

Callao, 27 OCT. 2022

OFICIO MULTIPLE N° 344 -2022-DREC-DIR-DGP

Señores (as)

**DIRECTORES (AS) DE LAS IIEE PUBLICAS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA REGION
CALLAO**
Presente. -

**Asunto : I CONCURSO REGIONAL ESTUDIANTIL DRAMA
IN ENGLISH CLASS-2022**

Referencia : Plan de trabajo regional del área de inglés 2022.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para presentarle mi más cordial saludo, y a la vez comunicarle que, en el marco del Plan de trabajo regional del área de inglés 2022, la Dirección Regional de Educación del Callao comunica las BASES DEL I CONCURSO REGIONAL ESTUDIANTIL DRAMA IN ENGLISH CLASS 2022.

Por ello, se solicita su apoyo para difundir este evento con los docentes del área de Inglés de su Institución Educativa, y comunicar el desarrollo del mismo según el siguiente cronograma:

Etapas	Fecha
Etapas virtual inscripción	Del 24 de octubre al 18 de noviembre
Evaluación y selección de finalistas	Del 21 al 24 de noviembre
Feria virtual de finalistas	25 de noviembre
Etapas presencial finalistas	Jueves 01 de diciembre

Sin otro particular, es propicia la oportunidad para manifestarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



María Victoria Madrid Mendoza
Directora Regional de Educación del Callao



GOBIERNO
REGIONAL
CALLAO



002

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"
"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

BASES DEL I CONCURSO REGIONAL ESTUDIANTIL *DRAMA IN ENGLISH* CLASS-2022 IIIEE PÚBLICAS DEL NIVEL SECUNDARIO





BASES DEL I CONCURSO REGIONAL ESTUDIANTIL DRAMA IN ENGLISH CLASS DE IIIEE PUBLICAS DE LA REGIÓN CALLAO.

1. FINALIDAD

La presente tiene por finalidad promover en los estudiantes de las Instituciones públicas, del nivel secundario, de Educación Básica Regular, desarrollen la competencia **se comunica** oralmente usando el idioma inglés, simulando situaciones imaginarias o adaptadas, además pueda utilizar las capacidades de esta competencia u de otras en el área.

- Obtiene información de los textos que escucha en **inglés**
- Infiere información del texto
- Expresa oralmente diversos tipos de textos en **inglés**
- Reflexiona sobre el uso oral de la lengua extranjera
- Interactúa con otras personas para intercambiar información en **inglés**

A través del desarrollo del I Concurso Regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS, los estudiantes podrán hacer roleplay, sketches, simulations, comerciales, fairy tales, clasical plays, novels, etc que interactúen usando el idioma.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Fomentar el aprendizaje del idioma en los estudiantes en situaciones reales o inventadas donde pongan en práctica las habilidades del idioma.

2.2. Objetivos Específicos

- Promover y difundir las bases del I concurso Regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS a los docentes de inglés del Callao y de UGEL Ventanilla.
- Reforzar la satisfacción de los estudiantes del nivel secundario por sus conocimientos del idioma inglés al percibir las posibilidades de comunicación y de disfrute estético en las representaciones teatrales y/o de actuación.
- Fomentar que los estudiantes del nivel secundario interactúen en pares o grupo para intercambiar información en inglés y fortalezcan su competencia **se comunica** en inglés.
- Dar a conocer y valorar las representaciones teatrales o artísticas de los estudiantes usando buena pronunciación, entonación y fluidez en el idioma inglés.
- Fomentar la expresión dramática como forma de comunicación y como herramienta de aprendizaje del idioma inglés.

3. BASE LEGAL

- 3.1 Ley N° 28044 Ley General de Educación
- 3.2 Resolución Ministerial N° 0547-2012-ED. Marco del Buen Desempeño Docente.
- 3.3 Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU Norma que aprueba el Currículo Nacional de la Educación Básica.
- 3.4 Resolución Viceministerial N° 222-2021-MINEDU, que aprueba el documento normativo "Lineamientos para la diversificación curricular en la Educación Básica".
- 3.5 Resolución Ministerial N° 186-2022-MINEDU "Disposiciones para el retorno a la presencialidad y/o semipresencialidad, así como para la prestación del servicio educativo para el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica, ubicadas en los ámbitos urbano y rural, en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19".
- 3.6 Plan de Anual del Nivel Secundaria EBR 2022, aprobado con RDR N° 5680-2022-DREC
- 3.7 Plan anual de trabajo del área de inglés 2022.





