



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

La Dirección de Música del Centro Cultural de San Marcos, presenta los siguientes proyectos sobre talleres de enseñanza pedagógica, teoría y práctica de instrumentos musicales. Estos cursos se realizan en el marco de la coyuntura actual (pandemia) y es por ello que las tarifas han sido disminuidas en un 30 por ciento mediante una resolución directoral expedida por la DGA.

Que, en caso la situación varíe en el transcurso del año 2022 las tarifas podrían experimentar un incremento que las devuelva a su estado anterior a la pandemia las que eran:

Clases presenciales individuales S/ 170.00 soles/ clases presenciales grupales S/150.00 soles.

Los talleres se dictan en tiempo virtual, en horarios abiertos de lunes a sábado, en grupo de 2 alumnos, e individual.

Duración de clases: 40 minutos (Hora pedagógica virtual)

El otorgamiento de constancias, es a solicitud del alumno y el costo según tarifa TUPA es S/25.00 soles (menos de 100 horas dictadas)

El inicio de los talleres será a partir de enero a noviembre del 2022.

Descripción y detalle de los talleres:

PROYECTO DEL TALLER DE PIANO

FINALIDAD

El taller de piano, se preocupa por el fortalecimiento de hábitos y valores, dando la posibilidad de un mejor desarrollo perceptivo, cognoscitivo y emocional del alumno a fin de contribuir a fortalecer al individuo y su aporte social.

Los beneficios que tiene la educación musical son innumerables tanto para el desarrollo de valores y actitudes colectivas, como para la formación de sujetos sociales creativos e innovadores.

OBJETIVOS

Desarrollar la expresividad y la sensibilidad del alumno, capacitándolo como músico y ejecutante de este bello arte

ESTRATEGIAS

- El taller desarrolla el aprendizaje completo de la música, como músico y como instrumentista. Se trabaja tanto los aspectos teóricos, como el del entrenamiento auditivo, la lectura musical, la técnica pianística y la musicalidad. De esta manera, se desarrolla la expresividad y la sensibilidad del alumno, capacitándolo como músico y ejecutante de este bello arte.
- Se realiza en grupos de 2 alumnos por clases con enseñanza individual y personalizada. Por medio de la práctica el profesor guía al alumno de acuerdo a los temas y las habilidades del estudiante basado en su capacidad con un repertorio de su interés y la aplicación de técnica y estilo.

TEMARIO

- Introducción al curso de música, y de piano.
- Entendimiento de las definiciones de “música y sonido”. Reconociendo sus propiedades y diferencias.
- Reconocimiento del patrón de las teclas y ubicación de las 7 notas musicales en el piano.
- Digitación de los dedos.
- Trabajo de escalas pequeñas y arpeggios para ambas manos, manos separadas y juntas.
- Independencia de las manos.
- Entrenamiento auditivo.
- Desarrollo de una pequeña pieza musical, sin lectura, al oído.
- Introducción a la teoría musical básica: entendimiento de la altura y la duración de un sonido.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

- Introducción al pentagrama.
- Reconocimiento de las figuras rítmicas, y de las notas musicales.
- Introducción y desarrollo de la lectura melódica básica.
- Introducción y desarrollo de la lectura rítmica básica.
- Introducción y desarrollo de la audioperceptiva básica.
- Introducción al endecagrama.
- Desarrollo de piezas para piano, utilizando la lectura de partituras en endecagrama con doble clave de Sol.
- Ejercicios técnicos, escalas a 1 y 2 octavas en ambas manos. Arpegios a 1 octava.
- Desarrollo de piezas para piano, utilizando la lectura de partituras en endecagrama con clave de Sol y Fa
- Introducción Lectura rítmica y melódica de nivel intermedio.
- Introducción a la teoría musical intermedia: Intervalos, acordes, diferenciación de melodía y armonía.
- Desarrollo de la musicalidad y la expresividad.
- Trabajo de 1 estudio técnico pianístico y 4 piezas musicales para piano de primer nivel.
- Presentación de todo lo trabajado anteriormente en recital o en vídeo.

HORARIO: lunes, martes y sábado

10.00 am - 10.40 // 10.40 - 11.20 // 11.20 - 12.00m

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	120	S/. 105.00	S/. 12,600.00
TOTAL				S/. 12,600.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR-50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 6,300.00	1,260.00	S/. 5,040.00

PROYECTO DEL TALLER DE GUITARRA

FINALIDAD

La educación musical de la guitarra, sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas; realiza el desarrollo integral de la persona al igual que coinciden en que la misma fortalece una serie de capacidades basadas en 4 áreas: cognitiva, afectiva, psicomotriz y social que se encuentran íntimamente ligadas. Incrementa las habilidades sociales.

OBJETIVOS

- Fortalece el desarrollo de las sensibilidades que preparan los aprendizajes completos
- Fortalece la integración de las experiencias de las esferas emocionales, cognitivas y sociales.

ESTRATEGIAS

Se realiza en grupos de 3 y 2 (sea presencial o virtual) alumnos por clases con enseñanza individual y personalizada.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

ACCIONES

Imparte a los interesados las clases de acuerdo al Silabo, el conocimiento básico, intermedio y avanzado de las estructuras musicales, ritmos acordes sencillos para la ejecución y acompañamiento de temas musicales de interés del participante.

