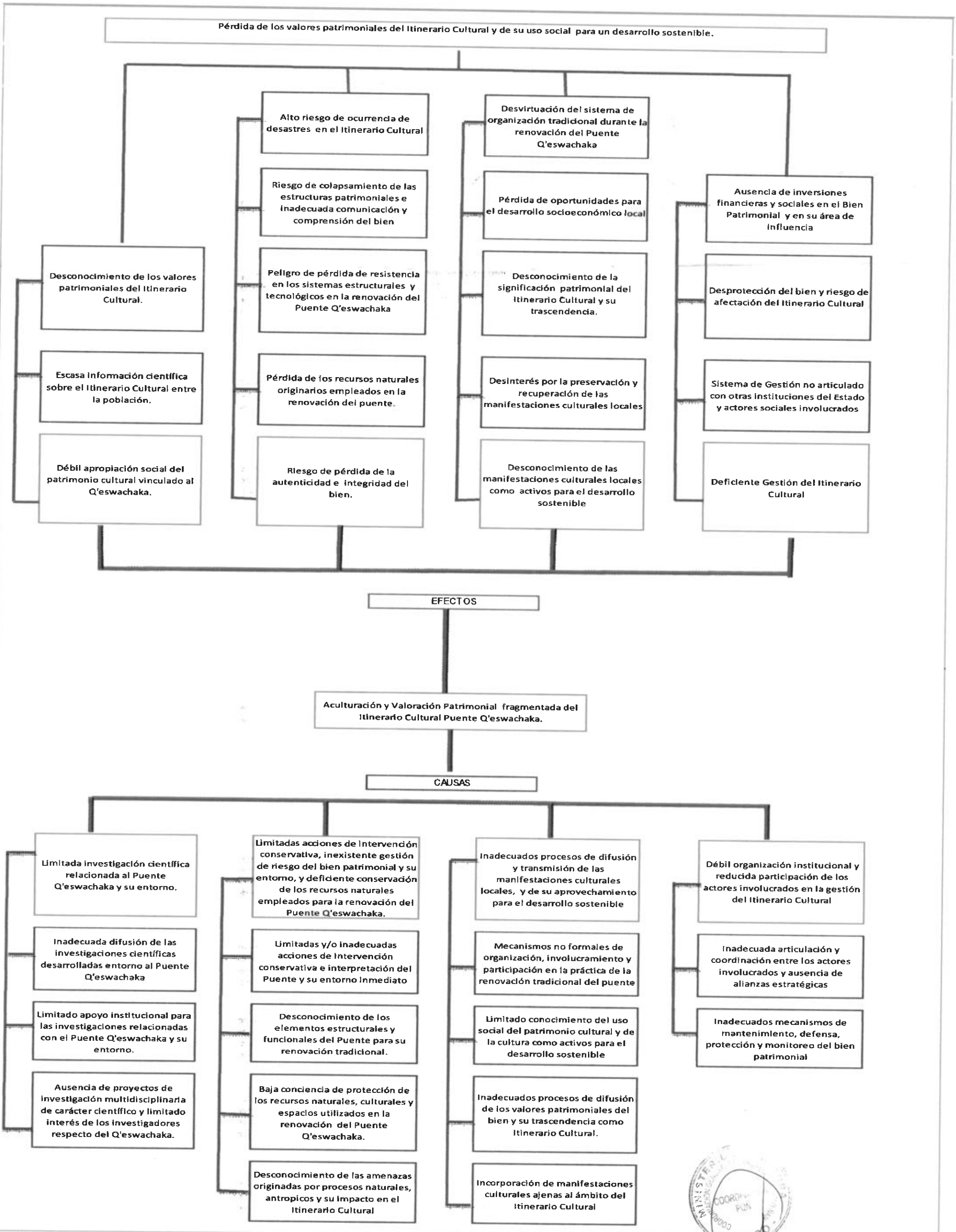
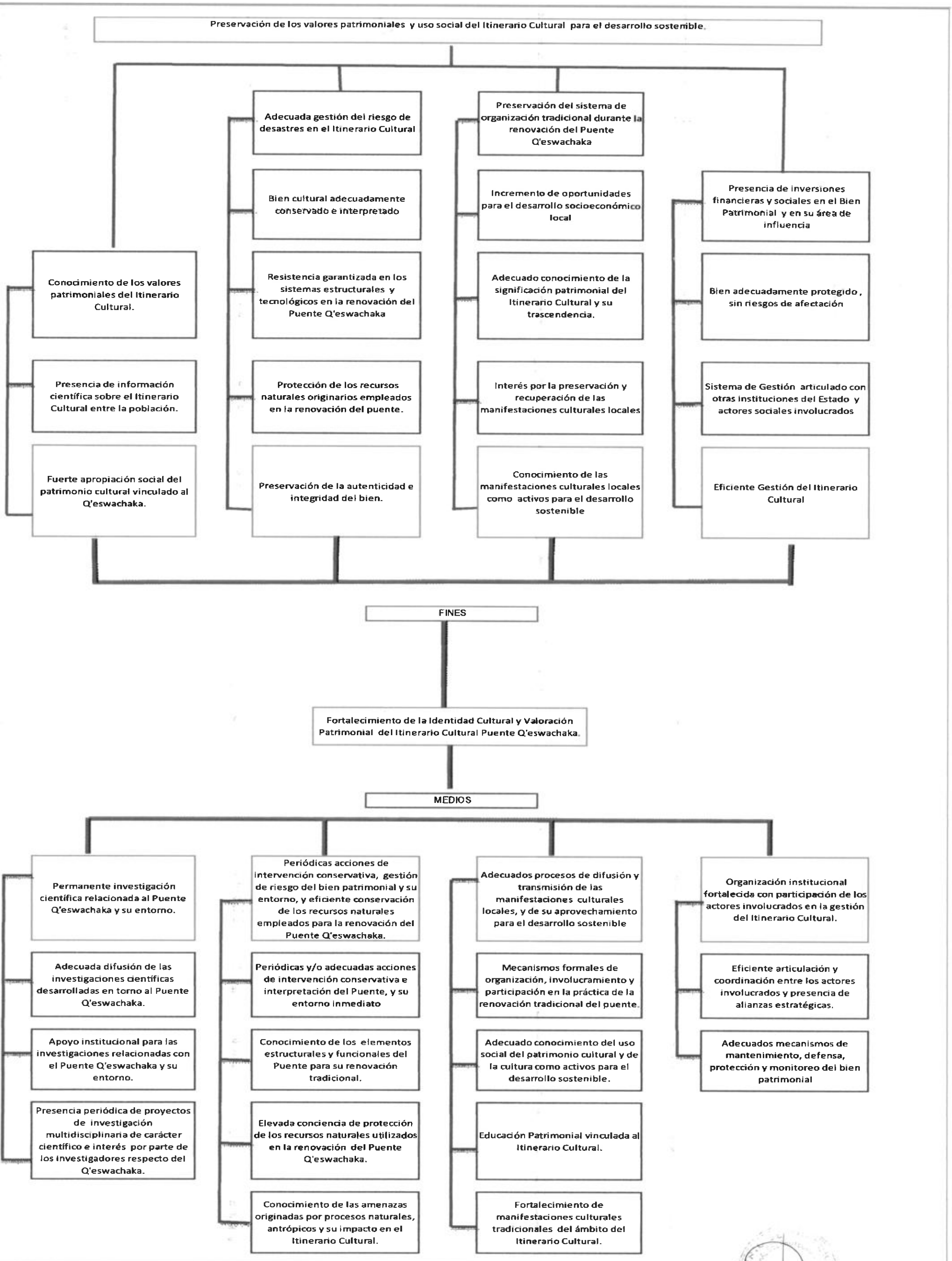


Imagen N° 19: ÁRBOL DE OBJETIVOS



2.3 Marco Lógico

Imagen N° 20: MATRIZ MARCO LÓGICO

MATRIZ DEL MARCO LOGICO DELPLAN DE MANEJO PUENTE QESWACHAKA

FIN:

Preservación de los valores patrimoniales y uso social del Itinerario Cultural para el desarrollo sostenible.

OBJETIVO GENERAL:

Promover la gestión integral e integrada del Itinerario Cultural Puente Q'eswachaka y de la práctica tradicional de su renovación, con la participación activa de la población, para su puesta en uso social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	MEDIOS		INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Identificar, registrar, investigar y determinar la potencialidad del patrimonio arqueológico vinculado al Itinerario Cultural, incluyendo su área de influencia, y de los conocimientos relativos a la renovación tradicional, para aportar al conocimiento científico y a la apropiación social de dicho patrimonio.	Permanente investigación científica relacionada al Puente Q'eswachaka y su entorno.	Adecuada difusión de las investigaciones científicas desarrolladas en torno al Puente Q'eswachaka.	Número de investigaciones publicadas	Ejecución de los proyectos: - Sistematización y publicación de las investigaciones realizadas en torno al Itinerario Cultural.
		Apoyo institucional para las investigaciones relacionadas con el Puente Q'eswachaka y su entorno.	Número de proyectos de investigación financiados por la DDC-Cusco	Ejecución de los proyectos: - Estudios interdisciplinarios sobre las tecnologías Constructivas del Puente Q'eswachaka. - Estudio Etnohistórico del Puente Q'eswachaka y su Área de Influencia. - Investigación etnográfica sobre los conocimientos ancestrales relativos al mantenimiento del Puente Q'eswachaka y su valoración patrimonial. - Identificación, Registro y Estudio de los Caminos Prehispánicos adyacentes al Puente Q'eswachaka. - Identificación, Registro y Estudio de los Sitios Arqueológicos Asociados al Puente Q'eswachaka.
		Presencia periódica de proyectos de investigación multidisciplinaria de carácter científico e interés por parte de los investigadores respecto del Q'eswachaka.	Número de proyectos de investigación apoyados por otras instituciones	Convenios y acuerdos con otras instituciones
Conservar, restaurar, poner en valor y mantener el Itinerario Cultural, desde sus aspectos funcionales, estético-formales, constructivos, históricos, económicos y de gestión de riesgo, para preservar los valores patrimoniales del bien, así como su autenticidad e integridad	Periódicas acciones de intervención conservativa, gestión de riesgo del bien patrimonial y su entorno, y eficiente conservación de los recursos naturales empleados para la renovación del Puente Q'eswachaka.	Periódicas y/o adecuadas acciones de intervención conservativa e interpretación del Puente, y su entorno inmediato	Número de intervenciones conservativas.	Ejecución de los proyectos : - Reforzamiento y conservación de elementos estructurales y soporte del Puente. - Consolidación de estructuras superficiales y escalinatas de acceso al Puente. - Mejoramiento, adecuación e interpretación de los espacios naturales y culturales vinculados al Itinerario Cultural.
		Conocimiento de los elementos estructurales y funcionales del Puente para su renovación tradicional.	Número de pobladores capacitados	Ejecución de los proyectos: - Formulación de un manual para la renovación estructural de la superestructura del Puente. - Aplicación e incorporación de medidas de seguridad durante los trabajos de renovación del Q'eswachaka. - "Escuela" de Constructores Ancestrales de Puentes - Chakaruwaq. - Proyecto de Recuperación de elementos estructurales del Puente.
		Elevada conciencia de protección de los recursos naturales utilizados en la renovación del Puente Q'eswachaka.	Incremento del interes poblacional por preservar los recursos naturales	Ejecución de los proyectos: - Identificación y delimitación de zonas de reserva forestal de q'oya-ichu, para la renovación anual del Puente. - Recuperación de los recursos naturales empleados en la renovación del Puente.
		Conocimiento de las amenazas originadas por procesos naturales, antrópicos y su impacto en el Itinerario Cultural.	Número de amenazas identificadas y registradas.	Ejecución de los proyectos: - Evaluación de Riesgo del Puente Q'eswachaka. - Monitoreo de peligros sísmicos en el Puente Q'eswachaka. - Tratamiento y control de peligros en el Puente Q'eswachaka. - Planes de Contingencia de Gestión del Riesgo de Desastres para el Puente Q'eswachaka.
Promover el involucramiento de las comunidades en la gestión del Itinerario Cultural y el fortalecimiento de la identidad local, a través de la apropiación social del patrimonio, acorde a las tradiciones y costumbres propias de cada comunidad, como una alternativa de desarrollo sostenible local.	Adecuados procesos de difusión y transmisión de las manifestaciones culturales locales, y de su aprovechamiento para el desarrollo sostenible.	Mecanismos formales de organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del puente.	- Jornadas de capacitaciones. - Cantidad de pobladores capacitados. - Número de organizaciones conformadas	Ejecución de los proyectos: - Implementación de campañas de socialización e involucramiento en la práctica tradicional de renovación del Puente. - Fortalecimiento de capacidades para la organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del Puente.
		Fortalecimiento de manifestaciones tradicionales del ámbito del Itinerario Cultural	- Registro de manifestaciones culturales. - Número de eventos de difusión	Ejecución de los proyectos: - Identificación de manifestaciones culturales materiales e inmateriales existentes en el entorno del Itinerario Cultural Q'eswachaka. - Desarrollo de eventos de promoción y difusión de las manifestaciones culturales identificadas.
		Adecuado conocimiento de la significación patrimonial del Itinerario Cultural y su trascendencia.	- Campañas de sensibilización. - Numero de eventos de difusión. - Producciones de material informativo.	Ejecución de los proyectos: - Incorporación de contenidos educativos al interior de los planes curriculares de educación formal sobre el Q'eswachaka y su articulación con parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan. - Elaboración y difusión de material didáctico-educativo y de documentales alusivos a los valores patrimoniales del itinerario cultural. - Desarrollo de eventos de promoción y difusión del itinerario cultural.
		Adecuado conocimiento del uso social del patrimonio cultural y de la cultura como activos para el desarrollo sostenible.	- Incremento del conocimiento poblacional respecto del patrimonio cultural y la cultura como activos. - Cantidad de pobladores capacitados sobre emprendimientos locales vinculados al uso social.	Ejecución de los proyectos: - Promover el desarrollo de capacidades locales para la incorporación de actividades económicas vinculadas al uso social del bien, al interior de las localidades involucradas con la renovación del Puente Q'eswachaka.
Establecer mecanismos adecuados de gestión del Itinerario Cultural, dirigidos a la implementación, seguimiento y evaluación del Plan de Manejo.	Organización institucional fortalecida con participación de los actores involucrados en la gestión del Itinerario Cultural.	Eficiente articulación y coordinación entre los actores involucrados y presencia de alianzas estratégicas.	- Acuerdos institucionales para la creación de la Unidad de Gestión. - Número de convenios, alianzas estratégicas y actas de acuerdo.	Ejecución de los proyectos: - Creación de la Unidad de Gestión del Itinerario Cultural y Bien Inmaterial del Puente Q'eswachaka. - Suscripción de alianzas estratégicas (ordenanzas, convenios, compromisos y acuerdos) con instituciones, autoridades locales y población involucrada, para la conservación, protección y salvaguardia del Puente Q'eswachaka.
		Adecuados mecanismos de mantenimiento, defensa, protección y monitoreo del bien patrimonial.	- Número de expedientes para la búsqueda catastral. - Actas de compromiso para la reglamentación de usos. - Fichas de registro y análisis estructural. - Campañas de mantenimiento.	Ejecución de los proyectos: - Formulación y aprobación del reglamento de usos del Puente Q'eswachaka - Saneamiento Físico Legal del Puente Q'eswachaka. - Saneamiento Físico Legal de los Sitios Arqueológicos de Llantuco y Añu Pukara. - Estudio de la capacidad de carga del Puente Q'eswachaka. - Control, supervisión y mantenimiento permanente del Bien Patrimonial. - Seguimiento y Evaluación del Plan de Manejo.

CAPITULO III: ESTRUCTURA DE EJECUCIÓN: PROGRAMAS Y PROYECTOS

3.1. EJES ESTRATÉGICOS.

El Itinerario Cultural del Puente Q'eswachaka que cumplen con el Valor Universal Excepcional, merecen ser preservados, pero existen amenazas diversas para su conservación. Frente a esta problemática, se ha planteado cuatro ejes estratégicos de actuación que contribuyan a una adecuada gestión y conservación.

- Eje Estratégico de Investigación.
- Eje Estratégico de Conservación.
- Eje Estratégico de Participación Ciudadana.
- Eje Estratégico de Administración.

A continuación presentamos la definición de cada campo de acción.

3.1.1. Eje Estratégico de Investigación.

Este campo de acción refiere a una investigación multidisciplinaria, enfocada en las siguientes actividades:

1. **Investigación Arqueológica.-** Enfocada en los procesos culturales testimoniados con los restos materiales, su relación social con el medio y la época en la que se desarrolló, además de la determinación de la secuencia ocupación cultural para poder entender el papel que cumplió el Puente Q'eswachaka y cada uno de sus sitios asociados. Se deben también definir los límites de la expansión y las características de los asentamientos para poder establecer asi estrategias de protección de los caminos y los sitios arqueológicos asociados al Puente.

2. **Investigación del Paisaje Cultural.-** Enfocada en comprender el entorno natural como social del lugar y por ende contar con una base de información lo cual nos permita articular diversas propuestas a largo o mediano plazo. Estos deben contemplar tareas que permitan la conservación y protección de las áreas naturales adyacentes consideradas de valor patrimonial y referido como zonas de reserva arqueológica y natural.

3. **Investigación Antropológica.-** Enfocada en el conocimiento del componente social, el estado y necesidades de las comunidades en el entorno del sitio, así como las actitudes ante la apropiación y sensibilización acerca del patrimonio cultural.

Metodología.

La metodología en la investigación nos ayuda a lograr de manera más precisa el objetivo de la investigación, por lo cual nos presenta los métodos y técnicas para la realización de la investigación.

> Morles anota *"La metodología constituye la médula del plan; se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis"*[28]

[28] Morles, Víctor. Guía para la elaboración de proyectos de investigación pag. 45.

3.1.2. Eje Estratégico de Conservación.

La conservación como eje estratégico está fundamentado en la optimización y sistematización de resultados de estudios e investigaciones arqueológicas que formaran los insumos base para la recuperación, conservación, consolidación y puesta en valor, con respeto a todo el contexto integral del bien patrimonial, desde su concepción original - preservación de los periodos históricos - valores patrimoniales inmateriales - valor arquitectónico estético formal - tecnológico constructivo-funcional, cuyo vinculo espacial determina la tipología del bien patrimonial y su integración con la naturaleza formando una unidad genuina y auténtica de toda una generación, donde los procedimientos de intervención estarán sujetos a acuerdos, tratados internacionales, normativas legales sobre Patrimonio Cultural y Natural, Directivas vigentes del Ministerio de Cultura y sus modificatorias con una política de prevención de riesgo y recuperación del medio ambiente en la categoria de Itinerario Cultural,

Metodología.

Para la conservación y puesta en valor, es necesario contar con una información útil de datos objetivos sobre la diversidad de los aportes, hallazgos basados en elementos científicos y resultados de laboratorio con una participación multidisciplinaria, siendo estos recursos fundamentales para la formulación de perfiles, proyectos donde la variación entre perfil y proyecto integral contemplado en programas será minima, por la caracterización de un bien patrimonial de data antigua los procesos de registro detallado de sus componentes tecnológico constructivo y arquitectónicos no terminan en la formulación del expediente técnico, estos se hacen extensivos durante el proceso de intervención, los que deberán de ser registrados a nivel técnico descriptivo, fotográfico y planimetricos así como de las áreas intervenidas quedando como documentos informativos para su recuperación formal, puesta en valor y archivo documental de los procesos encontrados en la tercera fase y su posterior difusión y sociabilización con los beneficiarios sociales siendo esta una herramienta cognoscitiva de reafirmar y revalorar su identidad a nivel local, regional y nacional.

Disposiciones a considerar (Respecto a la gestión del riesgo de desastres):

Así mismo, el informe de evaluación global sobre la reducción del riesgo de desastres 2009: Riesgo y pobreza en un clima cambiante (UNISDR, 2009), indica que cada año aumenta el número de desastres en todo el mundo. Hoy en día, el patrimonio cultural y natural ha sido considerado dentro de la estadística mundial sobre riesgo de desastres, los bienes culturales y naturales se ven afectados por fenómenos tanto naturales como antrópicos. Ante ello, los bienes integrantes del patrimonio cultural, no cuentan con un plan de gestión del riesgo de desastres.

Las cartas internacionales con recomendaciones para la intervención al patrimonio cultural, define lo siguiente:

La Carta de Venecia, expresa la noción de monumento histórico como una construcción arquitectónica junto con su entorno paisajístico, en la cual la conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico. El monumento no puede ser separado de la historia de la que es testimonio, ni del ambiente en el que se encuentra. Por ello una intervención en el medio paisajístico seria desarrollar una conservación integral y coherente.

De acuerdo a la Carta de Burra, los sitios de significación cultural deben ser conservados y no deben ser sometidos a riesgo o expuestos a un estado vulnerable, haciendo uso de otras disciplinas y experiencias que contribuya al estudio y cuidado de un sitio arqueológico y de su entorno visual.

93

La Carta de Brasilia, expresa en su espíritu que la conservación supone el mantenimiento del edificio y su entorno, por existir un equilibrio entre ambos.

La Carta de Cracovia, expresa que la conservación del patrimonio puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, entre otros. Cualquier intervención que afecte al patrimonio arqueológico, debido a su vulnerabilidad, debe estar estrictamente relacionada con su entorno, territorio y paisaje.

Estas leyes expresan teóricamente las acciones y los actores que deben de tomar en cuenta el aspecto de la preservación del patrimonio cultural inmueble, la cual implica no solo el deterioro puntual de estructuras, sino que involucra al entorno geográfico sobre la cual se emplazan las estructuras arquitectónicas y las cuales así mismo están sujetas a los peligros de geodinámica externa e interna que ponen en riesgo parcial y/o totalmente a las construcciones prehispánicas, junto con las actividades de uso público.

La gestión del riesgo de desastres y su articulación transversal con la gestión del patrimonio cultural, esta concatenada a los planes estratégicos institucionales, así como a planes sectoriales.

3.1.3. Eje Estratégico de Participación Ciudadana.

El presente Eje Estratégico incorpora un enfoque social y de desarrollo orientado a promover la reutilización y recuperación de los valores tradicionales del itinerario cultural, para ello, se plantea el trabajo en conjunto con las comunidades locales con el fin de contribuir a reforzar la identidad cultural, y garantizar la sostenibilidad del sistema vial andino Qhapaq Ñan.

A. ORIENTACIONES TEORICAS

Existe la necesidad de revisar el concepto sobre el uso social referente al patrimonio. No obstante, el concepto de uso social en la vida cotidiana, implica todo aquello que está a disposición de la sociedad y resulta beneficioso para un determinado grupo social, por ende contempla un conjunto de prácticas, pautas y reglas de comportamiento.

Haciendo referencia al Plan de Uso Público del Qhapaq Ñan 2014[29], La puesta en uso social, es un enfoque establecido por procedimientos participativos que son necesarios para garantizar la protección, conservación y promoción de los bienes culturales asociados al Qhapaq Ñan, ello amerita desarrollar estrategias adecuadas para la conservación y gestión del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan (SVA QÑ), de manera participativa y coordinada con las poblaciones adyacentes, desde el inicio de cualquier acción hasta su culminación.

Asumiendo, la participación como lineamiento importante para el desarrollo del presente Eje Estratégico, la carta de itinerarios culturales[30] refiere:

> *"La protección, conservación, preservación, promoción y gestión de un Itinerario Cultural requiere del estímulo de la conciencia social y la participación de los habitantes de las áreas concernidas que comprenda el Itinerario".*

[29] Documento elaborado por el equipo del Proyecto Qhapaq Ñan Sede Nacional.
[30] Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS

82

Considerando el contexto descrito, es imprescindible que el Uso Social, tome en cuenta, los aspectos del que hacer colectivo de las comunidades con respecto al sistema vial andino, además, de las manifestaciones culturales, costumbres y sistema de creencias propias de cada ámbito geográfico. En ese sentido, la Participación Ciudadana, parte de una concepción metodológica fundada desde una perspectiva estratégica, que propone proyectar el desarrollo de un instrumento de gestión con una visión participativa, tomando en cuenta la posición de los actores sociales con respecto a su patrimonio. Para lo cual se contempla implementar un conjunto de Proyectos, actividades y procedimientos participativos, con la finalidad de resguardar los valores culturales y naturales del Itinerario Cultural Q'eswachaka.

B. METODOLOGIA.

Es necesario tomar en cuenta aspectos importantes del contexto local, tales como la conservación de tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales entorno al Itinerario Cultural. En ese sentido, el puente Q'eswachaka como parte del sistema vial andino Qhapaq Ñan, cuenta con un gran significado sociocultural pues constituye parte importante de la herencia cultural de las localidades de Ccollana Quehue, Huinchiri, Choccayhua y Chaupibanda. Por tanto, será necesario partir de un diagnóstico de las condiciones de vida, las formas de organización y de la relación de las comunidades con respecto al Q'eswachaka. Este proceso permitirá involucrar a las poblaciones, autoridades locales, organizaciones, instituciones públicas y privadas durante la protección, conservación y promoción del Q'eswachaka, con el objetivo de reconstituir dicho patrimonio como un elemento trascendente para el desarrollo de las comunidades vinculadas al Itinerario.

Para lograr el desarrollo óptimo del Eje Estratégico, es fundamental considerar la participación de los actores sociales durante el proceso de planificación y posterior gestión del Itinerario Cultural. Las acciones para la protección, conservación y promoción de los bienes culturales se planificarán con participación de las poblaciones de Ccollana Quehue, Huinchiri, Chaupibanda y Choccayhua, respetando la cosmovisión, la geografía, la historia y las manifestaciones culturales locales, además, del uso actual y de las formas de organización existentes al interior de cada una de estas localidades. Por otra parte también, se deberán involucrar a los gobiernos locales (distritales, provinciales y regionales), instituciones públicas y privadas, ONGs, comunidades campesinas, población estudiantil y otros actores sociales involucrados, con el objetivo de promover el uso y la conservación adecuada, racional y optima del Itinerario Cultural Q'eswachaka, concibiendo dicho patrimonio como un recurso cultural útil para el desarrollo local. Por otra parte, será necesario desarrollar programas de involucramiento, capacitación y estrategias de difusión y promoción del Itinerario Cultural, tomando en consideración; el fortalecimiento de las capacidades de gestión, con miras a la creación de un modelo de cogestión; el apoyo al desarrollo sostenible de las comunidades; el fortalecimiento de la identidad que busque la creación de una conciencia hacia la conservación del patrimonio cultural; la educación ambiental para la apreciación, conocimiento, disfrute y valorización de los recursos culturales y naturales del itinerario cultural; la elaboración de programas específicos en beneficio de las comunidades directamente involucradas al Q'eswachaka; la elaboración de un inventario y diagnostico detallado de los recursos disponibles y necesarios para la puesta en uso social, como punto de partida en la correcta planificación y gestión[31].

En este marco, las acciones de la Participación Ciudadana se desarrollarán tomando en consideración los objetivos planteados en el Plan de Uso Público del Qhapaq Ñan[32]:

[31] Consideraciones de trabajo propuestas por el Sistema de Gestión Internacional del Qhapaq Ñan.
[32] Plan de Uso Público del Qhapaq Ñan 2014 – Sede Nacional.

