

Reunión de trabajo Sociedad Civil: Plan de Recuperación para las Industrias Culturales al 2030

Macroregión	<u>Centro</u>
Fecha	<u>17/11/2021</u>
Horario	<u>11:00 am - 1:00 pm</u>

Nombre de Facilitadores: Mauricio Reyes (UNESCO), Katerine Retamozo, Mariela Meza, Miguel Chivilchez

Nombre del relatores Rut Villalba (MC), Deyvi Saavedra , Christian Ríos , Joel Odar Egúsuiza

Nombre de participantes:	1	Carmen Tapullima Herrera
	2	Jaime Espinoza Arrieta
	3	Jhomayra Aliaga
	4	Jhon Cruz Ramos
	5	Rubén Santiago Potesta Pérez
	6	Violeta Chamorro - DDC Pasco
	7	Ricardo Alexander Sedano Taipe
	8	Miguel Aguilar
	9	Guillermo Quinto Miranda
	10	Jenny Cáceres
	11	Jorge Armando
	12	Lucy Salinas
	13	Miguel Pardo Guizado
	14	Jorge Malpartida (Pasco)
	15	Efrain Arone Sequeiros (Apurímac)
	16	Katherine
	17	Sergio Balvin (DDC Pasco)
	18	Carlos Ganoza (Gore Callao)
	19	Max Orellana (Junín)
	20	Augusto Zavala
	21	Fidel Trinidad
	22	Jesús Villena
	23	Jorge D. Ccerare
	24	Tsonkiri
	25	Edilberto Contreras
	26	Gerónimo Cárdenas
	27	Karen Oba
	28	Hugo Romero
	29	Nancy Manchego
	32	Jorge Malpartida (Pasco)
	33	Efrain Arone Sequeiros (Apurímac)

Matriz de aportes _Reunión de trabajo con Sociedad Civil				
Item	Nombre y apellido	Gobiernos locales	Objetivo	Aporte
1	Prof. Carmen Tapullima Herrera, Chanchamayo, Junín	Artes Visuales/Artes Tradicionales (Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, otros.)	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Subsidio de apoyos económicos de D.U. 058 para trabajar arte con la población. Dentro de todas las personas naturales que recibieron el subsidio, hay muy pocas del área de las manualidades. Debería de invitarse a personas manualistas que trabajan brindando apoyo a grupos y colectivos. Considero que el apoyo que se nos brinda por el lado económico es ajustado, el presupuesto no es suficiente. Se debería ampliar el presupuesto para incluir a la población al arte. Más de presupuesto e invitación a más personas que trabajan con manualidades.
2	Jhon Cruz Ramos, Pdte y director de Asoc. Cultural Renacer Andino, Pasco	Multidisciplinario	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Mayor aporte a las artes o a toda la cultura. Varios hemos sido afectados, principalmente los actores culturales. Seremos los últimos en activarnos al 100%. Buscar de otra manera ayuda para todos los actores culturales a quienes les afectó la pandemia.
3	Jhon Cruz Ramos, Pdte y director de Asoc. Cultural Renacer Andino, Pasco	Multidisciplinario	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Gestionar con la ayuda de los gobiernos locales y las DDC, un fondo para los actores culturales de toda disciplina y sector. Esto para paliar cuando sucedan emergencias.
4	Jhomayra Aliaga, Andar Music, Huancayo	Multidisciplinario	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Cómo fortalecer el ámbito de la cultura y artes que fue más golpeado en la pandemia. Recibir capacitaciones para mejorar un plan de cómo poder reactivarnos como músicos y presentarlo al MC. Saber qué pasos debemos seguir y así poder cumplir.
5	Jaime Espinoza Arrieta, escritor, Pasco	Industria editorial (Libros, publicaciones periódicas, otros.)	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Se tuvo la Feria del Libro. Este tipo de acciones ayuda a la reactivación. Fomentar más ferias de libros de manera mensual o bimestral ya que acerca más al público lector que muchas veces solamente está dentro de las aulas. Esto nos acerca a la sociedad. Fomento regional y nacional de las ferias de libros.
6	Jaime Espinoza Arrieta, escritor, Pasco	Industria editorial (Libros, publicaciones periódicas, otros.)	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Capacitaciones a funcionarios para que estén atentos al desarrollo del sector y reactivación. Incluir esto en las propuestas políticas de gobiernos locales.
7	Rubén Santiago Potesta Pérez, Instituto intercultural Yanachaga Chimilié, Pasco	Otros	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Tenemos escritores con dificultad económica para imprimir textos. Apoyos económicos para impresiones y participación en ferias del libro para difusión de sus obras. Acceder a capacitaciones para los narradores orales.

