

Reunión de trabajo gobiernos locales y regionales: Plan de Recuperación para las Industrias Culturales al 2030

Macroregión	Sur
Fecha	<u>28/10/2021</u>
Horario	<u>11:00 a. m.</u>

Nombre de Facilitadores: Mauricio Reyes (UNESCO), Katerine Retamozo, Mariela Meza, Pedro Chuquipoma

Nombre del relatores Rut Villalba (MC), Leslie Arribasplata, Fernando Ríos, Daniel Segovia

Nombre de participantes:	1 Arelliz Zúñiga (Municipalidad de Huanchaq)
	2 Bernabé Llange (Municipalidad Provincial de Pisco)
	3 Deyby Lazo (DDC Moquegua)
	4 Alejandro Contreras Romero (GORE CUSCO)
	5 Diana Leon
	6 Meynert Yagua
	7 Ricardo Guevara
	8 Victor Humpiri Ruiz
	9 Víctor Zárate
	10 Yanina Flores
	11 Yuli Vizcarra Díaz
	12 Gabriela Salcedo Parodi
	13 José Domingo Calizaya Mamani- Municipalidad Puno
	14 Estela Gamero López- Teniente alcaldesa Tacna
	15 Bruno Negrini-
	16 Gabriela Parodi
	17 Pool Cárdenas- Municipalidad Cháparra -Caravelí -Arequipa
	18 Sonia Charún Segovia- Municipalidad Provincial Islay
	19 Wilbert
	20 Wilber Inquilla Ramos- Municipalidad Mariscal Nieto
	21 Claudio Chávez- Municipalidad Mariscal Nieto-Moquegua
	22 Régulo Medallo-Municipalidad Acomayo-Cusco
	23 Diana Quiroz Mendoza-Municipalidad de Nazca
	24 Winder Anconeyra Maque - Municipalidad Caylloma-Arequipa
	25 Sergio Ccari- Municipalidad Jacobo Hunter
	26 Andres Hurtado - Municipapalidad Provincial de Tacna
	27 Marylin Mendoza - Munic. Arequipa
	28 Arnaldo Loayza DDC ICA
	29 Liliana Cutipa - Municipalidad Orcopampa Castilla AQP
	30 Rocío Cordova - DDC Arequipa
	31 Wilber Jimenez - gestor independiente en Moquegua
	32 Yeni Lipa - Mun. Puno
	33 Roxana Amezquita , Municipalidad de Sachaca
	34 Milber Oroche Gutierrez- MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CALANA
	35 Samuel Mamani Ylaquita MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE TIABAYA - AREQUIPA
	36 Doris Solis
	37 Gerardo Marón Llaque - Municipalidad Distrital Toquillay Tacna
	38 Jaime Mamani - Municipalidad Distrital de Cháparra - Caraveli
	39 Melina Arpasi - Municipalidad Provincial de Puno
	40 René Bonet - Subgerencia de Planeamiento del GORE CUSCO
	41 Victoria Morales - Municipalidad Distrital de San Sebastián - Cusco
	42 Wilfredo Chau - Dirección Desconcentrada de Arequipa
	43 Alberto Martorell - Dirección Desconcentrada de Ica
	44 Sammy Aguirre - Pucará
	45 José Calizaya - Puno
	46 Luisa Rupire Rojas - Palpa - Ica

