

**Reunión de trabajo Sociedad Civil: Plan de Recuperación para las Industrias Culturales al 2030**

<b>Macroregión</b>	<b>Oriente</b>
<b>Fecha</b>	<b>3/11/2021</b>
<b>Horario</b>	<b>6:00 p. m.</b>
<b>Nombre de Facilitadores:</b>	Mauricio Reyes (UNESCO), Katerine Retamozo, Mariela Meza, Miguel Chivilchez
<b>Nombre del relatores</b>	Rut Villalba (MC), Deyvi Saavedra , Christian Ríos
<b>Nombre de participantes:</b>	1 Armando Cuya Matos - Iquitos - Prosceniun Cultural: trabajo teatral, musica
	2 Liz Tania Díaz Vela - Pucallpa - Gestora
	3 Juan Carlos González - DGIA
	4 Julio Reaño -Asociación de Artistas, consejo consultivo de la región Ucayali
	5 Yesica Patiachi Tayori - Colectivo Etochime del pueblo arakbut - Madre de Dios
	6 Gerlain Álvarez Taype - Agrupación Jaire, COREJU - Madre de Dios
	7 Gloria Elvira Chagua Blas - Huánuco, Yarowilca, Obas
	8 Wilfredo Pinedo - PRESIDENTE DE LA ASOCIACION CULTURAL SHIPIBO CO
	9 Wisley Vasquez Panduro - Asociacion cultural "shipibo jonibo" de la comun
	10 Eduardo Rojas Venturo - DIRECTOR DE LA BANDA MUSICAL AMAZONICA"
	11 Santos Stiven Apagueño Macuyama - DIRECTOR DEL GRUPO "PUNTO FIJO
	12 Jerson Neyra Nuñez - PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE LOCUTORES A
	13 Cesar Augusto Morey Becerril - PRESIDENTE DEL COLECTIVO FERIA COLC
	14 Luis Alberto Vargas Flores - DIRECTOR DE GRUPO TEATRO " COSMOS"
	15 Pedro Salazar Inuma - DIRECTOR DEL GRUPO FOLKLORICO SALIN
	16 Armando Cuya Matos - Representante de Prosceium Cultural Representante
	17 Erick Macuyama Pinedo - DIRECTOR DEL GRUPO MUSICAL SELVA KALIEN
	18 César Sara - Director de la DDC Huánuco
	19 Luis Alberto Vásquez - Director de la DDC San Martín
	20 Hector Utia - Iquitos
	21 Jhonatan Rodriguez - Iquitos
	22 Rony La Torre - Madre de Dios
	23 Walter Perez - Ucayali
	24 Daniel Antiporta Huamaní - Madre de Dios
	25 Gino Pinedo - Ucayali
	26 Maria Garcia Paredes - San Martin
	27 Connie Philipps
	28 Watsildi López
	29 Jozeph Luiz Pinedo
	30 Óscar Ochavano
	31 Irma Carrasco de Vidal
	32 Daphne Viena Oliveira
	33 Edgar Rolando Santiago Bernardo
	34 Jhomar Maynas
	35 Jose Manuel Gonzales Taipe
	36 Mirleth Reina Celis Hernandez
	37 Rixer Grandez Tananta
	38 Marcia Edith Tije Capi
	39 Consuelo Tapia Paredes
	40 Carlos Vilca Abal