TEMARIO

- Reconocimiento del instrumento, ejercicios de independencia y digitación.
- Escalas, acordes, versatilidad de la guitarra.
- Técnica instrumental y lectura musical.
- Introducción a los géneros musicales y repertorio.
- Lectura musical instrumental a dos voces.
- Repertorio adecuado al nivel y necesidad del alumno.

FECHA: enero a octubre 2021

HORARIO: lunes a viernes

9.00 am - 9.40 // 9.40 - 10.20 // 10.20 - 11.00 // 11.00 - 11.40 // 11.40 - 12.20 pm // 12.20 - 1.00 pm.

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	60	S/. 105.00	S/. 6,300.00
TOTAL				S/. 6,300.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 3,150.00	S/. 630.00	S/. 2,520.00

PROYECTO DEL TALLER DE VIOLIN

FINALIDAD

La educación musical del Violín, sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas; realiza el desarrollo integral de la persona al igual que coinciden en que la misma fortalece una serie de capacidades basadas en 4 áreas: cognitiva, afectiva, psicomotriz y social que se encuentran íntimamente ligadas. Incrementa las habilidades personales y sociales.

OBJETIVOS

- Fortalece el desarrollo de las sensibilidades que preparan los aprendizajes completos
- Fortalece la integración de las experiencias de las esferas emocionales, cognitivas y sociales.
- Prepara el desarrollo de la psicomotriz fina.

ESTRATEGIAS

Se realiza en grupos de 3 y 2 (sea presencial o virtual) alumnos por clases con enseñanza individual y personalizada.

ACCIONES

Imparte a los interesados las clases, de acuerdo, al Silabo, el conocimiento básico, intermedio y avanzado de las estructuras musicales, ritmos acordes sencillos para la ejecución y acompañamiento de temas musicales de interés del participante.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

TEMARIO

- Reconocimiento del instrumento, ejercicios de independencia y digitación.
- Posiciones, escalas, acordes, versatilidad del Violín.
- Técnica instrumental y lectura musical.
- Introducción a los géneros musicales y repertorio.
- Lectura musical instrumental.
- Repertorio adecuado al nivel y necesidad del alumno.

HORARIO: lunes martes, jueves o viernes/6.30 - 7.10 //7.10 - 7.50 // 7.50 - 8.30. pm.

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	60	S/. 105.00	S/. 6,300.00
TOTAL				S/. 6,300.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 3,150.00	S/. 630.00	S/. 2,520.00

PROYECTO DEL TALLER DE CANTO

FINALIDAD

El taller **Canto** es de naturaleza teórico-práctica, que tiene por finalidad un eficiente y equilibrado desarrollo de los aspectos técnicos para la interpretación de diversas obras musicales. Además, comprende el aprendizaje de la técnica vocal, proporcionando la información, mecanismos y recursos que optimicen su interpretación como cantante.

OBJETIVOS

Desarrollar una emisión correcta y una adecuada utilización para el cuidado del aparato respiratorio, fonador, resonador y su registro vocal para alcanzar la máxima potencia, con mínimo esfuerzo, en su registro vocal.

ESTRATEGIAS

Se propiciará el desarrollo creativo y la participación activa del estudiante, donde la experimentación de la técnica vocal y la práctica constante, contribuirán en la formación de su carrera como cantante solista.

Se realizará en grupos de 3 y 2 (sea presencial o virtual) alumnos por clases con enseñanza individual y personalizada.

TEMARIO

- Reflexiona sobre el concepto de Técnica Vocal para el Canto y su importancia.
- Conoce la relación de la postura corporal con la Relajación para el dominio de la Técnica Vocal.
- Conceptúa el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Respiración y sus características.
- Conoce el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Articulación, sus características e



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

importancia en el Canto.

- Experimenta a través de ejercicios el uso correcto de los órganos de la producción de la voz.
- Desarrolla y practica ejercicios guiados de Relajación, Respiración, Articulación y Emisión (Ejercicios vocales primeras, segundas terceras y quintas) guiados.
- Aprende canciones infantiles, algunos Cánones y repertorio peruano (opcional).

HORARIO:

Jueves y viernes: 4:00-4:40 // 4:40-5:20 // 5:20-6:00 // 6:00-6:40 pm.

Sábados, mañanas: 9:00-9:40 // 9:40-10:20 // 10:20-11:00 // 11:00-11:40 // 11:40-12:20 m.

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	110	S/. 105.00	S/. 11,550.00
TOTAL				S/. 11,550.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR-50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 5,775.00	S/. 1,155.00	4,620.00

PROYECTO DEL TALLER FLAUTA DULCE

FINALIDAD

El taller Flauta dulce es de naturaleza individual y grupal, práctico, tiene por finalidad un eficiente y equilibrado desarrollo de los aspectos técnicos rítmicos y melódicos por intermedio de la Flauta dulce.

OBJETIVOS

Desarrollar habilidades por medio de incentivo musical y técnico.

ESTRATEGIAS

Se propiciará el desarrollo creativo y la participación activa grupal, donde la experimentación y la práctica constante, contribuirán en el desarrollo de sus capacidades musicales y manejo del instrumento.

Se realizará en forma grupal (sea presencial o virtual) por clases grupales con guía.