1.Generacion de procesos de diálogo para reconocer intereses comunes y establecer consensos para el desarrollo de acciones conjuntas:	El diálogo y consenso permiten integrar y articular los intereses y necesidades de las comunidades campesinas, poblaciones locales, instituciones públicas y privadas, con las acciones del programa Qhapaq Ñan; con la finalidad de establecer compromisos de participación para la puesta en uso social del Qhapaq Ñan y el patrimonio asociado. Asimismo implica partir por un conocimiento de la realidad, es decir del contexto general que determina las formas de vida y la relación que la comunidad tiene con el patrimonio cultural.
2.Desarrollo de un proceso participativo de planificación:	La planificación participativa parte del conocimiento de la realidad y sobre cómo intervenir en ella para mejorar o modificar aquellos aspectos que potencian o impiden la gestión del patrimonio cultural; de esta manera se produce una relación horizontal entre el Programa Qhapaq Ñan y las comunidades para definir las acciones que realizarán, lo que harán para lograrlas y lo que cada uno puede aportar.
3.Implementacion de un proceso de gestión concertada para el desarrollo sostenible	La gestión concertada implica articular intereses alrededor de un objetivo común: la puesta en uso social del patrimonio cultural. Para ello se involucra activamente a las poblaciones, instituciones, y organizaciones públicas y privadas, con el fin de promover el desarrollo de las potencialidades locales y para garantizar la sostenibilidad del proceso: conservando el patrimonio cultural y contribuyendo al desarrollo económico y social de las comunidades vinculadas al Qhapaq Ñan.

Metodológicamente para la identificación de los programas y actividades se tomaran en cuenta los principios establecidos por el Sistema de Gestión Internacional del Qhapaq Ñan:

1. **Principio de Respeto**

- Referido al respeto a los derechos de la población local, frente a los usos y costumbres ancestrales y tradicionales al interior de cada localidad. Así también, a la toma de decisiones que los involucre directa e indirectamente.

2. **Principio de Participación**

- Considerado la participación ciudadana como elemento central en la formulación de políticas, programas, planes y proyectos, fomentando la creación de organizaciones, redes y tejidos sociales, que aumenten la capacidad de los ciudadanos y de los grupos sociales como un mecanismo que permite llegar a decisiones colectivas en la medida que la ciudadanía se involucre en el proceso de toma de decisiones.

- Considerar la inclusión social como factor clave para que todos los ciudadanos sin excepción, puedan ejercer sus derechos, aprovechar sus habilidades y participar en la toma de decisiones para tomar ventaja de las oportunidades que encuentran en su medio.

3. **Principio de Responsabilidad Ambiental**

- Acercar a las poblaciones para la apreciación, conocimiento, disfrute y valoración de los recursos naturales y culturales de su entorno.

- Promover la educación ambiental el cual contemple temas de conservación, no solo del sistema vial, sino de la naturaleza y el medio ambiente en general.

4. Principio de Preservación

- El uso del camino debe regirse por criterios de sostenibilidad y respetar en todo momento los criterios de conservación del Qhapaq Ñan, en ese sentido, las medidas de cualquier índole deben apuntar a la preservación de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales del Qhapaq Ñan.

5. Principio de Prevención

- Deberá prevenirse el daño o impacto al bien y su medioambiente, evitando, limitando o controlando las actividades que los generen, especialmente cuando su protección no sea viable. Frente a situaciones, definiciones o decisiones que se deban tomar, siempre primará la que prevenga de riesgos e impactos negativos al bien y su contexto.

6. Principio de Acceso a la información y participación

- Toda persona podrá tener acceso adecuado a la información sobre el bien, su medio ambiente, los valores culturales y naturales de que se disponga, así como la oportunidad de participar en los procesos de adopción de decisiones, en torno Qhapaq Ñan.

3.1.4. Eje Estratégico de Administración.

Es imprescindible que el Eje Estratégico de Administración del Plan de Manejo, considere el enfoque de la Participación Ciudadana, por cuanto está se encuentra sustentado en procedimientos participativos que son necesarios para proteger, conservar y promover los bienes culturales asociados al Qhapaq Ñan.

En ese sentido, la gestión para el desarrollo sostenible, implica articular los intereses alrededor de un objetivo común, por tanto, se promueve el desarrollo de las potencialidades locales y se garantiza la sostenibilidad del proceso; protegiendo y conservando el patrimonio cultural local y contribuyendo con el desarrollo económico y social de las localidades vinculadas al Puente Q'eswachaka.

Citando, al Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), en el artículo 6 de la Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (1990) menciona que:

> *En ciertos casos, es aconsejable confiar la responsabilidad de la protección y de la gestión de monumentos y yacimiento a las poblaciones autóctonas*"[33].

Por otro lado, ICOMOS en su "Carta de Itinerarios Culturales" de 2008 indica que parte sustantiva del valor y significado del Itinerario Cultural depende de una adecuada metodología de trabajo que contemple la gestión:

> "... *esto implica garantizar el desarrollo armónico de todas las actividades relacionadas con su investigación y valoración, así como con la difusión social de su conocimiento. La gestión de los Itinerarios Culturales requiere también una coordinación transversal que garantice la conjunción de las políticas relativas a su protección, uso y conservación, a la ordenación del territorio, al desarrollo sostenible y al turismo*".

[33] Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico. Preparada por el Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICAHM) y adoptada para la Asamblea General del ICOMOS. Lausana, 1990.

En ese entender, la participación y el compromiso institucional de las comunidades, serán claves para la sustentabilidad de la gestión del Itinerario Cultural, para ello, se deberá dar énfasis en el desarrollo social y económico de las poblaciones locales entorno al Q'eswachaka.

3.2. OBJETIVOS DE LOS EJES ESTRATÉGICOS.

3.2.1. Eje Estratégico: Investigación.

Objetivos.

- Desarrollar Investigaciones Multidisciplinarias sobre las características constructivas del Puente y su importancia socio-cultural, difundiendo los resultados obtenidos mediante publicaciones de contenido académico.
- Desarrollar Investigaciones Multidisciplinarias sobre los conocimientos ancestrales relativos al mantenimiento del Puente, difundiendo los resultados obtenidos mediante publicaciones de contenido académico.
- Desarrollar Investigaciones Multidisciplinarias sobre el patrimonio arqueológico ubicado en el área de influencia del Puente y su relación con la operación y mantenimiento del mismo en época prehispánica y colonial temprana.

3.2.2. Eje Estratégico: Conservación.

Objetivos.

- Recuperar los elementos arquitectónicos y antropométricos genuinos que intervienen en la construcción del puente de Q'eswachaka, en base a un estudio de investigación integral.
- Recuperar, conservar y mejorar el material original utilizado en la construcción del puente de fibra vegetal, para garantizar la permanencia como elemento cultural de vínculo social entre comunidades.
- Delimitar áreas como reservas forestales para la protección de material constructivo tradicional utilizado en la construcción del puente de Q'eswachaka.
- Mejorar la capacidad de atención en la oferta de este bien patrimonial como bien turístico.
- Implementar y acondicionar sistemas de información e interpretación bilingüe y Señalética claras y precisas de fácil comprensión.
- Renovar el sistema tradicional de acopio de desechos sólidos.
- Organizar e implementar la infraestructura verde como espacios asociados al Q'eswachaka, mediante un diseño integrador entre espacios de actividad cultural y paisaje natural que garantice la sostenibilidad del proyecto en la categoría de itinerario cultural.
- Proteger el itinerario cultural de cualquier amenaza de origen natural y/o antrópico, mediante la implementación de acciones de gestión del riesgo de desastres

3.2.3. Eje Estratégico: Participación Ciudadana.

Objetivos.

- Promover la participación de las comunidades durante la recuperación, conservación y preservación del Q'eswachaka, para contribuir al bienestar y el desarrollo sostenible de las comunidades articuladas a través del sistema vial andino Qhapaq Ñan.
- Promover el uso ancestral del Q'eswachaka, reforzando el proceso identitario mediante la implementación de programas educativos e informativos sobre el Qhapaq Ñan.

Folio
78

- Ordenar y regular el uso social de los tramos de camino y sitios asociados, analizando las posibilidades de la actividad turística como elemento significativo para el desarrollo sostenible de las comunidades locales.

3.2.4. Eje Estratégico: Administración.

Objetivos.

- Garantizar la puesta en marcha del Plan de Manejo del Puente Q'eswachaka.
- Reestructurar y fortalecer el Comité de Gestión Regional a favor del Puente Inca de Q'eswachaka.
- Establecer los criterios y estrategias de intervención en la zona.
- Seguimiento y monitoreo constante de las actividades a realizarse con el fin de optimizar los resultados planteados.

3.3. PROGRAMAS.

Eje Estratégico de Investigación.

- **Programa 1:** Investigación Científica.
- **Programa 2:** Sistematización de Investigaciones.

Eje Estratégico de Conservación.

- **Programa 1: Recuperación e Interpretación:**
- **Programa 2: Conservación Tradicional:**
- **Programa 3: Conservación Ambiental.**
- **Programa 4: Gestión del Riesgo de Desastres.**

Eje Estratégico Participación Ciudadana.

- **Programa 1: Fortalecimiento de la Participación Comunitaria.**
- **Programa 2: Cultura y Desarrollo Sostenible.**
- **Programa 3: Educación Patrimonial e Identidad.**
- **Programa 4: Fortalecimiento de Manifestaciones Culturales**

Eje Estratégico de Administración.

- **Programa 1: Gestión y Administración.**
- **Programa 2: Organización Institucional.**

3.4. LISTADO DE PROYECTOS

Eje Estratégico 1: INVESTIGACIÓN.

Programa 1: Investigación Científica

- **Proyecto 1:** Estudios Interdisciplinarios sobra las tecnologías Constructivas del Puente Q'eswachaka.
- **Proyecto 2:** Estudio Etnohistórico del Puente Q'eswachaka y su Área de Influencia.
- **Proyecto 3:** Investigación etnográfica sobre los conocimientos ancestrales relativos al mantenimiento del Puente Q'eswachaka y su valoración patrimonial.
- **Proyecto 4:** Identificación, Registro y Estudio de los Caminos Prehispánicos adyacentes al Puente Q'eswachaka.
- **Proyecto 5:** Identificación, Registro y Estudio de los Sitios Arqueológicos Asociados al Puente Q'eswachaka.

Folio 77

Programa 2: Sistematización de Investigaciones

- **Proyecto 1:** Sistematización y publicación de las investigaciones realizadas en torno al Itinerario Cultural.

Eje Estratégico 2: CONSERVACIÓN.

Programa 1: Recuperación e Interpretación:

- **Proyecto 1:** Reforzamiento y conservación de elementos estructurales y soporte del Puente.
- **Proyecto 2:** Consolidación de estructuras superficiales y escalinatas de acceso al Puente.
- **Proyecto 3:** Mejoramiento, adecuación e interpretación de los espacios naturales y culturales vinculados al Itinerario Cultural.

Programa 2: Conservación Tradicional:

- **Proyecto 1:** Formulación de un manual para la renovación estructural de la superestructura del Puente.
- **Proyecto 2:** Aplicación e incorporación de medidas de seguridad durante los trabajos de renovación del Q'eswachaka.
- **Proyecto 3:** "Escuela" de Constructores Ancestrales de Puentes - *Chakaruwaq*.
- **Proyecto 4:** Proyecto de Recuperación de elementos estructurales del Puente.

Programa 3: Conservación Ambiental.

- **Proyecto 1:** Identificación y delimitación de zonas de reserva forestal de *q'oya-ichu*, para la renovación anual del Puente.
- **Proyecto 2:** Recuperación de los recursos naturales empleados en la renovación del Puente.

Programa 4: Gestión del Riesgo de Desastres.

- **Proyecto 1:** Evaluación de Riesgo del Puente Q'eswachaka.
- **Proyecto 2:** Monitoreo de peligros sísmicos en el Puente Q'eswachaka.
- **Proyecto 3:** Tratamiento y control de peligros en el Puente Q'eswachaka.
- **Proyecto 4:** Planes de Contingencia de Gestión del Riesgo de Desastres para el Puente Q'eswachaka.

Eje Estratégico 3: PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

Programa 1: Fortalecimiento de la Participación Comunitaria.

- **Proyecto 1:** Implementación de campañas de socialización e involucramiento en la práctica tradicional de renovación del Puente.
- **Proyecto 2:** Fortalecimiento de capacidades para la organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del Puente.

Programa 2: Fortalecimiento de Manifestaciones Culturales

- **Proyecto 1:** Identificación de manifestaciones culturales materiales e inmateriales existentes en el entorno del Itinerario Cultural Q'eswachaka.
- **Proyecto 2:** Desarrollo de eventos de promoción y difusión de las manifestaciones culturales identificadas.

Folio 76

Programa 3: Educación Patrimonial e Identidad.

- **Proyecto 1:** Incorporación de contenidos educativos al interior de los planes curriculares de educación formal sobre el Q'eswachaka y su articulación con parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.
- **Proyecto 2:** Elaboración y difusión de material didáctico-educativo y de documentales alusivos a los valores patrimoniales del itinerario cultural.
- **Proyecto 3:** Desarrollo de eventos de promoción y difusión del itinerario cultural.

Programa 4: Cultura y Desarrollo Sostenible.

- **Proyecto 1:** Promover el desarrollo de capacidades locales para la incorporación de actividades económicas vinculadas al uso social del bien, al interior de las localidades involucradas con la renovación del Puente Q'eswachaka.

Eje Estratégico 4: ADMINSITRACIÓN

Programa 1: Gestión y Administración

- **Proyecto 1:** Creación de la Unidad de Gestión del Itinerario Cultural y Bien Inmaterial del Puente Q'eswachaka.
- **Proyecto 2:** Suscripción de alianzas estratégicas (ordenanzas, convenios, compromisos y acuerdos) con instituciones, autoridades locales y población involucrada, para la conservación, protección y salvaguardia del Puente Q'eswachaka.

Programa 2: Organización Institucional.

- **Proyecto 1:** Formulación y aprobación del reglamento de usos del Puente Q'eswachaka
- **Proyecto 2:** Saneamiento Físico Legal del Puente Q'eswachaka.
- **Proyecto 3:** Saneamiento Físico Legal de los Sitios Arqueológicos de Llantuco y Añu Pukara.
- **Proyecto 4:** Estudio de la capacidad de carga del Puente Q'eswachaka.
- **Proyecto 5:** Control, supervisión y mantenimiento permanente del Bien Patrimonial.
- **Proyecto 6:** Seguimiento y Evaluación del Plan de Manejo.

Cuadro N° 35: RESUMEN GENERAL.

Eje Estratégico	Programas	Proyectos
1. Investigación	2	6
2. Conservación	4	13
3. Participación Ciudadana	4	8
4. Administración	2	8
TOTALES	**12**	**35**

folio
75

3.5. CRONOGRAMA GENERAL DE EJECUCIÓN

Cuadro N° 36: EJE ESTRATÉGICO INVESTIGACIÓN.

N°	Proyecto	Año de implementacion				
		2017	2018	2019	2020	2021
1	Estudio Interdisciplinario sobre las Tecnologías Constructivas del Puente Q'eswachaka	■				
2	Estudio Etnohistórico del Puente Q'eswachaka y su Área de Influencia.		■			
3	Investigación etnográfica sobre los conocimientos ancestrales relativos al mantenimiento del Puente Q'eswachaka y su valoración patrimonial.			■		
4	Identificación, Registro y Estudio de los Caminos Prehispánicos adyacentes al Puente Q'eswachaka.				■	
5	Investigación Arqueológica de los Sitios Arqueológicos ubicados en el área de influencia del Puente Q'eswachaka.					■
6	Sistematización y publicación de investigaciones realizadas en torno al Itinerario Cultural.					■

Cuadro N° 37: EJE ESTRATÉGICO CONSERVACIÓN.

N°	Proyecto	Año de implementación				
		2017	2018	2019	2020	2021
1	Proyecto: Reforzamiento y conservación de elementos estructurales y soporte del puente.		■	■		
2	Proyecto: Consolidación de estructuras superficiales y escalinatas de acceso al puente.	■	■			
3	Proyecto: Mejoramiento, adecuación e interpretación de los espacios naturales y culturales vinculados al Itinerario Cultural.			■	■	■
4	Proyecto: Formulación de un manual para la renovación estructural de la superestructura del puente.			■		
5	Proyecto:. Aplicación e incorporación de medidas de seguridad durante los trabajos de renovación del Q'eswachaka.	■	■			
6	Proyecto: "Escuela de Constructores Ancestrales de puentes – chakaruwaq.				■	■
7	Proyecto: Recuperación de elementos estructurales del puente.		■	■	■	■
8	Proyecto: Identificación y delimitación de zonas de reserva forestal de Qóya-ichu, para la renovación anual del puente.	■				
9	Proyecto: Recuperación de los recursos naturales empleados en la renovación del puente.		■	■	■	
10	Evaluación de Riesgo del Puente Q'eswachaka.		■			
11	Monitoreo de peligros sísmicos en el Puente Q'eswachaka.		■	■		
12	Tratamiento y control de peligros en el Puente Q'eswachaka.			■	■	
13	Planes de Contingencia de Gestión del Riesgo de Desastres para el Puente Q'eswachaka.				■	■

*Convenio entre el Programa Qhapaq Ñan y la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

74

Cuadro N° 38: EJE ESTRATÉGICO PARTICIPACIÓN CIUDADANA

N°	Proyecto	Año de implementación				
		2017	2018	2019	2020	2021
1	Implementación de campañas de socialización e involucramiento en la práctica tradicional de renovación del Puente.	■	■	■		
2	Fortalecimiento de capacidades para la organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del Puente.			■	■	■
3	Identificación de manifestaciones culturales materiales e inmateriales existentes en el entorno del Itinerario Cultural Q'eswachaka.	■				
4	Desarrollo de eventos de promoción y difusión de las manifestaciones culturales identificadas.	■	■	■		
5	Incorporación de contenidos educativos al interior de los planes curriculares de educación formal sobre el Q'eswachaka y su articulación con parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.	■	■	■		
6	Elaboración y difusión de material didáctico-educativo y de documentales alusivos a los valores patrimoniales del itinerario cultural.	■	■	■		
7	Desarrollo de eventos de promoción y difusión del itinerario cultural	■	■	■	■	
8	Promover el desarrollo de capacidades locales para la incorporación de actividades económicas vinculadas al uso social del bien, al interior de las localidades involucradas con la renovación del Puente Q'eswachaka.			■	■	■

Cuadro N° 39: EJE ESTRATÉGICO ADMINISTRACIÓN

N°	Proyecto	Año de implementación				
		2017	2018	2019	2020	2021
1	Creación de la Unidad de Gestión del Itinerario Cultural y Bien Inmaterial del Puente Q'eswachaka.	■				
2	Suscripción de alianzas estratégicas (ordenanzas, convenios, compromisos y acuerdos) con instituciones, autoridades locales y población involucrada, para la conservación, protección y salvaguardia del Puente Q'eswachaka.	■	■			
3	Formulación y aprobación del reglamento de usos del Puente Q'eswachaka		■			
4	Saneamiento Físico Legal del Puente Q'eswachaka.	■				
5	Saneamiento Físico Legal de los Sitios Arqueológicos de Llantuco y Añu Pukara.		■			
6	Estudio de la capacidad de carga del Puente Q'eswachaka.		■			
7	Control, supervisión y mantenimiento permanente del Bien Patrimonial.	■	■	■	■	■
8	Seguimiento y Evaluación del Plan de Manejo.			■		■

CAPITULO IV: PROGRAMAS Y PROYECTOS.

4.1. EJE ESTRATEGICO DE INVESTIGACION

Programa 1: Investigación.

- **Proyecto 1: Estudio Interdisciplinario sobre las Tecnologías Constructivas del Puente Q'eswachaka.**
  Se plantea realizar un estudio interdisciplinario sobre la tecnología constructiva del Puente. Dicho estudio será de carácter comparativo, se buscará relacionar las diferentes técnicas constructivas del puente que aún persisten, además se pondrá énfasis en el tipo de material que utilizan y los procesos constructivos que se utilizaron para su construcción.
  Por otro lado, se plantea realizar un estudio sobre el impacto ambiental que viene generando la extracción de los materiales que se utilizan para el mantenimiento del puente, y las medidas de mitigación que deben adoptarse.

- **Proyecto 2: Estudio Etnohistórico del Puente Q'eswachaka y su Área de Influencia.**
  Mediante este estudio se plantea realizar la recopilación y revisión de documentos históricos y etnohistóricos vinculados a las comunidades y sectores asentados actualmente alrededor del Puente Q'eswachaka, a efectos de comprender los diversos procesos sociales del pasado en relación a la operación, mantenimiento e importancia del puente, algunos de los cuales se han podido mantener hasta la actualidad.

- **Proyecto 3: Investigación etnográfica sobre los conocimientos ancestrales relativos al mantenimiento del Puente Q'eswachaka y su valoración patrimonial.**
  Mediante este estudio se plantea realizar la recopilación de la memoria y conciencia colectiva que es transmitida de generación en generación entre los pobladores de las comunidades asentadas actualmente alrededor del Puente Q'eswachaka, a efectos de determinar las diversas prácticas tradicionales y conocimientos ancestrales que aún persisten en relación al puente, además de la propia valoración patrimonial que los pobladores le otorgan.

- **Proyecto 4: Identificación, Registro y Estudio de los Caminos Prehispánicos adyacentes al Puente Q'eswachaka.**
  Con este estudio se pretende identificar los diferentes caminos que aun se encuentran en la zona, los cuales se conectaban posiblemente con el puente y articulaban los sitios arqueológicos cercanos. La identificación se realizará tomando en cuenta los atributos que presenten dichas secciones y su asociación, determinándose una clasificación tipológica, los cuales han sido en muchos casos reutilizados en diferentes épocas hasta la época actual.

- **Proyecto 5: Investigación Arqueológica de los Sitios Arqueológicos ubicados en el área de influencia del Puente Q'eswachaka.**
  Con este reconocimiento se plantea realizar una nueva prospección intensiva y excavaciones arqueológicas en sitios arqueológicos asociados al puente Q'eswachaka, para poder identificar las áreas de influencia vinculadas a la operación y mantenimiento del puente en época Inca y colonial temprana, además de proporcionarnos información sobre la secuencia ocupacional de dichos asentamientos.

Folio 72

Programa 2: Sistematización de información entorno al Itinerario Cultural.

- **Proyecto 1: Sistematización y publicación de investigaciones realizadas en torno al Itinerario Cultural.**
  Mediante este proyecto se plantea realizar la sistematización de toda la información obtenida en los trabajos de investigación, que se realicen entorno al Puente Q'eswachaka y su asociados. Toda la información científica obtenida en los trabajos serán publicados para su difusión a nivel nacional.

4.2. EJE ESTRATEGICO DE CONSERVACION.

Programa 1: Recuperación e Interpretación.

- **Proyecto 1: Reforzamiento y Conservación de elementos estructurales y soporte del Puente.**
  Este es un proyecto que contempla realizar trabajos en los dos estribos del puente desde calzaduras en roca del sector este, reforzamiento de estribos, sellado de juntas, tratamiento de drenes soterrados para evitar saturación y colmatación en cajas de anclaje de cables de fibra vegetal, calzaduras, mejoramiento de morteros previo estudio de los mismos, protección de cabeceras de muro de estribos de puente, tratamiento de pisos en áreas próximas. Será necesaria la presencia de 01 Arquitecto, como de un ingeniero especialista en estructuras, para la formulación de expediente de obra, así como para la ejecución de obra. Deberá de tener un sustento descriptivo técnico, presupuestal, programático y cronograma de ejecución así como planimetrico evidenciando el detalle de las intervenciones, así como la presencia de un Arqueólogo quien se encargara de realizar el sustento arqueológico para la intervención.

- **Proyecto 2: Consolidación de estructuras superficiales y escalinatas de acceso al Puente.**
  En este proyecto se considera la intervención en escalinatas de piedra como de canales superficiales, la renovación de balaustres de troncos de madera, protección lineal con fibra vegetal, restitución de elementos líticos, consolidación de escalinatas, calzaduras en menores dimensiones para garantizar la permanencia de la estructura, y garantizar la estabilidad como elemento formal de acceso del sistema vial.
  Sera necesaria la presencia de 01 Arquitecto, para la formulación de proyecto, así como para la ejecución de obra. Deberá de tener un sustento descriptivo técnico, presupuestal, programático y cronograma de ejecución así como planimetrico evidenciando el detalle de las intervenciones.

- **Proyecto 3: Mejoramiento, adecuación e interpretación de los espacios naturales y culturales vinculados al Itinerario Cultural.**
  Este es un proyecto que será formulado en concordancia con la Directiva General del Sistema Nacional de Inversión Pública aprobada con RD N° 003-2011-EF/68.01, y RD N° 004-2015-EF/63.01 Por la Modalidad de Administración Directa, Interviniendo directamente en áreas concurrentes al área delimitada, por considerar áreas de uso y servicio complementario para la puesta en uso social y uso público.

  Este proyecto constara de tres fases:
  - Fase I: Formulación de perfil Etapa de Pre-Inversión.

Folio 71

- Fase II: Formulación de Expediente Técnico-Etapa de Inversión.
- Fase III: Ejecución de Obra-Etapa de Inversión.

Fase I: Se formulara un expediente que contendrá los siguientes componentes:

Componente 01: Infraestructura de Arquitectura:
En este componente se considera el diseño de un área de alimentación al paso para visitas locales y foráneos, ss.hh. Diferenciados, zonas de descanso y observatorios paisajísticos con un tratamiento de superficies definidas por uso y delimitadas virtualmente incorporando el diseño de paisaje, definición de un estacionamiento de vehículos, espacios de control e informes, diseño e implementación de equipamiento urbano (basureros, bancas, otros), instalaciones de agua, tratamiento de desagües y colectores sin contaminar el medio ambiente, señalización interpretativa, señalización preventiva, señalización restrictiva y otros. Todas estas propuestas deberán de contar con un análisis del estado actual y la alternativa de solución una con proyecto y otra sin proyecto, sustento descriptivo, técnico, presupuestal, programático y cronograma de ejecución, planimétricos por cada propuesta arquitectónica. Deberá tener un sustento descriptivo, técnico, presupuestal, programático y cronograma de ejecución, como planimétricos a nivel general de distribución y especifico, en esta etapa es necesaria la concurrencia de 01 profesional Arquitecto, 01 Ingeniero civil, 01 Biólogo, 01 digitador Pad, 01 topógrafo, para realizar el levantamiento del área de intervención.

Componente 02:
Componente de protección de medio ambiente en la puesta en uso público.
Se considerara la ubicación, definición de los establecimientos de composteras de desechos orgánicos producto de acumulación de residuos que dejan los visitantes, con una participación activa por parte de los involucrados, la misma que será utilizada para el mejoramiento de suelos de áreas de reserva forestal. Deberá de contemplarse depósitos para basura seleccionada, el mejoramiento del paisaje natural con una adecuada implementación y ornato con plantas nativas del área declarada como Patrimonio Mundial. Deberá tener la concurrencia de un Profesional Biólogo así como tendrá un sustento y análisis del estado actual, proponer como alternativa de solución con proyecto y sin proyecto, sustento técnico, presupuestal, programático, cronograma de ejecución y planimétricos general.

En esta etapa es necesario precisar que las propuestas de intervención formuladas por los profesionales no son sujetas a modificaciones por parte del Ente evaluador, las precisiones, recomendaciones y observaciones están orientadas a una mayor explicación detallada de las áreas o sectores de intervención tanto a nivel descriptivo, presupuestal, programático y/o planimétrico que deberán ser concordantes entre el sustento teórico, propuesta técnica y rentabilidad social.

Fase II: Formulación de Expediente Técnico-Etapa de Inversión.
Se formula el expediente integral en base al Perfil aprobado en todas sus directrices, sin embargo DEBERA de considerar las especificaciones técnicas y precisiones de cada uno de los componentes, con un sustento descriptivo, técnico, presupuestal, programático y planimétrico siendo este el soporte para la ejecución de Obra.

Al igual que en la etapa de formulación de perfil en esta etapa es necesaria también la concurrencia de profesionales para la elaboración de expediente técnico integral detallado de 01 Arquitecto, 01 Ingeniero Civil, 01 biólogo, 01 topógrafo y 01Digitador PAD.