4. ALCANCES

- 4.1. Dirección Regional de Educación del Callao.
- 4.4. Unidad de Gestión Educativa Local Ventanilla.
- 4.5. Instituciones Educativas públicas de nivel secundaria de la Región Callao.
- 4.6. Docentes de área curricular de INGLÉS de la Región Callao.

5. DISPOSICIONES GENERALES

- 5.1 La Dirección Regional de Educación del Callao y UGEL Ventanilla son responsables de la ejecución del I concurso Regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS en cada jurisdicción.
- 5.2 La Dirección de Gestión Pedagógica brinda las orientaciones de las bases del I concurso Regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS y monitorea el concurso en todas las etapas.
- 5.3 El concurso será en dos etapas la primera es virtual: envío de videos al correo d10517110g@aprendoencasa.pe, o al drive https://drive.google.com/drive/folders/16kDvYExkMz_y2dP38plqXnJU4IYwLNI8?usp=sharing la segunda etapa es presencial- finalistas: presentación en un escenario teatral.
- 5.4 La etapa virtual de I concurso Regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS promueve la participación de los estudiantes en las diferentes categorías, desde primer y quinto del nivel secundario en IIEE públicas. Se realizará una feria virtual para presentar a los finalistas.
- 5.5 Los docentes de inglés pueden incluir actividades que fomenten la competencia **se comunica** en sus sesiones de aprendizaje o en sus EDA con todos sus estudiantes o reforzar las evidencias de sesiones de aprendizaje anteriores para presentar como representantes de su IE, podrán enviar hasta dos videos por cada grado y categoría.

6. DISPOSICIONES ESPECÍFICAS

6.1. De los participantes y responsabilidades

- a. El docente de inglés selecciona las mejores actuaciones de sus estudiantes y lo envía al correo d10517110g@aprendoencasa.pe o al drive compartido https://drive.google.com/drive/folders/16kDvYExkMz_y2dP38plqXnJU4IYwLNI8?usp=sharing
- b. El docente de inglés selecciona hasta dos trabajos por grado o por categoría de acuerdo al cronograma. Además, deberá enviar en una carpeta compartida al drive los documentos descritos en los anexos:
Ficha de Inscripción (anexo 1), carta de autorización del padre o madre de familia (anexo N° 2), formulario de autorización para difundir los productos (anexo N° 3), según el cronograma establecido. Los cuáles enviará al correo d10517110g@aprendoencasa.pe con los siguientes datos:
 - Nombre de la IE:
 - Nombre del director (a) de la IE:
 - UGEL: Callao () Ventanilla ()
 - Nombre del docente de inglés:
 - Nombres y Apellidos de los estudiantes:
 - Grado y sección:
 - Categoría:
- c. La DREC y la UGEL Ventanilla designarán a los especialistas responsables del área de inglés y al equipo de docentes fortalezas del área responsables para el concurso en sus jurisdicciones y quienes brindarán las orientaciones respectivas sobre el concurso.
- d. Los estudiantes podrán participar en las siguientes categorías:





CATEGORIA	TEMA/EVIDENCIA	GRADOS
A	Role play/simulations/dialogs	De 1ro a 5to
B	Commercials, sketches, favorite movie scene.	
C	Fairy tales, soap operas, novels, classical plays.	
El docente de inglés podrá enviar como máximo dos videos en cada categoría		

- e. Las inscripciones para el I concurso Regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS en las categorías serán como se detalla:

Etapas	Fecha
Etapas virtual inscripción	Del 24 de octubre al 18 de noviembre
Evaluación y selección de finalistas	Del 21 al 24 de noviembre
Feria virtual de finalistas	25 de noviembre
Etapas presencial finalistas	Jueves 01 de diciembre

- f. Los resultados de la etapa virtual se publicarán en la página oficial de la DREC y UGEL y serán enviados por correos a los finalistas para su preparación en la etapa presencial.
- g. La etapa presencial será en un auditorio y podrán invitar a los padres, docentes y directores de los estudiantes participantes.
- e. Para la elección de los ganadores en la etapa presencial se contará con un jurado reconocido de especialistas de inglés y docentes destacados, que evaluarán con los criterios y emitirán los ganadores el mismo día de las presentaciones.