**Matriz de aportes \_Reunión de trabajo con Sociedad Civil**

<b>Item</b>	<b>Nombre y apellido</b>	<b>Gobiernos locales</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Aporte</b>
1	Liz Díaz Vela - Pucallpa - Gestora cultural	Otros	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Las DDC necesitan un fortalecimiento y trabajo conjunto con artistas y gestores, así como interrelación con gobiernos locales. Tener políticas fijas establecidas y no eventos aislados, sino programados y gestionados.
2	Liz Díaz Vela - Pucallpa - Gestora cultural	Otros	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Capacitación en gestión cultural ¿Qué se entiende por gestión cultural? Y dar herramientas para el logro de la formación, muchos lo hacemos empíricamente, permitir acceso a estímulos y fondos, que debe ser más accesible.
3	Liz Díaz Vela - Pucallpa - Gestora cultural	Otros	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Importancia del Foro de Mujeres para la equidad de género: aporte de las gestoras culturales y trabajadoras del arte, visibilizarlas en el mundo cultural, lideran muchos proyectos. Iniciativas como la Beca MALI de Unesco, gran oportunidad para todas las gestoras culturales. Ampliar este tipo de iniciativas
4	Yesica Patiachi Tayori - Etochime del pueblo arakbut - Madre de Dios	Artes Visuales/Artes Tradicionales (Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, otros.)	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	El Mincul podría generar espacios para difundir el arte de los pueblos originarios que se están perdiendo. No hay presencia del Mincul en muchas iniciativas desde los pueblos originarios. El colectivo surge porque vieron en Madre de Dios que hablar de cultura es casi obsoleto, no se visibiliza mucho. Son un grupo que han optado por su propia voluntad por organizarse, poseen una cultura milenaria para rescatar las líneas corporales arakbut, se han visto muchas veces invisibilizados frente a tantos relatos, costumbres. La geometría ancestral está desapareciendo, han hecho relatos, forma de ver el mundo arakbut a través de la pintura. La participación indígena en la cultura, arte que no debe desaparecer como pueblos originarios. Que no se nos recuerde solamente en los museos. Somos cultura viva y queremos transmitirla. El Mincul podría generar espacios, promover espacios para poder difundir nuestro arte. Por el momento contamos con la parroquia, luego tendremos otras exposiciones en Lima, pero quisimos empezar por nuestra localidad.
5	Gerlain Álvarez Taype - Agrupación Jaire - Madre de Dios	Danza	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	En la región hay mucha riqueza cultural, comunidades nativas y lenguas que el Estado no conoce. Iniciativas para resaltar la cultura amazónica en una de las zonas más olvidadas por el Estado peruano. La agrupación enseña danzas y estudian las danzas para plasmar la cultura. Se debe estudiar las raíces e historia de la comunidad para plasmarlas en una danza. Así se difunde cultura que muchos peruanos no conocen. En los colegios estatales se piden las danzas y no se encuentran danzas de la selva, así se crean y dan a conocer nuevas danzas. Se debe dar a conocer a la juventud. Que el Mincul ponga más atención a los artistas de Madre de Dios, hay profesores que no saben cómo promover las danzas tradicionales. Se trata de estimular a las personas dedicadas a las danzas porque necesitamos educar a la nueva generación y enseñar la cultura peruana, sobre todo la Amazonía.

6	Gloria Elvira Chagua - Kapaq Andina Chariwpu - Huánuco	Multidisciplinario	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Rescatar iniciativas de cultura en las diferentes regiones. Que se intervenga en el aspecto de la educación para difundir las culturas insertadas en cada institución educativa, de generación en generación que la práctica de cada comunidad persista y no desaparezca. No se incluyen las diferentes lenguas en la educación estatal. Las comunidades olvidan y dejan atrás su cultura. Existen múltiples recursos naturales, ancestrales. Se ha logrado la declaratoria de la Danza de las Pallas de Obas que ya estaba desapareciendo. Preocupación por la pérdida y desvaloración de cultura. Los antepasados tal vez son iletrados pero con alto conocimiento ancestral. Con ese punto de vista se tiene iniciativas y curiosidad para comunicarse y lograr revaloración de manifestaciones culturales. Que esta iniciativa cultural se inserte en la educación. Muchos docentes de la ciudad van a los centros poblados y comunidades nativas, andinas y matan la cultura porque no ven el nivel cultural de cada uno de los participantes, estudiantes.
7	Julio Reaño - Asociación de Artistas, consejo consultivo de la región Ucayali	Multidisciplinario	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Rescata experiencia de su agrupación de artistas. La articulación con universidades y gobiernos locales se hace mejor agrupándose como artistas. Se les puede ayudar a otros artistas dándoles pautas para crear asociaciones y organizarse, con el respaldo de las DDC. La DDC ayudó a juntarse y ser una sola idea. Desde la Casa de la Cultura hay una falencia en la articulación con autoridades regionales y locales. Las asociaciones lograron unirse y crear la Asociación de Artistas, consejo consultivo de la región Ucayali que une a todo tipo de artistas.
8	CESAR AUGUSTO MOREY BECERRIL	PRESIDENTE DEL COLECTIVO FERIA COLORADA	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Debemos involucrar a las empresas y municipalidades para contribuir a mejores espacios, materiales y mobiliario para la promoción artística.
9	Luis Alberto Vásquez	Director de la DDC San Martín	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Hay que generar y diseñar proyectos y propuestas; y buscar puntos focales (dependencias o personas) del Gobierno Local.
10	Wilfer Pinedo	PRESIDENTE DE LA ASOCIACION CULTURAL SHIPIBO CONIBO DE LA COMUNIDAD DE SANFRANCISCO	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Dar continuidad a los apoyos económicos surgidos en pandemia, abriendo oportunidades a partir de la presentación de proyectos que desarrollen las artes en las regiones. Existe desconocimiento del quehacer cultural de funcionarios de los gobiernos locales. Existen trabas para el desarrollo de proyecto en los territorios con el apoyo de los gobiernos locales; así como el uso de espacios públicos para la promoción de las artes plásticas.