Fase III: En esta etapa se ejecutara la obra en base al expediente detallado integral aprobado elaborándose en función a un presupuesto ya desarrollado detalladamente, como de mano de obra clasificada siguiendo un presupuesto detallado y una programación de obra como cronograma de ejecución presupuestal y físico sustentada en partidas, es necesario contar con la hoja de metrados, planos de distribución a detalle, secciones y alzados de estado actual y propuesta aprobada, estructuras, instalación sanitaria, instalaciones especiales, trabajos complementarios, señalética y otros, este estará sujeto a un equipo de profesionales que ejecutarán la obra.

Programa 2: Conservación Tradicional.

- **Proyecto 1: Formulación de un manual para la renovación estructural de la superestructura del puente.**

  Este es un proyecto donde se formulara un manual cuyo contenido estará sujeto al procedimiento adecuado de renovación de la superestructura del puente como de los estribos, considerando ante todo los aspectos empíricos tradicionales, etnológicos, turísticos y de uso público, como los elementos constitutivos formales, materiales, sujetos a procesos mecánicos sin aislar los procedimientos tradicionales comunitarios, con responsabilidad y conocimiento técnico profesional garantizando la seguridad, estabilidad, permanencia del bien Patrimonial. Este documento tendrá una sustentación formal, desde los aspectos normativos legales hasta los procesos de participación, procedimientos en las etapas: antes, durante y después de la renovación anual del Q'eswachaka. Para la formulación de este manual es necesaria la participación de 01 Arquitecto, 01 Antropólogo, 01 biólogo, 01 Arqueólogo.

- **Proyecto 2: Aplicación e incorporación de medidas de seguridad durante los trabajos de renovación del Q'eswachaka.**

  Este es un proyecto específico en concordancia con la normativa G-50, de Seguridad y Salud en obra, la que será aplicada e incorporada como medida de Seguridad durante los trabajos de Renovación anual del puente del Q'eswachaka, consta de elaboración de un expediente a detalle de cada una de las acciones que formaran parte integral de ejecución como: Elaboración de un Plan Integral de Seguridad en obra antes, durante y después de la renovación, partiendo de un análisis del estado actual de renovación tradicional empírica y los sistemas de seguridad que utilizan los miembros de las comunidades desde el acopio de materiales, preparado, tejido, tendido de cables superiores e inferiores, colocado de elementos conformantes de puente, tensado de cables, puesta en uso social al público, logrando de esta forma la recuperación de acciones y actividades ancestrales en torno a la seguridad de cada uno de sus miembros, este proyecto deberá de tener un sustento descriptivo técnico, presupuestal, cronograma de ejecución, como una diagramación secuencial de los procedimientos y elementos auxiliares que deben de ser contemplados durante la ejecución de obra. Formulación de talleres de capacitación en primeros auxilios, talleres de videos complementarios para aprendizaje visual.

  Contemplara profesional especializado en: Especialista en seguridad y salud, arquitecto, médico, antropólogo.

- **Proyecto 3: "Escuela de Constructores Ancestrales de puentes-Chakaruwaq".**
  Este proyecto se realizara con una participación multidisciplinaria de profesionales de 01 Antropólogo, 01 Arquitecto, 01 Arqueólogo, 01 Ing. Geólogo, 01 Educador, 01 Economista, quienes participaran en la formulación del proyecto desde una visión integral en la recuperación, formación y enseñanza de los valores culturales y patrimoniales tradicionales vinculados a una tradición ancestral que serán insertados en un enfoque globalizado a nivel nacional e internacional, incorporando en el proyecto el diseño de una malla curricular desde los fundamentos teóricos-prácticos pluridisciplinarios, con una duración de dos años, el objetivo fundamental de esta Escuela es la formación de futuros profesionales en la renovación del puente Q'eswachaka, debido a que los constructores originarios deben de heredar todos los saberes ancestrales y formar a nuevos miembros de la comunidad para la continuidad de esta práctica patrimonial, la misma que deberá de ser sostenible con un conocimiento más profundo pasando de una etapa empírica tradicional a una etapa cuasi científica. El contenido del Proyecto de esta escuela estará sujeto a una evaluación, aprobación, e incorporación como centro de enseñanza reconocida por el estado, siendo este la segunda etapa, como sostenibilidad de Plan de Manejo en Gestión cultural y educativa.

- **Proyecto 4: Recuperación de elementos estructurales del puente.**
  Este es un proyecto que contempla el diagnostico exhaustivo del estado actual del puente y su funcionalidad a futuro, lo que permitirá ampliar la permanencia de los elementos estructurales del actual puente para la puesta en uso como circuito turístico. Es necesaria la participación de 01 Arquitecto, 01 Ingeniero, 01 biólogo. Este expediente tendrá un sustento descriptivo, técnico, presupuestal, programático y planimétrico.

Programa 3: Conservación Ambiental.

- **Proyecto 1: Identificación y delimitación de zonas de reserva forestal de Qoya-ichu, para la renovación anual del puente.**
  Este es un proyecto cuyo objetivo es la identificación de áreas territoriales que contengan como insumo la q'oya-ichu, siendo este el material ancestral originario en la construcción y renovación del Q'eswachaka, cuyo uso masivo anualmente ha generado la pérdida de la calidad de sus características, tanto en longitud, grosor, resistencia y en abastecimiento de grandes cantidades para la renovación anual como de sus etapas de renovación temporal que se realizan en dos a tres etapas, por lo que se requiere identificar aquellas áreas que contengan este insumo para garantizar la continuidad de la renovación anual con un material de calidad y cantidad con una proyección de 5 años, para que posteriormente estas áreas sean delimitadas como zonas de reserva forestal así como el proceso de todas las etapas sean programadas de acuerdo a las exigencias geográficas y temporalidades que se requiera como material originario en la renovación anual del Q'eswachaka, tendrá un sustento técnico descriptivo, presupuestal, programático, planimétrico, sujetándose a la normativa para declaración de áreas de reserva forestal, es necesaria la participación de 01 biólogo, 01 antropólogo, arquitecto.

- **Proyecto 2: Recuperación de los recursos naturales empleados en la renovación del puente.**
  Este proyecto formulara Aspectos relacionados en la recuperación y mejoramiento de suelos y gramíneas. Contemplara la participación de 01 Biólogo, 01 Antropólogo, 01 Arquitecto deberá de contener un sustento descriptivo, técnico, presupuestal, programático, planimétrico, con un

Folio 68

registro fotográfico, como de muestreo, basado en planos catastrales nacionales del sector geográfico en concordancia con el Ministerio de Agricultura y en coordinación con el sector agricultura para que estas áreas seleccionadas sean programadas como zonas de reserva forestal en su plan anual, quinquenal y difundidas a nivel nacional, local, regional y nacional se involucrara a las Municipalidades para su puesta en Reserva y cuidado de los directos involucrados.

Programa 4: Gestión del Riesgo de Desastres.

Este programa, forma parte del Eje Estratégico Conservación, que tiene como objetivo principal dotar de seguridad física al itinerario cultural (bien cultural inmueble, entorno y uso público). La Política Nacional de Gestión del Riesgo de desastres, está orientada a impedir o reducir los riesgos de desastres, evitar la generación de nuevos riesgos y efectuar una adecuada preparación, atención, recuperación y rehabilitación ante situaciones de desastres, así como a minimizar sus efectos adversos sobre la unidad.

Ello conlleva a evitar o reducir los riesgos para los valores patrimoniales del bien (Valor Universal Excepcional, Autenticidad e Integridad), propios del itinerario cultural "Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan"; así mismo permite la protección y seguridad de vidas humanas (población local, trabajadores, visitantes), sistemas de gestión (infraestructura, servicios) y uso público (investigación, conservación, turismo y uso social).

El programa de gestión del riesgo de desastres para este tramo, abarca tres etapas de actuación: antes, durante y después de los desastres; que serán implementados mediante proyectos específicos por componentes y procesos, establecidos en la Política Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres, Ley 29664 que crea el SINAGERD.

La propuesta e implementación de los proyectos de gestión del riesgo de desastres, está en concordancia con el Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres "PLANAGERD 2014-2021" y otros planes sectoriales.

El programa contempla los siguientes proyectos:

- **Proyecto 1: Evaluación de Riesgo del Puente Q'eswachaka.**
  Este proyecto, consiste en realizar acciones y procedimientos que se efectúan para generar el conocimiento del riesgo, mediante la identificación de los peligros, análisis de la vulnerabilidad y determinación de los niveles de riesgo para el área de máxima protección y área de amortiguamiento del Puente Q'eswachaka; los cuales a la fecha, presentan diversas amenazas que comprometen su estado de conservación y afectación al uso público del bien, que nos permita implementar acciones de protección física. Esta actividad se realizara por gasto corriente a cargo del Programa Qhapaq Ñan.

- **Proyecto 2: Monitoreo de Peligros Sísmicos en el Puente Q'eswachaka.**
  Este proyecto consta de lo siguiente:

  Fortalecimiento de capacidades para la observación y/o Monitoreo de Peligros en el Puente Q'eswachaka. Este proyecto, será implementado en concordancia con el Decreto Legislativo N° 1252 "Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversiones", el cual será formulado teniendo como base los objetivos y las acciones

67

estratégicas del PLANAGERD 2014-2021, así como la problemática existente y los criterios relacionados con la Gestión del Riesgo de Desastres. Estos criterios están referidos a evitar y reducir riesgos de desastres de una unidad, así como mejorar la capacidad de respuesta del sector cultura. Los componentes de esta actividad, son la adquisición e implementación de instrumentos de medición, desarrollo de centros de procesamiento y capacitación para el desarrollo y uso de la información.

De conformidad con la Política de Estado, el Programa Qhapaq Ñan de la DDC-Cusco, debe de implementar una moderna Red Sísmica, que permita obtener información de forma continua y automática sobre las condiciones sísmicas del medio físico a intervenir. Estos equipos de alta tecnología nos permitirán obtener oportunamente información que permita actuar a tiempo, ante la ocurrencia de posibles eventos extremos, contribuyendo así a la conservación del bien cultural. Se propone la adquisición de un sismógrafo portátil, que permitirá obtener información sísmica del área donde se emplaza el Puente Q'eswachaka.

Expediente Técnico de Medidas de Reducción del Riesgo de Desastres para el Fortalecimiento de capacidades para la observación y/o Monitoreo de Peligros en el Puente Q'eswachaka. Este proyecto, tiene por objetivo elaborar e implementar mediante el Expediente Técnico, el proyecto "Fortalecimiento de capacidades para la observación y/o Monitoreo de Peligros en el Puente Q'eswachaka"; el cual será implementado en la fase de inversión mediante el Sistema Nacional de Inversión Pública, teniendo como base los objetivos, y las acciones estratégicas del PLANAGERD 2014-2021, así como la problemática existente en la zona de intervención y los criterios relacionados con la Gestión del Riesgo de Desastres. Con la elaboración del expediente técnico, se obtendrá por compra el sismógrafo portátil y además incluye acciones de capacitación e implementación de este proyecto.

Estudios Sismológicos y escenarios de riesgo de desastres sísmicos del Puente Q'eswachaka. Esta actividad, consiste en realizar un convenio interinstitucional para la generación y obtención de información sísmica y construcción de escenarios de riesgo sísmico para tomar medidas de orden estructural y no estructural para la conservación del bien cultural y su uso público. Se realizara un convenio entre el Programa Qhapaq Ñan de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco y la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, para que los estudiantes de la escuela profesional de Geología, puedan generar informes técnicos de escenarios de riesgo por sismos.

- **Proyecto 3: Tratamiento y Control de Peligros en el Puente Q'eswachaka.**

Este proyecto consta en lo siguiente:

Protección Física ante peligros múltiples para el Puente Q'eswachaka. Este proyecto, tiene por objetivo llevar a cabo trabajos de reducción del riesgo de desastres, mediante el tratamiento de peligros con obras de ingeniería. Este proyecto, será implementado en concordancia con el Decreto Legislativo N° 1252 "Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversiones", el cual será formulado teniendo como base los objetivos, y las acciones estratégicas del PLANAGERD 2014-2021, así como la problemática existente en la zona de intervención y los criterios relacionados con la Gestión del Riesgo de Desastres.

Expediente Técnico de Medidas de Reducción del Riesgo de Desastres para el Proyecto de Protección física ante peligros múltiples para el Puente Q'eswachaka. Este proyecto, tiene por objetivo elaborar e implementar el Expediente Técnico de Obra de Medidas de Reducción del Riesgo de Desastres para el proyecto "Protección física ante peligros múltiples para el Puente Q'eswachaka"; el cual será implementado en concordancia con el Decreto Legislativo N° 1252 "Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversiones", teniendo como base los objetivos, y las acciones estratégicas del PLANAGERD 2014-2021, así como la problemática existente en la zona de intervención y los criterios relacionados con la Gestión del Riesgo de Desastres.

- **Proyecto 4: Planes de Contingencia de Gestión del Riesgo de Desastres para el Puente Q'eswachaka.**

Este proyecto consta en lo siguiente:

Planes de Contingencia para la Preparación y Respuesta del Puente Q'eswachaka. Esta actividad, consiste en elaborar planes específicos de preparación y respuesta ante lluvias intensas, incendios forestales y sismos, que puedan afectar a la unidad (Itinerario Cultural). Estos planes, permiten actuar antes y durante el escenario de riesgo probable.

Plan Operativo de Rehabilitación del Puente Q'eswachaka. Esta actividad, consiste en realizar acciones y procedimientos que se efectúan para el restablecimiento de los servicios públicos básicos, e inicio de la reparación del daño físico, ambiental, social y económico en la zona afectada por una emergencia o desastre. Se constituye en el puente entre el proceso de respuesta y el proceso de reconstrucción, en las mencionadas áreas.

4.2. EJE ESTRATEGICO PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

Programa 1: Fortalecimiento de la Participación Comunitaria.

Se contempla un conjunto de acciones que están orientados a promover la participación activa de las comunidades y de los grupos sociales, como un mecanismo que permite llegar a decisiones colectivas en la medida que la población se involucre en el proceso de toma de decisiones para la protección y conservación del patrimonio.

Tiene por objetivo fortalecer las capacidades organizacionales y de gestión de los gobiernos locales y comunidades adyacentes al Qhapaq Ñan y así lograr el involucramiento de la población durante la cogestión del Itinerario Cultural.

- **Proyecto 1: Implementación de campañas de socialización e involucramiento en la práctica tradicional de renovación del Puente.**

Estas campañas están orientadas a sensibilizar, informar, educar y promover a que los actores sociales involucrados, conozcan respecto a la importancia de los valores patrimoniales existentes en torno al bien cultural, asimismo, de velar por la protección, conservación y promoción del Itinerario Cultural y de las prácticas tradicionales vinculadas a la renovación del puente Q'eswachaka. Para tal objetivo, se contemplan las siguientes acciones a desarrollar:

- Desarrollo de charlas informativas sobre la declaratoria del Q'eswachaka como parte del Sistema Vial Andino en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

- Desarrollo de talleres valorativos sobre la importancia y trascendencia histórica del Q'eswachaka en el ámbito local, nacional e internacional.

- **Proyecto 2: Fortalecimiento de capacidades para la organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del Puente.**
  Está orientado a fortalecer las capacidades, competencias, habilidades y conocimientos sobre la gestión del patrimonio, dirigido a líderes comunales y actores sociales involucrados en la conservación y gestión del Q'eswachaka durante su renovación, ello con el propósito de facilitar los procesos de articulación e integración en los modelos de cogestión, necesarios para el manejo de los bienes culturales del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan. Para tal objetivo, se contemplan las siguientes acciones a desarrollar:

  - Fortalecimiento de capacidades en gestión del patrimonio local.
  - Fortalecimiento de capacidades en conservación y mantenimiento del Q'eswachaka.
  - Fortalecimiento de capacidades en turismo, patrimonio y desarrollo local.

Programa 2: Fortalecimiento de Manifestaciones Culturales

Se contempla acciones que se orientan al rescate, valoración y concientización sobre la importancia de las tradiciones y costumbres tradicionales entorno al Itinerario Cultural, considerando los usos tradicionales y contemporáneos que se le dio y se le da como parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, permitiendo la integración de los pueblos y la transmisión de valores culturales.

Tiene por objetivo, recuperar, revaloración y promover, las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales del sistema vial andino, mediante el fortalecimiento de la identidad local de las comunidades vinculadas al Qhapaq Ñan.

- **Proyecto 1: Identificación de manifestaciones culturales materiales e inmateriales existentes en el entorno del Itinerario Cultural Q'eswachaka.**
  Está orientado a promover y difundir de manera adecuada las expresiones culturales y los conocimientos tradicionales empleados en el tejido, cerámica y artesanía al interior las localidades de Quehue, Huinchiri, Choccayhua y Chaupibanda, para ello, será necesario elaborar inventarios culturales y calendarios folklóricos, priorizando la recuperación de la oralidad local, rituales, festividades y tecnologías tradicionales asociadas al itinerario. Para tal objetivo, se contemplan las siguientes acciones a desarrollar:

  - Elaborar un inventario de manifestaciones culturales materiales e inmateriales (música, danza, gastronomía, iconografía, y técnicas tradicionales empleados en el tejido, cerámica y artesanía) en el entorno del Itinerario.
  - Elaboración de un calendario folclórico local.
  - Promover los principales recursos culturales existentes al interior de las localidades, vinculadas al Q'eswachaka.

- **Proyecto 2: Desarrollo de eventos de promoción y difusión de las manifestaciones culturales identificadas.**
  Orientado a difundir las distintas manifestaciones existentes a nivel de las comunidades campesinas involucradas con el Puente Q'eswachaka, asimismo impulsar aquellas

64

manifestaciones identificadas que puedan ser consideradas como relevantes e importantes para el desarrollo de la actividad turística. Para tal objetivo, se contemplan las siguientes acciones a desarrollar:

- Encuentros culturales para el intercambio de experiencias y de saberes tradicionales.
- Concursos de dibujo, pintura y producción de textos.

Programa 3: Educación Patrimonial e Identidad.

Se contempla acciones referidas a la generación de conocimiento sobre el valor patrimonial existente en torno al itinerario cultural, los cuales tendrán que ser difundidos al interior de la comunidad educativa, a través de la transmisión de saberes locales y actividades educativas, que promuevan los valores culturales del bien y de las comunidades asociadas.

Tiene por objetivo, proporcionar herramientas adecuadas para el reconocimiento, protección y valoración del Q'eswachaka, a través de la implementación de contenidos de carácter cultural y patrimonial al interior de las Unidades de Gestión Educativa locales, instituciones educativas y espacios culturales, para ampliar los conocimientos de la población local y estudiantil a través de una estrategia adecuada de involucramiento y promoción social.

- **Proyecto 1: Incorporación de contenidos educativos al interior de los planes curriculares de educación formal sobre el Q'eswachaka y su articulación con parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.**
  Se propone diseñar propuestas curriculares sobre educación patrimonial y el Q'eswachaka como parte integrante del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, al interior de los planes y programas de Educación Básica, a nivel de la provincia de Canas, y el distrito de Quehue, en favor de la protección y apropiación social del Qhapaq Ñan ubicado en su localidad. Para tal objetivo, se contemplan las siguientes acciones a desarrollar:

  - Diseño de una propuesta educativa para incluir contenidos de carácter educativo alusivos al Qhapaq Ñan y su incorporación en la lista del Patrimonio Mundial en las currículos de educación formal.
  - Diseño de una guía educativa sobre el Qhapaq Ñan para docentes de instituciones de nivel inicial, primario y secundario del distrito de Quehue.
  - Promover la implementación de escuelas taller de saberes ancestrales sobre la renovación del Q'eswachaka al interior de las instituciones educativas del distrito de Quehue.

- **Proyecto 2: Elaboración y difusión de material didáctico-educativo y de documentales alusivos a los valores patrimoniales del itinerario cultural.**
  Orientado a la creación de nuevas metodologías de enseñanza y habilidades que deban de ser útiles y aplicables en la vida personal y académica de los alumnos y población local, además, del diseño, creación, y uso de una colección de materiales de carácter informativo y educativo. Estos materiales deberán brindar conocimiento respecto al Q'eswachaka y su inclusión a la lista del Patrimonio Mundial, además, de fomentar la apropiación y valoración del patrimonio cultural local. Para tal objetivo, se contemplan las siguientes acciones a desarrollar:

- Diseño de material didáctico sobre el patrimonio cultural local material e inmaterial.
- Elaboración de historietas educativas sobre el Q'eswachaka.
- Elaboración de trípticos informativos sobre el Qhapaq Ñan y su inclusión a la Lista del Patrimonio Mundial.
- Elaboración de afiches y material informativo sobre los atributos culturales existentes en el entorno del Q'eswachaka.
- Elaboración de artículos educativos sobre el valor universal excepcional del Q'eswachaka.
- Desarrollo de documentales sobre los atributos culturales materiales e inmateriales y los valor patrimoniales existentes entorno al Q'eswachaka.

- **Proyecto 3: Desarrollo de eventos de promoción y difusión del itinerario cultural.**
  Orientado a fortalecer la identidad local, en estudiantes y población local encargada de la renovación anual del Puente Q'eswachaka, mediante la investigación de la historia local y el reconocimiento del entorno. Para ello se deberá promover espacios culturales como medio para el intercambio de conocimientos sobre los saberes tradicionales y expresiones culturales existentes en torno a la renovación del Puente Q'eswachaka. Para tal objetivo, se contemplan las siguientes acciones a desarrollar:

  - Encuentros culturales para el intercambio de experiencias y de saberes tradicionales entorno al Q'eswachaka.
  - Desarrollo del seminario sobre el Q'eswachaka y la importancia del desarrollo local.
  - Exposiciones itinerantes sobre el Sistema Vial Andino – Q'eswachaka (experiencias internacionales, nacionales y locales).
  - Concursos de dibujo, pintura y producción de textos alusivos al Q'eswachaka (instituciones educativas del distrito).
  - Visitas guiadas de carácter educativo al Puente Q'eswachaka.

Programa 4: Cultura y Desarrollo Sostenible.

Se refiere al uso potencial que tiene el itinerario cultural, para visitantes nacionales y extranjeros cuyo propósito sea el de brindar conocimiento sobre el Q'eswachaka y su articulación como parte del Qhapaq Ñan, asimismo, sobre el disfrute de los atractivos naturales y culturales que ofrece el contexto inmediato.

Tiene por objetivo lograr convertir la actividad turística en eje impulsor del desarrollo local, promoviendo la utilización del sistema vial andino como un recurso económico que busca promover, desarrollar y consolidar en beneficio de la población local.

- **Proyecto 1: Promover el desarrollo de capacidades locales para la incorporación de actividades económicas vinculadas al uso social del bien, al interior de las localidades involucradas con la renovación del Puente Q'eswachaka.**
  Orientado a promover la integración de la oferta turística de tipo comunitario entorno al Q'eswachaka, a partir del patrimonio cultural y natural (Itinerario Cultural), con el fin de crear una alternativa económica y sostenible para las poblaciones locales, ello a través, del desarrollo de capacidades que serán necesarias para el impulso de la actividad turística (como actividad económica complementaria), y la inclusión social de las poblaciones rurales. Para tal objetivo, se contemplan las siguientes acciones a desarrollar:

- Talleres sobre modelos de emprendimiento y gestión para el desarrollo del turismo rural comunitario.
- Cursos de capacitación para la formación de guías locales.
- Asistencia técnica en prestación de servicios turísticos (convenio Dircetur).
- Implementación de un Sitio Web con material audiovisual, educativo e informativo referente al Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan - Q'eswachaka.

4.3. EJE ESTRATEGICO DE ADMINISTRACIÓN.

Programa 1: Gestión y Administración.

- **Proyecto 1: Creación de la Unidad de Gestión del Itinerario Cultural y Bien Inmaterial del Puente Q'eswachaka.**
  Debido a la extensión y complejidad del Itinerario Cultural del Puente Q'eswachaka, es necesario la conformación de un ente de carácter interinstitucional y vinculante, encargado de la gestión y posterior administración del Itinerario Cultural; tal como recomienda la UNESCO.[34]

  > *"La complejidad de atribuciones e intereses contemporáneos presentes en el proceso de valoración, conservación y uso sostenible del bien obligan a la formulación de un mecanismo de gestión trans-institucional y multidisciplinario. Es el espacio para la creación de sistemas de información y coordinación multisectorial, así como para la capacitación de un cuerpo técnico que asegure un permanente monitoreo de los valores y condiciones del bien patrimonial. Este espacio lo podemos llamar "Unidad de Gestión". Corresponde a esta estructura técnica coordinar entre los distintos actores el seguimiento, la evaluación periódica, crear los espacios de concertación, la convocatoria a la participación y acuerdos entre los distintos actores sociales, así como la promoción integral de los valores patrimoniales."*

  En ese sentido será importante el fortalecimiento de un ente con atribuciones administrativas para el desempeño de los ejes estratégicos con un orden técnico y normativo, cuya finalidad será la de velar por el cumplimiento de las acciones establecidas en el Plan de Manejo.

- **Proyecto 2: Suscripción de alianzas estratégicas (ordenanzas, convenios, compromisos y acuerdos) con instituciones, autoridades locales y población involucrada, para la conservación, protección y salvaguardia del Puente Q'eswachaka.**
  Esta actividad se orienta a la consolidación de acuerdos y compromisos con los diferentes actores sociales, para ello será necesario suscribir convenios con instituciones gubernamentales, no gubernamentales y población organizada, con el objetivo de velar por la protección del itinerario cultural declarado como Patrimonio Mundial. Asimismo, se tendrá que realizar las gestiones necesarias para la emisión de ordenanzas municipales al interior de las provincia de Canas y el distrito de Quehue, con el propósito de dar protección y resguardar el Puente Q'eswachaka y los sitios arqueológicos asociados en el área de influencia.

Programa 2: Organización Institucional.

- **Proyecto 1: Formulación y aprobación del reglamento de usos del Puente Q'eswachaka.**
  Orientado a contribuir con la conservación del patrimonio cultural y natural del Puente Q'eswachaka, a través de la implantación de normas, restricciones y condiciones para el

[34] Caraballo Perichi, Ciro. Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido. UNESCO-2011

adecuado uso turístico y recreativo del Q'eswachaka, del mismo modo se busca prevenir y mitigar los riesgos de deterioro del itinerario cultural, en concordancia con los planes y reglamentos aprobados de acuerdo a la legislación nacional.

- **Proyecto 2: Saneamiento Físico Legal del Puente Q'eswachaka.**
  Mediante esta actividad se busca realizar el saneamiento legal del Puente Q'eswachaka declarado como Patrimonio Mundial, con la elaboración del expediente de declaratoria y delimitación para posteriormente ser inscrito en Registros Públicos, dicha acción servirá para proteger y poder realizar posteriormente trabajos de Recuperación y Puesta en Valor del sitio. Dicha actividad será ejecutada por el área de Investigación del Qhapaq Ñan.

- **Proyecto 3: Saneamiento Físico Legal de los Sitios Arqueológicos de Llantuco y Añu Pukara.**
  Mediante esta actividad se busca realizar el saneamiento legal de secciones de camino que se evidencien con los trabajos de investigación arqueológica que se viene realizando han evidenciado elementos arquitectónicos que por su importancia deben ser protegidos, para lo cual se elaborara el expediente de declaratoria y delimitación para posteriormente ser inscrito en Registros Públicos, y ser declarados como, Patrimonio de la Nación para su respectiva protección dicha acción servirá para proteger y poder realizar posteriormente trabajos de Recuperación y Puesta en Valor del sitio. Dicha actividad será ejecutada por el área de Catastro de la Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco.

- **Proyecto 4: Estudio de la capacidad de carga del Puente Q'eswachaka.**
  Orientado a determinar la capacidad de carga tanto turística y de uso social, a nivel del itinerario cultural Q'eswachaka declarado patrimonio cultural de la humanidad, obteniendo con ello una aproximación a la intensidad de uso de las áreas destinadas al uso público, turístico y para la investigación del Qhapaq Ñan, asimismo, será importante determinar el máximo número de visitantes y aspectos socioculturales que pueda impactar negativamente en la calidad del medio natural y cultural. Para tal objetivo, se contempla desarrollar; "Estudio de la Capacidad de Carga Turística" y "Estudio de la Capacidad de Uso".