6.2. Premiación y reconocimiento

- En la etapa virtual, todos los estudiantes, docentes y directores de las IE participantes recibirán un diploma.
- En la etapa PRESENCIAL, los estudiantes y docentes asesores finalistas recibirán un reconocimiento el mismo día de su presentación.
- A los estudiantes ganadores finales de la cada categoría, se le entregara un certificado de haber ganado el I concurso Regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS y a los docentes asesores se le entregara un documento de felicitación por DREC.

6.6. De la presentación del video y su calificación

- En el video pueden aparecer desde 02 hasta 10 estudiante y puede durar desde 02 hasta 08 minutos dependiendo de la categoría a participar. Se envía el video en formato MP4/ o youtube, que se pueda aperturar por todos los que comparten el enlace cuando se sube al drive.
- Criterios a considerar por cada categoría





PRODUCCIONES EN VIDEO					
CATEGORIA	Tipo de producción	Cantidad de minutos	Descripción	Característica del video	Uso de vestuario /escenografía
A	• Role plays • Dialogs • Simulations	Mínimo 2 Máximo 4	Son diálogos cortos donde el estudiante simulan una situación y puede dialogar, por ejemplo: doctor y paciente, madre e hijo, dos amigos en el cine, profesor y estudiante, etc.	-El video debe de ser de manera horizontal, tener una caratula con nombre de la IE, nombre del docente asesor, los nombres de los estudiantes, grados y categoría que participa. -El audio del video debe ser claro y no tener ruidos de interferencia. Recomendable grabar en un ambiente en silencio.	Los estudiantes pueden usar vestuario de acuerdo a rol que asumen en el dialogo. La escenografía no es necesaria
B	• Commercial • Sketches • Favorite movie scene	Mínimo 3 Máximo 6	Son creaciones o adaptaciones de diálogos en ingles que puedan difundir un producto, crear escenas divertidas o recrear su escena favorita de una película	-Pueden utilizar arreglos de pantalla en su video. Pero cuidado si utilizan escenografía que no la oculte.	Los estudiantes usan vestuario libre o adaptado de acuerdo a su presentación. Pueden utilizar escenografía y algunos otros elementos.
C	• Fairy tales • Classical plays. • Soap operas/novels	Mínimo 4 Máximo 8	Son cuentos, obras clásicas o novelas cuyo argumento ya está creado y solo adaptarían los diálogos de las escenas. Ejemplo: cinderella, beauty and the beast, Romeo and Juliet, Hamlet, etc	-El archivo del video en MP4 debe de poderse abrir y si lo envía como enlace de youtube, asegurar que pueda ser visto por público en general. -En su video procurar no usar música de fondo durante la presentación de las conversaciones.	Los estudiantes usan vestuario creado o adaptado de acuerdo al papel que escenificara en la obra. Necesitan usar escenografía que puede ser creada de material reciclado.

- c. Es responsabilidad del estudiante y docentes asesores la provisión de los equipos tecnológicos para la grabación y envío de su video y cumplir con el cronograma de envío, **no se aceptará entregas fuera de fecha.**





6.7. De la propiedad intelectual y la presentación del trabajo

- a. Los estudiantes participantes conservarán la titularidad de los derechos de autor sobre los trabajos/videos desarrollados para el Concurso, a través del Anexo N° 03, los padres de familia autorizarán a la IIEE, UGEL y DREC la publicación, edición, reproducción y difusión al público, de dichos trabajos/video en los que se mencionarán los nombres de los estudiantes en calidad de autores.
- b. Los trabajos/videos ganadores, serán editados y publicados en la página web de la DREC, una vez culminado el Concurso. Las IIEE y UGEL están facultadas a publicar los trabajos/video que resulten ganadores.

7. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

- 7.1. Los jurados calificadores serán docentes y especialistas del área de inglés y arte, que conozcan el CNEB. **Sus decisiones serán inapelables.**
- 7.2. En el marco del Reglamento de la Ley N° 30466, Ley que establece parámetros y garantías procesales para la consideración primordial del interés superior del niño, aprobado con Decreto Supremo N° 002-2018-MIMP, es responsabilidad del asesor, informar al estudiante y al padre, madre o apoderado, los detalles de la participación del estudiante en el presente concurso.

8. DISPOSICIONES FINALES

- 8.1. Los estudiantes y docentes asesores ganadores de la etapa virtual deben de garantizar su participación en la etapa presencial para definir a los ganadores regionales del I concurso regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS.
- 8.2. Los aspectos no previstos en la presente Directiva, será resuelto por la comisión organizadora, que está constituida por los especialistas de inglés y docentes del equipo fortaleza del área.





Anexo 01

FICHA DE INSCRIPCIÓN DEL PARTICIPANTE (una ficha por cada estudiante)

DATOS DE LA I.E.			
DRE		UGEL	
Nombre			
Código Modular		Tipo de gestión	
Dirección			
Distrito		Teléfono	
DATOS DEL VIDEO			
Categoría	A ()	B ()	C () (Señalar con un aspa)
Título de la presentación			
DATOS DEL PARTICIPANTE			
DNI		N° de Celular	
Correo electrónico			
Apellido Paterno		Apellido Materno	
Primer Nombre		Segundo Nombre	
Domicilio			
Grado que cursa			
DATOS DEL DOCENTE ASESOR			
DNI		N° de Celular	
Correo electrónico			
Apellido Paterno		Apellido Materno	
Primer Nombre		Segundo Nombre	
Domicilio			
DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR LEGAL			
DNI		N° de Celular	
Correo electrónico			
Apellido Paterno		Apellido Materno	
Primer Nombre		Segundo Nombre	
Domicilio			





GOBIERNO
REGIONAL
CALLAO

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"
"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"



Anexo 02

CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL PADRE O MADRE DE FAMILIA

Quienes suscribimos el presente documento, declaramos bajo juramento ser quien(es) ejerce(mos) la patria potestad o tutela del/la estudiante

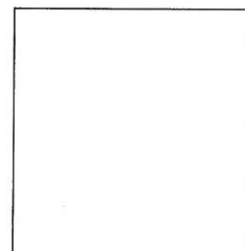
.....
.....
quien a la fecha cuenta con.....años de edad, señalando al mismo tiempo que es voluntad de mi(nuestro) hijo(a) o tutelado(a), participar libremente en la categoríadel I concurso regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS en sus etapas: virtual y presencial, para lo cual autorizo(amos) su participación.

Asimismo, declaro(amos) que se me(nos) ha explicado oralmente o he leído completamente las bases del presente concurso y comprendo(emos) las características del mismo.

Nombres y apellidos:

DNI:

Domicilio:

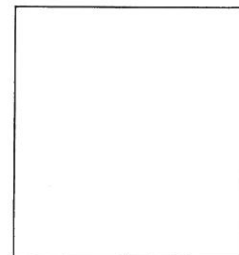


Huella digital
Dedo índice

Nombres y apellidos:

DNI:

Domicilio:



Huella digital
Dedo índice





GOBIERNO
REGIONAL
CALLAO

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"
"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"



003

Anexo 03

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA DIFUNDIR LOS PRODUCTOS

Yo,....., identificado (a) con DNI°....., padre/madre o tutor/tutora del estudiante, identificado con DNI N°....., otorgo mi consentimiento a la IE/UGEL/DREC....., para la publicación, reproducción y difusión de los trabajos elaborados para participar en el I concurso Regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS a condición de que se mencione el nombre de la o el estudiante en calidad de participante en una representación, según la categoría que se presenta. La presente autorización se otorga a fin de que la publicación, reproducción y difusión de los trabajos elaborados (textos y videos) se utilicen para fines educativos.

Asimismo, se me ha informado que los trabajos/videos serán recopilados durante la ejecución del I concurso Regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS en sus respectivas etapas.