TEMARIO

- Experimenta a través de ejercicios el uso correcto de los órganos de la producción del sonido y el manejo del aire.
- Desarrolla y practica ejercicios de conjunto musical guiado.
- Desarrolla la perceptiva y el manejo de la polifonía instrumental y vocal.
- Propicia la psicomotriz gruesa y fina.
- Aprende la coordinación entre el uso de la boquilla y orificios de instrumento.
- Propicia la disociación e independencia de los dedos y manos.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

HORARIO: lunes martes miércoles jueves o viernes/6.30 - 7.10 // 7.10 - 7.50 // 7.50 - 8.30. pm.

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	20	S/. 105.00	S/. 2,100.00
TOTAL				S/. 2,100.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 1,050.00	S/. 210.00	S/. 840.00

PROYECTO DEL TALLER CORO SANMARQUITOS (NIÑOS)

FINALIDAD

El taller Coro San Marquitos es de naturaleza grupal, teórico-práctico, diseñado para niños de 06 a 12 años con habilidades para el canto que tiene por finalidad un eficiente y equilibrado desarrollo de los aspectos técnicos para la interpretación de diversas obras musicales. Además, comprende el aprendizaje de la técnica vocal, proporcionando la información, mecanismos y recursos que optimicen su interpretación como cantante coreuta.

OBJETIVOS

Desarrollar una emisión correcta y una adecuada utilización para el cuidado del aparato respiratorio, fonador, resonador y su registro vocal para alcanzar la máxima potencia, con mínimo esfuerzo, en su tesitura.

ESTRATEGIAS

Se propiciará el desarrollo creativo y la participación activa grupal del estudiante, donde la experimentación de la técnica vocal y la práctica constante de la armonía grupal, contribuirán en la formación de su carrera como cantante coreuta.

Se realizará en forma grupal (sea presencial o virtual) por clases grupales parciales (por cuerdas) y/o generales.

TEMARIO

- Reflexiona sobre el concepto de Técnica Vocal para el Canto y su importancia.
- Conoce la relación de la postura corporal con la Relajación para el dominio de la Técnica Vocal.
- Conceptúa el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Respiración y sus características.
- Conoce el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Articulación, sus características e importancia en el Canto.
- Experimenta a través de ejercicios el uso correcto de los órganos de la producción de la voz.
- Desarrolla y practica ejercicios guiados de Relajación, Respiración, Articulación y Emisión (Ejercicios vocales primeras, segundas terceras y quintas) guiados.
- Desarrolla la perceptiva y el manejo armónico de la polifonía.
- Aprende canciones, Cánones y repertorio peruano y universal grupal.

HORARIO: lunes martes o miércoles, jueves o viernes/6.30 - 7.10 // 7.10 - 7.50 // 7.50 - 8.30. pm.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	255	S/. 100.00	S/. 25,500.00
TOTAL				S/. 25,500.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 12,750.00	S/. 2,550.00	S/. 10,200.00

PROYECTO DEL TALLER CORO SEISES (NIÑOS)

FINALIDAD

El taller Coro Seises es de naturaleza grupal, teórico-práctico, diseñado para niños con habilidades especiales para el canto que tiene por finalidad un eficiente y equilibrado desarrollo de los aspectos técnicos para la interpretación de diversas obras musicales. Además, comprende el aprendizaje de la técnica vocal, proporcionando la información, mecanismos y recursos que optimicen su interpretación como cantante coreuta especializado.

OBJETIVOS

Desarrollar una emisión correcta y una adecuada utilización para el cuidado del aparato respiratorio, fonador, resonador y su registro vocal para alcanzar la máxima potencia, con mínimo esfuerzo, en su tesitura.

ESTRATEGIAS

Se propiciará el desarrollo creativo y la participación activa grupal y solística del estudiante, donde la experimentación de la técnica vocal y la práctica constante de la armonía grupal, contribuirán en la formación de su carrera como cantante solista y coreuta.

Se realizará en forma grupal (sea presencial o virtual) por clases grupales parciales (por cuerdas) y/o generales.

TEMARIO

- Reflexiona sobre el concepto de Técnica Vocal para el Canto y su importancia.
- Conoce la relación de la postura corporal con la Relajación para el dominio de la Técnica Vocal.
- Conceptúa el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Respiración y sus características.
- Conoce el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Articulación, sus características e importancia en el Canto.
- Experimenta a través de ejercicios el uso correcto de los órganos de la producción de la voz.
- Desarrolla y practica ejercicios guiados de Relajación, Respiración, Articulación y Emisión (Ejercicios vocales primeras, segundas terceras y quintas) guiados.
- Desarrolla la perceptiva y el manejo armónico de la polifonía.
- Aprende canciones, Cánones y repertorio peruano y universal solístico y grupal especializado.

HORARIO: lunes martes miércoles jueves o viernes/6.30 - 7.10 // 7.10 - 7.50 // 7.50 - 8.30. pm.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3. 3. 1.99	Público en general	42	S/. 100.00	S/. 4,200.00
TOTAL				S/. 4,200.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/.2,100.00	S/. 420.00	S/.1,680.00

PROYECTO DEL TALLER DE PERCEPCION AUDITIVA MUSICAL

FINALIDAD

La educación de la Percepción auditiva música, sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas; realiza el desarrollo integral de la persona al igual que coinciden en que la misma fortalece una serie de capacidades basadas en 4 áreas: cognitiva, afectiva, psicomotriz y social que se encuentran íntimamente ligadas. Incrementa las habilidades personales y sociales.