- **Proyecto 5: Control, supervisión y mantenimiento permanente del Bien Patrimonial.**
  Este proyecto estará enfocado en la realización de labores de control y supervisión de los visitantes, para un adecuado manejo del bien, así mismo se realizarán trabajos de mantenimiento de acuerdo del estado de conservación en el cual se encuentra el Itinerario Cultural, estas labores se realizarán durante los 5 años que dure la implementación del Plan de Manejo.

- **Proyecto 6: Seguimiento y Evaluación del Plan de Manejo.**
  El seguimiento es un proceso que permite obtener información necesaria para verificar y medir el cumplimiento de las actividades programados en el Plan de Manejo. A través del monitoreo, la recopilación datos y la cuantificación del desempeño de metas establecidas. Por otro lado la evaluación permitirá determinar de manera sistemática y objetiva, la pertinencia, eficacia, eficiencia e impacto de las actividades con respecto a los objetivos planteados; dicho de otra manera, nos brindará la posibilidad de comprobar qué porcentaje de la programación se ha ejecutado (actividades y sus productos), y con qué eficacia se han realizado (logros obtenidos); es decir se mide la implementación del Plan en términos cuantitativos y cualitativos, obteniendo como resultado la justa medida de la efectividad del sistema de gestión del tramo. A través de

Folio 60

esta actividad, se podrá tomar medidas oportunas con el fin de corregir las deficiencias detectadas durante la operativización del Plan.

CAPITULO V: ESTRATEGIAS DE FINANCIAMIENTO.

5.1. Estructuras de Financiamiento.

Para la implementación de los programas y proyectos propuestos en el Plan de Manejo, es necesario tener recursos financieros indispensables para cumplir con los objetivos planteados, lo cual involucra realizar una serie de procedimientos técnico-administrativos que garanticen la programación financiera por el Ministerio de Economía y Finanzas a través del sector Cultura.

Sobre el particular se precisa que los recursos económicos a nivel institucional para la implementación del presente Plan está establecido en el Decreto Supremo N° 006-2013-MC, Artículo 9°, que textualmente indica:

> *"...El 50% de los recursos que el Ministerio de Cultura recaude por el ingreso a la Red de Caminos del Inca y a la ciudadela de Machupicchu, se destinará a los planes y programas orientados a la investigación, conservación y puesta en valor del Santuario y del Gran Camino Inca; y el otro 50% se destinará a las acciones que involucre al patrimonio material, inmaterial y apoyo administrativo determinados en la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley N° 28296".*
>
> *"...El porcentaje asignado al Gran Camino Inca para actividades e inversiones no será inferior al 30% de los ingresos directamente recaudados por la Unidad Ejecutora 002: MC - Cusco y conforme a la distribución que se detalla a continuación:*
>
> - *50% de dicho porcentaje para los tramos del Gran Camino Inca ubicados en el departamento de Cusco.*
> - *50% de dicho porcentaje para los tramos que partiendo del Cusco lleguen a otros departamentos del territorio nacional."*

La gestión para la obtención de otros recursos financieros y logísticos a nivel local, regional e internacional se promoverá a través de la firma de convenios marco, que involucren la recuperación de los bienes patrimoniales asociados al Itinerario Cultural.

La obtención de recursos financieros internacionales se hará a través de la Secretaria Técnica del Qhapaq Ñan.

Durante el proceso de ejecución de los programas, es necesario involucrar a los beneficiarios con una participación plena, activa y dinámica en la conservación del bien Patrimonial a través del aporte de mano de obra, calificada y no calificada.

5.2. Cronograma de Financiamiento.

Cuadro N° 40: EJE ESTRATÉGICO INVESTIGACIÓN

Programa	Proyecto	Monto Estimado S/ Año 2017	2018	2019	2020	2021	Sub Total Programado
Investigaciones Científicas	Estudio Interdisciplinario sobre las Tecnologías Constructivas del Puente Q'eswachaka	131,807.05					**131,807.05**
	Estudio Etnohistórico sobre el significado del nombre de las comunidades involucradas en la renovación del Puente Q'eswachaka.		87,364.92				**87,364.92**
	Identificación de Caminos prehispánicos adyacentes al Puente Q'eswachaka			92,189.68			**92,189.68**
	Identificación, Registro y Estudio de los Caminos Prehispánicos adyacentes al Puente Q'eswachaka				163,211.10		**163,211.10**
	Investigación Arqueológica de los Sitios Arqueológicos ubicados en el área de influencia del Puente Q'eswachaka.					171,377.38	**171,377.38**
Sistematización de Investigaciones	Sistematización y publicación de las investigaciones realizadas en torno al Itinerario Cultural.					176,329.40	**176,250.40**
Sub Total		**131,807.05**	**87,364.92**	**92,189.68**	**163,211.10**	**347,250.40**	**822,200.53**
TOTAL							

*El presente presupuesto (Programa Investigación) está sujeto a modificaciones los cuales se deben justificar durante el proceso de implementación.

Cuadro N° 41: EJE ESTRATÉGICO CONSERVACIÓN

Programa	Proyecto	Monto Estimado S/ Año 2017	2018	2019	2020	2021	Total Programado
Recuperación e Interpretación	Reforzamiento y Conservación de elementos estructurales y soporte del puente.		28,233.00	65,000.00			**552,044.39**
	Consolidación de estructuras superficiales y escalinatas de acceso al puente.	15,696.50	75,000.00				
	Mejoramiento, adecuación e interpretación de los espacios naturales y culturales vinculados al Itinerario Cultural.			57,745.57	46,729.07	263,640.25	
Conservación Tradicional	Formulación de un manual para la renovación estructural de la superestructura del puente.			51,126.00			**702,624.89**
	Aplicación e incorporación de medidas de seguridad durante los trabajos de renovación del Q'eswachaka.	41,049.50	65,000.00				
	"Escuela de constructores Ancestrales de Puentes-*Chakaruwaq*.				83,159.00	72,142.50	
	Recuperación de elementos estructurales del Puente.		68762.07	57745.57	131,820.125	131,820.125	
Conservación Ambiental	Identificación y delimitación de zonas de reserva forestal de Q'oya ichu, para la renovación anual del puente.	63,849.91					**284,156.73**
	Recuperación de los recursos naturales empleados en la renovación del puente.		63,849.91	46,456.91	110,000.00		
Gestión del Riesgo de Desastres	Evaluación de Riesgo del Puente Q'eswachaka.		5,044.24				5,044.24
	Monitoreo de Peligros Sísmicos en el Puente Q'eswachaka.		6,846.21	74,670.29			81,516.50
	Tratamiento y Control de Peligros en el Puente Q'eswachaka.			6,846.21	7,898.19		14,744.40
	Planes de Contingencia de Gestión del Riesgo de Desastres.				5,244.24	6,044.24	11,288.48
Sub Total		**120,595.91**	**312,735.43**	**359,590.55**	**384,850.63**	**473,647.11**	**1,651,419.63**
TOTAL							

Cuadro N° 42: EJE ESTRATÉGICO PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Programa	Proyecto	Monto Estimado S/ Año					Sub Total Programado
		2017	2018	2019	2020	2021	
Fortalecimiento de la Participación Comunitaria.	Implementación de campañas de socialización e involucramiento en la práctica tradicional de renovación del Puente.	82,640.01	82,640.01	41,320.00			408,107.04
	Fortalecimiento de capacidades para la organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del Puente.			40,301.40	80,602.81	80,602.81	
Fortalecimiento de Manifestaciones Culturales	Identificación de manifestaciones culturales materiales e inmateriales existentes en el entorno del Itinerario Cultural Q'eswachaka.	50,943.34					102,382.00
	Desarrollo de eventos de promoción y difusión de las manifestaciones culturales identificadas.	17,146.22	17,146.22	17,146.22			
Educación Patrimonial e Identidad	Incorporación de contenidos educativos al interior de los planes curriculares de educación formal sobre el Q'eswachaka y su articulación con parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.	19,429.82	19,429.82	19,429.82			203,458.24
	Elaboración y difusión de material didáctico-educativo y de documentales alusivos a los valores patrimoniales del itinerario cultural.	21,659.41	21,659.41	21,659.41			
	Desarrollo de eventos de promoción y difusión del itinerario cultural.	17,820.12	17,820.12	17,820.12	26,730.19		
Cultura y Desarrollo Sostenible.	Promover el desarrollo de capacidades locales para la incorporación de actividades económicas vinculadas al uso social del bien, al interior de las localidades involucradas con la renovación del Puente Q'eswachaka.			25,553.71	25,553.71	25,553.71	76,661.13
Sub Total		**209,638.93**	**158,695.59**	**183,230.70**	**132,886.71**	**106,156.52**	**790,608.41**
TOTAL							

Cuadro N° 43: EJE ESTRATÉGICO ADMINISTRACIÓN

Programa	Proyecto	Monto Estimado S/ Año					Sub Total Programado
		2017	2018	2019	2020	2021	
Gestión y Administración	Creación de la Unidad de Gestión del Itinerario Cultural y Bien Inmaterial del Puente Q'eswachaka.	88,559.74	t				144,940.62
	Suscripción de alianzas estratégicas (ordenanzas, convenios, compromisos y acuerdos) con instituciones, autoridades locales y población involucrada, para la conservación, protección y salvaguardia del Puente Q'eswachaka.	28,190.44	28,190.44				
Organización Institucional.	Diseño e Implementación del reglamento de usos del Puente Q'eswachaka			52,651.94			766,996.34
	Saneamiento Fisico Legal del Puente Q'eswachaka.	13,296.79					
	Saneamiento Fisico Legal de los Sitios Arqueológicos de Llantuco y Añu Pukara.		25,971.54				
	Estudio de la capacidad de carga del Puente Q'eswachaka.		47,042.34				
	Control, supervisión y mantenimiento permanente del Bien Patrimonial.	115,013.75	115,013.75	115,013.75	15,013.75	115,013.75	
	Seguimiento y Evaluación del Plan de Manejo.			26,482.49		26,482.49	
Sub Total		**245,060.72**	**216,218.07**	**194,148.18**	**115,013.75**	**041,496.24**	**911,936.96**
TOTAL							

5.3. Cooperación Técnica.

Para efectos de las investigaciones científicas, se propiciará el concurso de entidades reconocidas internacionalmente, mediante alianzas estratégicas para la realización de estudios e implementación de técnicas aún no practicadas en el medio y que sean un aporte para los profesionales de nuestro entorno local.

Para el estudio y análisis vinculados a la conservación y a la gestión del riesgo de desastres, se promoverá la generación de alianzas estratégicas con instituciones reconocidas a nivel nacional como internacional.

5.4. Sostenibilidad.

La sostenibilidad del presente Plan de Manejo, dependerá de una planeación estratégica y sistemática, iniciada con el establecimiento de las metas organizacionales y la definición de los componentes a nivel de ejes estratégicos que forman el conjunto de programas y proyectos, acordes a la política cultural institucional, en un horizonte temporal de 5 años, con la participación de los actores y grupos de interés en la implementación, monitoreo, evaluación y gestión de itinerario cultural.

La sostenibilidad dependerá de la factibilidad, que está determinada por la disponibilidad y concurrencia de tres factores:

a).-Toma de decisión.
b).-Presupuesto.
C.-Tiempo.

a).-Toma de decisión:

La toma de decisiones es el factor más importante para el éxito del Plan de Manejo, al estar referida a las decisiones políticas y administrativas del sector Cultura, antes y durante la implementación del Plan. Estas decisiones pasan por: la aprobación del Plan, la aprobación de su financiamiento, la aprobación y evaluación de los planes operativos anuales, la aprobación de los diferentes procedimientos técnicos y administrativos vinculados al Plan, entre otros.

b).-Presupuesto:

La implementación del Plan a lo largo de su horizonte temporal (5 años), requiere de la asignación presupuestal necesaria, la que en el presente caso está garantizada por el D.S N°006-2013-MC. Así mismo para una mejor administración del presupuesto, se requiere de una meta presupuestal exclusiva y que el área administrativa de la entidad garantice la ejecución total del presupuesto, evitando la generación de saldos de balance que finalmente son dispuestos para otros fines.

Si durante el proceso de ejecución existiera el riesgo de desfase o desbalance presupuestal, por motivos externos o internos, estos deberán de ser corregidos inmediatamente para que los reajustes presupuestales no generen brechas financieras extremas.

c).-Tiempo:

La implementación del plan de manejo está sujeta a una programación multianual (5 años), en la que se han considerado un conjunto de programas y proyectos factibles de ejecución en dicho periodo temporal. En este caso es importante la concurrencia de los diversos actores sociales involucrados, en todas las fases de la implementación del plan.

5.5 Indicadores de seguimiento.

- El seguimiento se refiere al cumplimiento de metas programadas en el Plan de Manejo, el cual estará sustentado con la formulación de un Plan Operativo Anual. El Responsable de Gestión del Itinerario Cultural se encargará de velar por la operatividad del plan en todos sus ejes estratégicos, en estrecha coordinación con cada responsable de eje, para el cumplimiento de los objetivos propuestos en el Plan de Manejo, emitiendo informes periódicos de seguimiento a la Coordinación de Itinerarios del Patrimonio Mundial, la que a su vez los elevará a la Coordinación General del Qhapaq Ñan y a la Secretaría Técnica, terminando con un informe anual al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales. Una vez finalizado el periodo multianual del Plan de Manejo, se realizará un informe global detallado por cada eje estratégico de los logros obtenidos a la Comisión Nacional del Qhapaq Ñan.

5.6. Parámetros para la evaluación.

Para la evaluación se considera tres aspectos:

- **Impacto**: La evaluación de impacto del Plan de Manejo se realizará en dos momentos: durante, a los 3 años de iniciada la implementación del Plan, y ex-post, a la finalización de la implementación del plan (después de los 5 años). Para el efecto se implementará un conjunto de acciones encaminadas a la medición de los impactos positivos y negativos del Plan, tanto sobre el bien mismo (a través de inspecciones e informes técnicos, análisis estructurales, revisión de monitoreos periódicos del estado de conservación, etc.), como en la población involucrada (empleando instrumentos como encuestas, evaluación de capacidades, talleres valorativos, registro de emprendimientos locales, medición de la capacidad receptiva de visitantes, etc.).

- **Tiempo:** La evaluación del tiempo está referida principalmente al cumplimiento de los plazos señalados para la implementación de los programas y proyectos del Plan, siendo este un parámetro cuantificable donde sea medible la optimización de eficacia y eficiencia.

- **Recursos:** La evaluación de los recursos está referida a la evaluación del uso óptimo de los recursos financieros, humanos y materiales, empleados para alcanzar las metas propuestas.
  La ineficacia del uso de alguno de los recursos, no permitirá lograr los objetivos planteados.

APENDICE I: FUENTES DOCUMENTALES

Documentación de Investigación.

1. **ANTINORI, Analia.** *"Q'ESWACHAKA" (Simbolo de Resistencia Cultural Indígena).*
2. **AVILES LOAYZA, Sonia Victoria.** *"Qhapaq Ñan, Caminos Sagrados de los Incas". Producciones "CIMA". La Paz – Bolivia.*
3. **CIEZA DE LEÓN, Pedro.** *Historia del nuevo mundo, (1653), Madrid. 1963. El señorío de los Incas. Crónicas de América 5.Historia 16. Ediciones Atlas. Madrid. 1985.*
4. **CONDORI AGUILAR, Luis.** *"El puente Q'eswachaka: ingeniería y tradición andina" (2014).*
5. **GARCILAZO DE LA VEGA, INCA. (1609).** *"Comentarios Reales de los Incas" Ed. Banco de Crédito del Perù-1985.*
6. **ESPINOZA MARTINEZ, Héctor.** *"Rev. Visión Cultural INC. Cusco, Q'eswachaka ritos en el puente". (2001).*
7. **FEILDEN, Bernard y JUKKA Jokilehto .** *"Manual para el manejo de los sitios culturales del patrimonio mundial". Colcultura (1995).*
8. **MORRIS, Craig.** *"Establecimientos estatales en el Tawantinsuyu: una estrategia de urbanismo obligado". En Revista del Museo Nacional Nº .XXXIX Pp. 127-142 Lima Perú. (1973).*
9. **MOSCOSO RIVAS, Uldarico.** *"Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica del Puente Q'eswachaka" (2005).*
10. **MURÚA, Martín de.** *Historia General del Perú Manuel Ballesteros Gabrois ed. 1987. Madrid. VIERNA S.A.*
11. **PROYECTO QHAPAQ ÑAN.** *"Informe Final de Reconocimiento y Registro del Sistema Vial Andino – Qhapaq Ñan Puente Q'eswachaka" Componente Arqueológico. (2011).*
12. **PROYECTO QHAPAQ ÑAN.** *"Informe Final de Reconocimiento y Registro del Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan Puente Q'eswachaka" Componente Ambiental - Geológico. (2011).*
13. **RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL Nº 112/INC – 2009.**
14. **SAAVEDRA, Walter.** *Publicación de Tutaykiri Revista del Colegio Profesional de Antropólogos de Lima entre los años 2009 y 2011.*
15. **SANTOS, José Luis.** *"Arqueología Terra Antiqvae -"Cultura Viva"-Centenario Puente Colgante Cusco.*

Documentación de Conservación.

1. *Estado del Arte de la Gestión Tecnológica: Puentes en el Incanato, Ingeniero Carlos Azcoytia Parra. https:// cid-2bfd0218b4aa26b6. Skydrive.live.com/self.aspx/MGAC-ESTADO DEL ARTE.*
2. *Caminos del Inca (Qaphaq Ñan)-Historia Universal.html. Organización caminera vial inca-Los puentes.*
3. *La arqueología de los espacios cultivados, María Ruiz del Árbol Moro.*
4. *Q'eswachaka, el ultimo puente Inca Blog de naturaleza y viajes, especializado en América del Sur/Nature & Travel in South América. http/www.formentinatura.com*
5. *Quapak Chaka . Expedición Arqueológica, 500 años de vigencia cultural Carlos Conan Muñiz.-Luis Pilares Frisancho.*
6. *Rescate de Tecnología Prehispánica: Construcción de un puente colgante de Pukayaku en Chaki Naani de los Conchucos-Ancash. www.academia.edu/...Joseph A.*
7. *(pag.10-Consideraciones Estructurales En El Analisis Y Diseño De Puentes Colgantes Bach. Everth Ampuero Alata-2012-UNI).*
8. *A-Bak, 2013 Matemática Maya: Organización Socialista Inca.*
9. *Gaceta Cultural Del Perú-Instituto Nacional De Cultura Cusco. Enlace Regional La Cultura, el Perú y sus Rincones. Agosto 2010/N° 41.*

Documentación de Gestión Del Riesgo De Desastres

1. **CARDONA O.** *Evaluación de la Amenaza, la Vulnerabilidad y el Riesgo.* Trabajo N° 7, 1992.77.
2. **CARLOTTO V. JAILLAR E.** *Evolución Estratigráfica Mesozoica de la Región Cusco.* 1991.
3. **CENEPRED** (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres). *Escenarios de riesgo ante la temporada de lluvias 2015-2016.*
4. **COMUNIDAD ANDINA – PREDECAN.** *Incorporando la Gestión del Riesgo de Desastres en la Inversión Pública. Lineamientos y estrategias para la formulación y evaluación de proyectos. Proyecto Apoyo a la Prevención de Desastres en la CAN.*
5. **FAO.** *Nueva Versión de su Clasificación de Suelos (WRB). Congreso Mundial de Suelos Filadelfia. 2007.*
6. **GONZALES L. FERRER M. ORTUÑO L. OTEO C.** *Texto de Ingeniería Geológica.* España. 2003.
7. **MENDIVIL S. DAVILA D.** *Geología de los Cuadrángulos de Cuzco y Livitaca.* Hojas 28-S Y 29-S. INGEMMET. Boletín Nº 52. Perú. 1994.
8. **MINISTERIO DE CULTURA.** Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. Proyecto Qhapaq Ñan. Proceso de Nominación del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino a la Lista del Patrimonio Mundial. *Informe Técnico del Componente Ambiental-Geológico del Puente Q'eswachaka. 2011.*
9. **MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS.** *Dirección General de Programación Multianual del Sector Público, Conceptos asociados a la gestión del riesgo de desastres en la planificación e inversión para el desarrollo. Serie: Sistema Nacional de Inversión Pública y la Gestión del Riesgo de Desastres.*
10. **MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS.** *Dirección General de Programación Multianual del Sector Público, Pautas metodológicas para la incorporación del Análisis del Riesgo de desastres en los Proyectos de inversión Pública. Serie: Sistema Nacional de Inversión Pública y la Gestión del Riesgo de Desastres.*
11. **MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS.** *Dirección General de Programación Multianual del Sector Público, SNIP y Cambio Climático, Una estimación de los costos y los beneficios de implementar medidas de reducción del riesgo. Serie: Sistema Nacional de Inversión Pública y la Gestión del Riesgo de Desastres.*
12. **MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS.** *Dirección General de Programación Multianual del Sector Público, Conceptos asociados a la gestión del riesgo en un contexto de cambio climático: aportes en apoyo a la inversión pública para el desarrollo sostenible. Serie: Sistema Nacional de Inversión Pública y la Gestión del Riesgo de Desastres.*
13. **MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS.** *Dirección General de Programación Multianual del Sector Público, Evaluación de la rentabilidad social de las medidas de reducción del riesgo de desastres en los proyectos de inversión pública. Serie: Sistema Nacional de Inversión Pública y la Gestión del Riesgo de Desastres.*
14. **NACIONES UNIDAS,** Asamblea General. *Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres 2015-2030.*
15. **PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS DEL PERU.** *Ley General del Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres "Ley 29664" SINAGERD y su reglamento. 2011.*
16. **PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS DEL PERU.** *Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres PLANAGERD 2014-2021.*
17. **UNESCO.** *Gestión del Riesgo de Desastres para el Patrimonio Mundial. UNESCO/ICCROM/ICOMOS/UICN, 2014.*
18. **UNESCO.** *Climate Change Adaptation for Natural World Heritage Sites. A practical guide published in 2014 by the UNESCO, 2014.*
19. **UNESCO.** *Cambio Climático y Patrimonio Mundial "Estudios de Caso" UNESCO-Centro del Patrimonio Mundial, 2009.*

20. **UNESCO.** *Policy Document on the Impacts of Climate Change on World Heritage Properties. Document WHC-07/16: GA/10 Adopted by the 16TH General Assembly of States Parties to the World Heritage Convention. UNESCO, 2007.*
21. **UNESCO.** *Heritage and Risk "Cultural Heritage and Natural Disaster". Risk Preparedness and the Limits of Prevention. ICOMOS, 2007.*
22. **UNESCO.** *Climate Change and World Heritage. Report on Predicting and Managing the Impacts of Climate Change on World Heritage and Strategy to assist States Parties to implement appropriate management responses. Publication based on document WHC-06/30.COM/71 presented to the World Heritage Committee at its 30th session, Vilnius, Lithuania. UNESCO, 2006.*
23. **UNESCO.** *Risk Preparedness: A Management Manual for World Cultural Heritage. Herb Stovel. ICCROM/ICOMOS/WHC, 1998.*

Bibliografía y Textos de Consulta Participación Ciudadana:

1. **SISTEMA DE GESTIÓN DEL QHAPAQ ÑAN** – *Sistema Vial Andino: Una propuesta transnacional, participativa y sostenible octubre del 2012.*
2. **CENTRO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICO CEPLAN**, *Plan Bicentenario/El Perú Hacia el 2021. Aprobado por el Acuerdo Nacional Marzo 2011.*
3. **PLAN QUINQUENAL QHAPAQ ÑAN 2016 – 2020.** *Sede Nacional / Sede Cusco.*
4. **PLAN DE USO PÚBLICO DEL QHAPAQ ÑAN 2014** – *Sede Nacional.*
5. **QHAPAQ ÑAN/ SISTEMA VIAL ANDINO HUÁNUCO PAMPA HUAMACHUCO- PLAN DE MANEJO-** *Ministerio de Cultura. Qhapaq Ñan Sede Nacional, febrero 2015.*
6. **CENSOS NACIONALES 2007 XI DE POBLACIÓN Y VI DE VIVIENDA,** *Sistema de Consulta de Datos. (RETADAM).*
7. **PNUD** *"Informe sobre Desarrollo Humano 2013 para el Perú".*
8. **MAPA DE POBREZA PROVINCIAL Y DISTRITAL 2009 INEI -** *Fondo de Población de las Naciones Unidas.*
9. **INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA INEI 2007** - *Mapa de desnutrición crónica Provincia y Distrito (Patrón Organización Mundial de la Salud 2009).*
10. **UNIDAD DE ESTADÍSTICA EDUCATIVA - MINISTERIO DE EDUCACIÓN – 2010**, *Estadística de la calidad educativa, (ESCALE).*
11. **MINISTERIO DE DESARROLLO E INCLUSIÓN SOCIAL (MIDIS),** *Programas de inclusión social en el distrito de Quehue.*
12. **CARTA INTERNACIONAL PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.** *Preparada por el Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICAHM) y adoptada para la Asamblea General del ICOMOS. Lausana, 1990.*
13. **BALLART HERNÁNDEZ,** *Joseph (2008). USOS DEL PATRIMONIO, ACCIÓN SOCIAL Y TURISMO: HACIA UN NECESARIO CONSENSO Diálogos - Revista do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduaçãoem História, vol.12, núm. 1, 2008, pp. 103-117 Universidade Estadual de MaringáMaringá, Brasil.*
14. **CONTI, Alfredo**. *2010 patrimonio, comunidad local y turismo: la necesidad de planificación para el desarrollo sostenible. Notas en turismo y economía. Año 01 Número 01.*
15. **APARICIO, Carlos**. *(2011). Desarrollo de la Infraestructura y Reducción de la Pobreza: EL Caso Peruano 12/ 10/2013. Universidad del Pacifico Centro de investigación CIES.*
16. **VÁSQUEZ HUAMÁN**, *Enrrique. (2013). Las Políticas y Programas Sociales del Gobierno de Ollanta Humala desde la Perspectiva de la pobreza multidimensional.*
17. **JORDI PADRÓ,** Werner. Patrimonio cultural y estrategias de promoción, desarrollo y empleo.http://www.fundacionsierraminera.org.
18. *https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones.*

APENDICE II: DOCUMENTACION ANEXA.