11	Wisley Vásquez	Asociación cultural "shipibo jonibo" de la comunidad nativa san francisco	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Existe poco compromiso por parte de los gobiernos locales e instituciones para la inversión en actividades de promoción cultural. Debe fortalecerse la experiencia de gestión y contribución comunitaria. Debe haber respaldo institucional para los artistas locales, sobre todo aquellos que tienen competencia en cultura y fortalecer la articulación. Existen formas de exclusión por parte de los gobiernos locales que desmedran la promoción de las artes de los pueblos originarios como el caso de las danzas.
12	Eduardo Rojas Ventura	DIRECTOR DE LA BANDA MUSICAL AMAZONICA " SHAMBO Y BOMBO"	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Debe fortalecerse el consumo cultural local de los estudiantes de la educación básica regular. Fortalecer las capacidades de los docentes en el conocimiento de la historia local y en este marco la historia del arte local en especial de los pueblos originarios.
13	Luis Vargas	DIRECTOR DE GRUPO TEATRO " COSMOS"	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Existe una desarticulación entre los gobiernos locales y las DDC, que propicia un desamparo de los artistas. Es necesario que cada DDC maneje su propio presupuesto para la promoción de las artes de acuerdo a la diversidad de cada región (descentralización del presupuesto).
14	SANTOS STIVEN APAGUEÑO MACUYAMA	DIRECTOR DEL GRUPO "PUNTO FIJO TEATRO"	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Promover la organización y programación de actividades culturales de las organizaciones y artistas que sea sostenida, contando con el aporte de la DDC y los gobiernos locales. El arte contribuye a revelar la historia local. Fortalecer redes, organización y participación de las organizaciones y creadores culturales.
15	Armando Cuya Matos	Representante de Proscium Cultural Representante de Proscium Cultural	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Hay que analizar y profundizar en los temas vinculados a la diversidad de las problemáticas de las ciudades y los espacios rurales (se concentran los portadores de la cultura viva). Los creadores y organizaciones culturales, son los que gestionan y mantienen vigente la cultura en las comunidades, siendo responsabilidad del Estado. La creación de los públicos está centralizada en la capital (existe mayor infraestructura) y recrean las expresiones culturales de las regiones. Debe promoverse la infraestructura cultural necesaria en los diversos territorios para la formación y creación de públicos, desde la responsabilidad de los gobiernos Sub Nacionales y las DDC. Debe promoverse el diseño de Planes de Desarrollo Cultural (Gobiernos Sub Nacionales) e incorporación de la cultura en los Planes Educativos Institucionales.
16	Hector Utia	Artes Visuales/Artes Tradicionales (Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, otros.)	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Activación de espacios para el intercambio de actividades culturales, exposiciones itinerantes, reactivar teatro, cine y danzas; desarrollar alianzas culturales para la formalización.