OBJETIVOS

- Fortalece el desarrollo de las sensibilidades que preparan los aprendizajes completos
- Fortalece la integración de las experiencias de las esferas emocionales, cognitivas y sociales.
- Prepara el desarrollo de la percepción auditiva musical por medio de un entrenamiento auditivo.
- Desarrolla el reconocimiento de la altura de las notas musicales timbres y ritmos.

ESTRATEGIAS

Se realiza en forma grupal de 3 y 2 o más según sea el caso y necesidad (sea presencial o virtual).

ACCIONES

Imparte a los interesados las clases, de acuerdo, al Silabo, el conocimiento básico, intermedio y avanzado de las estructuras musicales, ritmos, acordes sencillos para la ejecución y reconocimiento de motivos musicales de interés.

TEMARIO

- Reconocimiento del instrumento emisor, ejercicios de independencia y disociación auditiva
- Fragmentos, escalas, acordes, sucesiones.
- Escucha instrumental y lectura musical.
- Introducción a los ejercicios de reconocimiento melódico y rítmico.
- Lectura musical instrumental en apoyo al oído.
- Repertorio de trabajo adecuado al nivel y necesidad del alumno.

Horario: Viernes: 4:00-4:40 // 4:40-5:20 // 5:20-6:00 // 6:00-6:40 pm.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	20	S/. 100.00	S/. 2,000.00
TOTAL				S/. 2,000.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 1,000.00	S/. 200.00	S/. 800.00

PROYECTO DEL TALLER DE VIOLONCELLO

FINALIDAD

La educación musical del Violoncello, sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas; realiza el desarrollo integral de la persona al igual que coinciden en que la misma fortalece una serie de capacidades basadas en 4 áreas: cognitiva, afectiva, psicomotriz y social que se encuentran íntimamente ligadas. Incrementa las habilidades personales y sociales.

OBJETIVOS

- Fortalece el desarrollo de las sensibilidades que preparan los aprendizajes completos
- Fortalece la integración de las experiencias de las esferas emocionales, cognitivas y sociales.
- Prepara el desarrollo de la psicomotriz fina.

ESTRATEGIAS

Se realiza en grupos de 3 y 2 (sea presencial o virtual) alumnos por clases con enseñanza individual y personalizada.

ACCIONES

Imparte a los interesados las clases, de acuerdo, al Silabo, el conocimiento básico, intermedio y avanzado de las estructuras musicales, ritmos acordes sencillos para la ejecución y acompañamiento de temas musicales de interés del participante.

TEMARIO

- Reconocimiento del instrumento, ejercicios de independencia y digitación.
- Posiciones, escalas, acordes, versatilidad del Violoncello.
- Técnica instrumental y lectura musical.
- Introducción a los géneros musicales y repertorio.
- Lectura musical instrumental.
- Repertorio adecuado al nivel y necesidad del alumno.

Horario: lunes martes miércoles jueves o viernes /6.30 - 7.10 // 7.10 - 7.50 // 7.50 - 8.30. pm

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	20	S/. 105.00	S/. 2,100.00
TOTAL				S/. 2,100.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.119 9	S/. 1,050.00	S/. 210.00	S/. 840.00

PROYECTO DEL TALLER DE CONTRABAJO

FINALIDAD

La educación musical del Contrabajo, sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas; realiza el desarrollo integral de la persona al igual que coinciden en que la misma fortalece una serie de capacidades basadas en 4 áreas: cognitiva, afectiva, psicomotriz y social que se encuentran íntimamente ligadas. Incrementa las habilidades personales y sociales.

OBJETIVOS

- Fortalece el desarrollo de las sensibilidades que preparan los aprendizajes completos
- Fortalece la integración de las experiencias de las esferas emocionales, cognitivas y sociales.
- Prepara el desarrollo de la psicomotriz fina.

ESTRATEGIAS

Se realiza en grupos de 3 y 2 (sea presencial o virtual) alumnos por clases con enseñanza individual y personalizada.

ACCIONES

Imparte a los interesados las clases, de acuerdo, al Silabo, el conocimiento básico, intermedio y avanzado de las estructuras musicales, ritmos acordes sencillos para la ejecución y acompañamiento de temas musicales de interés del participante.

TEMARIO

- Reconocimiento del instrumento, ejercicios de independencia y digitación.
- Posiciones, escalas, acordes, versatilidad del Contrabajo.
- Técnica instrumental y lectura musical.
- Introducción a los géneros musicales y repertorio.
- Lectura musical instrumental.
- Repertorio adecuado a nivel y necesidad del alumno.

Horario: lunes miércoles o viernes /6.30 - 7.10 // 7.10 - 7.50 // 7.50 - 8.30. pm



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1.3.33.1.99	Público en general	20	S/. 105.00	S/. 2,100.00
TOTAL				S/. 2,100.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 1,050.00	S/. 210.00	S/. 840.00

PROYECTO DEL TALLER CAPACITACIÓN DOCENTE EN DIRECCIÓN CORAL Y CANTO

FINALIDAD

El taller de Capacitación docente en Dirección coral y Canto es de naturaleza teórico-práctica, que tiene por finalidad un eficiente y equilibrado desarrollo de los aspectos técnicos para la interpretación de diversas obras musicales. Además, comprende el aprendizaje de la técnica vocal, proporcionando la información, mecanismos y recursos que optimicen su interpretación como cantante y como director de coros.

OBJETIVOS

Dirigirlo a docentes y público en general que quieran ampliar su formación en Dirección de coros y canto, usando de una metodología activa, participativa, focalizada individual y grupal.

Manejo de coros Diseño de gestica, capacidad de liderazgo e interpretación.

Desarrollar estrategias para conducir una agrupación vocal y coros.

Desarrollar una emisión correcta y una adecuada utilización para el cuidado del aparato respiratorio, fonador, resonador y su registro vocal para alcanzar la máxima potencia, con mínimo esfuerzo, en su registro vocal.

ESTRATEGIAS

Se propiciará el desarrollo creativo y la participación activa del estudiante, donde la experimentación de la técnica vocal y la práctica constante de la conducción de coro, contribuirán en la formación de su carrera como cantante solista y director de coro.

Se realizará en grupos de 3 y 2 o más según la necesidad (sea presencial o virtual) clases con enseñanza individual y grupal.

TEMARIO

- Reflexiona sobre el concepto de Técnica Vocal para el Canto y su importancia.
- Conoce la relación de la postura corporal con la Relajación para el dominio de la Técnica Vocal.
- Conceptúa el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Respiración y sus características.
- Conoce el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Articulación, sus características e importancia en el Canto.
- Experimenta a través de ejercicios el uso correcto de los órganos de la producción de la voz.
- Desarrolla y practica ejercicios guiados de Relajación, Respiración, Articulación y Emisión (Ejercicios vocales primeras, segundas terceras y quintas) guiados.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

- Aprende repertorio desde canciones infantiles, algunos Cánones y repertorio peruano e internacional.
- Maneja los estilos de Dirección y escuelas y épocas de la música vocal occidental.
- Conocimiento desde El Gregoriano o canto llano hasta contemporáneo y popular o comercial.

Horario: Sábado 10.00 am - 10.40 // 10.40 - 11.20 // 11.20 - 12.00 m.

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1.3.33.199	Público en general	15	S/. 300.00	S/. 4,500.00
TOTAL				S/. 4,500.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 2,250.00	S/. 450.00	S/. 1,800.00

PROYECTO DEL TALLER CAPACITACIÓN DOCENTE EN GUITARRA

FINALIDAD

El taller de Capacitación docente en Guitarra es de naturaleza teórico-práctica, que tiene por finalidad un eficiente y equilibrado desarrollo de los aspectos técnicos para la interpretación de diversas obras musicales. Además, comprende el aprendizaje de la técnica instrumental, proporcionando la información, mecanismos y recursos que optimicen su interpretación como guitarrista y profesor de guitarra

OBJETIVOS

Dirigido a docentes y público en general que quieran ampliar su formación hacia la ejecución de la guitarra. Utilizando una metodología activa y participativa mediante el trabajo diversificado, tanto en música académica y popular.

Desarrollo de estrategias para conducir una agrupación de guitarras.

ESTRATEGIAS

Se propiciará el desarrollo creativo y la participación activa del estudiante, donde la experimentación de la técnica instrumental y la práctica constante del instrumento, contribuirán en la formación de su carrera como instrumento solista y docente en guitarra.

Se realizará en grupos de 3 y 2 o más según la necesidad (sea presencial o virtual) clases con enseñanza grupal.

TEMARIO

- Reflexiona sobre el concepto de Técnica instrumental de la guitarra y su importancia.
- Conoce la relación de la postura corporal con la Relajación para el dominio de la Técnica guitarrística.
- Conceptúa el proceso y la morfología de los órganos y miembros que participan en la ejecución y sus características.
- Conoce el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Articulación, sus características e



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

importancia para ejecutar correctamente el instrumento.

- Experimenta a través de ejercicios el uso correcto de las posibilidades de ejecución.
- Desarrolla y practica ejercicios guiados de Relajación, Articulación y Ejecución
- Aprende repertorio desde canciones infantiles, algunos temas didácticos y repertorio peruano e internacional de acuerdo al nivel.
- Maneja los estilos de y escuelas y ubica las épocas de la música occidental en su especialidad.
- Conocimiento desde temas medievales, hasta contemporáneos y populares o comerciales.

Horario: Sábado 10.00 am - 10.40 // 10.40 - 11.20 // 11.20 - 12.00 m.

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	10	S/. 300.00	S/. 3,000.00
TOTAL				S/. 3,000.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 1,500.00	S/. 300.00	S/. 1,200.00

PROYECTO DEL TALLER CAPACITACIÓN DOCENTE EN PIANO

FINALIDAD

El taller de Capacitación docente en Piano es de naturaleza teórico-práctica, que tiene por finalidad un eficiente y equilibrado desarrollo de los aspectos técnicos para la interpretación de diversas obras musicales. Además, comprende el aprendizaje de la técnica instrumental, proporcionando la información, mecanismos y recursos que optimicen su interpretación como pianista y profesor de piano

OBJETIVOS

Dirigido a docentes y público en general que quieran ampliar su formación hacia la ejecución del piano. Utilizando una metodología activa y participativa mediante el trabajo diversificado, tanto en música académica y popular. Desarrollo de estrategias para enseñanza del piano.

ESTRATEGIAS

Se propiciará el desarrollo creativo y la participación activa del estudiante, donde la experimentación de la técnica instrumental y la práctica constante del instrumento, contribuirán en la formación de su carrera como instrumento solista y docente en piano.

Se realizará en grupos de 3 y 2 o más según la necesidad (sea presencial o virtual) clases con enseñanza grupal.

TEMARIO

- Reflexiona sobre el concepto de Técnica instrumental del piano y su importancia.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

- Conoce la relación de la postura corporal con la Relajación para el dominio de la Técnica pianística.
- Conceptúa el proceso y la morfología de los órganos y miembros que participan en la ejecución y sus características.
- Conoce el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Articulación, sus características e importancia para ejecutar correctamente el instrumento.
- Experimenta a través de ejercicios el uso correcto de las posibilidades de ejecución.
- Desarrolla y practica ejercicios guiados de Relajación, Articulación y Ejecución
- Aprende repertorio desde canciones infantiles, algunos temas didácticos y repertorio peruano e internacional de acuerdo al nivel.
- Maneja los estilos de y escuelas y ubica las épocas de la música occidental en su especialidad.
- Conocimiento desde temas infantiles, hasta contemporáneos y populares o comerciales.

Horario: Sábado 10.00 am - 10.40 // 10.40 - 11.20 // 11.20 - 12.00 m.

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	10	S/. 300.00	S/. 3,000.00
TOTAL				S/. 3,000.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 1,500.00	S/. 300.00	S/. 1,200.00

PROYECTO DEL TALLER DE LECTURA MUSICAL

FINALIDAD

La educación de la Lectura musical, sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas; realiza el desarrollo integral de la persona al igual que coinciden en que la misma fortalece una serie de capacidades basadas en 4 áreas: cognitiva, afectiva, psicomotriz y social que se encuentran íntimamente ligadas. Incrementa las habilidades personales y sociales.

OBJETIVOS

- Fortalece el desarrollo de las sensibilidades que preparan los aprendizajes completos
- Fortalece la integración de las experiencias de las esferas emocionales, cognitivas y sociales.
- Prepara el desarrollo de la Lectura musical y uso de contenidos de percepción auditiva musical por medio de un entrenamiento.
- Desarrolla el conocimiento del lenguaje y los elementos musicales.

ESTRATEGIAS

Se realiza en forma grupal de 3 y 2 o más según sea el caso y necesidad (sea presencial o virtual) clases con enseñanza grupal.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

ACCIONES

Imparte a los interesados las clases, de acuerdo, al Silabo, el conocimiento básico, intermedio y avanzado de las estructuras musicales, ritmos, acordes, sucesiones para la ejecución y reconocimiento de motivos musicales de interés sustentadas con la teoría.

TEMARIO

- Reconocimiento del instrumento emisor de trabajo, ejercicios de independencia y disociación auditiva (escucha de varios sonidos) rítmico-melódico.
- Elemento de las músicas básicas, escalas, acordes, sucesiones.
- Escucha instrumental y lectura rítmica melódica y solfeo.
- Trabajo de dictados y ejercicios de reconocimiento melódico y rítmico.
- Lectura musical instrumental en apoyo al oído y afianzamiento teórico.
- Repertorio con contenidos derivados de las clases. adecuado al nivel y necesidad del alumno.

Horario: Sábado 10.00 am - 10.40 // 10.40 - 11.20 // 11.20 - 12.00 m.

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 3 3. 1 99	Público en general	20	S/. 100.00	S/. 2,000.00
TOTAL				S/. 2,000.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 1,000.00	S/. 200.00	S/. 800.00

PROYECTO DEL TALLER PREPARATORIA PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA Y ESCUELAS MILITARES

FINALIDAD

El taller de Preparatoria para la Universidad nacional de música es de naturaleza teórico-práctica, que tiene por finalidad un eficiente y equilibrado desarrollo de los aspectos técnicos para la interpretación de diversas obras musicales. Además, comprende el aprendizaje de la técnica instrumental o vocal, proporcionando la información, mecanismos y recursos que optimicen su interpretación como cantante o como director de coros instrumentistas.

OBJETIVOS

Dirigido a público en general que quieran ampliar su formación para postular a una institución musical superior. Uso de una metodología activa, participativa y focalizada individual y grupal.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Manejo del instrumento, capacidad de liderazgo e interpretación.

Desarrollo de estrategias para conducirse en un examen de admisión.

ESTRATEGIAS

Se propiciará el desarrollo creativo y la participación activa del estudiante, donde la experimentación de la técnica instrumental o vocal y la práctica constante, contribuirán en la formación de un perfil adecuado para el postulamiento.

Se realizará en grupos de 3 y 2 o más según la necesidad (sea presencial o virtual) clases con enseñanza individual y grupal.

TEMARIO

- Reflexiona sobre el concepto de Técnica Vocal para el Canto o instrumental y su importancia.
- Conoce la relación de la postura corporal con la Relajación para el dominio de la Técnica instrumental o Vocal.
- Conceptúa el proceso y la morfología de los órganos que participan en el uso de su instrumento y sus características.
- Conoce el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Articulación, sus características e importancia en su instrumento.
- Experimenta a través de ejercicios el uso correcto de los órganos de la producción de la voz o manual.
- Desarrolla y practica ejercicios guiados de Relajación, Respiración, Articulación y Emisión (Ejercicios vocales primeras, segundas terceras y quintas) guiados.
- Aprende repertorio dirigido al postulamiento.
- Maneja los estilos, escuelas y épocas de la música vocal occidental.
- Conocimiento de su repertorio especial.

Horario: Sábado 10.00 am - 10.40 // 10.40 - 11.20 // 11.20 - 12.00 m.

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 33. 199	Público en general	20	S/. 250.00	S/. 5,000.00
TOTAL				S/. 5,000.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 2,500.00	S/. 500.00	S/. 2,000.00



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

PROYECTO DEL TALLER PEQUEÑO MOZART (NIÑOS)

FINALIDAD

El taller Pequeño Mozart es de naturaleza grupal, práctico, diseñado para niños de 3 a 5 años, tiene por finalidad un eficiente y equilibrado desarrollo de los aspectos técnicos rítmicos y melódicos por intermedio de instrumentos de percusión y el canto.

OBJETIVOS

Desarrollar habilidades por medio de juego e incentivo musical y lúdico.

ESTRATEGIAS

Se propiciará el desarrollo creativo y la participación activa grupal, donde la experimentación y la práctica constante, contribuirán en la formación de sus capacidades musicales.

Se realizará en forma grupal (sea presencial o virtual) por clases grupales con guía.

TEMARIO

- Experimenta a través de ejercicios el uso correcto de los órganos de la producción de la voz.
- Desarrolla y practica ejercicios de conjunto musical guiado.
- Desarrolla la perceptiva y el manejo de la polifonía instrumental y vocal.
- Propicia la psicomotriz gruesa y fina.

HORARIO: lunes miércoles o viernes /6.30 - 7.10 // 7.10 - 7.50 // 7.50 - 8.30. pm

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 33. 1.99	Público en general	40	S/. 100.00	S/. 4,000.00
TOTAL				S/. 4,000.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR- 50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 2,000.00	S/. 400.00	S/. 1,600.00

PROYECTO DEL TALLER CLASES MAESTRAS DE CANTO E INSTRUMENTOS MUSICALES

FINALIDAD

El taller de Clases maestras de canto e instrumentos musicales es de naturaleza teórico-práctica, que tiene por finalidad un eficiente y equilibrado desarrollo de los aspectos técnicos para la interpretación de diversas obras musicales en su especialidad. Además, comprende el aprendizaje de la técnica instrumental y vocal, proporcionando la información, mecanismos y recursos que optimicen su interpretación como cantante y como director de coros instrumentistas.



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

OBJETIVOS Dirigido a público en general que quieran ampliar su formación musical.

Uso de una metodología activa, participativa y focalizada individual y grupal.

Manejo del instrumento, capacidad de liderazgo e interpretación.

Desarrollo de estrategias para conducirse en un recital.

ESTRATEGIAS

Se propiciará el desarrollo creativo y la participación activa del estudiante, donde la experimentación de la técnica instrumental o vocal y la práctica constante, contribuirán en la formación de un perfil adecuado para su desarrollo interpretativo.

Se realizará en grupos de 3 y 2 ó más según la necesidad (sea presencial o virtual) clases con enseñanza individual y grupal.

Llevado a cabo por Maestros acreditados en la especialidad.

TEMARIO

- Reflexiona sobre el concepto de Técnica Vocal para el Canto o instrumental y su importancia.
- Conoce la relación de la postura corporal con la Relajación para el dominio de la Técnica instrumental o Vocal.
- Conceptúa el proceso y la morfología de los órganos que participan en el uso de su instrumento y sus características.
- Conoce el proceso y la morfología de los órganos que participan en la Articulación, sus características e importancia en su instrumento.
- Experimenta a través de ejercicios el uso correcto de los órganos de la producción de la voz o manual.
- Desarrolla y practica ejercicios guiados de Relajación, Respiración, Articulación y Emisión (Ejercicios vocales o instrumentales de cuerdo a consejería del maestro).
- Aprende repertorio dirigido al entrenamiento especial.
- Maneja los estilos, escuelas y épocas de la música vocal o instrumental occidental.
- Conocimiento de su repertorio especial.

HORARIO: lunes miércoles o viernes /6.30 - 7.10 // 7.10 - 7.50 // 7.50 - 8.30. pm

CUADRO DE INGRESO Y EGRESOS

PROYECCIÓN - INGRESOS				
OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN				
PARTIDA	CONCEPTO	PARTICIPANTES	INVERSIÓN	INGRESO
1. 3. 33. 199	Público en general	50	S/. 100.00	S/. 5,000.00
TOTAL				S/. 5,000.00

EGRESOS			
SERVICIOS DIVERSOS			
PARTIDA	PAGO DE PROFESOR-50%	TRANSFERENCIA A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL (10%)	SALDO
2.3.27.1199	S/. 2,500.00	S/. 500.00	S/. 2,000.00



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CUADRO RESUMEN INGRESOS- ENERO-NOVIEMBRE 2022

INGRESOS: 1.3.33.199 (OTROS SERVICIOS DE EDUCACIÓN)

Cursos	Tipo de Alumno	N° de alumnos	Costo Unitario	Monto Total Enero-octubre S/	%
CANTO	Publico General	110	S/ 105.00	S/ 11,550.00	
CAPACITACIÓN DOCENTE DE DIRECCION CORAL Y CANTO	Publico General	15	S/ 300.00	S/ 4,500.00	
CAPACITACIÓN DOCENTE EN GUITARRA	Publico General	10	S/ 300.00	S/ 3,000.00	
CAPACITACIÓN DOCENTE EN PIANO	Publico General	10	S/ 300.00	S/ 3,000.00	
CLASES MAESTRAS DE CANTO E INSTRUMENTOS MUSICALES.	Publico General	50	S/ 100.00	S/ 5,000.00	
CONTRABAJO	Publico General	20	S/ 105.00	S/ 2,100.00	
FLAUTA	Publico General	20	S/ 105.00	S/ 2,100.00	
GUITARRA	Publico General	60	S/ 105.00	S/ 6,300.00	
LECTURA MUSICAL	Publico General	20	S/ 100.00	S/ 2,000.00	
LOS SAN MARQUITOS (coro de niños)	Publico General	255	S/ 100.00	S/ 25,500.00	
PEQUEÑO MOZART (jugando con la Música)	Publico General	40	S/ 100.00	S/ 4,000.00	
PERCEPCION AUDITIVA MUSICAL	Publico General	20	S/ 100.00	S/ 2,000.00	
PIANO	Publico General	120	S/ 105.00	S/ 12,600.00	
PREPARATORIA PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA.Y ESCUELAS MILITARES	Publico General	20	S/ 250.00	S/ 5,000.00	
SEISES DE SAN MARCOS (CORO DE NIÑOS)	Publico General	42	S/ 100.00	S/ 4,200.00	
VIOLIN	Publico General	60	S/ 105.00	S/ 6,300.00	
VIOLONCELLO	Publico General	20	S/ 105.00	S/ 2,100.00	
Total Ingresos				S/ 101,250.00	



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CUADRO RESUMEN EGRESOS POR PAGO DE PROFESORES ENERO – NOVIEMBRE 2022

EGRESOS:

Cursos	Egresos	Unidad de Medida	Monto Total Enero-octubre S/	% De los Ingresos
CANTO	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 5,775.00	50
CAPACITACION DOCENTE DE DIRECCION CORAL Y CANTO	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 2,250.00	
CAPACITACIÓN DOCENTE EN GUITARRA	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 1,500.00	
CAPACITACIÓN DOCENTE EN PIANO	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 1,500.00	
CLASES MAESTRAS DE CANTO E INSTRUMENTOS MUSICALES.	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 2,500.00	
CONTRABAJO	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 1,050.00	
FLAUTA	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 1,050.00	
GUITARRA	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 3,150.00	
LECTURA MUSICAL	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 1,000.00	
LOS SAN MARQUITOS (coro de niños)	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 12,750.00	
PEQUEÑO MOZART (jugando con la Música)	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 2,000.00	
PERCEPCION AUDITIVA MUSICAL	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 1,000.00	
PIANO	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 6,300.00	
PREPARATORIA PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA.Y ESCUELAS MILITARES	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 2,500.00	
SEISES DE SAN MARCOS (CORO DE NIÑOS)	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 2,100.00	
VIOLIN	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 3,150.00	
VIOLONCELLO	2.3.27.1199 Servicios Diversos	50 % de los Ingresos	S/ 1,050.00	
Total Egresos pago de Profesores			S/ 50,625.00	



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CUADRO RESUMEN EGRESOS POR TRANSFERENCIAS ENERO-NOVIEMBRE

EGRESOS: TRANSFERENCIAS A LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

Cursos	Unidad de Medida	Monto Total Enero-octubre S/	% De los Ingresos
CANTO	10 % de los Ingresos	S/ 1,155.00	10
CAPACITACION DOCENTE DE DIRECCION CORAL Y CANTO	10 % de los Ingresos	S/ 450.00	
CAPACITACIÓN DOCENTE EN GUITARRA	10 % de los Ingresos	S/ 300.00	
CAPACITACIÓN DOCENTE EN PIANO	10 % de los Ingresos	S/ 300.00	
CLASES MAESTRAS DE CANTO E INSTRUMENTOS MUSICALES.	10 % de los Ingresos	S/ 500.00	
CONTRABAJO	10 % de los Ingresos	S/ 210.00	
FLAUTA	10 % de los Ingresos	S/ 210.00	
GUITARRA	10 % de los Ingresos	S/ 630.00	
LECTURA MUSICAL	10 % de los Ingresos	S/ 200.00	
LOS SAN MARQUITOS (coro de niños)	10 % de los Ingresos	S/ 2,550.00	
PEQUEÑO MOZART (jugando con la Música)	10 % de los Ingresos	S/ 400.00	
PERCEPCION AUDITIVA MUSICAL	10 % de los Ingresos	S/ 200.00	
PIANO	10 % de los Ingresos	S/ 1,260.00	
PREPARATORIA PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA.Y ESCUELAS MILITARES	10 % de los Ingresos	S/ 500.00	
SEISES DE SAN MARCOS (CORO DE NIÑOS)	10 % de los Ingresos	S/ 420.00	
VIOLIN	10 % de los Ingresos	S/ 630.00	
VIOLONCELLO	10 % de los Ingresos	S/ 210.00	
Total Egresos por transferencias		S/ 10,125.00	



Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CUADRO RESUMEN INGRESOS, EGRESOS Y SALDOS ENERO-NOVIEMBRE

Total Ingresos	S/101,250.00
Total Egresos por pago de Profesores	S/ 50,625.00
Total Egresos por Transferencias	S/ 10,125.00
Saldo	S/ 40,510.00



Director Dirección de Música del CCSM.
Israel Wladimir Olaya Pérez