COORDINACION PQN CUSCO

Folio 51

SUSTENTO PRESUPUESTAL

PRESUPUESTO GENERAL DEL PLAN DE MANEJO
PUENTE Q'ESWACHAKA

ITEM	EJE ESTRATÉGICO INVESTIGACION	2017	2018	2019	2020	2021	SUB TOTAL
		S/	S/	S/	S/	S/	S/
1	**PROGRAMA INVESTIGACION CIENTIFICA**	**131,807.05**	**87,364.92**	**92,189.68**	**163,211.10**	**171,377.38**	**645,950.13**
1.1	Estudios Interdisciplinarios sobra las tecnologías Constructivas del Puente Q'eswacheka.	131,807.05					131,807.05
1.2	Estudio Etnohistórico del Puente Q'eswachaka y su Área de Influencia.		87,364.92				87,364.92
1.3	Investigación etnográfica sobre los conocimientos ancestrales relativos al mantenimiento del Puente Q'eswachaka y su valoración patrimonial.			92,189.68			92,189.68
1.4	Identificación, Registro y Estudio de los Caminos Prehispánicos adyacentes al Puente Q'eswachaka.				163,211.10		163,211.10
1.5	Identificación, Registro y Estudio de los Sitios Arqueológicos Asociados al Puente Q'eswachaka.					171,377.38	171,377.38
2	**PROGRAMA SISTEMATIZACIÓN DE INVESTIGACIONES**					**176,250.40**	**176,250.40**
2.1	Sistematizacion y publicacion de las investigaciones realizadas en torno al Itinerario Cultural.					176,250.40	176,250.40
	SUB TOTAL	**131,807.05**	**87,364.92**	**92,189.68**	**163,211.10**	**347,627.78**	**822,200.53**
ITEM	**EJE ESTRATÉGICO CONSERVACION**	**2017**	**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**SUB TOTAL**
1	**PROGRAMA RECUPERACIÓN E INTERPRETACIÓN**	**15,696.50**	**103,233.00**	**122,745.57**	**46,729.07**	**263,640.25**	**552,044.39**
1.1	Reforzamiento y conservación de elementos estructurales y soporte del Puente.		28,233.00	65,000.00			93,233.00
1.2	Consolidación de estructuras superficiales y escalinatas de acceso al Puente.	15,696.50	75,000.00				90,696.50
1.3	Mejoramiento, adecuación e interpretación de los espacios naturales y culturales vinculados al Itinerario Cultural.			57,745.57	46,729.07	263,640.25	368,114.89
2	**PROGRAMA CONSERVACIÓN TRADICIONAL**	**41,049.50**	**133,762.07**	**108,871.57**	**214,979.13**	**203,962.62**	**702,624.89**
2.1	Formulación de un manual para la renovación estructural de la superestructura del Puente.			51,126.00			51,126.00
2.2	Aplicación e incorporación de medidas de seguridad durante los trabajos de renovación del Q'eswachaka.	41,049.50	65,000.00				106,049.50
2.3	"Escuela" de Constructores Ancestrales de Puentes - Chakaruwaq.				83,159.00	72,142.50	155,301.50
2.4	Proyecto de Recuperación de elementos estructurales del Puente.		68,762.07	57,745.57	131,820.13	131,820.12	390,147.89
3	**PROGRAMA CONSERVACIÓN AMBIENTAL**	**63,849.91**	**63,849.91**	**46,456.91**	**110,000.00**		**284,156.73**
3.1	Identificación y delimitación de zonas de reserva forestal de q'oya-ichu, para la renovación anual del Puente.	63,849.91					63,849.91
3.2	Recuperación de los recursos naturales empleados en la renovación del Puente.		63,849.91	46,456.91	110,000.00		220,306.82
4	**PROGRAMA GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES**		**11,890.45**	**81,516.50**	**13,142.43**	**6,044.24**	**112,593.62**
4.1	Evaluación de Riesgo del Puente Q'eswachaka.		5,044.24				5,044.24
4.2	Monitoreo de peligros sísmicos en el Puente Q'eswachaka.		6,846.21	74,670.29			81,516.50
4.3	Tratamiento y control de peligros en el Puente Q'eswachaka.			6,846.21	7,898.19		14,744.40
4.4	Planes de Contingencia de Gestión del Riesgo de Desastres para el Puente Q'eswachaka.				5,244.24	6,044.24	11,288.48
	SUB TOTAL	**120,595.91**	**312,735.43**	**359,590.55**	**384,850.63**	**473,647.11**	**1,651,419.63**
ITEM	**EJE ESTRATEGICO PARTICIPACION CIUDADANA**	**2017**	**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**SUB TOTAL**
1	**PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA**	**82,640.01**	**82,640.01**	**81,621.40**	**80,602.81**	**80,602.81**	**408,107.04**
1.1	Implementación de campañas de socialización e involucramiento en la práctica tradicional de renovación del Puente.	82,640.01	82,640.01	41,320.00			206,600.02
1.2	Fortalecimiento de capacidades para la organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del Puente.			40,301.40	80,602.81	80,602.81	201,507.02
2	**PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES**	**68,089.56**	**17,146.22**	**17,146.22**			**102,382.00**
2.1	Identificación de manifestaciones culturales materiales e inmateriales existentes en el entorno del Itinerario Cultural Q'eswachaka.	50,943.34					50,943.34
2.2	Desarrollo de eventos de promoción y difusión de las manifestaciones culturales identificadas.	17,146.22	17,146.22	17,146.22			51,438.66
3	**PROGRAMA EDUCACÍON PATRIMONIAL E IDENTIDAD**	**58,909.35**	**58,909.35**	**58,909.35**	**26,730.19**		**203,458.24**
3.1	Incorporación de contenidos educativos al interior de los planes curriculares de educación formal sobre el Q'eswachaka y su articulación con parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.	19,429.82	19,429.82	19,429.82			58,289.46
3.2	Elaboración y difusión de material didáctico-educativo y de documentales alusivos a los valores patrimoniales del itinerario cultural.	21,659.41	21,659.41	21,659.41			64,978.23
3.3	Desarrollo de eventos de promoción y difusión del itinerario cultural.	17,820.12	17,820.12	17,820.12	26,730.19		80,190.55
4	**PROGRAMA DESARROLLO SOSTENIBLE**			**25,553.71**	**25,553.71**	**25,553.71**	**76,661.13**
4.1	Q'eswachaka.			25,553.71	25,553.71	25,553.71	76,661.13
	SUB TOTAL	**209,638.92**	**158,695.58**	**183,230.68**	**132,886.71**	**106,156.52**	**790,608.41**
ITEM	**EJE ESTRATEGICO ADMINISTRACION**	**2017**	**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**SUB TOTAL**
1	**PROGRAMA GESTION Y ADMINISTRACIÓN**	**116,750.18**	**28,190.44**				**144,940.62**
1.1	Creación de la Unidad de Gestión del Itinerario Cultural y Bien Inmaterial del Puente Q'eswachaka.	88,559.74					88,559.74
1.2	Suscripción de alianzas estratégicas (ordenanzas, convenios, compromisos y acuerdos) con instituciones, autoridades locales y población involucrada, para la conservación, protección y salvaguardia del Puente Q'eswachaka.	28,190.44	28,190.44				56,380.88
2	**PROGRAMA ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL**	**128,310.54**	**240,679.57**	**141,496.24**	**115,013.75**	**141,496.24**	**766,996.34**
2.1	Formulación y aprobación del reglamento de usos del Puente Q'eswachaka		52,651.94				52,651.94
2.2	Saneamiento Físico Legal del Puente Q'eswachaka.	13,296.79					13,296.79
2.3	Saneamiento Físico Legal de los Sitios Arqueológicos de Llantuco y Añu Pukara.		25,971.54				25,971.54
2.4	Estudio de la capacidad de carga del Puente Q'eswachaka.		47,042.34				47,042.34
2.5	Control, supervisión y mantenimiento permanente del Bien Patrimonial.	115,013.75	115,013.75	115,013.75	115,013.75	115,013.75	575,068.75
2.6	Seguimiento y Evaluación del Plan de Manejo.			26,482.49		26,482.49	52,964.98
	SUB TOTAL	**245,060.72**	**268,870.01**	**141,496.24**	**115,013.75**	**141,496.24**	**911,936.96**
	TOTAL	707,102.60	827,665.94	776,507.15	795,962.19	1,068,927.65	4,176,165.53

002

49

CRONOGRAMA GENERAL DEL PLAN DE MANEJO
PUENTE Q'ESWACHAKA

ITEM	EJE ESTRATÉGICO INVESTIGACIÓN	TIEMPO DE IMPLEMENTACION				
		2017	2018	2019	2020	2021
1	**PROGRAMA INVESTIGACION CIENTIFICA**					
1.1	Estudios Interdisciplinarios sobre las tecnologías Constructivas del Puente Q'eswachaka.					
1.2	Estudio Etnohistórico del Puente Q'eswachaka y su Área de Influencia.					
1.3	Investigación etnográfica sobre los conocimientos ancestrales relativos al mantenimiento del Puente Q'eswachaka y su valoración patrimonial.					
1.4	Identificación, Registro y Estudio de los Caminos Prehispánicos adyacentes al Puente Q'eswachaka.					
1.5	Identificación, Registro y Estudio de los Sitios Arqueológicos Asociados al Puente Q'eswachaka.					
2	**PROGRAMA SISTEMATIZACIÓN DE INVESTIGACIONES**					
2.1	Sistematizacion y publicacion de las investigaciones realizadas en torno al Itinerario Cultural.					

ITEM	EJE ESTRATÉGICO CONSERVACIÓN	TIEMPO DE IMPLEMENTACIÓN				
		2017	2018	2019	2020	2021
1	**PROGRAMA RECUPERACIÓN E INTERPRETACIÓN**					
1.1	Reforzamiento y conservación de elementos estructurales y soporte del Puente.					
1.2	Consolidación de estructuras superficiales y escalinatas de acceso al Puente.					
1.3	Mejoramiento, adecuación e interpretación de los espacios naturales y culturales vinculados al Itinerario Cultural.					
2	**PROGRAMA CONSERVACIÓN TRADICIONAL**					
2.1	Formulación de un manual para la renovación estructural de la superestructura del Puente.					
2.2	Aplicación e incorporación de medidas de seguridad durante los trabajos de renovación del Q'eswachaka.					
2.3	"Escuela" de Constructores Ancestrales de Puentes - Chakaruwaq.					
2.4	Proyecto de Recuperación de elementos estructurales del Puente.					
3	**PROGRAMA CONSERVACIÓN AMBIENTAL**					
3.1	Identificación y delimitación de zonas de reserva forestal de q'oya-ichu, para la renovación anual del Puente.					
3.2	Recuperación de los recursos naturales empleados en la renovación del Puente.					
4	**PROGRAMA GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES**					
4.1	Evaluación de Riesgo del Puente Q'eswachaka.					
4.2	Monitoreo de peligros sísmicos en el Puente Q'eswachaka.					
4.3	Tratamiento y control de peligros en el Puente Q'eswachaka.					
4.4	Planes de Contingencia de Gestión del Riesgo de Desastres para el Puente Q'eswachaka.					

ITEM	EJE ESTRATÉGICO PARTICIPACIÓN CIUDADANA	TIEMPO DE IMPLEMENTACIÓN				
		2017	2018	2019	2020	2021
1	**PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA**					
1.1	Implementación de campañas de socialización e involucramiento en la práctica tradicional de renovación del Puente.					
1.2	Fortalecimiento de capacidades para la organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del Puente.					
2	**PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES**					
2.1	Identificación de manifestaciones culturales materiales e inmateriales existentes en el entorno del Itinerario Cultural Q'eswachaka.					
2.2	Desarrollo de eventos de promoción y difusión de las manifestaciones culturales identificadas.					
3	**PROGRAMA EDUCACIÓN PATRIMONIAL E IDENTIDAD**					
3.1	Incorporación de contenidos educativos al interior de los planes curriculares de educación formal sobre el Q'eswachaka y su articulación con parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.					
3.2	Elaboración y difusión de material didáctico-educativo y de documentales alusivos a los valores patrimoniales del itinerario cultural.					
3.3	Desarrollo de eventos de promoción y difusión del itinerario cultural.					
4	**PROGRAMA DESARROLLO SOSTENIBLE**					
4.1	Promover el desarrollo de capacidades locales para la incorporación del turismo rural comunitario al interior de las localidades involucradas con el Q'eswachaka.					

ITEM	EJE ESTRATÉGICO ADMINISTRACIÓN	TIEMPO DE IMPLEMENTACIÓN				
		2017	2018	2019	2020	2021
1	**PROGRAMA GESTION Y ADMINISTRACIÓN**					
1.1	Creación de la Unidad de Gestión del Itinerario Cultural y Bien Inmaterial del Puente Q'eswachaka.					
1.2	Suscripción de alianzas estratégicas (ordenanzas, convenios, compromisos y acuerdos) con instituciones, autoridades locales y población involucrada, para la conservación, protección y salvaguardia del Puente Q'eswachaka.					
2	**PROGRAMA ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL**					
2.1	Formulación y aprobación del reglamento de usos del Puente Q'eswachaka					
2.2	Saneamiento Físico Legal del Puente Q'eswachaka.					
2.3	Saneamiento Físico Legal de los Sitios Arqueológicos de Llantuco y Añu Pukara.					
2.4	Estudio de la capacidad de carga del Puente Q'eswachaka.					
2.5	Control, supervisión y mantenimiento permanente del Bien Patrimonial.					
2.6	Seguimiento y Evaluación del Plan de Manejo.					

MINISTERIO DE CULTURA
COORDINACIÓN POIN
CUSCO

003
Folio
48

PRESUPUESTO DEL EJE ESTRATEGICO DE INVESTIGACION DEL PUENTE Q'ESWACHAKA

ITEM	PROGRAMA DE INVESTIGACION	MANO DE OBRA	BIENES, INSUMOS Y SERVICIOS	SUB TOTAL
1	INVESTIGACIONES CIENTIFICAS	S/. 629,029.50	S/. 16,920.63	S/. 645,950.13
1.1	Estudio Interdisciplinario sobre las Tecnologías Constructivas del Puente Q'eswachaka	S/. 128,342.20	S/. 3,464.85	**S/. 131,807.05**
1.2	Estudio Etnohistórico del Puente Q'eswachaka y su Área de Influencia.	S/. 84,494.80	S/. 2,870.12	**S/. 87,364.92**
1.3	Investigación etnográfica sobre los conocimientos ancestrales relativos al mantenimiento del Puente Q'eswachaka y su valoración patrimonial.	S/. 89,294.80	S/. 2,894.88	**S/. 92,189.68**
1.4	Identificación, Registro y Estudio de los Caminos Prehispánicos adyacentes al Puente Q'eswachaka.	S/. 160,244.90	S/. 2,966.20	**S/. 163,211.10**
1.5	Investigación Arqueológica de los Sitios Arqueológicos ubicados en el área de influencia del Puente Q'eswachaka	S/. 166,652.80	S/. 4,724.58	**S/. 171,377.38**
1	SISTEMATIZACION DE INVESTIGACIONES	S/. 64,971.10	S/. 111,279.30	S/. 176,250.40
1.6	Sistematización y publicación de las investigaciones realizadas en torno al Itinerario Cultural.	S/. 64,971.10	S/. 111,279.30	**S/. 176,250.40**
	TOTAL			**S/. 822,200.53**

Presupuesto Proyecto 1: Estudio Interdisciplinario sobre las Tecnologías Constructivas del Puente Q'eswachaka.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 121,200.00	S/. 128,342.20
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 3,742.20	
3	AGUINALDOS	S/. 1,800.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 1,600.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 1,005.00	S/. 3,464.85
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 650.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 1,385.82	
8	MEDICINAS	S/. 91.37	
9	PAPELERIA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/. 332.66	
TOTAL		S/. 131,807.05	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS					
DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Arqueologo	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
Profesional	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
Bachiller en Arqueologica	12	1	37,200.00	1247.40	38,447.40
SUB TOTAL			S/. 121,200.00	S/. 3,742.20	S/. 124,942.20

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	8	200.00	1600.00
TOTAL				S/. 1,600.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS				
Camisa institucional	Unidad	3	55.00	165.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	3	65.00	195.00
Gorras con logotipo	unidades	3	10.00	30.00
Pantalón Treeking Beige	Unidad	3	40.00	120.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	3	140.00	420.00
Ponchos de lluvia	Pares	3	25.00	75.00
TOTAL				S/. 1,005.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	50	13.00	650.00
TOTAL				S/. 650.00

AGUINALDOS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	3	600.00	1800.00
TOTAL				S/. 1,800.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD- R 8 GB (cono x 50 Unidad)	Cono	1	200.00	200.00
Tonner para impresora Xerox	Unidad	2	592.91	1185.82
TOTAL				S/. 1,385.82

MEDICINAS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
	Frasco	1	6.00	6.00
Alcohol Medicinal 70° Fco X500ml	Frasco	1	7.50	7.50
Algodon hidrofilo x 250 grs	Kilos	1	31.50	15.75
Aspirina de 500 grm. x 100 tab	Caja	1	30.00	30.00
Diclofenaco 1% gel x 50 gr	unidad	1	6.50	6.50
Esparadrapo Medical Seda 4.50 mt. x 1.25 cm.	Rollo	1	5.62	5.62
Ibuproleno 400 Mg x 100 Tab.	Caja	1	20.00	20.00
TOTAL				S/. 91.37

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	2	3.60	7.20
Espiral de plástico 7mm	Unidad	10	0.22	2.20
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	10	0.28	2.80
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Goma en barra x 40 gr	Unidad	1	7.20	7.20
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	1	18.50	18.50
Lapicero 033 Azul x 12 Und.	Caja	0.5	10.80	5.40
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	20	0.20	4.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	2	1.18	2.36
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	3	35.00	105.00
Repuesto de Portaminas	Unidad	5	1.50	7.50
Portaminas	Unidad	3	10.50	31.50
Papel bond de 80 gr. A-3	Millar	1	79.00	79.00
TOTAL				S/. 332.66

COORD. PAD CUSCO

Proyecto 2: Estudio Etnohistórico del Puente Q'oswachaka y su Área de Influencia.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/ 79,200.00	S/ 84,494.80
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/ 2,494.80	
3	AGUINALDOS	S/ 1,200.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/ 1,600.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/ 670.00	S/ 2,870.12
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/ 650.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/ 900.00	
8	MEDICINAS	S/ 126.24	
9	PAPELERIA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/ 475.88	
10	MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO	S/ 48.00	
	TOTAL	S/. 87,364.92	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS					
DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Historiador	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
Asistente	12	1	37,200.00	1247.40	38,447.40
SUB TOTAL			S/. 79,200.00	S/. 2,494.80	S/. 81,694.80

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	8	200.00	1600.00
TOTAL				S/. 1,600.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Pantalón Treeking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	2	140.00	280.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				S/. 670.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	50	13.00	650.00
TOTAL				S/. 650.00

AGUINALDOS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	2	600.00	1200.00
TOTAL				S/. 1,200.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD- R 8 GB (cono x 50 Unidad)	Cono	1	200.00	200.00
Juego de Tinta para impresora	Unidad	2	350.00	700.00
TOTAL				S/. 900.00

MEDICINAS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Agua oxigenada 10vol*500ml	Frasco	2	6.00	12.00
Alcohol Medicinal 70° Fco. X500ml.	Frasco	2	7.50	15.00
Algodon hidrofilo x 250 grs	Kilos	1	31.50	31.50
Aspirina de 500 grm. x 100 tab	Caja	1	30.00	30.00
Diclofenaco 1% gel x 50 gr.	unidad	1	6.50	6.50
Esparadrapo Medical Seda 4.50 mt. x 1.25 cm.	Rollo	2	5.62	11.24
Ibuproleno 400 Mg x 100 Tab	Caja	1	20.00	20.00
TOTAL				S/. 126.24

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	3	3.60	10.80
Espiral de plástico 7mm	Unidad	30	0.22	6.60
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	20	0.28	5.60
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	6	30.00	180.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und.	Paquete	1	4.30	4.30
Goma en barra x 40 gr.	Unidad	1	7.20	7.20
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	1	18.50	18.50
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	1	10.80	10.80
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	25	0.20	5.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	6	1.18	7.08
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	3	35.00	105.00
Repuesto de Portaminas	Unidad	10	1.50	15.00
Portaminas	Unidad	2	10.50	21.00
Papel bond de 80 gr. A-3	Millar	1	79.00	79.00
TOTAL				S/. 475.88

MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Cartulina de colores	Pliego	10	1.00	10.00
Tablero de campo acrilico A4	Unidad	2	7.00	14.00
Cuaderno de campo	Unidad	4	6.00	24.00
TOTAL				S/. 48.00

ADQUISICION DE EQUIPOS PARA OFICINA				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Laptop	Unidad	1	5000.00	5000.00
Camara Fotografica	Unidad	1	2000.00	2000.00
TOTAL				S/. 7,000.00

Presupuesto Proyecto 3: Investigación etnográfica sobre los conocimientos ancestrales relativos al mantenimiento del Puente Q'eswachaka y su valoración patrimonial

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 84,000.00	S/. 89,294.80
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 2,494.80	
3	AGUINALDOS	S/. 1,200.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 1,600.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 670.00	S/. 2,894.88
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 650.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 900.00	
8	MEDICINAS	S/. 319.88	
9	PAPELERIA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/. 314.02	
10	MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO	S/. 41.00	
	TOTAL	S/. 92,189.68	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Profesional	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
Bachiller	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
SUB TOTAL			S/. 84,000.00	S/. 2,494.80	S/. 86,494.80

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	8	200.00	1600.00
TOTAL				S/. 1,600.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Pantalón Trekking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	2	140.00	280.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				S/. 670.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	50	13.00	650.00
TOTAL				S/. 650.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	2	600.00	1200.00
TOTAL				S/. 1,200.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD- R 8 GB (cono x 50 Unidad)	Cono	1	200.00	200.00
Kit Tintas para impresora	Unidad	2	350.00	700.00
TOTAL				S/. 900.00

MEDICINAS

DVD- R 8 GB (cono x 50 Unidad)	Cono	1	200.00	SUB TOTAL
DVD- R 8 GB (cono x 50 Unidad)	Cono	1	200.00	
DVD- R 8 GB (cono x 50 Unidad)	Cono	1	200.00	200.00
Alcohol Medicinal 70° Fco X500ml	Frasco	2	7.50	15.00
Algodon hidrofilo x 250 grs	Kilos	1	31.50	31.50
Aspirina de 500 grm. x 100 tab	Caja	1	30.00	30.00
Diclofenaco 1% gel x 50 gr.	unidad	1	6.50	6.50
Esparadrapo Medical Seda 4.50 mt. x 1.25 cm.	Rollo	3	5.62	16.86
Ibuprofeno 400 Mg x 100 Tab	Caja	1	20.00	20.00
TOTAL				S/. 319.88

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	2	3.60	7.20
Espiral de plástico 7mm	Unidad	10	0.22	2.20
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	10	0.28	2.80
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und	Paquete	1	4.30	4.30
Goma en barra x 40 gr	Unidad	1	7.20	7.20
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	1	18.50	18.50
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	1	10.80	10.80
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	20	0.20	4.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	4	1.18	4.72
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	2	35.00	70.00
Perforador Estándar – M 73	Unidad	1	7.30	7.30
Repuesto de Portaminas	Unidad	10	1.50	15.00
Portaminas	Unidad	2	10.50	21.00
Papel bond de 80 gr. A-3	Millar	1	79.00	79.00
TOTAL				S/. 314.02

MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Cartulina de colores	Pliego	10	1.00	10.00
Plumones de papel (negro, azul y rojo)	Unidad	5	1.00	5.00
Tablero de campo acrilico A4	Unidad	2	7.00	14.00
Cuaderno de campo	Unidad	2	6.00	12.00
TOTAL				S/. 41.00

Presupuesto Proyecto 4 :Identificación, Registro y Estudio de los Caminos Prehispánicos adyacentes al Puente Q'eswachaka.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/ 149,000.00	S/. 160,244.90
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/ 6,444.90	
3	AGUINALDOS	S/ 3,600.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/ 1,200.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/ 2,010.00	S/. 2,966.20
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 520.00	
7	PAPELERÍA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/. 326.40	
8	MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO	S/. 109.80	
	TOTAL	S/. 163,211.10	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS					
DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Arqueologo	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
Bachiller en Arqueologia	10	1	31,000.00	1039.50	32,039.50
Auxiliar de campo	10	4	76,000.00	4158.00	80,158.00
SUB TOTAL			S/. 149,000.00	S/. 6,444.90	S/. 155,444.90

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	6	200.00	1200.00
TOTAL				S/. 1,200.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	6	55.00	330.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	6	65.00	390.00
Gorras con logotipo	unidades	6	10.00	60.00
Pantalón Trekking Beige	Unidad	6	40.00	240.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	6	140.00	840.00
Ponchos de lluvia	Pares	6	25.00	150.00
TOTAL				S/. 2,010.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	40	13.00	520.00
TOTAL				S/. 520.00

AGUINALDOS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	6	600.00	3600.00
TOTAL				S/. 3,600.00

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	2	3.60	7.20
Espiral de plástico 7mm	Unidad	10	0.22	2.20
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	15	0.28	4.20
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Papel bond de 80 gr. A-3	Millar	1	79.00	79.00
Lapiceros	caja	1	10.80	10.80
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	20	0.20	4.00
Repuesto de Portaminas	Unidad	8	1.50	12.00
Portaminas	Unidad	4	10.50	42.00
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	3	35.00	105.00
TOTAL				S/. 326.40

MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Cartulina de colores	Pliego	20	1.00	20.00
Plumones de papel (negro, azul y rojo)	Unidad	5	1.00	5.00
Bolsas plasticas	Paquete	2	5.00	10.00
Papel milimetrado	Block	2	10.00	20.00
Pizarra acrilica	Unidad	2	10.00	20.00
Cuaderno de campo	Unidad	4	6.00	24.00
Plumon para pizarra acrilica	Caja	1	10.80	10.80
TOTAL				S/. 109.80

Presupuesto Proyecto 5: Investigación Arqueológica de los Sitios Arqueológicos ubicados en el área de influencia del Puente Q'eswachaka.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 155,200.00	S/. 166,652.80
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 6,652.80	
3	AGUINALDOS	S/. 3,600.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 1,200.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 2,010.00	S/. 4,724.58
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 780.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 1,385.82	
8	MEDICINAS	S/. 87.74	
9	PAPELERIA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/. 346.02	
10	MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO	S/. 115.00	
	TOTAL	S/. 171,377.38	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Arqueologo	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
Bachiller en Arqueologia	12	1	37,200.00	1247.40	38,447.40
Auxiliar de campo	10	4	76,000.00	4158.00	80,158.00
SUB TOTAL			S/. 155,200.00	S/. 6,652.80	S/. 161,852.80

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	6	200.00	1200.00
TOTAL				S/. 1,200.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	6	55.00	330.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	6	65.00	390.00
Gorras con logotipo	Unidades	6	10.00	60.00
Pantalon Treeking Beige	Unidad	6	40.00	240.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	6	140.00	840.00
Ponchos de lluvia	Pares	6	25.00	150.00
TOTAL				S/. 2,010.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	60	13.00	780.00
TOTAL				S/. 780.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	6	600.00	3600.00
TOTAL				S/. 3,600.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD- R 8 GB (cono x 50 Unidad)	Cono	1	200.00	200.00
Tonner para impresora Xerox	Unidad	2	592.91	1185.82
TOTAL				S/. 1,385.82

MEDICINAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Agua oxigenada 10vol*500ml	Frasco	1	6.00	6.00
Alcohol Medicinal 70° Fco. X500ml	Frasco	1	7.50	7.50
Algodon hidrofilo x 250 grs	Kilos	1	31.50	31.50
Aspirina de 500 grm. x 100 tab.	Caja	0.50	30.00	15.00
Diclofenaco 1% gel x 50 gr.	unidad	1	6.50	6.50
Esparadrapo Medical Seda 4.50 mt. x 1.25 cm.	Rollo	2	5.62	11.24
Ibuprofeno 400 Mg x 100 Tab.	Caja	0.50	20.00	10.00
TOTAL				S/. 87.74

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	2	3.60	7.20
Espiral de plástico 7mm	Unidad	5	0.22	1.10
Espiral de plástico 15 mm.	Unidad	10	0.28	2.80
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Papel Milimetrado	Block	3	5.00	15.00
Goma en barra x 40 gr	Unidad	4	7.20	28.80
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	1	18.50	18.50
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	0.5	10.80	5.40
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	50	0.20	10.00
Plumon para pizarra acrilica delgado	Unidad	4	1.18	4.72
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	2	35.00	70.00
Repuesto de Portaminas	Unidad	8	1.50	12.00
Portaminas	Unidad	3	10.50	31.50
Papel bond de 80 gr. A-3	Millar	1	79.00	79.00
TOTAL				S/. 346.02

MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Cartulina de colores	Pliego	20	1.00	20.00
Plumones de papel (negro, azul y rojo)	Unidad	5	1.00	5.00
Tablero de campo acrilico A4	Unidad	2	7.00	14.00
Cuaderno de campo	Unidad	2	6.00	12.00
Bolsas plasticas	Paquete	2	10.00	20.00
Plumones de colores delgado	Paquete	2	5.00	10.00
Borrador	Unidad	4	1.00	4.00
Papel Aluminio	Rollo	2	15.00	30.00
TOTAL				S/. 115.00

Presupuesto Proyecto 6: Sistematización y publicación de las investigaciones realizadas en torno al Itinerario Cultural.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/ 61,800.00	S/ 64,971.10
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/ 1,871.10	
3	AGUINALDOS	S/ 900.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/ 400.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/ 620.00	S/ 111,279.30
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/ 520.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/ 1,696.08	
8	PAPELERÍA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/ 13,443.22	
9	SERVICIOS POR TERECEROS	S/ 95,000.00	
	TOTAL	S/. 176,250.40	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Profesional	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
Diseñador grafico	6	1	19,800.00	623.70	20,423.70
SUB TOTAL			S/. 61,800.00	S/. 1,871.10	S/. 63,671.10

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	2	200.00	400.00
TOTAL				S/. 400.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	Unidades	2	10.00	20.00
Pantalón Treeking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos	Pares	2	140.00	280.00
Ponchos de lluvia	Pares	0	25.00	0.00
TOTAL				S/. 620.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

PETROLEO DIESEL B5s - 50	Galon	40	13.00	520.00
TOTAL				S/. 520.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	2	600.00	900.00
TOTAL				S/ 900.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD R 8 GB (cono x 50 Unidad)	Cono	1	200.00	200.00
Tinta p/imp HP Desk Jet D5560 C/Negro - Original	Cartucho	3	45.12	135.36
Tinta p/imp HP Desk Jet D5560 Tricolor - Original	Cartucho	3	58.30	174.90
Toner para impresora Xerox	Unidad	2	592.91	1185.82
TOTAL				S/. 1,696.08

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	4	3.60	14.40
Espiral de plastico 7mm	Unidad	5	0.22	1.10
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	10	0.28	2.80
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Cartulina de colores	Pliego	20	1.00	20.00
Goma en barra x 40 gr	Unidad	4	7.20	28.80
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	1	18.50	18.50
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	0.5	10.80	5.40
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	50	0.20	10.00
Plumon para pizarra acrilica delgado	Unidad	4	1.18	4.72
Papel bond de 80 gr A-4, con sello de agua	Millar	4	35.00	140.00
Plumones de colores delgado	Paquete	3	5.00	15.00
Repuesto de Portaminas	Unidad	8	1.50	12.00
Portaminas	Unidad	3	10.50	31.50
Papel bond de 80 gr A-3	Millar	1	79.00	79.00
Revista informativa de 32 pgs T/21 cm de alto x 26 cm de ancho cerrado papel couche de 115 grs full color	Millar	2	6,500.00	13,000.00
TOTAL				S/. 13,443.22

SERVICIOS POR TERECEROS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Impresión, edición de publicaciones	Millar	1	95,000.00	95000.00
TOTAL				S/. 95,000.00

EJE ESTRATEGICO DE CONSERVACION SUSTENTO PRESUPUESTAL:

❖ **Programa 1: Recuperación e Interpretación.**

Proyecto 1: Reforzamiento y Conservación de elementos estructurales y soporte del Puente.