8	Guillermo Quinto Miranda	Danza	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	La Pandemia ha golpeado a pueblos de Pangoa, Mashigenga, Ashaninkas, artistas, músicos jóvenes que se dedican al arte y cultura. La Municipalidad puso trabas a la reactivación de ensayos. Se reactivaron ensayos de forma clandestina cumpliendo con los protocolos de bio seguridad. Con la vacuna se tiene confianza y seguridad. Antes y después de la Pandemia se le cerró la puerta a los artistas. La Municipalidad no apoya el aspecto cultural, se solicitó y firmó un documento. Se propone que las municipalidades den a conocer cuanto presupuesto tienen. Con la Pandemia los trabajadores culturales se quedaron en la periferia, no hay visitas al pueblo, no hay turismo. Los hermanos mashigenga sacaban sus pinturas. El elenco realizaba el concurso nacional de danzas donde más de mil jóvenes visitaban y traían su cultura de cada región. El 2020 ganaron un apoyo económico del Mincul, gracias este apoyo compraron sus kusmas, grabaron un concurso virtual. Solicita conocer el presupuesto de la municipalidad y hacer valer sus derechos.
9	Deyanira Garrafa	Industria musical (Creación, producción, post producción y fonografía)	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	El Mincul ha implementado el apoyo a los artistas que debería ser permanente. El artista hace patria solo y no tiene apoyo. Se debería institucionalizar el apoyo al artista y la investigación. El Congreso de la música de Apurímac es un espacio de debate para recuperar música tradicional y ancestral, espacio de capacitación y de encuentro. No se consigue financiamiento fijo del Gobierno Regional o del Mincul, que se destine por ley financiamiento. Se depende de la voluntad política del gobernador y alcalde. Propone establecer asignación presupuestal y rol de las autoridades. Las autoridades traen agrupaciones ajenas para tener tomando al pueblo. Apuntar a fortalecer la música que sí tiene contenido, música tradicional y seria. Que se asignen porcentajes en los presupuestos de las municipalidades para el tema cultural. Desarrollar capacitaciones para mejorar la condición laboral de los artistas, internet, redes sociales. Mejorar para la competencia, insertarse en redes sociales, punto de capacitación.
10	Miguel Pardo	Otros	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Andahuaylas tiene un grupo y familia que se dedica al tejido que vive en una comunidad alto andina y el Colegio Manuel Franco les da trabajo dos o tres días, ellos capacitan en hilado y tejido. No tuvieron conocimiento de los apoyos, se enteró por la tv. Ellos tienen otras costumbres como bordado, han reclamado al sector para realizar un concurso para el que se necesita dinero y premios para hacer ver y animar a participación a otros concursos. Pide asesoría para otros comuneros en Andahuaylas y realizar concursos.
11	Karen Oba	Otros	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Impulsar programas de mentoría para los creativos, se propone desde la Universidad Continental hay mucha posibilidad de generar estos programas. Se está desarrollando un proyecto piloto en Junín con respecto a la música como plataforma de difusión y venta que puede escalar en las regiones en que la universidad tiene sus sedes.

