

Reunión de trabajo Lengua Aimara: Plan de Recuperación para las Industrias Culturales al 2030

Fecha	01 de diciembre 2021
Horario	11:00 a. m.
Nombre de Facilitadores:	Edwin Phala, Carolino Flores
Nombre de intérpretes:	Edwin Phala, Carolino Flores
Nombre del relatores	Edwin Phala
Nombre de participantes:	1 Juan Choquehuanca
	2 Edi Yujra Choquepata
	3 Nancy Teves
	4 Ricardo Aycaya
	5 Richarda Mateo Butrón Arcaya
	6 Samuel Catari
	7 Orestes Asqui Huaracha
	8 Yulisa Camila Quenta
	9 Lorenzo Justiniano Chambilla Cama
	10 Victoria Huaracha
	11 Eulogio Apomayta
	12 Wayruro Estudios
	13 Yoni
	14 Fernando Alexander Flores Pino
	15 Daniel Ccaso
	16 Jaime Flores Quispe

Matriz de aportes _Reunión de trabajo con Sociedad Civil

Item	Nombre y apellido	Sector	Objetivo	Aporte
1	Richar Mateo Butron Arcaya - Presidente de la Asociación Cultural y Tradiccional Q'arapulis Quena quena 14 de setiembre - JULI	Multidisciplinario	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Necesitamos recuperar la vestimenta ancestral de nuestros antepasados, ya no sabemos hacer la vestimenta originaria, actualmente compramos ropa sintética y estamos perdiendo la vestimenta ancestral y además ya no hay artesanos que producían esa vestimenta.
2	Yoni	Multidisciplinario	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Se está perdiendo la producción de la vestimenta tradicional andina, porque ha perdido su costo, las personas que producían la vestimenta ya no lo realizan porque ya no tiene valor.
3	Wayruo producciones	Multidisciplinario	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	La Pandemia ha frenado las actividades, antes se realizaban actividades, sin embargo, ahora ya no, por eso falta realizar la organización de actividades culturales sobre todo para promover las danzas ancestrales que se están perdiendo. La práctica de la ejecución de instrumentos ancestrales ha quedado al olvido porque actualmente los jóvenes aprenden más instrumentos electrónicos, sin embargo, que haríamos si cae también la energía eléctrica, se perdería todo, entonces como podríamos producir la música, por eso necesitamos la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales, para promover más las danzas ancestrales. Se requiere apoyo económico para la producción musical y para la enseñanza de instrumentos ancestrales, realizar capacitaciones para la producción de vestimentas ancestrales, apoyo económico para la producción de las danzas ancestrales.
4	Lorenzo Justiniano Chambilla Cama	Industria musical (Creación, producción, post producción y fonografía)	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Que se promueva la creación y la producción musical en lengua aimara, el Ministerio de Cultura apoya economicamente a algunos artistas de la capital, sin embargo poco a productores de los pueblos aimaras, porque la producción de la misma requiere inversión como la produccion en video y otros. Que exista también apoyos economicos para los artistas aimaras.
5	Lorenzo Justiniano Chambilla Cama	Industria musical (Creación, producción, post producción y fonografía)	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Es una alegría hablar de danza y música y de las costumbres que se están perdiendo, debemos hablar también de simbología andina que esta por perderse. Los cerros y piedras tenían significados representativos, nuestros abuelos sabían interpretar su significado, lloverá o no, se observaban la forma de como bailaban e interpretaban, la aparición de sapos tenía significado lo que hoy en día se están olvidando por eso se tiene que promover la enseñanza de la interpretación de señas y señaleros, recuperar el uso de la simbología andina.
6	Richar Mateo Butron Arcaya Presidente de la Asociación Cultural y Tradiccional Q'arapulis Quena quena 14 de setiembre - JULI	Multidisciplinario	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Lo que falta es promover la recuperación de la vestimenta originaria andina.

7	Richar Mateo Butron Arcaya Presidente de la Asociación Cultural y Tradicional Q'arapulis Quena quena 14 de setiembre - JULI	Multidisciplinario	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Necesitamos al sector de educación para realizar un trabajo articulado y promover los conocimientos ancestrales, trabajar en el aprendizaje de los niños. Se necesita apoyo económico para la producción de vestimenta ancestral. Apoyo económico para promover la música y producción de instrumentos musicales.
8	Victoria Huaracha Mollocondo - Asociacion Cultural Chokelas de la Comunidad Campesina Huarijuyo- Laraqueri	Multidisciplinario	Objetivo 1: Incrementar la participación de la población en las artes y las industrias culturales	Es importante recuperar la producción de telares de bayeta, nuestros ancestros realizaban telares en bayeta, los jóvenes de hoy ya no quieren realizar esas actividades.
9	Edi Yujra Choquepata - Presidente de Chacareros Jatha Katus Molino Khapia - Zepita	Multidisciplinario	Objetivo 2: Impulsar acciones que generen o promuevan el empleo en las industrias culturales y las artes	Realizar mediante las municipalidades la organización de actividades culturales como concursos de danzas, festivales entre otros. Promover actividades culturales en coordinación con el Ministerio de Educación para que se pueda revalorar las danzas originarias.
10	Edi Yujra Choquepata - Presidente de Chacareros Jatha Katus Molino Khapia - Zepita	Multidisciplinario	Objetivo 3: Fortalecer las capacidades para el desarrollo de las industrias culturales y artes	Las municipalidades no cuentan con presupuesto para el sector cultura. Necesitamos apoyo para las organizaciones culturales para que sigan promoviendo, organizando actividades culturales como concurso de danzas originarias que sean dirigidos por instituciones educativas de nivel secundario. Creación de federaciones con apoyo de las municipalidades para promover la danza, pintura, música, entre otros.
11	Edi Yujra Choquepata - Presidente de Chacareros Jatha Katus Molino Khapia - Zepita	Multidisciplinario	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	Apoyo a los artesanos para revalorar la vestimenta ancestral. Apoyo económico por parte del Ministerio de Cultura y UNESCO mediante Plan de Incentivos para promover a los artesanos.

12	Edi Yujra Choquepata - Presidente de Chacareros Jatha Katus Molino Khapia - Zepita	Multidisciplinario	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	En nuestro lugar de Zepita había existido una costumbre Jatha Katus, nosotros vamos más o menos como 30 años al concurso de danzas en la Candelaria de Puno, esa costumbre han hecho desaparecer y yo como presidente elegido tuve que hablar mucho con la municipalidad y no quieren soltar presupuestos, porque no debe haber para la cultura. Sobre la vestimenta presionamos a los alcaldes y no hay presupuesto, no recibimos ayuda o financiamiento para fortalecernos en la cultura, danza y costumbres, no hay presupuesto en Zepita, y en toda la provincia de Chucuito Juli, no hay y nunca hemos recibido ni una ayuda, cuando vamos a concursar nosotros a Puno, vamos con nuestros propios recursos, entonces que hacemos en la comunidad nos nombra como presidente o como representante del conjunto, tú tienes que organizar este año para ir a bailar al concurso, entonces que pasa, nosotros incurrimos a gastos de nosotros mismos, de nuestro bolsillo pagamos los pasajes de los danzarines, algunos danzantes ya no quieren ir a bailar expresando que es lejos y genera gastos, entonces habría que analizar de cómo podríamos ayudarles y que no solo debemos ser nosotros, sino varios como en Pisacoma, y en las alturas es aún más porque no llegan ni autobuses, yo estoy en el cerro por voluntad, en otros lugares no hay ni accesos a internet y todo eso se tiene que fortalecer con las municipalidades, por ejemplo la municipalidad podría organizar concurso de pintura, y al mejor pintor se premiaría, una persona común no podría organizar, pero si se podría con la municipalidad.
13	Presidente de la Asociación Cultural y Tradicional Q'arapulis Quena quena 14 de setiembre - JULI Richar Mateo Butron Arcaya	Multidisciplinario	Objetivo 4: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural en las industrias culturales y las artes	Me acojo al señor de Zepita que se expresa, que es verdad todos los presidentes de estas asociaciones y organizaciones que participamos en la candelaria de verdad que no contamos con nuestros presupuestos, no tenemos local propio, no tenemos presupuesto, ni tampoco los disfraces, de igual manera, estuve pidiendo hace rato de que hay que volver a revalorar nuestras ropas típicas antiguas, nuestros instrumentos antiguos, para eso está. Quisiéramos que nos apoye el Ministerio de Cultura y la UNESCO para poder también generar ingresos a los artesanos, por ejemplo la zona sur de Puno, de llave para el otro lado, desde Acora son artesanos, se dice en aimara sawuta pampa sawuta, esas ropas son más duraderas y a esos yo me baso, ahora, promover en las instituciones. Yo creo que necesitaríamos un apoyo del Ministerio de Cultura y la UNESCO, de que se haga en el municipio los incentivos directamente para esas organizaciones, danzas autóctonas originarias, porque no contamos de verdad con el apoyo de las municipalidades, no contamos para poder trasladarnos del lugar, quien habla es presidente de Q'ara Pulis de Juli, tenemos que ocasionar gastos, no sé qué hacemos como presidente, pero tenemos que afrontar, eso es lo que ocurre, por esa razón también de que las danzas están desapareciendo. Por favor ese alcance les hago, gracias por escuchar mi petitorio.
14	Edi Yujra Choquepata - Presidente de Chacareros Jatha Katus Molino Khapia - Zepita	Multidisciplinario	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Crear una Gerencia que se dedique a la cultura y artes, cuya denominación podría ser Gerencia de Folklore y Cultura en específico para que pueda realizar actividades culturales.

15	Victoria Huaracha Mollocondo - Asociacion Cultural Chokelas de la Comunidad Campesina Huarijuyo- Laraqueri	Multidisciplinario	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	A través de la municipalidad se deben promover las actividades culturales.
16	Edi Yujra Choquepata - Presidente de Chacareros Jatha Katus Molino Khapia - Zepita	Multidisciplinario	Objetivo 5: Fortalecer el desarrollo de políticas culturales en los gobiernos locales	Se tendría que organizar mediante las municipalidades como por ejemplo concurso de pintura, concurso de danzas originarias, concurso de trajes típicos y se podrían preparar para la presentación y tendría que ser mediante la municipalidad, porque ellos podrían disponer un presupuesto, o tendría que premiarse por el Ministerio de cultura, se tendría que analizar más.