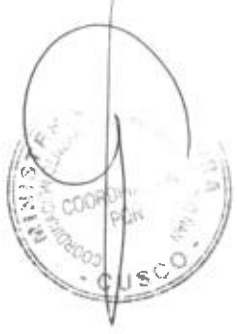
Proyecto :Reforzamiento de elementos estructurales y soporte de puente .	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Arquitecto	2	5,508.25	11,016.50
Ingeniero Civil	2	5,508.25	11,016.50
Costo de Total de Personal			22,033.00
Insumos Requeridos	Dias/perman	costo/dia	Total
Viáticos			
Ingeniro Civil	4	180	720
Arquitecto	4	180	720
*Chofer de movilidad	2	180	360
Costo de Total viaticos			1800
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150	600
Aceite y otros	4	50	200
Costo Total movil.combust.			800
Materiales de Escritorio	2	800.00	1,600.00
Gastos de estudios de laboratorio .	4	500.00	2,000.00
Costo de Total Insumo Requeridos			4,400.00
Costo Total de Elaboración de Expediente Técnico 01			28,233.00

COSTO TOTAL:	**28,233.00**
costo ejecucion de obra:Contempla gastos generales, Gastos de supervision y liquidacion.	**65,000.00**
COSTO TOTAL :	**93,233.00**

Proyecto 2: Consolidación de estructuras superficiales y escalinatas de acceso al Puente.

Proyecto :Consolidacion de estructuras superficiales escalinatas de acceso a puente de Qeswachaka.	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Arquitecto	2	5,508.25	11,016.50
Costo de Total de Personal			11,016.50
Insumos Requeridos	Dias/perman	costo/dia	Total
Viáticos			
Arquitecto	4	180	720
*Chofer de movilidad	2	180	360
Costo de Total viaticos			1080
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150	600
Aceite y otros	4	50	200
Costo Total movil.combust.			800
Materiales de Escritorio	1	800.00	800.00
Gastos de estudios de laboratorio .	4	500.00	2,000.00
Costo de Total Insumo Requeridos			2,800.00
Costo Total de Elaboracion de Expediente Tecnico 01			15,696.50

COSTO TOTAL:	**15,696.50**
costo ejecucion de obra:Contempla gastos generales, Gastos de supervision y liquidacion.	**75,000.00**
COSTO TOTAL :	**90,696.50**



Proyecto 3: Mejoramiento, adecuación e interpretación de los espacios naturales y culturales vinculados al Itinerario Cultural.

EXPEDIENTE DE PERFIL: Mejoramiento y adecuacion de los espacios naturales y culturales para la atencion en la renovacion del Qeswachaka como itinerario cultural.	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Biologo	2	5,508.25	11,016.50
Arquitecto	2	5,508.25	11,016.50
Ing. Civil- Ing. sanitario	1	5,508.25	5,508.25
Digitador PAD	1	2,943.91	2,943.91
Topografo	1	2,943.91	2,943.91
Economista	2	5,508.25	11,016.50
Costo de Total de Personal			44,445.57
Insumos Requeridos	n	costo/dia	Total
Viáticos			
Biologo	4	180.00	720.00
Arquitecto	4	180.00	720.00
Ing. Civil- Ing. sanitario	4	180.00	720.00
Digitador PAD	4	180.00	720.00
Topografo	2	180.00	360.00
*Chofer de movilidad	2	180.00	360.00
Costo de Total viaticos			3600.00
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150.00	600.00
Aceite y otros	4	50.00	200.00
Costo Total movil.combust.			800.00
Materiales de Escritorio	1	800.00	800.00
Alquiler de Equipo	1	500.00	500.00
Gastos judiciales y legales	3	500.00	1,500.00
Gastos Administrativos-notificaciones	3	200.00	600.00
Costo de Total Insumo Requeridos			3,400.00
Costo Total de Elaboración de Expediente Técnico 01			52,245.57

gastos complementarios :	cant.	cost./unid.	costo total
pruebas de laboratorio (Calidad de agua)	10	200	2000
calidad de suelos	6	250	1500
Otros	10	200	2000
Costo Total :			5,500.00

COSTO TOTAL:	**57,745.57**

formulacion de Proyecto:

EXPEDIENTE INTEGRAL-PROYECTO: Mejoramiento y adecuacion de los espacios naturales y culturales para la atencion en la renovacion del Qeswachaka como itinerario cultural.	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Biologo	2	5,508.25	11,016.50
Arquitecto	2	5,508.25	11,016.50
Ing. Civil- Ing. sanitario	1	5,508.25	5,508.25
Digitador PAD	1	2,943.91	2,943.91
Topografo	1	2,943.91	2,943.91
Costo de Total de Personal			33,429.07
Insumos Requeridos	n	costo/dia	Total
Viáticos			
Biologo	4	180	720
Arquitecto	4	180	720
Ing. Civil- Ing. sanitario	4	180	720
Digitador PAD	4	180	720
Topografo	2	180	360
*Chofer de movilidad	2	180	360
Costo de Total viaticos			3600
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150	600
Aceite y otros	4	50	200
Costo Total movil.combust.			800
Materiales de Escritorio	1	800.00	800.00
Alquiler de Equipo	1	500.00	500.00
Gastos judiciales y legales	3	500.00	1,500.00
Gastos Administrativos-notificaciones	3	200.00	600.00
Costo de Total Insumo Requeridos			3,400.00
Costo Total de Elaboración de Expediente Técnico 01			41,229.07

gastos complementarios :	cant.	cost./unid.	costo total
pruebas de laboratorio (Calidad de agua)	10	200	2000
calidad de suelos	6	250	1500
Otros	10	200	2000
Costo Total :			5,500.00

COSTO TOTAL:	46,729.07

EJECUCION DE OBRA

EJECUCION DE OBRA: Mejoramiento y adecuacion de los espacios naturales y culturales para la atencion en la renovacion del Qeswachaka como itinerario cultural.	pago profesionales	costo obra componente	Costo Total (S/.)
COMPONENTES			
Componente de medio ambiente	16524.75	45,000.00	61,524.75
Infraestructura de Arquitectura.	66099	105,000.00	171,099.00
Componente sanitario-Ing. Civil	11016.5	20,000.00	31,016.50
Costo de Total de Obra. Incluye gastos generales, supervision y liquidacion de obra.			**263,640.25**

❖ Programa 2: Conservación Tradicional.

Proyecto 1: Formulación de un manual para la renovación estructural de la superestructura del puente.

MANUAL PARA LA RENOVACION ESTRUCTURAL DE LA SUPERESTRUCTURA DEL PUENTE.	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Biologo	2	5,508.25	11,016.50
Arquitecto	2	5,508.25	11,016.50
Antropologo	2	5,508.25	11,016.50
Arqueologo	2	5,508.25	11,016.50
Costo de Total de Personal			44,066.00
Insumos Requeridos	Dias/perman	costo/dia	Total
Viáticos			
Biologo	3	180	540
Arquitecto	3	180	540
Antropologo	3	180	540
Arqueologo	3	180	540
Costo de Total viaticos			2160
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150	600
Aceite y otros	4	50	200
Costo Total movil.combust.			800
Materiales de Escritorio	1	600.00	600.00
Costo de Total Insumo Requeridos			600.00
Costo Total de Elaboracion de Expediente Tecnico 01			47,626.00

gastos complementarios :	cant.	cost./unid.	costo total
Otros gastos sujetos a modificaciones	10	200	2000
talleres	6	250	1500
Costo Total :			3,500.00

COSTO TOTAL:	51,126.00

Proyecto 2: Aplicación e incorporación de medidas de seguridad durante los trabajos de renovación del Q'eswachaka.

EXPEDIENTE TÉCNICO: Aplicación e incorporacion de medidas de seguridad durante los trabajos de renovacion del Q'eswachaka.	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Especialista en seguridad y salud	2	5,508.25	11,016.50
Medico	1	5,508.25	5,508.25
Arquitecto	1	5,508.25	5,508.25
Antropologo	2	5,508.25	11,016.50
Costo de Total de Personal			33,049.50
Insumos Requeridos	Dias/permanen	costo/dia	Total
Viáticos			
Especialista en seguridad y salud	2	180.00	360.00
Medico	2	180.00	360.00
Arquitecto.	2	180.00	360.00
Antropologo	2	180.00	360.00
*Chofer de movilidad	2	180.00	360.00
Costo de Total viaticos			1800.00
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150.00	600.00
Aceite y otros	4	50.00	200.00
Costo Total movil.combust.			800.00
descripcion	Num/Veces	sub-total	total
Materiales de Escritorio	1	600.00	600.00
Alquiler de Equipo-arneses-otros.	10	100.00	1000.00
Costo de Total Insumo Requeridos			1,600.00
Costo Total de Elaboracion de Expediente Tecnico 01			37,249.50

gastos complementarios :	cant.	cost./unid.	costo total
insumos auxiliares de emergencias	10	200.00	2000.00
implementacion de insumos	6	300.00	1800.00
Costo Total :			3,800.00

COSTO TOTAL:	**41,049.50**

ECUCION DE OBRA(Contempla GG. Supervision, Liquidacion de Ob	**65,000.00**
COSTO TOTAL DE OBRA	**106,049.50**

Proyecto 3: "Escuela de Constructores Ancestrales de puentes-Chakaruwaq".

PERFIL y proyecto: "Escuela de Constructores Ancestrales-de puentes - Chakaruwaq.	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Antropologo	2	5,508.25	11,016.50
Arquitecto	2	5,508.25	11,016.50
Arqueologo	2	5,508.25	11,016.50
Ing. Geologo	2	5,508.25	11,016.50
Educador	2	5,508.25	11,016.50
Economista	2	5,508.25	11,016.50
Costo de Total de Personal			66,099.00
Insumos Requeridos	n	costo/dia	Total
Viáticos			
Antropolog	4	180.00	720.00
Arqueologo	4	180.00	720.00
Ing. Geologo	4	180.00	720.00
Educador	4	180.00	720.00
Arquitecto	4	180.00	720.00
*Chofer de movilidad	2	180.00	360.00
Costo de Total viaticos			3960.00
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150.00	600.00
Aceite y otros	4	50.00	200.00
Costo Total movil.combust.			800
Materiales de Escritorio	1	800.00	800.00
Gastos de tramites administrativos .	5	500.00	2,500.00
Gastos legales-educacionales-convenios con Univers	6	200.00	1,200.00
Costo de Total Insumo Requeridos			4,500.00
Costo Total de Elaboracion de Expediente Tecnico 01			75,359.00

gastos complementarios :	cant.	cost./unid.	costo total
Diseño de malla curricular (Multidisciplinario)	3	1200.00	3600.00
Aquiler de local-salon comunal	12	250.00	3000.00
pago de servicios	12	100.00	1200.00
Costo Total :			7,800.00

COSTO TOTAL:	**83,159.00**

costo proyecto formulacion	**72,142.50**
IMPLEMENTACION SEGUNDA FASE -SEGUNDO PERIODO.	**200,000.00**

COSTO TOTAL 1° FASE.	**155,301.50**

Proyecto 4: Recuperación de elementos estructurales del puente.

EXPEDIENTE DE PERFIL: Recuperacion de elementos estructurales del puente.	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Biologo	2	5,508.25	11,016.50
Arquitecto	3	5,508.25	16,524.75
Ing. Civil	2	5,508.25	11,016.50
Digitador PAD	1	2,943.91	2,943.91
Topografo	1	2,943.91	2,943.91
Economista	2	5,508.25	11,016.50
Costo de Total de Personal			55,462.07
Insumos Requeridos	Dias/perman	costo/dia	Total
Viáticos			
Biologo	4	180.00	720.00
Arquitecto	4	180.00	720.00
Ing. Civil	4	180.00	720.00
Digitador PAD	4	180.00	720.00
Topografo	2	180.00	360.00
*Chofer de movilidad	2	180.00	360.00
Costo de Total viaticos			3600.00
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150.00	600.00
Aceite y otros	4	50.00	200.00
Costo Total movil.combust.			800.00
Materiales de Escritorio	1	800.00	800.00
Alquiler de Equipo	1	500.00	500.00
Gastos judiciales y legales	3	500.00	1,500.00
Gastos Administrativos-notificacione	3	200.00	600.00
Costo de Total Insumo Requeridos			3,400.00
Costo Total de Elaboración de Expediente Técnico 01			63,262.07

gastos complementarios :	cant.	cost./unid.	costo total
pruebas de laboratorio (Calidad de a	10	200.00	2000.00
calidad de suelos	6	250.00	1500.00
Otros	10	200.00	2000.00
Costo Total :			5,500.00

COSTO TOTAL:	**68,762.07**

formulacion de Proyecto:

EXPEDIENTE INTEGRAL-PROYECTO: Recuperacion de elementos estructurales del puente.	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Biologo	2	5,508.25	11,016.50
Arquitecto	3	5,508.25	16,524.75
Ing. Civil.	2	5,508.25	11,016.50
Digitador PAD	1	2,943.91	2,943.91
Topografo	1	2,943.91	2,943.91
Costo de Total de Personal			44,445.57
Insumos Requeridos	Dias/perman	costo/dia	Total
Viáticos			
Biologo	4	180.00	720.00
Arquitecto	4	180.00	720.00
Ing. Civil	4	180.00	720.00
Digitador PAD	4	180.00	720.00
Topografo	2	180.00	360.00
*Chofer de movilidad	2	180.00	360.00
Costo de Total viaticos			3600.00
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150.00	600.00
Aceite y otros	4	50.00	200.00
Costo Total movil.combust.			800
Materiales de Escritorio	1	800.00	800.00
Alquiler de Equipo	1	500.00	500.00
Gastos judiciales y legales	3	500.00	1,500.00
Gastos Administrativos-notificacione	3	200.00	600.00
Costo de Total Insumo Requeridos			3,400.00
Costo Total de Elaboración de Expediente Técnico 01			52,245.57

gastos complementarios :	cant.	cost./unid.	costo total
pruebas de laboratorio (Calidad de a	10	200.00	2000.00
calidad de suelos	6	250.00	1500.00
Otros	10	200.00	2000.00
Costo Total :			5,500.00

COSTO TOTAL:	57,745.57

229

32

EJECUCION DE OBRA

EJECUCION DE OBRA: Recuperacion de elementos estructurales del puente.	pago profesionales	costo obra componente	Costo Total (S/.)
COMPONENTES			
Componente de medio ambiente	16524.75	45,000.00	61,524.75
Infraestructura de Arquitectura.	66099	105,000.00	171,099.00
Componente de Ingenieria.	11016.5	20,000.00	31,016.50
Costo de Total de Obra. Incluye gastos generales, supervision y liquidacion de obra.			**263,640.25**

❖ **Programa 3: Conservación Ambiental.**

Proyecto 1: Identificación y delimitación de zonas de reserva forestal de Qoya-ichu, para la renovación anual del puente .

EXPEDIENTE TÉCNICO DE Identificacion y delimitacion de zonas de reserva forestal de qoya-ichu para la renovacion anual del puente.	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Biologo	3	5,508.25	16,524.75
Arquitecto	3	5,508.25	16,524.75
Topografo	1	2,943.91	2,943.91
Antropologo	2	5,508.25	11,016.50
Costo de Total de Personal			47,009.91
Insumos Requeridos	Dias/perman	costo/dia	Total
Viáticos			
*Biologo	4	180.00	720.00
*Arquitetco	4	180.00	720.00
*Topografo	2	180.00	360.00
*Antropologo	2	180.00	360.00
*Chofer de movilidad	1	180.00	180.00
Costo de Total viaticos			2340.00
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150.00	600.00
Aceite y otros	4	50.00	200.00
Costo Total movil.combust.			800.00
Materiales de Escritorio	1	600.00	600.00
Alquiler de Equipo	1	500.00	500.00
Gastos judiciales y legales	3	500.00	1,500.00
Gastos notificaciones	3	200.00	600.00
Costo de Total Insumo Requeridos			3,200.00
Costo Total de Elaboración de Expediente Técnico 01			53,349.91

gastos complementarios :	cant.	cost./unid.	costo total
pruebas de laboratorio	10	200	2000
calidad de suelos	6	250	1500
tipo y calidad de gramineas	20	200	4000
analisis comparativo	20	150	3000
Costo Total :			10,500.00

COSTO TOTAL:	63,849.91

021

30

Proyecto 2: Recuperación de los recursos naturales empleados en la renovación del puente.

PERFIL: Conservacion y mejoramiento de suelos -gramineas. (Recuperacion de los recursos naturales empleados en la renovacion del puente).	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Biologo	3	5,508.25	16,524.75
Arquitecto	3	5,508.25	16,524.75
Topografo	1	2,943.91	2,943.91
Antropologo	2	5,508.25	11,016.50
Costo de Total de Personal			47,009.91
Insumos Requeridos	Dias/perman	costo/dia	Total
Viáticos			
*Biologo	4	180.00	720.00
*Arquitetco	4	180.00	720.00
*Topografo	2	180.00	360.00
*Antropologo	2	180.00	360.00
*Chofer de movilidad	1	180.00	180.00
Costo de Total viaticos			2340.00
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150.00	600.00
Aceite yotros	4	50.00	200.00
Costo Total movil.combust.			800.00
Materiales de Escritorio	1	600.00	600.00
Alquiler de Equipo	1	500.00	500.00
Gastos judiciales y legales	3	500.00	1,500.00
Gastos notificaciones	3	200.00	600.00
Costo de Total Insumo Requeridos			3,200.00
Costo Total de Elaboracion de Expediente Tecnico 01			53,349.91

gastos complementarios :	cant.	cost./unid.	costo total
pruebas de laboratorio	10	200	2000
calidad de suelos	6	250	1500
tipo y calidad de gramineas	20	200	4000
analisis comparativo	20	150	3000
Costo Total :			10,500.00

COSTO TOTAL:	63,849.91

EXPEDIENTE TECNICO:	Tiempo Programado (Meses)	Remuneración por mes (S/.)	Costo Total (S/.)
Personal Técnico Requerido			
Biologo	2	5,508.25	11,016.50
Arquitecto	2	5,508.25	11,016.50
Topografo	1	2,943.91	2,943.91
Economista	2	5,508.25	11,016.50
Costo de Total de Personal			35,993.41
Insumos Requeridos	Dias/perman	costo/dia	Total
Viáticos			
*Biologo	4	180	720
*Arquitetco	4	180	720
*Topografo	2	180	360
*Chofer de movilidad	1	180	180
Costo de Total viaticos			1980
Movilidad-combustible(ida y retorno)	4	150	600
Aceite y otros	4	50	200
Costo Total movil.combust.			800
Materiales de Escritorio	1	600.00	600.00
Alquiler de Equipo	1	500.00	500.00
Gastos judiciales y legales	3	500.00	1,500.00
Gastos notificaciones	3	200.00	600.00
Costo de Total Insumo Requeridos			3,200.00
Costo Total de Elaboración de Expediente Tecnico 01			41,973.41

gastos complementarios :	cant.	cost./unid.	costo total
pruebas de laboratorio	10	200	2000
Mejoramiento de la calidad de suelos	6	250	1500
Mejoramiento del tipo y calidad de gramineas-germo	20	200	4000
agregado de insumos agricolas y otros	10	800	8000
Costo Total :			15,500.00

COSTO TOTAL PERFIL:	S/. 63,849.91
COSTO TOTAL PROYECTO EXPEDIENTE:	S/. 46,456.91
COSTO TOTAL EJECUCION DE OBRA:	S/. 110,000.00
TOTAL COSTO:	**S/. 220,306.82**

Cusco Diciembre del 2016. Área de Conservación.

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERU
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
PROYECTO QHAPAQ ÑAN SEDE CUSCO
AREA DE CONSERVACION PATRIMONIAL DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN
PLANES DE MANEJO
COMPONENTE DE GESTION DEL RIESGO DE DESASTRES

HOJA RESUMEN
Estimacion de costos para el Programa de Gestion del Riesgo de Desastres
Elaboracion: Milton J. Ochoa
Plan de Manejo: Puente Q'eswachaka
Eje Estrategico: Conservacion
Programa: Gestion del Riesgo de Desastres

Eje Estratégico	Programa	Sub Programa	Proyectos - Actividades - Convenios	Estudio	Insumos	Sub Total
CONSERVACION	GESTION DEL RIESGO DE DESASTRES	GESTION DEL RIESGO DE DESASTRES PROSPECTIVA	Evaluación de Riesgo del Puente Q'eswachaka	4,603.95	440.29	5,044.24
			Fortalecimiento de capacidades para la observacion y/o Monitoreo de peligros en el Puente Q'esawachaka	6,405.92	440.29	6,846.21
			Expediente Técnico de Medidas de Reduccion del Riesgo de Desastres para el Fortalecimiento de capacidades para la observacion y/o Monitoreo de peligros en el Puente Q'eswachaka	74,230.00	440.29	74,670.29
			Estudios sismologicos y escenarios de riesgo de desastres sismicos del Puente Q'eswachaka			
		GESTION DEL RIESGO DE DESASTRES CORRECTIVA	Proteccion fisica ante peligros multiples para el Puente Q'eswachaka	6,405.92	440.29	6,846.21
			Expediente Técnico de Medidas de Reduccion del Riesgo de Desastres del proyecto de Proteccion fisica ante peligros multiples para el Puente Q'eswachaka	7,457.90	440.29	7,898.19
		GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES REACTIVA	Plan Operativo de Preparacion y Respuesta del Puente Q'eswachaka	4,903.95	440.29	5,244.24
			Plan Operativo de Rehabilitación del Puente Q'eswachaka	5,603.95	440.29	6,044.24
				Total	109,511.59	3,082.03	112,593.62

RESUMEN DE LOS PROYECTOS PLANTEADOS

1 Evaluacion de riesgo del puente qèswachaka.

2 Monitoreo de peligros sismicos en el puente q'eswachaka.

Fortalecimiento de capacidades para la observacion y/o Monitoreo de peligros en el Puente Q'eswachaka.

Expediente Tecnico de Medidas de Reduccion del Riesgo de Desastres para el Fortalecimiento de capacidades para la observacion y/o Monitoreo de peligros en el Puente Q'eswachaka.

Estudios sismologicos y escenarios de riesgo de desastres sísmicos del Puente Q'eswachaka.

3 Tratamiento y control de peligros en el puente q'eswachaka.

Proteccion fisica ante peligros multiples para el Puente Q'eswachaka.

Expediente Técnico de Medidas de Reduccion del Riesgo de Desastres del proyecto de Proteccion fisica ante peligros multiples para el Puente Q'eswachaka.

4 Planes de Contingencia de Gestion de Riesgo de Desastres para el puente q'eswachaka.

Planes de Contingencia para la Preparacion y Respuesta del Puente Q'eswachaka.

Plan Operativo de Rehabilitación del Puente Q'eswachaka.

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERU
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
PROYECTO QHAPAQ ÑAN SEDE CUSCO
AREA DE CONSERVACION PATRIMONIAL DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN
PLANES DE MANEJO
COMPONENTE DE GESTION DEL RIESGO DE DESASTRES

HOJA DE CALCULOS
Estimacion de costos para el Programa de Gestion del Riesgo de Desastres
Elaboracion: Milton J. Ochoa
Plan de Manejo: Puente Q'eswachaka
Eje Estrategico: Conservacion
Programa: Gestion del Riesgo de Desastres

COSTEO PARA UN ESTUDIO DE EVALUACION DE RIESGO DE DESASTRES

profesionales		tiempo		pagos		viaticos	funciones		ESSALUD
ing. Geologo.	1	campo:	10 dias	geologo:	3,500.00	1 dia: 200 soles	geologo:	identificacion de peligros	x pers/103.95/mes
		gabinete:	20 dias			5 dias de campo: 1,000.00	arquitecto:	analisis de vulnerabilidad	1 mes/1 profes/103.95
		total:	30 dias habiles de trabajo			1 persona/5 dias: 1,000.00	arqueologo:	caracterizacion arqueologica	**total: 103.95**
total: 1 profesional			**1 mes**	**total:**	**3,500.00**	**total: 1,000.00**	**producto**	**estimacion de riesgo.**	

1 estudio de estimacion de riesgo sale en 1 mes. **costo:** **4,603.95 soles**

COSTEO PARA UN PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES PARA LA OBSERVACION Y MONITOREO DE PELIGROS

profesionales		tiempo		pagos		viaticos	funciones		ESSALUD
ing. Geologo.	1	campo:	15 dias	geologo:	3,500.00	1 dia: 200 soles	geologo:	formular Proyecto integral	x pers/103.95/mes
		gabinete:	30 dias			5 dias de campo: 1,000.00			1 1/2 meses/1 profes: 155.92
		total:	**45 dias habiles de trabajo**			1 persona/5 dias: 1,000.00			**total: 155,92**
total: 1 profesional			**1 1/2 meses**	**total:**	**5,250.00**	**total: 1,000.00**	**producto**	**Proyecto integral**	

1 Proyecto sale en 1 1/2 meses. **costo:** **6,405.92 soles**

COSTEO PARA UN PROYECTO DE PROTECCION FISICA ANTE PELIGROS MULTIPLES

profesionales		tiempo		pagos		viaticos	funciones		ESSALUD
ing. Geologo.	1	campo:	15 dias	geologo:	3,500.00	1 dia: 200 soles	geologo:	Formular Proyecto integral	x pers/103.95/mes
		gabinete:	30 dias			5 dias de campo: 1,000.00			1 1/2 meses/1 profes: 155.92
		total:	**45 dias habiles de trabajo**			1 persona/5 dias: 1,000.00			**total: 155,92**
total: 1 profesional			**1 1/2 meses**	**total:**	**5,250.00**	**total: 1,000.00**	**producto**	**PIP integral**	

1 PIP sale en 2 meses. **costo:** **6,405.92 soles**

COSTEO PARA LA ELABORACION DE EXPEDIENTE TECNICO DE OBRA

profesionales		tiempo		pagos		viaticos	funciones		ESSALUD
ing. Geologo.	1	campo:	10 dias	geologo:	3,500.00	1 dia: 200 soles	geologo:	elaboracion de expediente	x pers/103.95/mes
		gabinete:	35 dias			10 dias de campo: 2,000.00		tecnico de obra	1 mes/1 profes/103.95
		total:	**45 dias habiles de trabajo**			1 persona/10 dias: 2,000.00			**total: 207.90**
total: 1 profesional			**1 1/2 meses**	**total:**	**5,250.00**	**total: 2,000.00**	**producto**	**expediente tecnico de obra**	

1 expediente tecnico sale en 1 1/2 meses. **costo:** **7,457.90**

COSTEO PARA LA FORMULACION DE UN PLAN DE CONTINGENCIA DE PREPARACION Y RESPUESTA								
profesionales		tiempo		pagos		viaticos	funciones		ESSALUD
ing. Geologo.	1	campo:	6 dias	geologo:	3,500.00	1 dia: 200 soles	geologo:	elaboracion del plan	x pers/103.95/mes
		gabinete:	24 dias			10 dias de campo: 2,000.00		protocolos	1 mes/1 profes/103.95
		total:	**30 dias habiles de trabajo**			1 persona/10 dias: 2,000.00			**total: 103.95**
total: 1 profesional			**1 mes.**	**total:**	**3,500.00**	**total: 1,200.00**	**producto**	**plan de preparacion y respuesta**	
1 plan de preparacion y respuesta sale en 1 mes.				**costo:**	**4,803.95**				

COSTEO PARA LA FORMULACION DE UN PLAN OPERATIVO DE REHABILITACION								
profesionales		tiempo		pagos		viaticos	funciones		ESSALUD
ing. Geologo.	1	campo:	10 dias	geologo:	3,500.00	1 dia: 200 soles	geologo:	elaboracion del plan	x pers/103.95/mes
		gabinete:	20 dias			10 dias de campo: 2,000.00		protocolos	1 mes/1 profes/103.95
		total:	**30 dias habiles de trabajo**			1 persona/10 dias: 2,000.00			**total: 103.95**
total: 1 profesional			**1 mes**	**total:**	**3,500.00**	**total: 2,000.00**	**producto**	**plan de rehabilitacion**	
1 plan de rehabilitacion sale en 1 mes.				**costo:**	**5,603.95**				

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERU
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
PROYECTO QHAPAQ ÑAN SEDE CUSCO
AREA DE CONSERVACION PATRIMONIAL DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN
PLANES DE MANEJO
COMPONENTE DE GESTION DEL RIESGO DE DESASTRES

HOJA DE INSUMOS
Estimacion de costos para el Programa de Gestion del Riesgo de Desastres
Elaboracion: Milton J. Ochoa
Plan de Manejo: Puente Q'eswachaka
Eje Estrategico: Conservacion
Programa: Gestion del Riesgo de Desastres

INSUMOS NECESARIOS

Costeo para cada tramo

Descripcion	Catidad	Precio	Total
Medicamentos			**63.00**
agua oxigenada 1l	1	7.00	7.00
alcohol 250 ml	1	3.00	3.00
espadrapo medical seda 4.50m x 1.25 cm	2	5.00	10.00
gasa esteril 5m x 10cm	2	2.00	4.00
venda elastica 4" x 5"	2	3.00	6.00
amoxicilina 500 mg 50 tabletas	1	15.00	3.75
diclofenaco 1 % gel x 50gr	1	8.00	8.00
dolocordralan x 50 unid	1	85.00	21.25
Herramientas			**2,459.65**
picota de geologo	0	250.00	0.00
brujula analoga brunton	0	2,059.65	0.00
lupa de geologo	0	150.00	0.00
Aseo limpieza			**10.00**
jabon neko	5	2.00	10.00
Papeleria, utiles, materiales de oficina			**174.75**
cd-r700 mb/80 min 52 x 100 unid sin estu	1	68.00	8.50
corrector liquido tipo boligrafo	1	2.50	2.50
espiral de plastico 30 mm	20	0.40	8.00
lapicero 0.33 azul x 12 und	1	11.50	5.75
libreta de campo empastada x 70 hojas	4	3.50	14.00
mica para anillar t/A4 transparente x 100	1	28.00	14.00
papel bond fotocopia de 80 gr t/A4 pqt	2	11.00	22.00
papel bond fotocopia de 80 gr t/A3 pqt	1	79.00	79.00
portaminas nº 0.5 mm metalico	2	10.50	21.00
Calzado			**280.00**
botas media caña (treking)	1	280.00	280.00
Equipos y materiales de campaña			**210.00**
matra inflable	1	130.00	130.00
Mochilas	1	80.00	80.00
Vestuario			**305.00**

medicamentos	63.00
herramientas	0.00
aseo limpieza	10.00
papeleria, utiles, materiales de oficina	178.75
calzado	280.00
equipos y materiales de campaña	210.00
vestuario	305.00
repuestos y accesorios de oficina	33.60
equipos e instrumentos de medicion	63.90
tinta	993.35
otros identificados	74,230.00
Movilidad	1,829.00
	78,192.60

3,962.60/8 = 440.29
otros identificados corresponde a sismografo digital
Insumos por cada proyecto = 440.29 soles

son 8 proyectos

chaleco en tela drill	1	56.00	56.00
casaca impermeable para lluvia liviano	1	120.00	120.00
pantalon jean	1	62.50	62.50
polo en algodón manga corta	1	26.00	26.00
poncho impermeable para lluvia	1	20.50	20.50
sombrero de tela drill c/logo	1	20.00	20.00
Repuestos y accesorios de oficina			**33.60**
repuesto de portamina 0.5 x 10 estuche	2	16.80	33.60
Equipos e instrumentos de medicion			**63.90**
wincha de 5 m metalico	1	8.90	8.90
wincha de 50 m de fibra de vidrio	1	55.00	55.00
Tinta			**993.35**
tinta p/impresora hp deskjet 9800	3	75.00	225.00
nº 96 color negro original c8767wl	0	0	0,00
tinta p/impresora hp deskjet 9800	3	112.25	336.75
nº 97 color tricolor original c9363wl	0	0	0,00
tinta p/ploter hp designjet 800	4	107.90	431.60
negro-magenta-amarillo-cyan	0	0	0,00
Otros identificados			**74,230.00**
camara fotografica canon sx530 hs 16 mp	0	1,299.00	0,00
pc	0	1,850.00	0,00
escritorios	0	450.00	0,00
impresora	0	250.00	0,00
ploter	0	25,800.00	0,00
escaner	0	150.00	0,00
colector gps de mano xt trimble	0	0	0,00
estacion metereologica	0	14, 650.00	0,00
sismografo digital	1	74,230.00	74,230.00
Movilidad			**1,829.00**
Combustible	100	15.79	1,579.00
SOAT	1	250.00	250.00
		TOTAL	

PRESUPUESTO DEL EJE ESTRATÉGICO PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL PLAN DE MANEJO PUENTE Q'ESWACHAKA

ITEM	PROGRAMA	MANO DE OBRA	BIENES, INSUMOS Y SERVICIOS	SUB TOTAL
1	FORTALECIMIENTO DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	S/. 381,979.20	S/. 26,127.84	S/. 408,107.04
1.1	Implementación de campañas de socialización e involucramiento en la práctica tradicional de renovación del Puente.	S/. 190,989.60	S/. 15,610.42	**S/. 206,600.02**
1.2	Fortalecimiento de capacidades para la organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del Puente.	S/. 190,989.60	S/. 10,517.42	**S/. 201,507.02**
2	FORTALECIMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	S/. 92,394.80	S/. 9,987.20	S/. 102,382.00
2.1	Identificación de manifestaciones culturales materiales e inmateriales existentes en el entorno del Itinerario Cultural Q'eswachaka.	S/. 47,247.40	S/. 3,695.94	**S/. 50,943.34**
2.2	Desarrollo de eventos de promoción y difusión de las manifestaciones culturales identificadas.	S/. 45,147.40	S/. 6,291.26	**S/. 51,438.66**
3	EDUCACÍON PATRIMONIAL E IDENTIDAD	S/. 176,865.90	S/. 26,592.36	S/. 203,458.26
3.1	Incorporación de contenidos educativos al interior de los planes curriculares de educación formal sobre el Q'eswachaka y su articulación con parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.	S/. 52,247.40	S/. 6,042.06	**S/. 58,289.46**
3.2	Elaboración y difusión de material didáctico-educativo y de documentales alusivos a los valores patrimoniales del itinerario cultural.	S/. 51,047.40	S/. 13,930.84	**S/. 64,978.24**
3.3	Desarrollo de eventos de promoción y difusión del itinerario cultural.	S/. 73,571.10	S/. 6,619.46	**S/. 80,190.56**
4	DESARROLLO SOSTENIBLE	S/. 73,871.10	S/. 2,790.04	S/. 76,661.14
4.2	Promover el desarrollo de capacidades locales para la incorporación de actividades económicas vinculadas al uso social del bien, al interior de las localidades involucradas con la renovación del Puente Q'eswachaka.	S/. 73,871.10	S/. 2,790.04	**S/. 76,661.14**
	TOTAL			S/. 790,608.44

CRONOGRAMA POR AÑO					CRONOGRAMA FINANCIERO ANUAL					
AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	TOTAL
9 mes	9 mes	6 mes			S/. 82,640.01	S/. 82,640.01	S/. 41,320.00			S/. 206,600.02
		6 mes	9 mes	9 mes			S/. 40,301.40	S/. 80,602.81	S/. 80,602.81	S/. 201,507.02
					S/. 82,640.01	**S/. 82,640.01**	**S/. 81,621.41**	**S/. 80,602.81**	**S/. 80,602.81**	**S/. 408,107.04**
6 mes					S/. 50,943.34					S/. 50,943.34
	2 mes	2 mes	2 mes		S/. 17,146.22	S/. 17,146.22	S/. 17,146.22			S/. 51,438.66
					S/. 68,089.56	**S/. 17,146.22**	**S/. 17,146.22**			**S/. 102,382.00**
2 mes	2 mes	2 mes			S/. 19,429.82	S/. 19,429.82	S/. 19,429.82			S/. 58,289.46
2 mes	2 mes	2 mes			S/. 21,659.41	S/. 21,659.41	S/. 21,659.41			S/. 64,978.24
2 mes	2 mes	2 mes	3 mes		S/. 17,820.12	S/. 17,820.12	S/. 17,820.12	S/. 26,730.19		S/. 80,190.56
					S/. 58,909.36	**S/. 58,909.36**	**S/. 58,909.36**	**S/. 26,730.19**		**S/. 203,458.26**
		3 mes	3 mes	3 mes			S/. 25,553.71	S/. 25,553.71	S/. 25,553.71	S/. 76,661.14
							S/. 25,553.71	**S/. 25,553.71**	**S/. 25,553.71**	**S/. 76,661.14**
SUB TOTALES					**S/. 209,638.93**	**S/. 158,695.59**	**S/. 183,230.70**	**S/. 132,886.71**	**S/. 106,156.52**	**S/. 790,608.44**

CRONOGRAMA GENERAL DE EJECUCIÓN EJE ESTRATÉGICO PARTICIPACIÓN CIUDADANA

PROGRAMAS	PROYECTO/ACTIVIDAD	Año de implementación				
		2017	2018	2019	2020	2021
FORTALECIMIENTO DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	Implementación de campañas de socialización e involucramiento en la práctica tradicional de renovación del Puente.					
	Fortalecimiento de capacidades para la organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del Puente.					
FORTALECIMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	Identificación de manifestaciones culturales materiales e inmateriales existentes en el entorno del Itinerario Cultural Q'eswachaka.					
	Desarrollo de eventos de promoción y difusión de las manifestaciones culturales identificadas.					
EDUCACIÓN PATRIMONIAL E IDENTIDAD	Incorporación de contenidos educativos al interior de los planes curriculares de educación formal sobre el Q'eswachaka y su articulación con parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.					
	Elaboración y difusión de material didáctico-educativo y de documentales alusivos a los valores patrimoniales del itinerario cultural.					
	Desarrollo de eventos de promoción y difusión del itinerario cultural.					
DESARROLLO TURISTICO	Promover el desarrollo de capacidades locales para la incorporación de actividades económicas vinculadas al uso social del bien, al interior de las localidades involucradas con la renovación del Puente Q'eswachaka.					

Presupuesto Proyecto 1: Implementación de campañas de sociatización e involucramiento en la práctica tradicional de renovación del Puente.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 158,400.00	S/. 190,989.60
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 4,989.60	
3	AGUINALDOS	S/. 3,600.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 24,000.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 1,340.00	S/. 15,610.42
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 1,690.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 845.00	
8	MEDICINAS	S/. 214.24	
9	PAPELERÍA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/. 327.38	
10	MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO	S/. 393.80	
11	ADQUISICION DE EQUIPOS PARA OFICINA	S/. 11,000.00	
	TOTAL	S/. 206,600.02	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Antropólogo	24	1	84,000.00	2494.80	86,494.80
Bachiller en Antropologo	24	1	74,400.00	2494.80	76,894.80
SUB TOTAL			S/. 158,400.00	S/. 4,989.60	S/. 163,389.60

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	120	200.00	24000.00
TOTAL				S/. 24,000.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	4	55.00	220.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	4	65.00	260.00
Gorras con logotipo	unidades	4	10.00	40.00
Pantalón Treeking Beige	Unidad	4	40.00	160.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	4	140.00	560.00
Ponchos de lluvia	Pares	4	25.00	100.00
TOTAL				S/. 1,340.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	130	13.00	1690.00
TOTAL				S/. 1,690.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	6	600.00	3600.00
TOTAL				S/. 3,600.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD-R imation 16x/4.7GB Presentación en cono x 50 Und	Unidad	2	42.50	85.00
Tonner para impresora Xerox	Unidad	2	280.00	560.00
TOTAL				S/. 845.00

MEDICINAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Agua oxigenada 10vol*500ml	Frasco	2	6.00	12.00
Alcohol Medicinal 70º Fco. X500ml	Frasco	2	7.50	15.00
Algodon hidrofilo x 250 grs	Kilos	2	31.50	63.00
Aspirina de 500 grm. x 100 tab	Caja	2	30.00	60.00
Diclofenaco 1% gel x 50 gr	unidad	2	6.50	13.00
Esparadrapo Medical Seda 4.50 mt. x 1.25 cm	Rollo	2	5.62	11.24
Ibuprofeno 400 Mg x 100 Tab	Caja	2	20.00	40.00
TOTAL				S/. 214.24

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	4	3.60	14.40
Espiral de plastico 7mm	Unidad	40	0.22	8.80
Espiral de plastico 15 mm.	Unidad	20	0.28	5.60
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	4	30.00	120.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und	Paquete	10	4.30	43.00
Goma en barra x 40 gr	Unidad	2	7.20	14.40
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	1	18.50	18.50
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	2	10.80	21.60
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	20	0.20	4.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	6	1.18	7.08
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Milla	2	35.00	70.00
TOTAL				S/. 327.38

MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Papel 06 oficios	Unidad	20	0.50	10.00
Cartulina de colores	Pliego	40	1.00	40.00
Plumones de papel (negro, azul y rojo)	Unidad	20	1.00	20.00
Tablero de campo acrilico A4	Unidad	8	7.00	56.00
Cuaderno de campo	Unidad	6	6.00	36.00
Lapicero 033 Azul x 12 Und. (negro y azul)	Caja	2	18.50	37.00
Plumon para pizarra acrilica	Caja	6	10.80	64.80
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Milla	2	35.00	70.00
Plumones de colores delgado	Paquete	6	5.00	30.00
Colores x 12 unidades	Caja	10	3.00	30.00
TOTAL				S/. 393.80

ADQUISICION DE EQUIPOS PARA OFICINA

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Laptop	Unidad	1	5000.00	5000.00
Camara Fotografica	Unidad	1	2000.00	2000.00
Proyector	Unidad	1	4000.00	4000.00
TOTAL				S/. 11,000.00

Presupuesto Proyecto 2: Fortalecimiento de capacidades para la organización, involucramiento y participación en la práctica de la renovación tradicional del Puente

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/ 158,400.00	S/ 190,989.60
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/ 4,989.60	
3	AGUINALDOS	S/ 3,600.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/ 24,000.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/ 1,340.00	S/ 10,517.42
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/ 1,690.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/ 385.00	
8	MEDICINAS	S/ 214.24	
9	PAPELERIA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/ 397.38	
10	MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO	S/ 510.80	
11	SERVICIO POR TERCEROS	S/ 6,000.00	
	TOTAL		S/. 201,507.02

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Antropologo	24	1	84,000.00	2494.80	86,494.80
Bachiller en Antropologo	24	1	74,400.00	2494.80	76,894.80
SUB TOTAL			S/. 158,400.00	S/. 4,989.60	S/. 163,389.60

SERVICIOS POR TERCEROS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Impresinon de materisi	Impresion	6.00	1000.00	S/. 6,000.00
SUB TOTAL				S/. 6,000.00

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viatico	120	200.00	24000.00
TOTAL				S/. 24,000.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	4	55.00	220.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	4	65.00	260.00
Gorras con logotipo	unidades	4	10.00	40.00
Pantalón Treeking Beige	Unidad	4	40.00	160.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	4	140.00	560.00
Ponchos de lluvia	Pares	4	25.00	100.00
TOTAL				S/. 1,340.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	130	13.00	1690.00
TOTAL				S/. 1,690.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	6	600.00	3600.00
TOTAL				S/. 3,600.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD-R Imation 16x4.7GB Presentación en cono x 50 Und	Unidad	2	42.50	85.00
Tonner para impresora Xerox	Unidad	1	280.00	280.00
TOTAL				S/. 385.00

MEDICINAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Agua oxigenada 10vol*500ml	Frasco	2	6.00	12.00
Alcohol Medicinal 70° Fco .X500ml	Frasco	2	7.50	15.00
Algodon hidrofilo x 250 grs	Kilos	2	31.50	63.00
Aspirina de 500 grm .x 100 tab	Caja	2	30.00	60.00
Diclofenaco 1% gel x 50 gr	unidad	2	6.50	13.00
Esparadrapo Medical Seda 4.50 mt. x 1.25 cm.	Rollo	2	5.62	11.24
Ibuprofeno 400 Mg x 100 Tab	Caja	2	20.00	40.00
TOTAL				S/. 214.24

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	4	3.60	14.40
Espiral de plástico 7mm	Unidad	40	0.22	8.80
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	20	0.28	5.60
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	4	30.00	120.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und	Paquete	10	4.30	43.00
Goma en barra x 40 gr	Unidad	2	7.20	14.40
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	1	18.50	18.50
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	2	10.80	21.60
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	20	0.20	4.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	6	1.18	7.08
Papel bond de 80 gr. A-4 con sello de agua	Milla	4	35.00	140.00
TOTAL				S/. 397.38

MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Papel 06 oficios	Unidad	20	0.50	10.00
Cartulina de colores	Pliego	40	1.00	40.00
Plumones de papel (negro, azul y rojo)	Unidad	20	1.00	20.00
Tablero de campo acrilico A4	Unidad	8	7.00	56.00
Cuaderno de campo	Unidad	6	6.00	36.00
Lapicero 033 Azul x 12 Und (negro y azul)	Caja	4	18.50	74.00
Plumon para pizarra acrilica	Caja	6	10.80	64.80
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Milla	4	35.00	140.00
Plumones de colores delgado	Paquete	8	5.00	40.00
Colores x 12 unidades	Caja	10	3.00	30.00
TOTAL				S/. 510.80

Presupuesto Proyecto 3: Identificación de manifestaciones culturales materiales e inmateriales existentes en el entorno del Itinerario Cultural Q'eswachaka.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 39,600.00	S/. 47,247.40
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 1,247.40	
3	AGUINALDOS	S/. 1,200.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 5,200.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 670.00	S/. 3,695.94
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 468.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 322.50	
8	MEDICINAS	S/. 107.12	
9	PAPELERIA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/. 481.12	
10	MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO	S/. 647.20	
11	SERVICIO POR TERCEROS	S/. 1,000.00	
	TOTAL	S/. 50,943.34	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Antropologo	6	1	21,000.00	623.70	21,623.70
Bachiller en Antropologo	6	1	18,600.00	623.70	19,223.70
SUB TOTAL			S/. 39,600.00	S/. 1,247.40	S/. 40,847.40

SERVICIOS POR TERCEROS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Impresion de material	Impresion	1.00	1000.00	1000.00
SUB TOTAL				S/. 1,000.00

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	26	200.00	5200.00
TOTAL				S/. 5,200.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Pantalón Trekking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	2	140.00	280.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				S/. 670.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	36	13.00	468.00
TOTAL				S/. 468.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	2	600.00	1200.00
TOTAL				S/. 1,200.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD R Imation 16x4 7GB Presentación en cono x 50 Und.	Unidad	1	42.50	42.50
Tonner para impresora Xerox	Unidad	1	280.00	280.00
TOTAL				S/. 322.50

MEDICINAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Agua oxigenada 10vol*500ml	Frasco	1	6.00	6.00
Alcohol Medicinal 70° Fco. X500ml.	Frasco	1	7.50	7.50
Algodon hidrofilo x 250 grs	Kilos	1	31.50	31.50
Aspirina de 500 grm. x 100 tab	Caja	1	30.00	30.00
Diclofenaco 1% gel x 50 gr	unidad	1	6.50	6.50
Esparadrapo Medical Seda 4.50 mt. x 1.25 cm.	Rollo	1	5.62	5.62
Ibuprofeno 400 Mg x 100 Tab	Caja	1	20.00	20.00
TOTAL				S/. 107.12

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	2	3.60	7.20
Espiral de plástico 7mm	Unidad	15	0.22	3.30
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	30	0.28	8.40
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	6	30.00	180.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und.	Paquete	15	4.30	64.50
Goma en barra x 40 gr.	Unidad	6	7.20	43.20
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	3	18.50	55.50
Lapicero 033 Azul x 12 Und.	Caja	3	10.80	32.40
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	30	0.20	6.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	9	1.18	10.62
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Milla	2	35.00	70.00
TOTAL				S/. 481.12

MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Papel 08 oficios	Unidad	6	0.50	3.00
Cartulina de colores	Pliego	60	1.00	60.00
Plumones de papel (negro, azul y rojo)	Unidad	30	1.00	30.00
Tablero de campo acrilico A4	Unidad	12	7.00	84.00
Cuaderno de campo	Unidad	9	6.00	54.00
Lapicero 033 Azul x 12 Und. (negro y azul)	Caja	4	18.50	74.00
Plumon para pizarra acrilica	Caja	9	10.80	97.20
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Milla	4	35.00	140.00
Plumones de colores delgado	Paquete	9	5.00	45.00
Colores x 12 unidades	Caja	20	3.00	60.00
TOTAL				S/. 647.20

Presupuesto Proyecto 4:Desarrollo de eventos de promoción y difusión de las manifestaciones culturales identificadas.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 39,600.00	S/. 45,147.40
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 1,247.40	
3	AGUINALDOS	S/. 300.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 4,000.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 670.00	S/. 6,291.26
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 390.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 322.50	
8	MEDICINAS	S/. 107.12	
9	PAPELERIA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/. 301.64	
10	SERVICIO POR TERCEROS	S/. 4,500.00	
	TOTAL	S/. 51,438.66	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Antropólogo	6	1	21,000.00	623.70	21,623.70
Bachiller Antropología	6	1	18,600.00	623.70	19,223.70
SUB TOTAL			S/. 39,600.00	S/. 1,247.40	S/. 40,847.40

SERVICIOS POR TERCEROS

CONTRATACION DE ESPECIALISTAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Impresion de material	Impresion	3.00	500.00	1500.00
Contratacion para eventos	Evento	6.00	500.00	3000.00
SUB TOTAL				S/. 4,500.00

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viatico	20	200.00	4000.00
TOTAL				S/. 4,000.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Pantalón Trekking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos medio caña (TREKKING)	Pares	2	140.00	280.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				S/. 670.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	30	13.00	390.00
TOTAL				S/. 390.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	1	300.00	300.00
TOTAL				S/. 300.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD-R Imation 16x4.7GB Presentacion en cono x 50 Und	Unidad	1	42.50	42.50
Tonner para impresora Xerox	Unidad	1	280.00	280.00
TOTAL				S/. 322.50

MEDICINAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Agua oxigenada 10vol*500ml	Frasco	1	6.00	6.00
Alcohol Medicinal 70° Fco X500ml	Frasco	1	7.50	7.50
Algodon hidrofilo x 250 grs	Kilos	1	31.50	31.50
Aspirina de 500 grm. x 100 tab	Caja	1	30.00	30.00
Diclofenaco 1% gel x 50 gr	unidad	1	6.50	6.50
Esparadrapo Medical Seda 4.50 mt. x 1.25 cm	Rollo	1	5.62	5.62
Ibuprofeno 400 Mg x 100 Tab	Caja	1	20.00	20.00
TOTAL				S/. 107.12

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	1	3.60	3.60
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	15	0.28	4.20
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	6	30.00	180.00
Folder de manila T/A 4 Paq x25 Und	Paquete	2	4.30	8.60
Goma en barra x 40 gr	Unidad	6	7.20	43.20
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	3	18.50	55.50
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	15	0.20	3.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	3	1.18	3.54
TOTAL				S/. 301.64

PERÚ | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco | Qhapaqñan

QHAPAQ ÑAN

Presupuesto Proyecto 5:Incorporación de contenidos educativos al interior de los planes curriculares de educación formal sobre el Q'eswachaka y su articulación con parte del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 42,000.00	S/. 52,247.40
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 1,247.40	
6	AGUINALDOS	S/. 1,800.00	
3	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 7,200.00	
4	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 670.00	S/. 6,042.06
5	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 598.00	
7	PAPELERÍA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/. 174.06	
8	SERVICIO POR TERCEROS	S/. 4,600.00	
	TOTAL	S/. 58,289.46	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Antropólogo	6	1	21,000.00	623.70	21,623.70
Lic. Educacion	6	1	21,000.00	623.70	21,623.70
SUB TOTAL			S/. 42,000.00	S/. 1,247.40	S/. 43,247.40

SERVICIOS POR TERCEROS

CONTRATACION DE ESPECIALISTAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Impresion de material	Impresion	3.00	700.00	2100.00
Contratacion para eventos	Evento	5.00	500.00	2500.00
SUB TOTAL				S/. 4,600.00

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viatico	36	200.00	7200.00
TOTAL				S/. 7,200.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Pantalon Treeking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	2	140.00	280.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				S/. 670.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	46	13.00	598.00
TOTAL				S/. 598.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	3	600.00	1800.00
TOTAL				S/. 1,800.00

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	2	3.60	7.20
Espiral de plastico 7mm	Unidad	7	0.22	1.54
Espiral de plastico 15 mm	Unidad	15	0.28	4.20
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und	Paquete	12	4.30	51.60
Goma en barra x 40 gr	Unidad	2	7.20	14.40
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	1	18.50	18.50
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	30	0.20	6.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	9	1.18	10.62
TOTAL				S/. 174.06

Presupuesto Proyecto 6:Elaboración y difusión de material didáctico-educativo y de documentales alusivos a los valores patrimoniales del itinerario cultural.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/ 42,000.00	S/ 51,047.40
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/ 1,247.40	
3	AGUINALDOS	S/ 1,800.00	
4	VIÁTICOS Y ASIGNACIONES POR COMISIÓN DE SERVICIO	S/ 6,000.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/ 670.00	S/ 13,930.84
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/ 468.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/ 322.50	
8	UTILES Y MATERIAL DE ESCRITORIO	S/ 247.34	
9	MATERIAL DE TRABAJO PARA CAMPO	S/ 223.00	
10	SERVICIO POR TERCEROS	S/. 12,000.00	
	TOTAL	S/. 64,978.24	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Antropólogo	6	1	21,000.00	623.70	21,623.70
Lic. Educacion	6	1	21,000.00	623.70	21,623.70
SUB TOTAL			S/. 42,000.00	S/. 1,247.40	S/. 43,247.40

SERVICIOS POR TERCEROS

CONTRATACION DE ESPECIALISTAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Impresion de material	Impresion	3.00	2000.00	6000.00
Editor de videos (filmacion y edicion)	Edicion	2.00	3000.00	6000.00
SUB TOTAL				S/. 12,000.00

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viatico	30	200.00	6000.00
TOTAL				S/. 6,000.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Pantalón Trekking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	2	140.00	280.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				S/. 670.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	36	13.00	468.00
TOTAL				S/. 468.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	3	600.00	1800.00
TOTAL				S/. 1,800.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD-R Imation 16x4.7GB Presentación en cono x 50 Und	Unidad	1	42.50	42.50
Tonner para impresora Xerox	Unidad	1	280.00	280.00
TOTAL				S/. 322.50

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	2	3.60	7.20
Espiral de plastico 7mm	Unidad	5	0.22	1.10
Espiral de plástico 15 mm.	Unidad	10	0.28	2.80
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	3	30.00	90.00
Folder de manila T/A4 Paq x25 Und	Paquete	7	4.30	30.10
Goma en barra x 40 gr	Unidad	1	7.20	7.20
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	3	10.80	32.40
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	15	0.20	3.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	3	1.18	3.54
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	2	35.00	70.00
TOTAL				S/. 247.34

MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Papel B8 oficios	Unidad	6	0.50	3.00
Cartulina de colores	Pliego	60	1.00	60.00
Plumones de papel (negro, azul y rojo)	Unidad	30	1.00	30.00
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	2	35.00	70.00
Plumones de colores delgado	Paquete	6	5.00	30.00
Colores x 12 unidades	Caja	10	3.00	30.00
TOTAL				S/. 223.00

Presupuesto Proyecto 7:Desarrollo de eventos de promocion y difusiòn del itinerario cultural.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 59,400.00	S/. 73,571.10
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 1,871.10	
3	AGUINALDOS	S/. 1,500.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 10,800.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 1,005.00	S/. 6,619.46
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 832.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 322.50	
8	MEDICINAS	S/. 214.24	
9	PAPELERIA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/. 545.72	
10	SERVICIO POR TERCEROS	S/. 3,700.00	
	TOTAL	S/. 80,190.56	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Antropologo	9	1	31,500.00	935.55	32,435.55
Bachiller Antropologia	9	1	27,900.00	935.55	28,835.55
SUB TOTAL			S/. 59,400.00	S/. 1,871.10	S/. 61,271.10

SERVICIOS POR TERCEROS

CONTRATACION DE ESPECIALISTAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Impresion de material	Impresion	6.00	200.00	1200.00
Contratacion para eventos	Evento	5.00	500.00	2500.00
SUB TOTAL				S/. 3,700.00

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	54	200.00	10800.00
TOTAL				S/. 10,800.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	3	55.00	165.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	3	65.00	195.00
Gorras con logotipo	unidades	3	10.00	30.00
Pantalón Trekking Beige	Unidad	3	40.00	120.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	3	140.00	420.00
Ponchos de lluvia	Pares	3	25.00	75.00
TOTAL				S/. 1,005.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	64	13.00	832.00
TOTAL				S/. 832.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	5	300.00	1500.00
TOTAL				S/. 1,500.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD-R Imation 16x4.7GB Presentación en cono x 50 Und	Unidad	1	42.50	42.50
Tonner para impresora Xerox	Unidad	1	280.00	280.00
TOTAL				S/. 322.50

MEDICINAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Agua oxigenada 10vol*500ml	Frasco	2	6.00	12.00
Alcohol Medicinal 70° Fco X500ml	Frasco	2	7.50	15.00
Algodon hidrofilo x 250 grs	Kilos	2	31.50	63.00
Aspirine de 500 grm. x 100 tab	Caja	2	30.00	60.00
Diclofenaco 1% gel x 50 gr	unidad	2	5.50	13.00
Esparadrapo Medical Seda 4.50 mt x 1.25 cm	Rollo	2	5.62	11.24
Ibuprofeno 400 Mg x 100 Tab	Caja	2	20.00	40.00
TOTAL				S/. 214.24

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO Y VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	2	3.60	7.20
Espiral de plástico 7mm	Unidad	15	0.22	3.30
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	30	0.28	8.40
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	6	30.00	180.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und	Paquete	5	4.30	21.50
Goma en barra x 40 gr	Unidad	6	7.20	43.20
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	3	18.50	55.50
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	30	0.20	6.00
Papel bond de 80 gr. A-4. con sello de agua	Millar	6	35.00	210.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	9	1.18	10.62
TOTAL				S/. 545.72

Presupuesto Proyecto 8: Promover el desarrollo de capacidades locales para la incorporación de actividades económicas vinculadas al uso social del bien, al interior de las localidades involucradas con la renovación del Puente Q'eswachaka

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 59,400.00	S/. 73,871.10
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 1,871.10	
3	AGUINALDOS	S/. 1,800.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 10,800.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 670.00	S/. 2,790.04
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 832.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 645.00	
8	MEDICINAS	S/. 214.24	
9	MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO	S/. 428.80	
	TOTAL	S/. 76,661.14	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
ic. Turismo	9	1	31,500.00	935.55	32,435.55
Asistente	9	1	27,900.00	935.55	28,835.55
SUB TOTAL			S/. 59,400.00	S/. 1,871.10	S/. 61,271.10

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	54	200.00	10800.00
TOTAL				S/. 10,800.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Pantalon Treeking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	2	140.00	280.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				S/. 670.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL 95s - 50	Galon	64	13.00	832.00
TOTAL				S/. 832.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	6	300.00	1800.00
TOTAL				S/. 1,800.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD-R Imalion 16x4.7GB Presentación en cono x 50 Und.	Unidad	2	42.50	85.00
Tonner para impresora Xerox	Unidad	2	280.00	560.00
TOTAL				S/. 645.00

MEDICINAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Agua oxigenada 10vol*500ml	Frasco	2	6.00	12.00
Alcohol Medicinal 70° Fco. X500ml)	Frasco	2	7.50	15.00
Algodon hidrofilo x 250 grs	Kilos	2	31.50	63.00
Aspirina de 500 grm x 100 tab	Caja	2	30.00	60.00
Diclofenaco 1% gel x 50 gr	unidad	2	6.50	13.00
Esparadrapo Medical Seda 4.50 ml x 1.25 cm	Rollo	2	5.62	11.24
Ibuprofeno 400 Mg x 100 Tab	Caja	2	20.00	40.00
TOTAL				S/. 214.24

MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Papel 08 oficios	Unidad	20	0.50	10.00
Cartulina de colores	Pliego	40	1.00	40.00
Plumones de papel (negro, azul y rojo)	Unidad	20	1.00	20.00
Tablero de campo acrilico A4	Unidad	8	7.00	56.00
Cuaderno de campo	Unidad	6	6.00	36.00
Lapicero 033 Azul x 12 Und. (negro y azul)	Caja	2	18.50	37.00
Plumon para pizarra acrilica	Caja	6	10.80	64.80
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Milla	3	35.00	105.00
Plumones de colores delgado	Paquete	6	5.00	30.00
Colores x 12 unidades	Caja	10	3.00	30.00
TOTAL				S/. 428.80

PRESUPUESTO DEL EJE ESTRATEGICO DE ADMINISTRACIÓN
PLAN DE MANEJO PUENTE Q'ESWACHAKA

ITEM	PROGRAMA	MANO DE OBRA	BIENES, INSUMOS Y SERVICIOS	SUB TOTAL
1	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	S/. 141,342.20	S/. 3,598.42	S/. 144,940.62
1.1	Creación de la Unidad de Gestión del Itinerario Cultural y Bien Inmaterial del Puente Q'eswachaka.	S/. 87,294.80	S/. 1,264.94	**S/. 88,559.74**
1.2	Suscripción de alianzas estratégicas (ordenanzas, convenios, compromisos y acuerdos) con instituciones, autoridades locales y población involucrada, para la conservación, protección y salvaguardia del Puente Q'eswachaka.	S/. 54,047.40	S/. 2,333.48	**S/. 56,380.88**
2	ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL	S/. 752,025.75	S/. 14,970.59	S/. 766,996.34
2.1	Formulación y aprobación del reglamento de usos del Puente Q'eswachaka	S/. 51,047.40	S/. 1,604.54	**S/. 52,651.94**
2.2	Saneamiento Físico Legal del Puente Q'eswachaka.	S/. 12,911.85	S/. 384.94	**S/. 13,296.79**
2.3	Saneamiento Físico Legal de los Sitios Arqueológicos de Llantuco y Añu Pukara.	S/. 25,223.70	S/. 747.84	**S/. 25,971.54**
2.4	Estudio de la capacidad de carga del Puente Q'eswachaka.	S/. 45,847.40	S/. 1,194.94	**S/. 47,042.34**
2.5	Control, supervisión y mantenimiento permanente del Bien Patrimonial.	S/. 565,948.00	S/. 9,120.75	**S/. 575,068.75**
2.6	Seguimiento y Evaluación del Plan de Manejo.	S/. 51,047.40	S/. 1,917.58	**S/. 52,964.98**
	TOTAL	S/. 1,645,393.70	S/. 33,539.60	S/. 911,936.96

CRONOGRAMA POR AÑO					CRONOGRAMA FINANCIERO ANUAL					
AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	SUB TOTAL
12 meses					S/. 88,559.74					S/. 88,559.74
6 meses	6 meses				S/. 28,190.44	S/. 28,190.44				S/. 56,380.88
	12 meses					S/. 52,651.94				S/. 52,651.94
3meses					S/. 13,296.79					S/. 13,296.79
	6meses					S/. 25,971.54				S/. 25,971.54
	6meses					S/. 47,042.34				S/. 47,042.34
12 meses	12 meses	12 meses	12 meses	2 meses	S/. 115,013.75	S/. 115,013.75	S/. 115,013.75	S/. 115,013.75	S/. 115,013.75	S/. 575,068.75
		6 meses		6 meses			S/. 26,482.49		S/. 26,482.49	S/. 52,964.98
TOTAL					**S/. 245,060.72**	**S/. 268,870.01**	**S/. 141,496.24**	**S/. 115,013.75**	**S/. 141,496.24**	**S/. 911,936.96**

Presupuesto Proyecto 1 : Creación de la Unidad de Gestión del Itinerario Cultural y Bien Inmaterial del Puente Q'eswachaka

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/ 79,200.00	S/ 87,294.80
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/ 2,494.80	
3	AGUINALDOS	S/ 1,200.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/ 4,400.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/ 310.00	S/ 1,264.94
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/ 416.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/ 322.50	
8	UTILES Y MATERIAL DE ESCRITORIO	S/ 216.44	
TOTAL		S/. 88,559.74	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Profesional	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
Asistente	12	1	37,200.00	1247.40	38,447.40
SUB TOTAL			79,200.00	2,494.80	81,894.80

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viatico	22	200.00	4400.00
TOTAL				S/. 4,400.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				S/. 310.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	32	13.00	416.00
TOTAL				S/. 416.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	2	600.00	1200.00
TOTAL				S/. 1,200.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD-R Imation 16x4.7GB Presentación en cono x 50 Und	Unidad	1	42.50	42.50
Tonner para impresora Xerox	Unidad	1	280.00	280.00
TOTAL				S/. 322.50

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	1	3.60	3.60
Espiral de plástico 7mm	Unidad	5	0.22	1.10
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	5	0.28	1.40
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Folder de manila T/A-4 Paq.x25 Und	Paquete	1	4.30	4.30
Goma en barra x 40 gr	Unidad	1	7.20	7.20
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	1	18.50	18.50
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	1	10.80	10.80
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	5	0.20	1.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	3	1.18	3.54
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	3	35.00	105.00
TOTAL				S/. 216.44

Presupuesto Proyecto 2: Suscripción de alianzas estratégicas (ordenanzas, convenios, compromisos y acuerdos) con instituciones, autoridades locales y población involucrada, para la conservación, protección y salvaguarda del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, del Puente Q'eswachaka.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/ 42,000.00	S/ 54,047.40
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/ 1,247.40	
3	AGUINALDOS	S/ 1,200.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/ 9,600.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 670.00	S/ 2,333.48
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/ 754.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/ 645.00	
8	UTILES Y MATERIAL DE ESCRITORIO	S/ 264.48	
	TOTAL	S/. 55,380.88	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Profesional	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
	SUB TOTAL		**42,000.00**	**1,247.40**	**43,247.40**

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	48	200.00	9600.00
TOTAL				**S/. 9,600.00**

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Pantalon Trekking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	2	140.00	280.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				**S/. 670.00**

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	58	13.00	754.00
TOTAL				**S/. 754.00**

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	2	600.00	1200.00
TOTAL				**S/. 1,200.00**

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD-R Imation 16x4 7GB Presentacion en cono x 50 Und	Unidad	2	42.50	85.00
Tonner para impresora Xerox	Unidad	2	280.00	560.00
TOTAL				**S/. 645.00**

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	2	3.60	7.20
Espiral de plástico 7mm	Unidad	10	0.22	2.20
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	10	0.28	2.80
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	4	30.00	120.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und	Paquete	2	4.30	8.60
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	2	10.80	21.60
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	20	0.20	4.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	6	1.18	7.08
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	2	35.00	70.00
Bandeja acrilica negro – bandeja x 2	Caja	1	21.00	21.00
TOTAL				**S/. 264.48**

PERÚ | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco | Qhapaq Ñan | QHAPAQ ÑAN

Presupuesto Proyecto 3: Formulación y aprobación del reglamento de usos del Puente Q'eswachaka

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 42,000.00	S/. 51,047.40
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 1,247.40	
3	AGUINALDOS	S/. 600.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 7,200.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 335.00	S/. 1,604.54
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 754.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 322.50	
8	UTILES Y MATERIAL DE ESCRITORIO	S/. 193.04	
TOTAL		S/. 52,651.94	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Profesional	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
SUB TOTAL			42,000.00	1,247.40	43,247.40

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viatico	36	200.00	7200.00
TOTAL				S/. 7,200.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	1	55.00	55.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	1	65.00	65.00
Gorras con logotipo	unidades	1	10.00	10.00
Pantalón Trecking Beige	Unidad	1	40.00	40.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	1	140.00	140.00
Ponchos de lluvia	Pares	1	25.00	25.00
TOTAL				S/. 335.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	58	13.00	754.00
TOTAL				S/. 754.00

AGUINALDOS

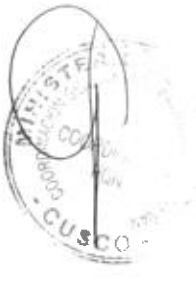
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	1	600.00	600.00
TOTAL				S/. 600.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD-R Imation 16x4.7GB Presentación en cono x 50 Und.	Unidad	1	42.50	42.50
Tonner para impresora Xerox	Unidad	1	280.00	280.00
TOTAL				S/. 322.50

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	1	3.60	3.60
Espiral de plastico 7mm	Unidad	10	0.22	2.20
Espiral de plastico 15 mm	Unidad	10	0.28	2.80
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Folder de manila T/A-4 Paq.x25 Und.	Paquete	1	4.30	4.30
Lapicero 033 Azul x 12 Und.	Caja	2	10.80	21.60
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	20	0.20	4.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	3	1.18	3.54
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	2	35.00	70.00
Bandeja acrilica negro – bandeja x 2	Caja	1	21.00	21.00
TOTAL				S/. 193.04



PERÚ | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco | Qhapaq Ñan | QHAPAQ ÑAN

Presupuesto Proyecto 4: Saneamiento Físico Legal del Puente Q'eswachaka.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 10,500.00	S/. 12,911.85
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 311.85	
3	AGUINALDOS	S/. 300.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 1,800.00	
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 260.00	S/. 384.94
8	UTILES Y MATERIAL DE ESCRITORIO	S/. 124.94	
	TOTAL	S/. 13,296.79	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Profesional	3	1	10,500.00	311.85	10,811.85
SUB TOTAL			10,500.00	311.85	10,811.85

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	9	200.00	1800.00
TOTAL				S/. 1,800.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	20	13.00	260.00
TOTAL				S/. 260.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	1	300.00	300.00
TOTAL				S/. 300.00

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	1	3.60	3.60
Espiral de plastico 7mm	Unidad	3	0.22	0.66
Espiral de plastico 15 mm	Unidad	3	0.28	0.84
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	1	30.00	30.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und	Paquete	1	4.30	4.30
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	1	10.80	10.80
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	6	0.20	1.20
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	3	1.18	3.54
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	2	35.00	70.00
TOTAL				S/. 124.94

015

6

Presupuesto Proyecto 5: Saneamiento Físico Legal de los Sitios Arqueológicos de Llantuco y Añu Pukara.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 21,000.00	S/. 25,223.70
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 623.70	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 3,600.00	
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 520.00	S/. 747.84
8	UTILES Y MATERIAL DE ESCRITORIO	S/. 227.84	
	TOTAL	S/. 25,971.54	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
rofesional	6	1	21,000.00	623.70	21,623.70
SUB TOTAL			21,000.00	623.70	21,623.70

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	18	200.00	3600.00
TOTAL				S/. 3,600.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	40	13.00	520.00
TOTAL				S/. 520.00

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	1	3.60	3.60
Espiral de plástico 7mm	Unidad	5	0.22	1.10
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	5	0.28	1.40
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und	Paquete	2	4.30	8.60
Lapicero 039 Azul x 12 Und.	Caja	2	10.80	21.60
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	10	0.20	2.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	3	1.18	3.54
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	3	35.00	105.00
Bandeja acrilica negro – bandeja x 2	Caja	1	21.00	21.00
TOTAL				S/. 227.84

Presupuesto Proyecto 6: Estudio de la capacidad de carga del Puente Q'eswachaka

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/ 39,600.00	S/ 45,847.40
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/ 1,247.40	
3	AGUINALDOS	S/ 600.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/ 4,400.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/ 310.00	S/ 1,194.94
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/ 416.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/ 322.50	
8	UTILES Y MATERIAL DE ESCRITORIO	S/ 146.44	
TOTAL		S/. 47,042.34	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS

DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Profesional	6	1	21,000.00	623.70	21,623.70
Asistente	6	1	18,600.00	623.70	19,223.70
SUB TOTAL			39,600.00	1,247.40	40,847.40

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	22	200.00	4400.00
TOTAL				S/. 4,400.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				S/. 310.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETROLEO DIESEL B5s - 50	Galon	32	13.00	416.00
TOTAL				S/. 416.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	2	300.00	600.00
TOTAL				S/. 600.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD R Imation 16x4.7GB Presentación en cono x 50 Und	Unidad	1	42.50	42.50
Tonner para impresora Xerox	Unidad	1	280.00	280.00
TOTAL				S/. 322.50

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	1	3.60	3.60
Espiral de plástico 7mm	Unidad	5	0.22	1.10
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	5	0.28	1.40
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und	Paquete	1	4.30	4.30
Goma en barra x 40 gr	Unidad	1	7.20	7.20
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	1	18.50	18.50
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	1	10.80	10.80
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	5	0.20	1.00
Plumon para pizarra acrilica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	3	1.18	3.54
Papel bond de 80 gr. A-4. con sello de agua	Millar	1	35.00	35.00
TOTAL				S/. 146.44

Presupuesto Proyecto 7: Control, supervisión y mantenimiento permanente del Bien Patrimonial.

PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 528,000.00	S/. 565,948.00
CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 24,948.00	
AGUINALDOS	S/. 12,000.00	
VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 1,000.00	
VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 3,388.50	S/. 9,120.75
COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 1,950.00	
MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 896.33	
PAPELERÍA EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA	S/. 858.42	
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	S/. 1,351.00	
HERRAMIENTAS	S/. 676.50	
TOTAL	S/. 575,068.75	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS					
DETALLE	TIEMPO		CAS		TOTAL MENSUAL
Profesional	60	1	186,000.00	6237.00	192,237.00
Ayudar de campo	60	3	342,000.00	18711.00	360,711.00
SUB TOTAL			S/. 528,000.00	S/. 24,948.00	S/. 552,948.00

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	5	200.00	1000.00
TOTAL				S/. 1,000.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	Unidades	2	10.00	20.00
Pantalón Treeking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos	Pares	2	140.00	280.00
Conjunto camisa pantalon en Drill	Conjunto	15	103.50	1552.50
Guantes de cuero	Unidad	10	12.50	125.00
Botas de jebe	Pares	9	99.00	891.00
Ponchos de lluvia	Parea	8	25.00	200.00
TOTAL				S/. 3,388.50

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	150	13.00	1950.00
TOTAL				S/. 1,950.00

AGUINALDOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	20	600.00	12000.00
TOTAL				S/. 12,000.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD -R 8 GB (cono x 50 Unidad)	Cono	1	200.00	200.00
Tinta p/imp HP Desk Jet D5560 C/Negro - Original	Cartucho	1	45.12	45.12
Tinta p/imp HP Desk Jet D5560 Tricolor - Original	Cartucho	1	58.30	58.30
Tonner para impresora Xerox	Unidad	1	592.91	592.91
TOTAL				S/. 896.33

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	10	3.60	36.00
Espiral de plástico 7mm	Unidad	20	0.22	4.40
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	30	0.28	8.40
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	5	30.00	150.00
Cartulina de colores	Pliego	30	1.00	30.00
Goma en barra x 40 gr	Unidad	4	7.20	28.80
Grapas A 19/10 R 13/10	Caja	2	18.50	37.00
Lapicero 033 Azul x 12 Und.	Caja	2	10.80	21.60
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	100	0.20	20.00
Plumon para pizarra acrílica delgado	Unidad	4	1.18	4.72
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	7	35.00	245.00
Plumones de colores delgado	Paquete	2	5.00	10.00
Repuesto de Portaminas	Unidad	10	1.50	15.00
Portaminas	Unidad	1	10.50	10.50
Papel bond de 80 gr. A-3	Millar	3	79.00	237.00
TOTAL				S/. 858.42

MATERIALES DE CONSTRUCCION

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Cal	Saco	10	45.00	450.00
Arena Fina	M3	3	90.00	270.00
Tierra	M3	3	45.00	135.00
Arcilla	M3	3	100.00	300.00
Cemento	Bolsa	7	28.00	196.00
TOTAL				S/. 1,351.00

HERRAMIENTAS

TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Picos de punta c/mango	Unidad	3	45.00	135.00
Palas tipo cuchara	Unidad	3	33.00	99.00
Segaderas Con mango de madera	Unidad	5	20.00	100.00
Carretilla bugui calibre 20 tolva c/rueda neum c/c	Unidad	1	210.00	210.00
Badilejo reforzado de 5" c/mango de madera	Unidad	3	32.00	96.00
Bidon de plastico de 5 gins	Unidad	1	36.50	36.50
TOTAL				S/. 676.50

Presupuesto Proyecto 8: Seguimiento y Evaluación del Plan de Manejo.

N°	PRESUPUESTO ANALITICO	Total S/.	
1	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS	S/. 42,000.00	S/. 51,047.40
2	CONTRIBUCIONES A ESSALUD	S/. 1,247.40	
3	AGUINALDOS	S/. 600.00	
4	VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO	S/. 7,200.00	
5	VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS	S/. 670.00	S/. 1,917.58
6	COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES	S/. 754.00	
7	MATERIALES DE PROCESAMIENTO	S/. 322.50	
8	UTILES Y MATERIAL DE ESCRITORIO	S/. 171.08	
	TOTAL	S/. 52,964.98	

PERSONAL

CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS - CAS					
DETALLE	TIEMPO	CANT.	CAS	ESSALUD	TOTAL MENSUAL
Profesional	12	1	42,000.00	1247.40	43,247.40
SUB TOTAL			42,000.00	1,247.40	43,247.40

MATERIALES

VIATICOS Y ASIGNACIONES POR COMISION DE SERVICIO				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Interprovincial	Viático	36	200.00	7200.00
TOTAL				S/. 7,200.00

VESTUARIO, ACCESORIOS Y PRENDAS DIVERSAS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Camisa institucional	Unidad	2	55.00	110.00
Chalecos en tela con logo	Piezas	2	65.00	130.00
Gorras con logotipo	unidades	2	10.00	20.00
Pantalón Treeking Beige	Unidad	2	40.00	80.00
Zapatos media caña (TREKKING)	Pares	2	140.00	280.00
Ponchos de lluvia	Pares	2	25.00	50.00
TOTAL				S/. 670.00

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
PETRÓLEO DIESEL B5s - 50	Galon	58	13.00	754.00
TOTAL				S/. 754.00

AGUINALDOS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Aguinaldos	Unidad	2	300.00	600.00
TOTAL				S/. 600.00

MATERIALES DE PROCESAMIENTO				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Materiales PAD				
DVD-R Imation 16x4.7GB Presentacion en cono x 50 Und	Unidad	1	42.50	42.50
Tonner para impresora Xerox	Unidad	1	280.00	280.00
TOTAL				S/. 322.50

UTILES Y MATERIALES DE ESCRITORIO / VARIOS VARIOS				
TIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO	SUB TOTAL
Archivador de palanca tamaño oficio	Unidad	1	3.60	3.60
Espiral de plástico 7mm	Unidad	5	0.22	1.10
Espiral de plástico 15 mm	Unidad	5	0.28	1.40
Cuaderno espiralado A4 x 100 hojas	Unidad	2	30.00	60.00
Folder de manila T/A-4 Paq x25 Und.	Paquete	1	4.30	4.30
Lapicero 033 Azul x 12 Und	Caja	2	10.80	21.60
Mica para anillar T/A4 Transparente	Unidad	10	0.20	2.00
Plumon para pizarra acrifica punta redonda delgado colores vivos	Unidad	6	1.18	7.08
Papel bond de 80 gr. A-4, con sello de agua	Millar	2	35.00	70.00
TOTAL				S/. 171.08

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL EJE ESTRATEGICO DE ADMINISTRACIÓN
PLAN DE MANEJO PUENTE Q'ESWACHAKA

ITEM	PROGRAMA	CRONOGRAMA POR AÑO				
1	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
1.1	Creación de la Unidad de Gestión del Itinerario Cultural y Bien Inmaterial del Puente Q'eswachaka.					
1.2	Suscripción de alianzas estratégicas (ordenanzas, convenios, compromisos y acuerdos) con instituciones, autoridades locales y población involucrada, para la conservación, protección y salvaguardia del Puente Q'eswachaka.					
2	ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL					
2.1	Formulación y aprobación del reglamento de usos del Puente Q'eswachaka					
2.2	Saneamiento Físico Legal del Puente Q'eswachaka.					
2.3	Saneamiento Físico Legal de los Sitios Arqueológicos de Llantuco y Añu Pukara.					
2.4	Estudio de la capacidad de carga del Puente Q'eswachaka.					
2.5	Control, supervisión y mantenimiento permanente del Bien Patrimonial.					
2.6	Seguimiento y Evaluación del Plan de Manejo.					