Matriz de aportes _Reunión de trabajo gobiernos locales y regionales				
Item	Nombre y apellido	Gobiernos locales	Objetivo	Aporte
1	Arelliz Zúñiga	Huanchaq	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Implementar pasantías para diferentes comunidades. Hacer sentir a las comunidades la importancia de su cultura. Mayor cantidad de difusión. Pasantías y capacitaciones descentralizadas.
2	Bernabé Llange	Pisco	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Recoger información sobre la cadena de valor que identifique la contribución de la cultura a todos los involucrados.
3	Víctor Humpiri	Azángaro	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Desinterés de los Gobiernos Locales por temas culturales. Se priorizan obras de infraestructura. Se desestiman los planes de trabajo en materia de cultura. Es importante que se reciba asistencia técnica para la valoración del rubro cultural.
4	Ricardo Guevara	DDC Cusco	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Es importante crear gerencias de cultura, que garanticen el proceso de recuperación. Promover la formación de público consumidor de productos y servicios culturales, así como estar en relación permanente con el sector de las Industrias Culturales y Artes y recabar sus necesidades. En paralelo debería crearse una comisión de cultura para ir canalizando las acciones y gestiones culturales dado que la conformación de gerencias no se dan a corto plazo. Deben haber órganos externos que estén en contacto con la población y el sector que acompañe la conformación de una gerencia de cultura. Esto permitiría ejercer presión en caso de que los cambios de gestión intenten eliminar dichas gerencias.
5	Bernabé Llange	Pisco	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Implementar una subgerencia de cultura o turismo con personal capacitado. La cultura es parte de la identidad por lo cual se necesita la promoción de elementos culturales de cada región.
6	Yanina Flores	Yura	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Descentralización de la gestión cultural. Deben implementarse gerencias de cultura con personal especializado. Los cambios de gestión desaparecen las gerencias de cultura dado que no le dan importancia. Dificultad para la programación de actividades culturales porque no son una prioridad.
7	Bernabé Llange	Pisco	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Fortalecimiento de los Reglamentos de Organización y Funciones.
8	Víctor Humpiri	Azángaro	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Fortalecimiento de los instrumentos de gestión de los gobiernos locales e implementación de gerencias o subgerencias de cultura.

9	Ricardo Guevara	DDC Cusco	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	Importante generar información a través del RENTOCA. Se tiene que llegar a información desagregada por distrito, teniendo en cuenta la distinción entre el arte contemporáneo y tradicional. Es importante hacer un diagnóstico de las industrias culturales y artes a nivel distrital para que los planes tengan sostenibilidad dado que se desconoce la importancia de las artes e industrias culturales.
10	Yanina Flores	Yura	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	La creación de normativas es importante porque dan sustento para el cambio de los instrumentos de gestión.
11	Joel Odar	MC	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	Evaluar si existe dentro del presupuesto aprobado actividades relacionadas a cultura e impulsarlas dado que la creación de gerencias son de largo plazo.
12	Víctor Humpiri	Azángaro	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	Para creación de gerencias se debe tener un presupuesto que respalde su funcionamiento. Creación de oficinas específicas impulsadas por el Ministerio de Cultura. Se debe trabajar de manera inmediata para acciones desde el 2022.
13	Régulo Mellado	Municipalidad de Acomayo	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Es necesario realizar planes de trabajo en temas de cultura.
14	Estela Gamero	Municipalidad de Tacna	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Se debe diferenciar entre municipalidad distritales y provinciales, pues también los presupuestos son distintos. Desde los distritos se ven varias funciones, pero el presupuesto es limitado. En Calana hay artistas que han realizado actividades, pero como municipalidad estamos limitados para apoyarles y pagar sus servicios. Podrían realizarse alianzas o convenios intergubernamentales.
15	Winder Anconeyra	Municipalidad Caylloma	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Estoy de acuerdo con la realización de planes de gestión. Los gobiernos locales deben tener acceso a la información al respecto.
16	Pool Cárdenas	Municipalidad Cháparra	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Los planes son importantes, pero por otro lado, en las áreas de las municipalidades se debe tener en cuenta que existen distintas características. En Cháparra, hay población permanente y otra flotante y tienen diferentes formas de pensar y actuar. Las políticas deben ser de acuerdo a ello, considerando edad, ubicación geográfica. El MC debe capacitar constantemente a los encargados de las áreas y hacer alianzas interinstitucionales.

17	José Campos	Municipalidad Ica	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Cada provincia y distrito tiene distintas realidades. Nuestra preocupación es que en los documentos de gestión, no incluyen a la cultura. En consecuencia su POI tampoco lo indicaría, y por ende no se cuenta con presupuesto. A pesar que se realizan actividades, éstas no tienen planificación. Lo importante es contar con objetivos de cultura plasmados en los documentos de gestión. El equipo de trabajo que realizan estos documentos deben tener en cuenta el tema de cultura, que es amplio, diverso y tiene que ver con los derechos culturales. Sugerimos que a través del MC se pueda capacitar al personal que labora en estas municipalidades, para que puedan cumplir su labor, especialmente tomando en cuenta el contexto de pandemia. Se puede trazar objetivos, y hacer convenios estratégicos. También debemos alinearnos a la PNC recibiendo asistencia técnica del MC. En Ica ya estamos tratando de modificar documentos de gestión para tener nuestro plan de cultura.
18	Rudy	Municipalidad Provincial Mariscal Nieto	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Las municipalidades en sus instrumentos de gestión, no consideran a las actividades culturales que deberían promoverse. En la provincia de Melgar, falta mucho que trabajar en la población para poder revalorar su cultura, arte, turismo y otros atractivos, de acuerdo a la realidad y espacio geográfico.
19	Wilber Inquilla Ramos	Municipalidad Mariscal Nieto	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Elaborar un plan de trabajo teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones de cada distrito, provincia y región. Cada zona tiene sus propias necesidades.
20	Sonia Charún	Municipalidad Islay	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Se puede difundir el arte y cultura, usando la tecnología y herramientas digitales para dar a conocer la cultura a nivel nacional e internacional, con ello se puede reactivar el empleo en el arte, también promoviendo el turismo. En Mollendo estamos difundiendo nuestra cultura, nuestros recursos, usando la internet para que se conozca por todos.
21	Sergio Ccari	Municipalidad Jacobo Hunter	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Impulsar la artesanía local de cada lugar, destacar las réplicas en miniatura de cerámicas preincas, incas, etc. utilizando algún material destacable de la zona que no cause impacto ambiental. También las vestimentas tradicionales, promover su uso en diversas actividades, ferias y festivales en donde la población y los visitantes puedan apreciar y valorar la riqueza cultural.
22	Estela Gamero	Municipalidad Tacna	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Es importante impulsar el empleo. En nuestro caso queremos impulsar el amor a lo nuestro, invitando artistas de otros lugares, para realizar exposiciones de pinturas. Sin embargo no se cuenta con presupuesto. Entonces quizás los gobiernos locales en distrito, podrían presentar proyectos para recibir algún apoyo. Hay que difundir y capacitar; pero los gobiernos locales deberían poder acceder a estos concursos para apoyar a su vez a los artistas. Por otro lado, las DDC dependen de la sede central, considero que deberían pasar a los gobiernos regionales, porque ellos pueden identificar las necesidades más cercanas al territorio. Es importante el trabajo articulado, para que la atención a la cultura no se de de manera aislada.

23	Régulo Mellado	Municipalidad de Acomayo	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	En los gobiernos locales es necesario fortalecer los proyectos, a través de decretos supremos donde se los prioricen como proyectos de inversión pública, pues el arte es una inversión.
24	Pool Cárdenas	Municipalidad Cháparra	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Los gobiernos regionales deben tener un plan, con lineamientos generales, para que se puedan orientar los objetivos de los planes en los gobiernos locales. También es importante considerar el tema del presupuesto. Para otras áreas como medio ambiente sí existe normativa, pero no trabaja de la mano con los gobiernos distritales y provinciales; por ello es necesario un trabajo articulado entre los 3 niveles de gobierno.
25	Milber Oroche Gutierrez	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CALANA	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	se debe trabajari en el involucramiento a gobiernos regionales
26	Rocío Cordova	DDC Arequipa	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Considero a que no solo se involucre al Mincul , sino al Ministerio Público, Salud e Interior en estos espacios
27	Arnaldo Loayza	DDC Ica	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Que las municipalidades recojan la experiencia a nivel regional como las que se han desarrollado en Junín, para vincular las DDC con los gobiernos locales para la realización de actividades y poder reactivar los espacios culturales. Precisa que las Municipalidades cuentan con espacios y muchos están en desuso. Adecuar el uso del espacio público, y realizar actividades culturales conjuntas
28	Samuel Mamani	Municipalidad distrital de Tiabaya Arequipa	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Sensibilización a los gobiernos locales desde el Mincul. Incluir un porcentaje del presupuesto para las actividades culturales y de reactivación cultural. Precisa que el "objetivo del Ministerio de Cultura debe ser sensibilizar y lograr el compromiso a las autoridades, alcaldes, gerentes sobre la reactivación cultural y fijar un porcentaje del presupuesto anual a ejecutar".
29	Andrés Hurtado	Municipalidad Provincial de Tacna	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Es necesario que desde las municipalidades exista la cohesión para la reactivación, y que se pueda difundir la cultura a nivel regional desde las I.C y artes. Las actividades deben ser a nivel regional, no local. Articulación y uso de espacio público.
30	Arnaldo Loayza	DDC Ica	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Una manera de generar empleo es que la DDC Ica tienda nexo con empresas privadas del sector turismo, para que se articulen en temas de empleabilidad con el sector cultura - turismo.
31	Milber Oroche Gutierrez	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CALANA	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Debe haber apoyo y beneficio tributario para los artistas.
32	Samuel Mamani	Municipalidad distrital de Tiabaya Arequipa	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Capacitación y acompañamiento para la formalización el promotor y los emprendimientos culturales.

33	Wilber jimenez	Gestor independiente - Moquegua	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Desde mi experiencia en la localidad, he visto que las políticas se quedan en documentos. No hay sostenibilidad en el desarrollo en el tiempo. El proceso digital a raíz de la pandemia debe incorporarse en las políticas culturales para su desarrollo y evolución al 2030. Ejemplo: Desarrollo de proyecto y políticas y no se ve la continuidad desde lo digital y la informática. Sugiere la cercanía hacia las personas desde las políticas.
34	Wilber jimenez	Gestor independiente - Moquegua	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Existen bastantes programas e iniciativas. Mi aporte es que se pueda dar un marco que promueva el empleo, por lo que el marco jurídico para que en la región (Moquegua) pueda haber espacios en que los eventos culturales desde los sectores culturales y artísticos tengan un marco jurídico contextualizado a la localidad. Ejemplo: si lo llevamos a un gestor o promotor de teatro, la gestión se vuelve compleja por el tema de protocolos, y las medidas todavía son complejas.
35	Milber Oroche Gutierrez	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CALANA	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Fondos concursables mediante planes de negocio, ya no ser específicos en proyectos.
36	doris Solis	---	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Sensibilizar a alcaldes y funcionarios para priorizar acciones en favor del arte y la cultura, brindando los espacios con que cuentan las municipalidades para el desarrollo de ferias y talleres permanentes.
37	Gerardo Marón	---	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Los municipios, para cumplir objetivos del PNC, deben iniciar el proceso de cambio de sus Unidades ejecutoras, o la instalación de estas. En mi municipalidad, que es una de las más cumplidas, hemos visto estas falencias. No se puede llevar a cabo un trabajo ordenado, pues no existe una gerencia o subgerencia de cultura, que pueda atender temas afines a su competencia (turismo, restos arqueológicos, asuntos culturales, etc.). El objetivo es permitir que la población emprenda proyectos culturales, pero no se está dando. Es importante que el trabajo en temas culturales se adecúe a objetivos y metas, y a partir del cumplimiento se den incentivos. Debe dejar de tomarse a la cultura como una herramienta para salvar momentos - concursos improvisados, etc.-, sino que se debe sembrar cultura. Para todo esto, se debe asignar presupuestos, desde el MC, para llevar a cabo actividades culturales desde los gobiernos locales.
38	Melina Arpasi	---	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Debe haber un conocimiento más extenso sobre lo que es la actividad cultural en los gobiernos locales. En ese sentido, es necesario que los municipios tengan especialistas en temas de cultura, que tengan experiencia en la práctica cultural. Es importante que el MC apoye en la elaboración de estas políticas. En Puno se está gestando la PC local, pero todavía faltan capacidades para poder implementar adecuadamente, y alinearla al PNC. Tener especialistas permitirá tener un mejor desarrollo del PNC en el marco del trabajo de los gobiernos locales.

39	Victoria Morales	---	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	San Sebastián es un distrito muy tradicional -religión, turismo, etc.-. Todas estas actividades no se articulan, los grupos locales están desconectados de los gobiernos locales. Las herramientas de gestión no son claras, por ello necesitamos que el Estado construya estas herramientas adaptas a los gobiernos locales y, sobre todo, presupuesto. Aquí en San Sebastián desarrollamos muchos temas de cultura viva: lenguas, transmisión de costumbres, danzas, etc., pero los servidores que tienen a cargo estos temas no manejan la lengua, y por ello no comprenden el contexto. El distrito tiene una gran diversidad de comunidades campesinas, y eso se refleja en la diversidad de propuestas.
40	Sammy Aguirre	---	---	Al igual que la participación anterior, tenemos el mismo caso. Cultura de Pucará tiene un museo que no recibe ningún presupuesto municipal. En la reactivación económica todos deberían ser beneficiados. Todos los trabajadores, que son de la DDC Puno, son de otro sitio, entonces no estamos llegando a un acuerdo, que es dar empleo a los ciudadanos locales. Los cambios de gobierno han debilitado las gestiones de proyectos y convenios, lo que complica la reactivación del turismo. ¿Cómo se puede canalizar y trabajar de la mano? Cultura está yendo por su lado, buscando su beneficio, y por otro lado la municipalidad. Si trabajamos de la mano, saldremos adelante.
41	José Calizaya	---	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	En Puno hemos visto conveniente organizar a los sectores culturales. Por ello, se ha hecho un registro y reconocimiento de todos los agentes culturales. Las autoridades regionales y nacionales nos van a escuchar, porque sino nunca nos van a tomar en cuenta, y nos van a ver como elementos para salvar el paso. El plan de recuperación debe tomar en cuenta la conformación de los consejos distritales de cultura, que formarían parte de la municipalidad, como en Puno. Esto permite contar con presupuestos participativos, en el que los agentes culturales puedan disponer su requerimiento presupuestal para el 2023, que sí cuenta con un rubro para el sector cultural. El plan debe contemplar asignar presupuesto a las DDCs, pues siempre que se acude a la DDC, no hay presupuesto. Hace poco tuvimos un evento macro, incluso tuvo respaldo del MC, pero cuando se acudió a la DDC, no tenía presupuesto, y se retiró. La actividad cultural forma parte de la reactivación de la economía familiar. Puno tiene 39 expresiones PC, ¿pero para qué sirve?, ¿para bailar y celebrar el reconocimiento?, ¿y luego qué?, ¿quién tiene que vigilar su salvaguarda, con qué presupuestos, a través de qué planes? Si no tenemos en cuenta esto, dormimos en laureles falsos, en clichés sin contenido. Debería haber audiencias públicas regionales que recojan estas necesidades, que el MC sede central visite las regiones. Puno tiene 15 distritos, y era la primera vez que el MC visitaba estos distritos, para entender qué elementos culturales tenían en cada distrito -Qhapaq Ñan-. Estoy seguro de que este trabajo conjunto permitirá atender esta problemática.

42	Wilfredo Chau	---	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Al asumir la DDC, me comprometo a llegar a las comunidades campesinas y originarias, en este caso en la región Macrosur. Hay que sembrar cultura, y son los gobiernos locales deben sembrar en su entorno, porque estas expresiones se encuentran vivas en las comunidades, por ello se debe apuntar más allá de los gobiernos locales, porque el presupuesto es insuficiente. ¿Qué dicen los gerentes y subgerentes? Que siempre son los que tienen menos presupuestos. De igual modo, en la DDC Arequipa no hay presupuesto para el apoyo. En los gobiernos locales, los presupuestos están muy dispersos en juventudes, etc. Hay que trabajar en estos planes, pero también hacer un acápite en las comunidades originarias, porque las comunidades no estamos buscando convertir nuestras costumbres en industrias culturales. Hay que elaborar una cadena de herramientas de gestión, para trabajar en conjunto DDCs, MC y gobiernos locales, y puedo adelantar que estamos planificando una audiencia pública, para poder escuchar y dar un mensaje de gestión. La DDC no tiene personal, la persona que ve industrias culturales, tiene otras encargaturas, ¿qué podemos hacer cuando sucede eso? Me gustaría resaltar eso, que en la DDC no tenemos apoyo.
43	Luisa Rupire	---	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	La municipalidad tiene una sala de exhibición de restos de arqueológicos que han sido hallados en Palpa. Sin embargo, Cultura es el que menos presupuesto tiene, sin embargo vamos desarrollando actividades con la DDC, que ha visitado en un 90 % los lugares de Palpa, y ha buscado un convenio marco para atender estos temas.
44	Alberto Martorell	---	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	A veces es complicado que cada distrito tenga una propia subgerencia de cultura, pero se puede articular con el resto de distritos y provincia, a través de convenios marco, para contar con un verdadero órgano de cultura de alcance provincial, de tal manera que los pequeños presupuestos locales puedan aportar a acciones coordinadas, lo que aportará a la gobernanza. Hay muchas actividades culturales que se realizan y que implican pequeños presupuestos, pero que están desarticulados de la provincia, del resto de distritos. Concuerdo con Wilfredo Chau, en el sentido de que la gobernanza no solo se refiere a gobiernos locales, sino también con organizaciones tradicionales, que muchas veces tienen otras formas de organizarse, y eso puede ser un aporte de Cultura a la gobernanza nacional: aportar a las dinámicas de gobierno las perspectivas de actores tradicionales, pues ellos tienen real liderazgo en sus colectivos, y son ignorados.

45	José Calizaya	---	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	<p>No deseo excusarme, pero cuando hablamos de la DDC no es que estamos criticando o disconformes, precisamente para hablar de un plan de recuperación se tiene que partir de la realidad. Entonces, no se critica a la persona, sino a la institución y a la gestión que debe cumplir una entidad de cultura. Sobre el O4, sugiero que las DDCs puedan impulsarse los Puntos de Cultura, que hace mucho se han trabajado y se han descuidado. Los PC le dan sostenibilidad a las acciones desarrolladas tengan persistencia. Luego, promover desde DDC o Sede Central que en cada municipio se pueda promover la Gerencia de Cultura / Turismo, para garantizar mejores presupuestos, pues una gerencia permite que las metas presupuestales se respeten y que no se usen en otros fines. La sostenibilidad no debe ser solo nacional, sino internacional, por ello el MC debe promover pasantías para los agentes culturales, para que pueda haber intercambio cultural, pues lo que se anhela es tener alianzas interinstitucionales. Además, debe haber mesa de trabajo interinstitucional de trabajo provincial, que involucre a diferentes instancias, como bancos, colectivos, etc., lo que permitirá que, si no hay presupuestos, los actores de estas mesas permitan dar viabilidad.</p>
46	Wilfredo Chau	---	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	<p>Para la gobernanza debemos apuntar a las autoridades campesinas, pues son elegidos cada dos años, y pueden articular con gerencias o subgerencias de Cultura. Se sabe que en muy pocos gobiernos locales oficinas que atiendan pueblos indígenas, por lo que se debe promover esto.</p>