12	Carlos Ganoza	GORE CALLAO	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	En la región Callao se efectuaba el programa para escolares, "La Escuela va al Cine". También se realizaban actividades para la población "Teatro en Casa".
13	Jorge Malpartida	Artes Escénicas (Teatro, circo, performance, otros).	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	La reactivación debe sentar sus bases en lo ya avanzado. Ya se ha venido trabajando el tema de patrimonio histórico específicamente la Batalla de Pasco, por lo que estas actividades deben colocarse y alinearse en lo que ya se ha venido trabajando en cada una de las regiones con miras a fortalecer las actividades en proceso. Se percibe una centralización en las plataformas del Mincul, nos gustaría que las regiones también vayan desarrollando esas plataformas para ser beneficiarios de los apoyos económicos. El aspecto presupuestal es muy importante, se ha contactado con la UGEL Pasco quienes van a tener libros y materiales adquiridos con el presupuesto adquirido, también cortos animados, entre otros. Las DDC tienen un rol importante como articulador en el territorio.
14	Efrain Arone Sequeiros	Multidisciplinario	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	En el objetivo no se especifica los rubros en los que trabajará el plan, yo soy impulsor de una fiesta religiosa. No veo la participación de las instituciones en estas actividades culturales-religiosas. Se tendría que trabajar de cerca con las autoridades para que estas difundan las actividades y lograr dinamizar la economía de las personas que trabajan el arte y la cultura. En las regiones hay tanto que explotar acerca de nuestras identidades que necesitan más impulso.
15	Luis Echegaray	Industria editorial (Libros, publicaciones periódicas, otros.)	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	En relación a la reactivación se plantea que la población entre en contacto con la cultura viva, no detrás de un intelectual que se encuentra en una computadora produciendo cultura. La población debe participar del desarrollo de la cultura a través del contacto con la historia para que se tenga una imagen más nítida de la misma. Sobre la adquisición de libros, se espera un cambio de actitud de las instituciones, dado que se ha rechazado el libro escrito por un participante. No hay claridad sobre cuál es su concepto de cultura.
16	Augusto Zavala	Multidisciplinario	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	Es importante como funcionarios públicos debemos aportar a este impulso con el Plan. Creo que el Ministerio de Cultura vía DDC debe indicar y apoyar a los gobiernos locales para que en su normativa como MOF o ROF se señalen los lineamientos y se definan de manera específica las actividades y proyectos culturales, que no se queden solo en pequeños talleres o eventos efímeros. También asesorar para formular ordenanzas que impulsen las actividades y proyectos a nivel local, de manera que logre mayor sostenibilidad.

17	Fidel Trinidad	Industria editorial (Libros, publicaciones periódicas, otros.)	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	Parece muy atinado lo que se viene planteando con el Plan. Reconocer el esfuerzo que se viene haciendo. Los espacios de lectura son fundamentales de trabajar de la mano con las instituciones públicas. En el caso de la industria del libro y lectura, a la que pertenezco, buscamos recuperar espacios para la lectura y animar a la población a conocer su tradición literaria. Hay que facilitar estos espacios con las diferentes instituciones.
18	Jesús Villena	Artes Visuales/Artes Tradicionales (Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, otros.)	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	La Casa de la Cultura y otros espacios deben tener una sostenibilidad, formando escuela y dejando talento que vaya desarrollandose. La contribución social será de mayor impacto y de largo plazo.
19	Franco Calderón B.	Multidisciplinario	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	Estos talleres son muy importantes para conocer y poder generar soluciones y acompañamientos para la reactivación cultural. Ya en este proceso de nueva normalidad debemos aportar a la reactivación y por eso debemos buscar estrategias más efectivas para que participen en estas reuniones para que puedan lograrse mayores aportes y sobre todo los actores culturales.
20	Gerónimo Cárdenas Trujillo (Presidente de la asociación de Bandas de Músicos de Pasco)	Industria musical (Creación, producción, post producción y fonografía)	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Aporte integral a la cultura: ¿habrá algún apoyo económico a los músicos? Existe una amenaza de la cultura extranjera sobre la autóctona.
21	Hugo Romero	Artes Visuales/Artes Tradicionales (Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, otros.)	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Debe haber apoyos desde los gobiernos locales y regionales.
22	Nancy Manchego (Música andina Apurímac)	Industria musical (Creación, producción, post producción y fonografía)	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Se necesita presupuesto para repotenciar las actividades programadas de difusión de la música. Se ha autogestionado dos espacios para difusión de la música de Apurímac, la recepción del público fue buena, fortaleciendo la identidad cultural, por lo que sería necesario potenciar en Lima la presencia de estos espacios de música de las provincias.