17	Maria Garcia	Artes Escénicas (Teatro, circo, performance, otros).	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Debe haber un trabajo articulado entre los actores culturales.
18	Daniel Antiporta	Artes Visuales/Artes Tradicionales (Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, otros.)	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Participación activa de los gremios culturales.
19	Walter Perez	Artes Visuales/Artes Tradicionales (Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, otros.)	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Se pueda programar una Expo Cultural Amazónica, con la presencia de quienes trabajan en las industrias culturales y las artes. Sería un año, en la capital de un departamento, luego, al siguiente año, en la capital de otro departamento, a fin de que se logre institucionalizar el Expo Cultural.
20	Jhonathan Rodriguez	Artes Visuales/Artes Tradicionales (Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, otros.)	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Se debe contar con un registro/padrón de artistas recogido mensualmente por la DDC, también es importante el fortalecimiento de capacidades y acompañamiento a los artistas del oriente. El registro para ser Puntos de Cultura debe tener flexibilidad en cuanto a plazos, ya que la zona oriente tiene dificultades de red. Debe existir partidas presupuestales para los artistas.
21	Connie Philipps - Región San Martín	Industria editorial (Libros, publicaciones periódicas, otros.)	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	En la actividad 4.2. sobre registro de mediadores de lectura, debería trabajarse como urgente y no como importante. El 4.3. sobre recomendaciones para el funcionamiento de salas de lectura debería trabajarse como urgente y no como importante. Deben formalizarse como requisito indispensable a los que quieran postular o sean Puntos de Cultura, de manera que sea reconocida legalmente. Que no sea algo simplemente voluntario.
22	Watsildi López - San Martín	Artes Visuales/Artes Tradicionales (Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, otros.)	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	Sobre los estudios especializados en artes, implementar estudios para poder mejorar los conocimientos y prácticas. Opción a estudios formales y de posgrado para los artistas. Revisar las cuotas de género también para los estudios y becas de formación para los y las artistas. Así mismo estimular la participación y el apoyo a la práctica artística de los jóvenes, así como el uso de espacios culturales con acceso a ellos.

23	Irma Carrasco de Vidal - Huánuco	Artes Visuales/Artes Tradicionales (Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, otros.)	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	En el caso de la participación cultural de las personas con discapacidad, considero son urgentes debido a la ausencia de oportunidades y facilidades para su expresión y práctica cultural.
24	Jose Manuel Gonzales Taipe	Artes Escénicas (Teatro, circo, performance, otros).	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Mapeo de espacios culturales en Madre de Dios e implementar espacios destinados para la el desarrollo de actividades culturales donde se pueda cobrar por ello (en los espacios públicos no se puede cobrar) por ejemplo, se puede realizar actividades en parques cerrados, sin embargo, se debe coordinar con la Municipalidad para permitir el cobro por las actividades culturales. Crear sinergia entre la población en general, los agentes culturales y las instituciones locales.
25	Jose Manuel Gonzales Taipe	Artes Escénicas (Teatro, circo, performance, otros).	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	La rotación del personal en las insituciones relacionadas con el desarrollo de la cultura es alto por lo cual no se cuenta con personal debidamente capacitado en funciones; por lo tanto se debe priorizar a los agentes culturales con experiencia.
26	Rixer Grandez Tananta	Artes Escénicas (Teatro, circo, performance, otros).	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Organizar a la población y artistas para solicitar a los gobiernos locales invertir en cultura.
27	Rixer Grandez Tananta	Artes Escénicas (Teatro, circo, performance, otros).	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Exigir que la persona que se haga cargo de la Gerencia de Cultura tenga formación en el tema.
28	Edgar Rolando Santiago Bernardo	Multidisciplinario	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Las ordenanzas que se puedan generar en las municipalidades se deben dotar de presupuesto, esa es la gran limitación que se encuentra posteriormente a la emisión de una ordenanza municipal.
29	Daphne Viena Oliveira	Multidisciplinario	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	La política personal del alcalde de Tarapoto no permite el uso de la Plaza de armas para actividades culturales que antes sí se permitían. No hay inversión pública en infraestructura cultural, la poca que existe es privada; se hace necesario la creación de una Casa de la Cultura pública. Se han realizado ferias artesanales pero no se permite (no hay apoyo) para realizar alguna feria del libro.
30	Daphne Viena Oliveira	Multidisciplinario	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Reconocimiento por parte el municipio de los puntos de cultura.
31	Daphne Viena Oliveira	Multidisciplinario	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Debe haber un proyecto regional desde la DDC para la generación de trabajo para los artistas y relacionados a la cultura.