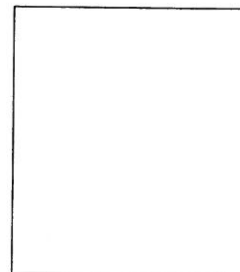
Ratificando que, al firmar la presente autorización, he recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma del padre/madre o tutor/tutora legal

DNI:.....

Teléfono:.....

..... de..... de 2022



Huella digital
Dedo índice

Base Legal:

Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre el Derecho de autor y sus disposiciones complementarias.





Anexo 04

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CATEGORIA A (role plays, simulations, dialogs)

Criterios	1	2	3
Pronunciación y entonación	Pronuncia correctamente pocas de las expresiones en inglés y presenta problemas de entonación en las preguntas o respuestas.	Pronuncia correctamente el 50% las expresiones en inglés con algunos problemas de entonación en las preguntas o respuestas.	Pronuncia correctamente todas las expresiones en inglés con buena entonación en las preguntas o respuestas.
Fluidez	Expresarse con poca fluidez las líneas del dialogo y muestra poca facilidad y espontaneidad en inglés	Expresarse con cierta fluidez parte de las líneas del dialogo con cierta facilidad y espontaneidad en inglés	Expresarse con fluidez en su totalidad las líneas del dialogo correctamente con facilidad y espontaneidad en inglés.
Volumen de voz	Tiene dificultades en el tono de voz que hace imposible comprender el dialogo.	Modula el tono de voz para que puede ser escuchado claramente en un 50% del dialogo.	Modula el tono de voz para que puede ser escuchado claramente en su totalidad de dialogo.
Tiempo	No cumple el tiempo mínimo (2 minutos) para esta categoría	Se pasó del tiempo máximo (minutos) para esta categoría.	Se ajusta al tiempo para esta categoría de 2 a 4 minutos.
Mensaje	El mensaje transmitido a través de la dramatización no es claro y no se logra fortalecer la comprensión del mismo en el idioma inglés.	El mensaje transmitido a través de la dramatización es medianamente claro y fortalece la comprensión de una parte del mismo en el idioma inglés.	El mensaje transmitido a través de la dramatización es claro y enriquecedor, y fortalece la comprensión en su totalidad del mensaje en el idioma inglés.
Gestos y movimientos	Sus gesticulaciones y expresiones faciales no van acorde con el personaje y el sentimiento propio de la representación.	Sus gesticulaciones y expresiones faciales van medianamente de acuerdo con el personaje y el sentimiento propio de la representación.	Sus gesticulaciones y expresiones faciales vayan acorde con el personaje y el sentimiento propio de la representación.
TOTAL			



Anexo 05

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CATEGORIA B (commercial, sketches, favorite movie scene)

Criterios	1	2	3
Pronunciación y entonación	Pronuncia correctamente pocas de las expresiones en inglés y presenta problemas de entonación en las mismas	Pronuncia correctamente el 50% las expresiones en inglés con algunos problemas de entonación en las mismas.	Pronuncia correctamente todas las expresiones en inglés con buena entonación en las mismas.
Fluidez	Expresa con poca fluidez las líneas del dialogo y muestra poca facilidad y espontaneidad en inglés	Expresa con cierta fluidez parte de las líneas del dialogo con cierta facilidad y espontaneidad en inglés	Expresa con fluidez en su totalidad las líneas del dialogo correctamente con facilidad y espontaneidad en inglés.
Volumen de voz	Tiene dificultades en el tono de voz que hace imposible comprender el dialogo.	Modula el tono de voz para que puede ser escuchado claramente en un 50% del dialogo.	Modula el tono de voz para que puede ser escuchado claramente en su totalidad del dialogo.
Tiempo	No cumple el tiempo mínimo (3 minutos) para esta categoría	Se pasó del tiempo máximo (6 minutos) para esta categoría.	Se ajusta al tiempo para esta categoría de 3 a 6 minutos.
Mensaje	El mensaje transmitido a través de la dramatización no es claro y no se logra fortalecer la comprensión del mismo en el idioma inglés.	El mensaje transmitido a través de la dramatización es medianamente claro y fortalece la comprensión de una parte del mismo en el idioma inglés.	El mensaje transmitido a través de la dramatización es claro y enriquecedor, y fortalece la comprensión en su totalidad del mensaje en el idioma inglés.
Gestos y movimientos	Sus gesticulaciones y expresiones faciales no van acorde con el personaje y el sentimiento propio de la representación.	Sus gesticulaciones y expresiones faciales van medianamente de acuerdo con personaje y el sentimiento propio de la representación.	Sus gesticulaciones y expresiones faciales vayan acorde con el personaje y el sentimiento propio de la representación.
Originalidad	La representación no contiene aportes propios de los estudiantes	La representación solo contiene algunos aportes propios de los estudiantes.	La representación es creada o recreada por los estudiantes en su totalidad.
TOTAL			





Anexo 06

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CATEGORIA C (fairy tales, classical plays, novels)

Criterios	1	2	3
Pronunciación y entonación	Pronuncia correctamente pocas de las expresiones en inglés y presenta problemas de entonación en las mismas.	Pronuncia correctamente el 50% las expresiones en inglés con algunos problemas de entonación en las mismas.	Pronuncia correctamente todas las expresiones en inglés con buena entonación en las mismas.
Fluidez	Expresa con poca fluidez las líneas del dialogo y muestra poca facilidad y espontaneidad en inglés	Expresa con cierta fluidez parte de las líneas del dialogo con cierta facilidad y espontaneidad en inglés	Expresa con fluidez en su totalidad las líneas del dialogo correctamente con facilidad y espontaneidad en inglés.
Volumen de voz	Tiene dificultades en el tono de voz que hace imposible comprender el dialogo.	Modula el tono de voz para que puede ser escuchado claramente en un 50% del dialogo.	Modula el tono de voz para que puede ser escuchado claramente en su totalidad de dialogo.
Tiempo	No cumple el tiempo mínimo (4 minutos) para esta categoría	Se pasó del tiempo máximo (8 minutos) para esta categoría.	Se ajusta al tiempo para esta categoría de 4 a 8 minutos.
Mensaje	El mensaje transmitido a través de la dramatización no es claro no se logra fortalecer la comprensión del mismo en el idioma inglés.	El mensaje transmitido a través de la dramatización es medianamente claro y fortalece la comprensión de una parte del mismo en el idioma inglés.	El mensaje transmitido a través de la dramatización es claro y enriquecedor, y fortalece la comprensión en su totalidad del mensaje en el idioma inglés.
Expresión corporal	La expresión corporal no responde al personaje que interpreta, al sentido de la escena y al contexto propio de la representación.	La expresión corporal responde medianamente al personaje que interpreta, al sentido de la escena y al contexto propio de la representación.	La expresión corporal responde al personaje que interpreta, al sentido de la escena y al contexto propio de la representación.
Puesta en escena	Su puesta en escena no permite visualizar un lugar y una época de acuerdo a su representación.	Su puesta en escena hace visualizar medianamente un lugar y una época de acuerdo a su representación.	Su puesta en escena hace visualizar un lugar y una época de acuerdo a su representación.
TOTAL			



"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"
"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

FICHA DE CONSOLIDACIÓN DEL JURADO CALIFICADOR-ETAPA PRESENCIAL
ANEXO 07
 Categoría:

[illegible]

Jurado 1

Jurado 2





GOBIERNO
REGIONAL
CALLAO

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"
"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"



ANEXO 07 ACTA DE RESULTADOS

En el Callao, con fechade de 2022, a lashoras, se inicia el proceso de evaluación del I concurso Regional estudiantil DRAMA IN ENGLISH CLASS en las instituciones educativas públicas del nivel secundaria de la Región Callao, de la etapa....., de la categoría..... El Jurado, conformado por las siguientes personalidades:

1.
2.

Efectúa la calificación, en coherencia con las bases, y procede a declarar lo siguiente:

Orden de mérito	Nombres y apellidos del estudiante	DNI	I.E.	UGEL	Observaciones
1°					
2°					
3°					

Concluido el proceso, los miembros del Jurado Calificador firmamos la presente Acta de Resultados, cuya Ficha Consolidada de Evaluación debidamente firmada forma parte indivisible del presente documento.

Jurado N° 01
DNI:

Jurado N° 02
DNI:

