

¡CHIM PUM, CALLAO!

Latido del pueblo chalaco al mundo

Francisco Quiroz Chueca
Abraham Ramírez Lituma
Santiago Risso Bendezú
Augusto Zavala Rojas



¡CHIM PUM, CALLAO!



¡CHIM PUM, CALLAO!

LATIDO DEL PUEBLO CHALACO AL MUNDO

Francisco Quiroz Chueca
Abraham Ramírez Lituma
Santiago Risso Bendezú
Augusto Zavala Rojas

¡CHIM PUM, CALLAO!

LATIDO DEL PUEBLO CHALACO AL MUNDO

Primera edición

Julio de 2022

Callao, Perú

Autores:

© Francisco Quiroz Chueca

© Abraham Ramírez Lituma

© Santiago Risso Bendezú

© Augusto Zavala Rojas

Editor:

Unidad de Gestión Educativa Local Ventanilla (UGEL-Ventanilla)

Av. Los Eucaliptos s/n, Urb. Satélite, Ventanilla, Callao, Perú

Correo electrónico: secretariadireccionugelv@gmail.com

Motivo de carátula: Combate del Callao del Dos de Mayo de 1866

Pintura de Ignacio Merino

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca

Nacional del Perú N° 2022-05753

Tiraje: 1000 ejemplares

Se imprimió en julio de 2022

por Víctor Ataucuri García / Gaviota Azul Editores

Jirón Azángaro N° 720, Lima, Perú

Está permitida la reproducción parcial
o total solo para fines estrictamente
literarios, periodísticos y educativos,
debiéndose de comunicar a los autores

Impreso y hecho en el Perú

Printed and made in Peru

Agradecemos a las siguientes personas, que gracias a su colaboración es posible la publicación de este libro:

Jesús David Acosta Herrera
Juan Alfredo Alegre Conde
Leydi María Álvarez Ortiz
Julio Hugo Ávalos Paredes
Misheelly Bautista Heredia
Flor María Bolo Diestra
Julio César Castillo Carrión
Claudia Hilary Cotrina Vela
Rosa María Delgado Capcha
Giovanna Estrada Claudio
Chistopher Alexander Falcón Mayta
Deivid Jesús Galindo Camacho
Juan Alberto Gonzales Saldarriaga
José Alberto Grados Loza
Dante Grillo Rengifo
Brenda Herrera Silva
Raúl Jaramillo Castillo
Cinthia Beatriz Juárez Sandoval
Natalia Lizarbe Saavedra
Janina Martínez Lluemo
Bethsy Cinthya Minaya Peña
Sonia Elizabth Pariona Nolasco
Eduardo André Pozzi Valle
Silvia Purisaca Ubillús
Edson Jair Ramírez Escudero
Diana Rodríguez Arnao
Leslie Nataly Romero Carrillo
Fanny Alexandra Ruidias Senador
Christian Martín Salvador Loza
Luz Shirley Yarumi Uzuriaga Villanueva
Vania Veralucía Vásquez Valcárcel
Cecilio Villanueva Chungas
Vladimir Vela Ávila
Alejandro Yerva Sumari
Rossana Zavaleta Campos

Contenido

Presentación.....	9	
Prólogo	11	
PRIMERA PARTE		
El vítor “Chim Pum Callao” es del pueblo.....	15	
¡Chim Pum, Callao!.....	21	
¡Chim Pum, Callao! Historia de un vítor popular.....	34	
SEGUNDA PARTE.....		36
Manifestación poética y musical del acervo chalaco....	38	
Bibliografía esencial.....	101	



PRESENTACIÓN

Es grato presentar esta valiosa obra *Chim Pum, Callao – Elatido del pueblo chalaco al mundo*, la cual explica en sus páginas aquel histórico grito o vótor que identifica y une a los chalacos de la ahora Región Callao, y, los que están esparcidos por el mundo, pero añoran y quieren a su terruño.

La primera parte está constituida por tres ponencias, realizadas virtualmente el viernes 4 de diciembre de 2020, en el foro “El vótor ¡Chim Pum, Callao! es del pueblo”, que contó con tres conferencistas de primer orden: el Dr. Abraham Ramírez Lituma, coordinador técnico de la Comisión Bicentenario Regional del Callao; el Mg. Augusto Zavala Rojas, subdirector de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao; y el Dr. Francisco Quiroz Chueca, historiador chalaco y docente sanmarquino.

La segunda parte, cuya investigación, compilación y notas biográficas, corresponde al escritor, poeta y comunicador social Lic. Santiago Risso Bendezú, quien es especialista en Cultura del Gobierno Regional del Callao, se trata de “¡Chim Pum, Callao! – Manifestación poética y musical del acervo chalaco”, florilegio que incluye valiosos textos literarios, en prosa y verso, en donde se encuentra el popular y valioso vótor, cuya elevación como Patrimonio Inmaterial de la Nación

esperamos conseguir al culminar el trámite administrativo ante el Ministerio de Cultura.

Con el más amplio espíritu regionalista, recomiendo la lectura de esta interesante publicación, que afianza la continuación de irrenunciable identidad chalaca, forjada a lo largo de nuestra rica y variada historia.

Dante Mandriotti Castro
Gobernador Regional del Callao

PRÓLOGO

En estas primeras líneas quiero rendir homenaje a dos grandes maestros chalacos: Nerón Zevallos Chumbiray y Javier Casana Velásquez, que como docentes brindaron a cientos de estudiantes el ejemplo de chalaquismo en nuestro gran puerto.

CHIM PUM CALLAO, LATIDO DEL PUEBLO CHALACO AL MUNDO, es una obra inédita que recoge el grito alentador de un pueblo que *“ilustra la historia del Perú con acciones sin par”*. En sus páginas iniciales nuestro gran amigo y coordinador técnico de la Comisión Bicentenario Regional, Abraham Ramírez Lituma, expresa la importancia de informar a la comunidad y sensibilizarla sobre la necesidad de preservar el vitor *“Chim Pum, Callao”* como Patrimonio Cultural Inmaterial del regionalista pueblo del Callao. También el Dr. Augusto Zavala Rojas, nos describe imponentemente nuestra Provincia Constitucional del Callao. Así mismo, el historiador, Francisco Quiroz Chueca, prosa el grito de *“Chim pum, Callao”* como producto cultural colectivo, anónimo, popular. No puedo dejar de mencionar a un gran artífice de esta obra, al gran poeta Santiago Risso Bendeزú, especialista en Cultura del Gobierno Regional del Callao, quien con su experiencia literaria investiga y compila la expresión artística de nuestros intelectuales en esta majestuosa obra.

Y finalmente una lista de grandes hombres que immortalizaron con sus plumas nuestro más rico tesoro, nuestra gente, que al son de risas y canticos grita: CHIM PUM, CALLAO.

Mg. Julio César Castillo Carrión
Director Unidad de Gestión Educativa Local de Ventanilla



PRIMERA PARTE

FORO
“EL VÍTOR ¡CHIM PUM, CALLAO!
ES DEL PUEBLO”

Ponentes:

Abraham Ramírez Lituma
Augusto Zavala Rojas
Francisco Quiroz Chueca

EL VÍTOR “CHIM PUM CALLAO” ES DEL PUEBLO

Por: Abraham Ramírez Lituma

Coordinador técnico Comisión Bicentenario Regional

Señor Gobernador del Callao Dante Mandriotti Castro, Srta. Gerente de Educación, Cultura y Deporte Magíster Nathaly Montoya Ruales, autoridades y personalidades invitadas a este importante y chalaquista Foro, público en general.

La finalidad de este evento, en el que tenemos el placer de participar, es informar a la comunidad y sensibilizarla sobre la necesidad de preservar el vítor “Chim Pum Callao” como Patrimonio Cultural Inmaterial del regionalista pueblo del Callao.

No se ha podido determinar una fecha exacta sobre su origen ni sobre su autor, teniendo al respecto, varias hipótesis que en este Foro ya se han explicado con detalle, por los expositores que me precedieron. En resumen, existen varios autores que explican de manera diversa su significado, tales como: Sánchez Olivencia, el historiador chalaco Néstor Gambetta, el doctor Abel Contreras, el periodista Jorge Chávez Andaluz, el autor Luis Rojas Pimentel y el lingüista Enrique Carrión Ordoñez.

La forma que se ha transmitido de generación en generación ha sido mediante la tradición oral, como lo reconocen los autores que tratan sobre este tema, y especialmente, los expositores de este magno evento.

Es de relievear que el vítor popular “Chim Pum, Callao” pertenece, desde hace varias generaciones, al pueblo del Ca-

llao, y, se debe cautelar para no ser usado con fines políticos, pues es un componente fundamental de nuestra identidad que representa a todos los chalacos sin distinción.

Como base de sustentación de nuestra argumentación jurídica consideramos necesario analizar algunas definiciones, tales como: **Patrimonio Cultural de la Nación** es toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial– que, por su importancia, valor y significado histórico, social y tradicional, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo.

Con nuestro petitorio pretendemos que el vótor “Chim Pum Callao” sea declarado expresamente como Patrimonio Cultural de la Nación, y consecuentemente, del pueblo del Callao.

Bienes inmateriales: Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundada en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responde a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como las lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, folclóricos, conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.

Esta definición concuerda perfectamente con el petitorio que está basado en una tradición oral y grupal que reconocidamente a través de la historia responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de una identidad cultural y social.

Propiedad de los bienes inmateriales

Los bienes culturales inmateriales integrantes del Patrimonio Cultural, por su naturaleza pertenecen a la nación; ninguna persona natural o jurídica puede arrogarse la propiedad de algún bien cultural inmaterial, siendo nula toda declaración que, en tal sentido, haya sido o no declarada como tal por la autoridad competente. Las comunidades que mantienen y conservan bienes culturales inmateriales pertenecientes al Patrimonio Cultural Inmaterial, son los poseedores directos de dicho Patrimonio. El Estado y la sociedad tienen el deber de proteger dicho patrimonio.

El vitor, hace algún tiempo es usado con fines políticos, lo que va en contra de la tradición y el sentir regionalista de nuestro pueblo, que, con todo derecho, reclama la propiedad, de este irrenunciable patrimonio inmaterial.

En este punto concreto, nuestra pretensión está avalada por el artículo 2do. de las disposiciones generales de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación - Ley N.º 28296.

Consideramos que además de lo expuesto, el vitor “Chim Pum Callao” para ser declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación tiene los siguientes argumentos:

La Constitución Política del Perú, en su Título I “De la Persona y de la Sociedad” en su art. 2º toda persona tiene derecho: 8 - A la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y su producto. El Estado propicia el acceso a la Cultura y fomenta su desarrollo y difusión.

En el artículo 17º (último párrafo) “El Estado preserva las diversas manifestaciones culturales y lingüísticas del país”.

En la Ley N.º 27867 Ley Orgánica de Gobiernos Regionales en su art. 6º referido al Desarrollo Regional preceptúa que

“El Desarrollo Regional comprende la aplicación coherente y eficaz de las políticas e instrumentos de desarrollo económico social, poblacional, cultural y ambiental.

La Ley N.º 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación en su art 2º del título I, cap. I, respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial “... que por su naturaleza pertenece a la Nación. Ninguna persona natural o jurídica puede arrogarse la propiedad de algún bien cultural inmaterial siendo nula toda declaración en tal sentido haya sido o no declarado como tal por la autoridad competente”.

Esta Ley General comprende, entre otros dispositivos, a la Resolución Ministerial N.º 338-2015-MC (22 de setiembre del 2015) que en su art. 2º aprueba la Directiva N.º 003-2015-MC “Declaratoria de las manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial y de la obra de grandes maestros, sabios y creadores como Patrimonio Cultural de la Nación”.

Los requisitos para la tramitación según la Directiva N.º 003-2015-MC, inciso b del literal 7.2 del número VII el trámite es efectuado por la Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura, y, requerirá contar con la siguiente documentación y/o elementos:

- a) Un estudio en el que se señalan y describen con detalle las características esenciales de la manifestación o expresión, estudio en el que se evidencia su importancia, valor alcance, significado e impacto de la manifestación o expresión en la definición de la identidad colectiva, local, regional, étnica, comunal y/o nacional y se identifiquen algunas amenazas a la viabilidad de la manifestación cultural, así como las medidas que la comunidad, los grupos y en algunos casos los individuos tomaran para mitigarles.
- b) Una bibliografía, de existir esta con referencias documentadas utilizadas en el estudio y debidamente consignado.

- c) Un mínimo de 10 fotografías recientes. Es evidente que la naturaleza de bien inmaterial del petitorio, lo exime de cumplir este requisito.

En relación a los puntos IV) y V), donde se trata de un expediente y de un documento de compromiso de la comunidad, son exigencias de tipo colectivo y muy especial, que los funcionarios del Ministerio de Cultura, tienen la capacidad discrecional de exigirlos.

Debe tenerse en cuenta que el petitorio generaría un expediente y un debido proceso en el transcurso del cual se podrán solicitar de manera concreta, las exigencias que la ley le faculta al Ministerio de Cultura.

El petitorio podría ser promovido de oficio, o, de parte; sin embargo, considerarnos que debe ser firmado por el Gobernador Regional del Callao, en razón de ser la primera autoridad política de la Región, y, además por según la Resolución Ejecutiva Nacional N.º 387 del 27 de junio de 2019 es también presidente de la Comisión Bicentenario Regional del Callao.

Por las abundantes consideraciones expuestas, y, con el apoyo de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao (dependiente del Ministerio de Cultura), cumplidos todos los trámites legales y administrativos, el Petitorio propuesto podría tener un resultado positivo, incluso antes del 28 de julio del 2021, fecha en que celebramos el Bicentenario de nuestra Independencia; y, en consecuencia debería ser considerado como un homenaje al pueblo del Callao, dentro de esta magna fecha de la peruanidad.

Como un aporte a los altos fines propuestos en este importante evento proponemos las conclusiones siguientes:

- Es una tradición oral inmemorial de los pobladores de la actual Región Callao.
- El vítor ha sido, desde hace aproximadamente 25 años, usado incorrectamente con fines políticos.
- Es un clamor popular su restitución al pueblo del Callao.
- Los procedimientos legales tienen que realizarse en la Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura.
- Se dispone de abundante argumentación legal histórica y cultural para lograr que el vítor “Chim Pum, Callao” sea declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo del Callao.

Como corolario me permite filosofar sobre la trascendencia histórica de nuestro vítor emblemático, y, recurro al gran pensador y filósofo español José Ortega y Gasset, cuando explica que “Los vocablos nacen cuando los hombres necesitan expresar su pensamiento en torno a una realidad compartida diariamente. La palabra entonces cobra vida, se hace institución, para formar parte de la historia de la colectividad”.

¡CHIM PUM, CALLAO!

Por: Augusto Zavala Rojas

**Sub Director Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao – Ministerio
de Cultura**

Introducción

Cuando se habla del Callao, inmediatamente vienen a la mente de locales y foráneos una serie de nombres que nos recuerdan con orgullo a esta tierra bendita que nos vio nacer.

Es así como recordamos a la Isla San Lorenzo, Real Felipe, las playas de Chucuito y Cantolao, el hermoso distrito de La Punta, que el Callao es la única provincia constitucional en el mundo, recordamos también a la Virgen del Carmen de la Legua, al Señor del Mar, al Colegio 2 de mayo, al Sport Boys, o las composiciones de Eduardo Márquez Talledo o el Chato Raygada, a nuestros chorritos a la chalaca o nuestra riquísima Parihuela.

Y así podríamos seguir mencionando lugares, hechos históricos, festividades o personajes que nos recuerden a nuestro querido Callao.

Pero sin lugar a duda, uno de los elementos que más representa, enorgullece e identifica a los chalacos, no solo en el Perú sino también en el mundo entero, es nuestro grito *¡Chim Pum, Callao!*

Significado

Para los chalacos *¡Chim Pum Callao!* es un grito que sale del alma para expresar un sentimiento, sea este de alegría o tristeza; es un grito de aliento, de euforia, es un grito de identifica-

ción, de orgullo regional y la forma más auténtica con la cual los chalacos expresamos nuestra presencia.

Datos lingüistas

Los lingüistas y otros profesionales del lenguaje, saben que el idioma está en constante evolución, naciendo siempre nuevas palabras o expresiones muchas de ellas como un aporte de la población y que luego son estudiadas y aceptadas por los académicos.

En muchos casos existen dudas o incertidumbres sobre el origen de algunas palabras o expresiones, hecho que se agrava con la existencia de una serie de mitos y leyendas, la cual va cambiando de generación en generación con los agregados y omisiones cada que narrador haga de las mismas.

Agregados y omisiones que tienen inmersas las expectativas, anhelos e intereses de quien la cuenta, sin olvidar una dosis de chauvinismo. No existiendo en muchos casos una investigación profesional.

Con lo cual, tal vez, nunca se llegue a conocer el verdadero origen, creador, historia, circunstancias de como nacieron esas palabras o expresiones.

Pero siempre será interesante el recopilar y conocer la información existen sobre esas palabras y expresiones y que estas sean las bases de una futura investigación serie y profesional.

Este es el caso del grito *¡Chim Pum Callao!*, pero todas estas dudas e incertidumbres que se tengan no minimizan en nada la importancia que el grito tiene para la identidad del pueblo chalaco.

Historias

Sobre el origen del grito *¡Chim Pum Callao!*, hasta la actualidad, no existe un acuerdo entre historiadores, antropólogos,

lingüistas, investigadores y vecinos sobre su origen, paternidad y significado.

Teniendo cada chalaco una historia predilecta, a la cual le hacen los agregados, omisiones y modificaciones que desee. Emitiendo opiniones, comentarios y rumores, algunas de ellas mezcladas con hechos históricos, historias poco creíbles, datos sueltos. En donde lo anecdótico se mezcla lo histórico, lo objetivo con lo subjetivo.

Pero como ya lo hemos indicado, todo ese cumulo de información no atenta en lo más mínimo en el sentimiento de pertenencia que tenemos los chalacos para nuestro grito.

En ese sentido la presente ponencia hará una recopilación de las más conocidas historias que se cuentan sobre el nacimiento del grito *¡Chim Pum Callao!*, las cuales han sido recopiladas de conversaciones con chalacos de todas las edades algunos de los cuales ya no nos acompañan hoy como el buen amigo Nello Marco Sánchez Dextre¹.

Estas historias serán presentadas en orden cronológico. Estando seguros que haremos omisión involuntaria de alguna historia conocida por alguna de las personas que no escuchan el día de hoy, y cuya narrativa esperamos conocer.

1 Nello Marco-Sánchez Dextre (Callao, 1926 – 2020) estudió en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, graduándose de abogado. En 1963 obtuvo una beca del Instituto de Cultura Hispánica para realizar investigaciones en el Archivo General de Indias (España). Asimismo, hizo trabajos de archivo en las bibliotecas de Roma y París. Son de su autoría investigaciones literarias e históricas como *Aréstegui y la novela peruana*; *Proceso etimológico de la palabra Callao*; *Por entre los caminos de la historia chalaca*; *Añoranzas y vivencias del alma chalaca*; *Facetas históricas*. Además, de los poemarios *Eclosión* y *La nave en la senda*.

Rugir de cañones

Una de las historias más conocidas del origen del grito *¡Chim Pum Callao!* Indican que este nació en el siglo XIX, imitando el sonido del encendido de la mecha y posterior explosión de los cañones.

Algunas versiones de esta misma historia, incluso mencionan al Combate del Callao del 2 de mayo de 1866.

Sobre esta versión podemos mencionar que si bien indicaría como nació parte del grito, el chim y el pum, pero no explicaría como o cuando se agregó la palabra Callao. No siendo factible que esa palabra naciera en el mismo Combate, pues ningún historiador ha hecho mención de ella.

Además, cabe señalar que, sobre los cañones usados en el Combate, según algunos historiadores la escuadra española conto con 270 cañones y la escuadra peruana con 69, de los cuales nunca entraron en combate los 6 cañones del Batallón Zepita, los 8 cañones de los Vapores peruanos Sachaca y Colon tuvieron una muy humilde actuación y es por todos conocido lo sucedido por el cañón del pueblo, que solo realizó 1 disparo.

Champion England

Otra versión muy popular indica que el grito nació de la mala pronunciación del inglés *"champion Callao"*.

Esta historia cuenta que a fines del siglo XIX marinos ingleses ubicados en el Callao ocupaban su tiempo libre jugando futbol con marineros y pescadores chalacos. Y la barra inglesa alentaba a su equipo con el grito de *"Champion England"* es decir *"Inglaterra campeón"*, grito que repetían al anotar un gol.

Por su parte los jugadores chalacos gritaban *"Champion Callao"* es decir *"Callao campeón"* a manera de burla cuando ellos metían un gol. Con el paso del tiempo y la inadecuada pronunciación el grito cambio a nuestro *"Chim Pum Callao"*. Esta ver-

sión es respaldada por el académico Enrique Carrión Ordoñez²

Por nuestra parte podemos señalar que el fútbol se introdujo en el Perú en la segunda mitad del siglo XIX, por ingleses residentes en el país, marineros de esta misma nacionalidad de paso por el Callao y por jóvenes de la aristocracia peruana que realizaron estudios en Inglaterra.

Se sabe que en el año de 1859 la comunidad inglesa radica en el Perú fundó el *Lima Cricket Club* que hoy se llama *Lima Cricket & Football Club* organizó los primeros campeonatos de futbol en el país, en los años de 1885 y 1888.

El destacado historiador Jorge Basadre señala que el primer partido de fútbol registrado en el Perú se realizó el domingo 7 de agosto de 1892, fecha en la cual, ingleses y peruanos jugaron este deporte representando tanto a Lima como al Callao. Es decir, existe cierta coherencia lógica en esta historia.

Como dato adicional, cabe señalar que solo en el Perú se le llama “chimpún” a la zapatilla de futbol. La cual es solo una palabra (no dos) y con acento en la U y N al final. Pero esto se debe principalmente a que a finales del siglo XIX se popularizó una marca de zapatillas llamada “Champion”.

Encuentro de fútbol Lima - Callao

Algunas historias cuentan que entre los años 1890 y 1900, cuando el fútbol ya era popular en el Perú y se inició la rivalidad futbolística entre limeños y chalacos, y en esos encuentros futbolísticos es donde nade el grito *¡Chum Pum Callao!*

Esta versión cuenta que los chalacos de ese entonces iban del Callao a Lima para alentar a su equipo en marcha por las dos únicas vías que conectaban Lima con el Callao, es decir las av. Colonial, hoy Óscar R. Benavides, y la av. Progreso, hoy Venezuela.

2 Enrique Carrión Ordoñez (Lima, 1934 – 2014); filólogo, lexicógrafo y lingüista, miembro de la Academia Peruana de la Lengua.

Las historias dicen que incluso los mismos jugadores acompañaban a sus hinchas a pie desde el Callao hasta Lima, por estas avenidas, siendo la mayoría de estos hinchas pescadores del Callao, quienes durante el recorrido entonando canciones, daban vivas a su equipo y gritaban el nombre de los jugadores, a lo que todos respondían con el grito “*Callao*”

Del mismo modo, durante la marcha lanzaban algunos cohetes y algunas versiones dicen que incluso cartuchos de dinamita, pues en esa época estaba permitido la utilización de la dinamita en la pesca, acción que incluso era repetida en el mismo estadio.

Es así, como después del encendido del petardo y su posterior explosión, los hinchas gritaban “*Callao*”. Se dice también que con el paso del tiempo la dinamita fue prohibida en la pesca y ya no se usaban en los encuentros deportivos, pero quedaron en la memoria de los hinchas los dos sonidos característicos que ella producía. Por lo que reprodujeron con sus gargantas estos sonidos naciendo así nuestro grito *¡Chim Pum Callao!*

Esta historia parece poco creíble por una serie de motivos; como que un jugador camine más de 10 kilómetros antes de un partido de fútbol; que las autoridades policiales de la época permitieran el uso de dinamita en encuentros deportivos; y de ser el caso, el uso de cohetes nunca se prohibió por lo cual la utilización de estos no hubiera hecho necesario sustituir onomatopéyicamente el sonido.

Del mismo modo el relato se desarrolla entre 1890 y 1900. Y en ese sentido cabe recordar que el primer partido de fútbol registrado en el Perú se realizó en 1892, el Club *Atlético Chalaco* se fundó en el año de 1902, el Club Sport Boys en el año de 1927 y que la Av. Progreso se inauguró en 1924. Es decir, las fechas no concuerdan.

Fragata argentina “presidente Sarmiento”

Una versión poco conocida es la que atribuyen el nacimiento del grito *¡Chim Pum Callao!* a la llegada al puerto del Callao de la fragata argentina “Presidente Sarmiento”, alrededor del año 1912.

Esta fragata fue construida como un buque escuela para la Armada Argentina y bautizada con el nombre de Domingo Sarmiento, séptimo presidente de la Argentina. Esta fragata realizó 37 cruceros de entrenamiento anuales, varios de los cuales tuvieron como puerto de llegada al puerto del Callao.

La fragata fue retirada como buque de navegación marítima en 1938, pero continuó navegando en los ríos argentinos hasta 1950 y luego como buque escuela estacionario hasta 1961.

En la actualidad es un barco museo que se encuentra en Puerto Madero, en la ciudad de Buenos Aires.

Esta versión no presenta muchos detalles y tiene como uno de sus máximos detractores al investigador Néstor Gambetta³. Posición que compartimos totalmente.

Enfrentamiento entre Alberto Secada y Rafael Grau

Otras versiones atribuyen el nacimiento del grito a los enfrentamientos de los seguidores de los políticos Rafael Grau Caverro⁴ y Alberto Secada Sotomayor⁵. Versión que de ser correcta debió realizarse entre 1913 y 1916.

3 Néstor Gambetta Bonatti; (Callao, 1894 – 1968); militar y político; fue prefecto del Callao 1947 y senador de la República; escribió “Cosas del Callao” en 1936.

4 Rafael Grau Caverro; (Lima, 1876 – Apurímac, 1917); hijo del héroe Miguel Grau Seminario, abogado de profesión, quien fuera diputado y alcalde del Callao entre 1913 y 1914.

5 Alberto Secada Sotomayor; (1858 – 1920); periodista, que además de ocupar los cargos de prefecto y senador de la república, fuera alcalde del Callao entre 1915 y 1916.

Esta historia indica que cuando se suscitaban enfrentamientos entre los seguidores de estos políticos, en algunas oportunidades los mismos terminaban con un intercambio de disparos, donde incluso había algún muerto, Y que los vecinos al hacer referencia a ellos decían que había ocurrido un “Chim Pum”.

Versiones de esta misma historia indican que luego este grito sería usado en los encuentros futbolísticos del Club Atlético Chalaco, siendo en estos encuentros deportivos donde se agregó la palabra “Callao”

Esta versión es poco convincente dado que explicaría de donde sale la palabra “Pum”, pero no “Chim” al referirse a un intercambio de disparos.

Club Atlético Chalaco

Como hemos visto hasta el momento, muchas historias coinciden en asociar al grito *¡Chim Pum Callao!* con el *Club Atlético Chalaco*. Ya sea relacionándolo con su nacimiento o consolidación popular.

Pero de lo que sí se tiene la certeza es que el grito *¡Chim Pum Callao!* ya era usado en la década de 1920 en los encuentros deportivos del “Club Atlético Chalaco”. Este hecho incluso es mencionado por el investigador Teodoro Casana Robles⁶. Con lo cual nos encontramos totalmente de acuerdo, no teniendo la menor duda.

Cabe señalar que el Club Atlético Chalaco se fundado el 9 de junio de 1902, siendo uno de los más antiguos equipos del fútbol peruano y el más antiguo del Callao. Y que en 1918 obtu-

6 Teodoro Casana Robles; (Canta, 1900 – Lima, 1986), Abogado, que también se desempeñara como periodista, profesor y catedrático universitario. Ocupó varios cargos en el Callao relacionados a su profesión de abogado. Fue un importante investigador y algunas personas erróneamente le atribuyen la profesión de historiador.

vo el reconocimiento de la “Liga Peruana de Fútbol”. Llegando a ser campeón de la Primera División del Fútbol Peruano en los años 1930 y 1947 y subcampeones en los años 1948, 1957, 1958 y 1979.

Siendo un clásico rival del Club Alianza Lima, en lo que fue el clásico Lima-Callao. Este club tuvo como su sede al Estadio Modelo, el cual en la actualidad lleva el nombre de su máximo ídolo Telmo Carbajo.

Por todo esto, es muy lógico pensar que en la década de los años 20 el grito *¡Chim Pum Callao!* acompañara las participaciones deportivas de este importante equipo de fútbol chalaco.

Enfrentamientos en la Plaza de Armas

Una historia menos conocida la cuenta el periodista e investigador Jorge Chávez Andaluz, que señala que el grito nació en la segunda década del siglo XX a raíz de las revueltas en la Plaza de Armas de Lima, donde se enfrentaban chalacos con la policía.

En estas revueltas se lanzaban objetos que al impactar con ventanas hacían el sonido “chim”, a los que los policías respondían con disparos produciendo el sonido “pum” a lo que nuestros paisanos gritaban “Callao”.

Si bien esta historia hace la asociación onomatopéyica del sonido de los vidrios al romperse y los disparos, con nuestro chim pum y la cuida de hacer la inclusión de la palabra Callao, no encontramos mayor relación y credibilidad a la historia, aún más cuando se ha documentado que el grito ya era usa en encuentros deportivos del Club Atlético Chalaco.

Dorilo Marcelo y la banda de músicos

A pesar de que el abogado e investigador Teodoro Casana Robles menciona que el grito *¡Chim Pum Callao!* era usa-

do en los encuentros deportivos del Club Atlético Chalaco, sostiene que el creador del mismo fue Dorilo Marcelo en la mitad del siglo XX.

Sobre esta historia, Casana sostenía que en las marchas de Marcelo por conseguir el respeto de sus derechos es como nace este emblemático grito. Casana fundamenta que estas marchas estaban acompañadas por una banda de músicos y al asociar el sonido de los platillos con el “chim” y el sonido del bombo con el “pum” es como nace el grito *¡Chim Pum Callao!*

Esta versión coincide con otra, que no tiene fecha de nacimiento, que indica que el grito *¡Chim Pum Callao!* nace con las antiguas bandas de músicos asociando el “chim” de los platillos y el “pum” de los tambores.

Versión que es compartida por el investigador chalaco Cesar Sánchez Olivencia, quien escribiera el libro “Historia del Callao, pasado, presente y futuro”.

No dudamos que el grito *¡Chim Pum Callao!* haya estado presente en las marchas de Dorilo Marcelo, en la década de 1950, pero esta versión solo explica la asociación onomatopéyica del sonido de platillos y bombo con las palabras chim y pum y no explica la inclusión de la palabra Callao, además al existir evidencias testimoniales que el grito ya estaba presente en los encuentros deportivos del Club Atlético Chalaco en la década de 1920, esta versión pierde firmeza.

Las corridas de Toros

Una versión menos conocida la tiene Luis Rojas Pimentel, quien señala que los chalacos eran muy asiduos a las corridas de toros en la Plaza de Ancho de Lima. Versión poco desarrollada y con la cual no coincidimos.

Reflexión final

Estas han sido las historias que la DDC CALLAO ha podido recoger en los últimos años, algunas más populares que otras, algunas más creíbles que otras, algunas mejor fundamentadas que otras.

Sabemos también que puede haber más historias y versiones y que cada uno de nosotros tendrá predilección por alguna de ellas. Con lo cual tal vez nunca se llegue a saber la verdad del verdadero origen del grito *¡Chim Pum Callao!*

Por lo cual no pretendemos dar por concluido el tema, lo cual lejos de ser una preocupación solo suma en lo interesante de nuestra historia, pues sea cual fuese el origen del grito *¡Chim Pum Callao!*, este ya forma parte del patrimonio e identidad de todos los chalacos, pues nos distingue, identifica y nos hace sentir orgullosos de ser chalacos.

Escritura del grito *¡Chim Pum Callao!*

Aunque no existe nada escrito, es un consenso para la mayoría de los chalacos que el grito *¡Chim Pum Callao!* las palabras “Chim” y “Pum” se escriben por separado y como “m”.

Lo cual para algunos especialistas en gramatical y fonéticamente sería inadecuado, luego de considerar su origen. En algunos casos muy respetables investigadores han escrito el grito con “n” en la primera, en la segunda o en ambas palabras, incluso agregando un acento. Haciendo interesantes y fundamentadas argumentaciones.

Pero lo cierto es que en muchos casos las palabras no siempre tienen un origen académico o soportan un análisis culto y profesional, lo que no limita o afecta su existencia y mucho menos su representativa para la población que las usa.

Muchas de las palabras, términos y expresiones fueron inventadas o creadas por la población, al grado de terminar siendo aceptada por la academia.

Dato importante

Si bien es cierto que el grito *¡Chim Pum Callao!* es una expresión que se expresa de manera espontánea. Es muy común que cuando se está en grupos muy grandes este grito se inicie con el típico grito “*3 hurras por...*” a lo que le sigue el “*y ji*” a lo que la comparsa responde “*hurra*”, lo cual es repetido 3 veces y luego se repite por 3 veces el “*Chim Pum Callao*”.

Transcendencia en las composiciones musicales

La polka “Nostalgia Chalaca” escrita por Manuel Raygada Ballesteros

¡Chim Pun Callao”
Oh, querida tierra mía,
Tú eres la única alegría
Que recuerda mi vivir
¡Chim Pun Callao”
Yo te añoro noche y día
Y siento que esta lejanía
Atormenta mi existir

O más recientemente la polka “Homenaje al Callao” de Wilfredo Herrera...

Villa el Callao, Chim Pum Callao
La tierra mía, Chim Pum Callao
Aquí yo he nacido, Chim Pum Callao
Aquí quiero morir

La salsa “Callao Puerto Querido” interpretada por El Gran Combo de Puerto Rico que termina diciendo: ¡Chim Pum Callao!

La salsa “Chim Pum Callao mi amor” escrita por Fredy Tara Lujan e interpretada por la orquesta Zaperoko

...

Chim Pum Callao, mi amor
Chim Pum que viva el Callao

“Chim Pum Callao, viva el Perú” de Víctor Hurtado Riofrío

...

Traspassando las fronteras,
te conoce el extranjero
hoy al “Chim pum”
lo conoce el mundo entero
Solo por dar algunos ejemplos.

Otro lado

Cabe señalar que el Consejo Regional puede emitir ordenanzas y acuerdos regionales.

Que la Gobernación Regional puede emitir decretos y resoluciones regionales.

Y que los órganos internos pueden emitir resoluciones.

Y sería adecuado el propiciar una serie de normas internas que apoyen el deseo del uso adecuado de nuestro grito y de concursos como canciones y poemas que tengan como inspiración el grito ¡Chim Pum, Callao!

¡CHIM PUM, CALLAO! HISTORIA DE UN VÍTOR POPULAR

Por: Francisco Quiroz Chueca

Historiador

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

El grito ¡Chim pum, Callao! es un grito, un vítor, un lema que caracteriza al Callao y a lo chalaco a nivel de identidad consensual incuestionable y sin excepciones. No es fácil encontrar en nuestro medio (inclusive, en otras realidades del mundo) un caso similar de tal unanimidad o consenso para identificar a un pueblo con un dicho. Esto tiene que ver con los orígenes populares de la expresión identitaria y, por esto, la Historia tiene una fuerza especial para entender este fenómeno único y que proporciona un vínculo unificador a los chalacos de todas las generaciones y tiempos para actuar de manera unificada y en conjunto. En especial, el lema se usó y usa como elemento aglutinador e identitario en lides de todo tipo que enfrentaba a personas e instituciones chalacas con sus similares de otras localidades.

Se trata de un producto cultural colectivo, anónimo, popular.

Son bastante conocidas las versiones sobre el origen de este grito. Importante es que se trata de numerosas versiones. Algunas de ellas son serias y deben ser consideradas para profundizar en sus componentes y supuestas fuentes. Otras, lamentablemente, obedecen más a la imaginación y como tales carecen de asidero (al menos, hasta ahora). Muchos de los componentes de las historias detrás del origen del grito son

verosímiles y, por eso, no deben descartarse de plano aunque no las tengamos entre nuestras favoritas.

Quiero subrayar que el vítor ¡Chim Pum, Callao! tiene orígenes similares a los que tienen otras características identitarias del Callao. Las palabras “Callao”, “chalaco” y otras tienen igualmente una nebulosa que envuelve sus orígenes y hasta ahora no nos ponemos de acuerdo acerca de su origen y las vías de imposición entre la población y la documentación popular. Pero también tienen la misma característica de ser adoptadas por la población de manera consensual, sin cuestionamiento. Así como a nadie se le ocurre cuestionar el gentilicio “chalaco” para los nacidos y habitantes del Callao, ni el topónimo “Callao” como el nombre del puerto, aeropuerto, ciudad, distrito, provincia y región Callao, de la misma manera, nadie duda acerca de que ¡Chim Pum, Callao! se refiere e identifica al Callao y a los chalacos. Muy al margen de si conocemos e identificamos con precisión de dónde salen esas palabras y la expresión.

Es que el origen de todas ellas es popular. Es decir, si tuvo un origen reconocible que puede perderse en los tiempos (aproximadamente un siglo), su aceptación por la población va mucho más allá de una autoría específica. Es una actitud espontánea por no haber sido dirigida o impuesta en tanto que no existía un sistema de comunicación social de la magnitud y la capacidad que tiene desde hace, digamos, medio siglo.

Es un vítor adecuado por su concreción y por su contundencia: en tres palabras se expresa el mensaje que se desea de fortaleza, unión, decisión y respeto que los chalacos expresamos en lides deportivas, festivas, sociales y políticas con contrincantes o rivales de fuera. Es claro y evidente que nuestros grandes rivales han sido los extranjeros visitantes y, más constantemente, los limeños. Los avatares de nuestra

historia nos han condicionado la rivalidad del Callao con Lima en todos los aspectos. Lo más cierto es que esta rivalidad ha delineado los escenarios en los que surgió y se afianzó el vítor como elemento de nuestra identidad.

La misma confluencia de versiones que atribuyen el origen del vítor a diferentes personas y situaciones, nos habla a las claras acerca de que tuvo que ser un grito creado y aceptado por la población. En efecto, de haber una autoría concreta e identificable, ésta hubiese persistido en el tiempo. Esta controversia no es de ahora sino de muchísimo tiempo atrás, cuando los supuestos autores del vítor estaban vivos y podrían haber reclamado su autoría.

No es que no se haya indagado por el origen del grito. Historiadores y otros escritores del Callao y de fuera se han preocupado por indagar por su origen. Pero, sin embargo, ni la Historia ni la Lingüística, ni la Antropología ni el Periodismo han logrado dar con los orígenes.

Queda el vítor como de autor anónimo. Pero, más que anónimo es un autor colectivo a través del tiempo. El origen debe ser, entonces, múltiple, diverso. No es uno y único, sino muchos. Esto le da una fuerza especial a nuestro grito identitario que garantiza su permanencia y vigencia a lo largo del tiempo, pero también atravesando fronteras sociales y étnico-culturales. Los chalacos de todos los tiempos lo asumen como propio. Los “viejos” chalacos de varias generaciones de chalacos, como también nos nuevos chalacos, de padres inmigrantes o inmigrantes ellos mismos. Es un fenómeno cultural inmaterial muy especial porque convoca a todos, es en ese sentido muy democrático y democratizador.

Por todo esto, sostengo que el vítor es una creación popular. Un producto cultural colectivo, anónimo y popular.

SEGUNDA PARTE

MANIFESTACIÓN POÉTICA
Y MUSICAL DEL ACERVO CHALACO

**Investigación y notas biográficas de
Santiago Risso Bendezú**

Presentamos esta muestra que reúne poemas, canciones y narraciones en torno al identitario, emblemático y entrañable grito o vótor Chim Pum, Callao, tanto en la pluma de escritores clásicos chalacos, como autores contemporáneos que prosiguen la historiografía literaria de nuestro Primer Puerto.

Desde estas páginas esperamos contribuir a la permanente querencia y efusividad del himno lacónico por el cual todo chalaco en el mundo celebra algarabía e identidad regional.

Santiago Risso Bendezú
Mayo, 2021

¡Y el puerto! Diques; muelles, sonantes
cremalleras, estrepitosas grúas;
naves de cien banderas, mástiles
de cien lomas;
humos de cien hornazas;
cánticos de cien leguas;
músculos de cien razas...

José Santos Chocano

¡Chim Pum, Callao! es el himno lacónico del Callao.

Nello Marco-Sánchez Dextre

(13/3/1926 - 13/5/2020),

“Alcemos el himno triunfal y lacónico de los chalacos:
Chimpún, Callao”.

Federico More

El Comercio, lunes 13 setiembre 1954, “Callao, la ciudad viril y
constitucional, la de Rodil y el Dos de Mayo”.

GRITO CHIM PUM, CALLAO

Grito de triunfo, euforia y entusiasmo colectivo. Conjunto del alma criolla porteña, que hizo época en los años veinte, con los eventos y éxitos deportivos del glorioso Atlético Chalaco, frase de aliento viril coreada en la gloria del triunfo, en las fiestas jaraneras, en el desborde del júbilo popular. Hay varias hipótesis históricas respecto a esta frase convertida en el santo y seña de los chalacos. Según Sánchez Olivencia, el vocablo *chim* caracteriza el sonido de los platillos y *pum* surge debido al deseo de los chalacos de identificar dicha expresión con el Callao. El historiador Néstor Gambetta afirmó que el autor sería Dorilo Marcelo, y que el pueblo lo haría suyo. Por su parte, el abogado Abel Contreras señala que *chim* se asemeja a la mecha encendida segundos antes de producirse el *pum* que hacia el cañón antes de expulsar su proyectil, el cual llegado a su blanco era respondido con el entusiasta grito “Callao”. Para el periodista Jorge Chávez Andaluz la frase surge en la segunda década del XX, a raíz de las revueltas en la Plaza Mayor de Lima. Los chalacos se enfrentaban a la guardia, lanzaban objetos que al impactar en ventanas se producía el *chim*, los agentes del orden repelían con disparos, produciéndose el *pum*, y, finalmente, con algarabía, los porteños gritaban “Callao”. Este hecho se generalizó a manera de sorna, dejando impotentes a los guardias que no pudieron contener la situación. Otra hipótesis, contada por Luis Rojas Pimentel, y transmitida por tradición oral, afirma que los chalacos gustaban de las corridas de toros, iban, por tren, en grupo a Acho. Y en el coso, eran los únicos que llevaban coheteillos que al encenderse producían el *chim* y al detonar, el *pum*. Hay otra versión que afirma que procede del ruido de un cañón patriota del 2 de mayo de 1866. Según el lingüista Enrique Carrión Ordóñez,

la voz procede de la palabra inglesa “*champion*” y su origen tiene que ver con el grito de aliento deportivo “¡*Champion!*” que utilizaba la marina inglesa, a fines del XIX, para alentar a sus equipos cuando se enfrentaban a los cuadros de fútbol o básquet nacionales. Los marineros locales lo hicieron suyo gritando “*Champion Callao!*” (Callao campeón), que con el tiempo derivó en el famoso “chim-pum”, palabra que también hoy aquí conocemos como zapato de fútbol.

Santiago Riso Bendezú (1967). Poeta y escritor limeño, autor del poemario *Puertos*; con varias obras sobre el Callao, el presente artículo fue tomado de las páginas 19 y 20 de su libro *Frontera al Castillo del Sol. El Callao en sus calles, plazas, iglesias e instituciones*. Edición: Municipalidad Provincial del Callao, julio de 2002.

CHIN PUN CALLAO

A nosotros, los chalacos, nos ha envuelto una fama que tergiversaron a su antojo los que mal nos quisieron. Hemos estado “recomendados” por doquiera al anunciar el lugar de nuestro nacimiento. Se nos ha pre juzgado turbulentos, intransigentes y provocadores. Y esto como es natural nos ha ocasionado muchos disgustos y sinsabores. Un bullicio de serios caracteres fuera de los límites de la provincia constitucional, provocado por cualquier hijo de vecino, en que para sus males estuviese entrometido un chalaco, de seguro que sobre él se desplomaba el peso íntegro de la responsabilidad.

Desde épocas que se remontan a nuestros antepasados, cada viaje de los chalacos en corporación a Lima, traía consigo una especie de cierra puertas, particularmente en los establecimientos comerciales por donde se hacía el recorrido. Esta actitud, todos lo recuerdan, obedecía a que no faltaban arrebatados que molestaban a los transeúntes, para continuar en la entusiasta manifestación. Los que tal hacían eran los menos, porque la mayoría condenaba esas actitudes improcedentes. En verdad, era la rivalidad que antaño había entre chalacos y limeños. Sin embargo, heredamos aquello de “se vienen los chalacos”, con la misma romántica satisfacción con que los hijos buenos ostentan dignamente el apellido del padre que por toda herencia se lo legó inmaculado.

Es justo declarar que existe un orgullo natural en cada chalaco que extraña y sorprende a quien no lo conoce bien. Pero este orgullo no es individual, sino colectivo. Para el chalaco todo lo bueno está en su Callao querido; conserva en su cerebro y en su corazón, fechas memorables por lo gloriosas que le dan fundamento y relieve, y a esa historia y a esa tradición se aferra para justificar las acrisoladas virtudes de

los hombres de su tierra.

El chalaco mantiene aún con garra las cualidades y los defectos de sus mayores: viva la inteligencia, veloz el razonamiento, sensible, noble, impresionable y a veces violento; pero alegre, optimista, espontáneo y liberal. Es capaz de esfuerzos extraordinarios, que fielmente resumen ahora estas tres palabras “la furia chalaca”. La cercanía a Lima no ha influido en modificar su temperamento. Muchos ejemplos podríamos recordar al efecto, pero nos bastan dos: en la misa, los fieles salen de la Iglesia antes de que el sacerdote abandone el altar dando término al Sagrado Sacrificio. En el Callao, no. Nadie abandona la iglesia en la misa hasta que el sacerdote ingresa a la Sacristía. En un sepelio, al sacarse el ataúd, las personas de inmediato van a ocupar sus carros aunque se lleve en hombros al fallecido hasta la esquina próxima. En el Callao, todo el cortejo se acerca con el ataúd hasta la carroza una o dos cuadras, y sólo entonces se dirige a ocupar los automóviles. Cuando los chalacos se agrupan al conjuro de sentimientos o de intereses comunes, ya sea sociales, patrióticos, políticos, cívicos, forman un ser colectivo, poderoso y homogéneo. Quizá, si fue éste el motivo para que las pasiones contagiadas se tornasen más radicales que en el chalaco aislado, por la sensibilidad de su genio, que presenta en sus manifestaciones populares los signos inequívocos de la pronta aptitud a la acción o al entusiasmo.

Nuestro regionalismo es hondo, franco y resuelto, porque bulle en grandeza, en amplitud de espíritu y en infinita fe patriótica. Por eso el Callao es un faro de luz permanente en la conciencia nacional, y por eso estamos contentos y encantados sin envidiar a nadie, ni a hombres ni a pueblos. Su blasón y su escudo no fueron importados, porque los creó su sangre y sus virtudes. Bastaría los pétreos muros del Real Felipe, y la ribera en la acción del 2 de mayo, sin mencionar los episodios

de la provocada guerra de 1879, para identificar la historia del Callao con las glorias del Perú y los destinos de América.

Tenemos que convenir, sin embargo, en que han pasado al olvido las huelgas macizas, sin politiqueros, con manifestaciones populares por las calles; la llegada a la estación de Viterbo en masa a los toros, al tendido de sol a golpe de tres y cuarto. Ya no se “cuadran faites” para protestar al grito de “no va, no vá” por la conducción de un preso por causas triviales; ni se ven “los trompis a la chalaca”, ni se escucha por un motivo equis, la frase de “no hay quien pegue con los chalacos”. Aquello de “seco y volteao a la moda del Callao”, fue obra de bohemios limeños muy bien tratados en las fiestas chalacas y a quienes se les hacía beber alegremente hasta la quinta esencia en prueba de sincero aprecio. Con la terminación del fútbol en Santa Beatriz y en el Mar Bravo, desapareció el origen del “va a llover” que era la advertencia a un árbitro parcial de lo que iba a suceder, o el anuncio de que los ánimos pasaban del “castaño oscuro”, ante las provocaciones continuas de los jugadores o barras rivales.

En fin, todas esas exclamaciones eran pasajeras y no respondían a la interpretación del ansia colectiva, hasta que aparece sobre la escena la ahora legendaria frase del “Chin Pun”.

Hay que observar la mala escritura de la primera palabra haciéndola con “m”, cosa imposible gramatical y fonéticamente, porque las dos sílabas que completan el grito de guerra no están unidas, sino que forman dos palabras distintas. De allí que “Chin” y “Pun”, conservan su propia ortografía y esa fonética algo “achinada” o parecida al apellido de algún herbolario.

Su origen... fue en aquella época en que fanáticos parciales del Dr. Rafael Grau y de don Alberto Secada, seguían las

banderas de sus queridos caudillos en pos de un ideal político. Posiblemente las huestes de don Rafael supieron primero del grito clásico, antes que las que obedecían a don Alberto, o viceversa. Pero, con el transcurso del tiempo, ambas facciones lanzaban en las manifestaciones las dos primeras palabras de la frase que hoy es la voz de aliento del pueblo chalaco. Un grupo que viva por su ídolo por la Matriz, otro grupo contrario que contesta por el 2 de mayo. El viento que se lleva a un lado el eco y el mismo viento voluble que del otro lado lo devuelve. Es una platónica llamada al valor y al arrojo por su caudillo. Se buscan los unos a los otros entre una tempestad de aplausos, de arengas y de vivas; revientan petardos que retumban el espacio; los hombres se agrupan en torno al candidato que va adelante; las distancias se acortan, y se produce el choque mientras la policía enérgicamente trata de restablecer el orden. De pronto, se escuchan silbidos escalofrantes de disparos que salen de las bocas de humeantes pistolas. Desgraciadamente no todos los disparos van al aire, un hado fatal ha doblado los férreos músculos de uno o más entusiastas que se desploman en uno o en otro bando. Los gritos de protesta y los ayes de dolor apagan la voz vibrante. Algunos cayeron y yacen tendidos, porque las trayectorias de las balas fueron horizontales y a muy pocos centímetros del suelo.

La gente, al comentar estas luchas, entre “machos” las referían como la escena del “Chin Pun”, y estas únicas palabras servían para designar que había ocurrido un choque en el que se hicieron tiros al aire o al bulto o estallaron dinamitazos. Hoy hubo “Chin Pun”, decía a su comadre una vecina del callejón del Pueblo, y un grupo de hombres comentaban las incidencias por el Mercado o por el Muelle de Fleteros o por el Muro del Aromito, con los resultados de la jornada, en las que habían tenido destacada actuación los menganos, los fulanos o

los zutanos, fogosos elementos locales dados íntegros por sus candidatos. Llevar un “Chin Pun” significaba antes tener un revólver en el bolsillo, así como para los muchachos el “Chin” era el ruido característico de la pólvora que se quemaba casi instantáneamente al “Pun” del bombazo.

Después, los fanáticos deportistas que en todo tiempo han formado las barras del “Atlético Chalaco”, al acompañar a sus favoritos en la contienda, con sus valientes rivales de la capital, no dejaban de llevar consigo algunos medios de hacer “ruido”, oyéndose a menudo como epílogo del “Chin Pun” el tronar de un petardo que causaba nerviosidad en quienes no sabían ni vislumbraban de dónde salía el camaretazo. Entonces, por sí solo se redondeó la frase añadiéndose la palabra “Callao” y de este modo espontáneo tomó forma y fondo, el grito ya clásico del ¡Chin Pun Callao! A los gritos de “¡Viva el Atlético Chalaco!”, o de “¡Viva el Buenos Aires, Callao!” o de “¡Viva el Jorge Chávez, Callao!”, o “¡Viva el Sport Boys!”, o “¡Viva el Club Regatas Unión!” o “¡Viva el Unión Callao!”, se impuso el “¡Chin Pun!”. El Chin Pun no se remata con el nombre de ninguna Institución o apellido. Debe llevar obligatoriamente el del Callao. En fiestas sociales, en los campos deportivos, en grupos de amigos, lejos del lar nativo, por la sierra, o por la selva o por la costa, doquiera se encuentren los chalacos, debe brotar como corolario indispensable de una expansión que resuma alegría, ímpetu, tragos, calor y vida, el grito de “¡Chin Pun Callao!”.

Otros, han tratado de igualar o de plagiar esas clarinadas del alma chalaca, pero no lo han conseguido, porque copiado resulta ridículo y no responde al énfasis que cada chalaco sabe poner en ellas en el momento en que las lanzas para cincelar en el espíritu ese soplo vivificante y reparador que alienta al atleta, que robustece el ánimo de quien lo escucha y lo siente, y que

procura conducir a la victoria cuando se presiente el peligro de la derrota. “¡Chin Pun!” no es, pues, un grifo importado de fuera ni de extraña institución. No es cierto que lo hayamos tomado a raíz del arribo a nuestras playas de argentinos o uruguayos que nos hicieron conocer el “rá-rá-rá”, hace 35 o 40 años, como lo afirman algunos derrotistas siempre dispuestos a otorgar al extranjero honores e iniciativas, restándole al nacional, méritos, condiciones y saber. Chin Pun es nuestro. Es una exclamación que brota resueltamente del pecho de un chalaco que supo adaptar cuando se ponía a prueba el valor y el buen nombre de sus caudillos que disputaban lealmente el triunfo en el ánfora y fuera de ella. Heredamos esas convicciones y las legaremos como ley a nuestros hijos, y a este pueblo chalaco, siempre noble, siempre entusiasta, siempre altivo, descendiente legítimo de un Callao de epopeya, campo de acciones heroicas, libro de sabias enseñanzas, constelaciones de virtudes inmortales.

“¡Chin Pun Callao!”

Néstor Gambetta Bonatti (11/6/1894 – 9/3/1968). Destacado militar, político y escritor chalaco. Promotor incansable de chalaquismo. Autor de *Cosas del Callao* (1936) y de *Genio y figura del Callao* (1967), de donde cogemos este escrito, entre otros libros. También escribió *El Real Felipe del Callao* (1945).

PANORAMA HACIA EL ALBA (fragmento)

II

Puerto de noche

El agua frígida de la corriente peruana de Humboldt calaba hasta los huesos al marino que braceaba. En potente “crawl” avanzaba como un siluro por sobre aguas en las que rielaban fulguraciones de argento.

Hormigueando en su cerebro los finales momentos de su estada a bordo, veíase ante el cadáver del malogrado Reyes, huraño, con la frente nublada, sin pensamiento. Oyera como un estado de catalepsia, pero sin entenderlo, el crispante comentario del Manchau y recordó la resuelta actitud de éste, cuando en fila india enclaustró al grupo de hombres de mar en una estiba cercana a la sentina.

-No es que desconfíe -expresara aclarando-, pero el Robalo y el Claraboya podrían hablar. Yo cuidaré que no abran el pico. Carpio y el chileno son rayados, en cambio. Tienen, pues, hasta mañana para driblearla. Por las dudas, cuenta con un huarique fijo donde recalar en el corralón de Don Vittorio Lanza, por Colón; tiene salidas de escape sobre tres calles. Ah! y llévate este par de pálidas, son pocas pero pueden servir; anda, no seas idiota, no te las doy por las puras albóndigas; me las debes.

Al deslizarse cerca de la popa por un cabo de Manila hasta el mar, todavía lo alcanzó la voz en admonidora despedida:

-Chau, hermanón, y despacio por las piedras.

Luego, la racha de un silbido había restallado el silencio entonando Tosca: “E avante lui tremaba tutta Roma...”¹

1 Y delante de él temblaba toda Roma.

El entrar en acción y la frialdad del elemento le devolvieron el aplomo.

Era emocionante nadar solo en la negrura bituminosa que lo oprimía. Soledad, noche y mar: perfecto!

Una estrellita miedosa, olvidada su ruta, andada perdida al garete...

Ante sus ojos abríase anchurosa la costa. Por el Norte, la línea del Terminal y el Espigón; al frente, la Dársena y Chucuito; al Sur, los rútilos puntos suspensivos de los focos del Balneario de La Punta, y allá, el pestañeo soporoso de la Estación Naval de la Isla de San Lorenzo. Estaba decidido, atracaría por

Chucuito. El lado Norte, con las obras portuarias le era desconocido ahora; La Punta es soledosa en demasía; Chucuito, en cambio, con sus botes pescadores y sus callejuelas misérrimas era lo indicado.

Para evitar las lanchas de la Capitanía daría una bordada hasta la Península.

A la marea de los tumbos, el mar se tragaba por instantes la frontera luminosa y entonces aparecía sobre el horizonte la fotosfera de la luces de Lima... Lima! La lancha patrullera del resguardo de ronda en lo oscuro, navegaba hacia él con el reflector apagado. Dejó de bracear y nadó entre dos aguas; al rato, la gasolinera guiñaba a estribor, dejándole libre la derrota. A unas doscientas brazas de la playa, cambió el "crawl" por el nado de pecho; era lo prudente. Tomó tierra sobre los cantos rodados rumboreantes.

Al cobijo de una barca de pesca se desnudó para exprimir sus ropas y calzarse; poco después, su tranco seguro se aventuraba a través de las callejas chucuitanas, de tan lindo abandono, camino de la mole chata del Fuerte del Real Felipe. El viento que zumbaba del Mar Bravo, parecía traerle la torva

y heroica figura del Brigadier Rodil, y los ayes de los aljibes y casamatas de la siniestra ergástula...

-Chin, Pun... Callao...!

Su plan estaba echado, iba a Constitución, en procura de un amigo de la infancia, Pancho Sastre, que le serviría en su apurado trance. Estaría?... Al cruzar la plazuela desolada saludó a la estatua del Almirante Grau. Andaba sin apremio.

Calles nocturnales del Primer Puerto, en que los pasos tienen una voz sin nombre que llama desdoblado al recuerdo; calles forunculadas de puertas, oprimida por paramentos fatigados, entarimadas de aventura, bajo el artesón del cielo indiferente!

-No vive aquí...

Salones de piso aserrinado, de paredes paisajeadas al óleo; templos del portuario yantar apescente, con sus fuentes fotogénicas; calamares de duelo, pulpos recalcitrantes, erizos tónicos, la cerebrina de los caldos de choros, chilcanos fosfatantes, toda la fauna enemistada de los jugos pancreáticos. Luz "a giorno".

-Hace días que no aporta...

Lenocinios de Castilla, pantanos del placer, pozos de aire de la mala vida. A la puerta de uno de ellos, ¡de ese!, estuvo una vez su destino en la carne gloriosa de una mujer cualquiera.

-La cintura de Cobre? Ahora le dicen la Scarface. Regenta un burdel en Lima, por el Veinte. La acaban de escupir de San Toto. Total: vendió una "cabinza".²

Billares neblinosos, verdes potreros sobre mesas chatas como ranas, repitiendo el chischás de las billas ebúrneas.

-Pancho? El que hacía la serie americana? Ya no juega.

Sáenz Peña arbolada, el Óvalo bullente; choferes al paio,

2 Cabinza: Doncella.

chifas con cuatro mil años de condimento y ciencia infusa cocinera. ¡Salóm!

-Sí, aquí vive, pero a esta hora para por “El Estibador”. Está de lechucero en un folleque.

Era ya la alta noche. Desde lejos en los respiros de la resaca, oíanse como jadeos de sonido opaco, incidiendo sobre una tónica dominante que poco a poco fue amalgamando notas desperdigadas; al rato, era ya un aire musical, todavía impersonal; luego, frases enteras y, al final, “Yira”... Un tango argentino a la moda.

Se detuvo a escuchar:

“Cuando estés bien en la vía
sin rumbo, desesperao”.

Era un hombre que cantaba, parecía Carlos Gardel, un disco acaso. Hermosa música, con cierto dejo de tristeza y desesperación.

“Cuando estén secan las pilas
de todos los timbres
que vas a apretar,
buscando un pecho fraterno...”

¡Caray! Se diría que pensaban en él cuando escribieron ese tango que se le pegaba al alma como una camiseta húmeda, sólo que, de vencido él, no tenía un pelo... La música hizo mutis.

En el mutismo, ambulaban marineros beodos, ya en las últimas letras del abecedario...

La iluminación de adentro rajaba la rúa con un hachazo claro. Al amparo de una mesa discreta y ante las calorías de rico pisco Italia de cordón y rosa, y un plato de tacu-tacu bien refrito, se le enfocó el panorama confuso del Bar-Dancing. Nébulas acres de tabaco, deletéreos vapores de alcohol, eructos digestivos, humores de parejas machihembradas, danzantes a los sonos de un orquestón de engolada voz de lata.

Olla de grillos de las marinerías de la tierra! Ingleses entecos, yanquis tónicos, noruegos desteñidos, chilenos fogueados, peruanos del Talara petrolero hasta el Ilo de las aceitunas. Razas, colores, idiomas, en esperanto promiscuo; enciclopédicos de las culturas culinarias, alcohólicas y amorosas del globo. Brava gente que se descarga en tumbos isócronos sobre los puertos y que los bares reciben y devuelven como los navíos las olas que embarcan en los temporales. Los cinco continentes y los siete mares...! La aventura hecha músculo.

Hembras, desde la joven que triunfa, y la niña impúber que recién ha dado su mal paso, hasta las desmanteladas de la vida a las cuales el lastre, únicamente el lastre, les impide el naufragio. Rubias, veraces o sofisticas, sacalaguas pelirrojas, blancas, marmóreas de alto bordo, trigueñas claras, capulíes o canelas de velamen perfecto, zambas fachosas bien despachadas que jalan más que los remolcadores de la rada, cholas aguanosas, injertas inverosímilmente estilizadas. En fin, toda la flota del placer citéreo, con el grato calor de las mentiras del amor a precio.

Navas contempló sin careta, desdoblada como ante un espejo, la que fuera su vida a doce años y notó que la existencia aún en su fealdad es bella...

-Pancho Sastre!

-Rodolfo, eres tú... ¿Cuándo has vuelto?

-Siéntate, no me abras. Un trago? Te he buscado más que un empleo.

-Algo grave pasa. Tus ropas están húmedas.

-Estoy de arribada forzosa. He llegado a nado.

-Qué fue?

-Nada. Le he abierto una vía bajo la línea de flotación al Malalma.

-Otra vez? Qué destape...! Y él?

-Hombre al agua...

-Uf...!

Jugaron el tennis de una de esas charlas nerviosas, retaceadas, en que las medias palabras y los medios gestos se explicaban entre líneas.

Le sonaba el “stand by”³ e iba a tomar rumbo. Tuvo botellazos, batifondos, cortes, pero como esto, nunca... Con atenuantes y todo tendría para varios años a la sombra y eso ¡ni de vainas! No se sentía pervertido, ni le remordía nada. La cárcel, además, no regenera a nadie, pudre el alma. Él había parado, por último, como hombre.

El lechucero le contó que meses antes, un profesional que por primera vez empuñaba una espada había estoqueado a un esgrimista de vuelo y estaba libre, un duelo noble, claro... pero para el pueblo no hay comprensión.

Te necesito como cabo de amarre. Me voy de Lima.

-¿Adónde?

-A la sierra. Tienes que orientarme. Seis años que falto.

-De perlas, por allá no te pastearán.

-Cierto; a un marino le tira el mar, hasta para su perdición. Como la parca es inteligente me buscará por la costa, entre puertos y barcos. Jamás por la sierra. La otra vez fue así.

3 Stand-by: Alerta.

-¿Tienes agua? ¿Ropa?

-La suficiente: setenta libras. Dame tu mejor terno, somos de igual porte.

-¿Y tus heridas?

-Ya las he curado, son leves. Esto sonará fuerte en los diarios. Me van a plantar hasta en el cancionero y algún primer pie de jarana compondrá un vals... Ya verás... Corre ciertos rumores, así me creerán oculto aquí o en Lima. Entre tanto me perderé. He largado en punta por pocas horas. No me pudriré en la Penitenciaría, ni me tesarán vivo... Si la veo brava, un tajo a la carótida y estamos... Hace?...

-Qué quieres que te diga, “manito” ...!

Océano Pacífico, Mar del Sur, que otrora bañaste las piernas de acero de Vasco Núñez de Balboa; que meciste las atrevidas naos de Bartolomé Ruiz; que admiraste a Francisco Pizarro trazar la raya que abrió a los Trece de la Isla del Gallo el camino de la leyenda y de la historia; que supiste de glorias y depredaciones; que empujaste las epónimas velas de Magallanes, las de los áureos galeones fabulosos y fustigaste el pendón pirata de Sir Francis Drake; que oíste el retumbar de los cañones de Lord Cochrane y contemplaste los abordajes de Guise; que audiste el tronitrón de los libres cañones del 2 de Mayo y la frase de dignidad ibérica de Méndez Núñez; que atestigüas el heroísmo de Prat y eres el asombroso sepulcro de Grau, honra y prez de los Caballeros del Mar; ahora, Mar del Sud, Pacífico ilímite, te avizoran los ojos del alma de un desarraigado.

Desde la acera de la Capitanía, ausculta con un recóndito presentimiento de que nunca más habrá de verte ni escucharte, y aspira el hálito salobre de tus amplios pulmones.

Tú, como la vida, traes en tus olas multitudinarias, la civilización y sus desdichas, la gloria y sus tragedias. Desde

tus orillas, esta parte de América se lanza al asalto de los Andes y desde ellos se desgalfa hasta la selva inmensurable, a dar la mano a quienes desde el Atlántico, tu hermano, toman contrario rumbo, mirando todos hacia el mismo punto, yendo con los mismos sudores y las mismas lágrimas, hacia el corazón verde que es porvenir del Continente...

Desecho que tú avientas, océano Pacífico, es simiente fecunda, porque en América, el pueblo, hasta cuando es malo..., es bueno...

En el puerto de noche, una impalpable garúa costanera vagulaba por las calles con la virazón...

José Ferrando Carneglie (22/10/1901 – 18/5/1947). Novelista chalaco. Se distinguió desde joven como poeta y cronista de ágil pluma. En 1940 su nombre tomó notoriedad y éxito gracias a su novela *Panorama hacia el alba*, finalista en el concurso latinoamericano de novela que organizó la editorial norteamericana Farrar & Rinehart Inc., de Nueva York. En 1941, la editorial limeña El Universal publicó su novela. En julio de 1958 Juan Mejía Baca publicó la misma, en la imprenta del colegio militar Leoncio Prado, de La Perla, Callao. Además, publicó el ensayo *Frontera Norte*, sobre el conflicto con el Ecuador de 1941, en donde fue corresponsal de guerra.

EL ORIGEN DE “CHIM PUM CALLAO”

Cuentan los abuelos, que allá por el siglo XIX, cuando el Callao era un puerto casi aislado de Lima, recién hacia 15 años, se había inaugurado el ferrocarril Lima - Callao. En el año 1866 cuando nuestro primer puerto, y el Perú, volvía a ser amenazado por la escuadra española que, con ánimo de reconquistar nuestro país, había enviado a nuestras costas una poderosa escuadra y siendo el Callao la puerta principal para tal fin, es que todos los peruanos, decidieron defender nuestra tierra sagrada. Por lo que el Callao decide armarse y convocar a todos sus ciudadanos a luchar contra el invasor.

El dos de mayo de 1866, desde la madrugada empezaron a retumbar los cañonazos de la armada española. Rápidamente respondieron los cañones ubicados en el torreón del Rey y la Reyna, en el Real Felipe; además de los cañones dispuestos a lo largo del muelle y otros lugares, entre ellos el famoso “cañón del pueblo” forjado rápidamente con el fierro de muchas rejas y puertas, patrióticamente donadas por los ciudadanos chalacos. El Callao se había volcado al pie de los cañones y en el silencio seguido después del retumbar de los cañonazos que se lanzaban de uno y otro lado, los chalacos distinguieron los propios cañonazos con que se iban dañando a los buques de la escuadra española. A cada tiro al blanco dado en los barcos españoles, el pueblo gritaba:

- ¡Callao! ¡Callao! ¡Callao!

Terminado el combate, retirados los españoles, el pueblo en su festejo, comentaba como era el retumbar de las bombas. Algunos de ellos lo rememoraban repitiendo el fragor de la batalla e imitando el sonido de los disparos de los cañones, desde que salía la bala hasta que daba en el blanco así:

- ¡Sssshhhhhiiiiiiiiiiiiiiiiii PUUMMMM!!!!

Cuando se contaba esto, era ante un grupo de personas que

al terminar de imitar el sonido de las bombas todos gritaban:
- ¡Callao! ¡Callao!

A lo largo de los años, el combate del 2 de Mayo, quedó impregnado en la memoria del pueblo chalaco y su memorización fue resumida en el recuerdo de la imitación de los disparos de las bombas y su explosión; a lo que la sabiduría popular agregó el lugar del combate; CALLAO.

En el habla popular el disparo de los cañones onomatopéyicamente escrito así:

“Sssssssshhhhhhhiiiiiiiiii pum” devino, poco a poco en:
¡¡¡CHIM PUM... CALLAO!!!! ¡¡¡CHIM PUM... CALLAO!!!!

Incorporándose al habla de los chalacos este grito de identidad popular y regional.

Jaime Ernesto Lara Romero (1958). Nacido en Lima, con 62 años de vivencia en el Callao. Profesor con 35 años de servicio en la educación del Callao, actual director de la IE 5125 Casuarinas – Pachacútec. Editor del libro *Ventanilla. Historia y riqueza*, (2015); Autor del libro *Relatos de la ciudad*, (2020).

CALLAO PUERTO MÍO (vals)

Pedazo querido de tierra peruana
donde una mañana vi la luz del sol
pulso mi guitarra y entre sus sonidos
te van los latidos de mi corazón.

Cada pincelada de tu puro cielo
me brinda un consuelo me da una ilusión
he vuelto a tu vida tranquila y serena
y de cada pena hago una canción.

Bandadas de gaviotas me traen lo ignoto
recuerdos del pasado, ternura, inquietud
y entre blanca espuma que acaricia tu orilla
surge mi madre y brilla entre un halo de luz.

Tus calles retorcidas, tus casas caprichosas,
tu mar mágico espejo de esmeralda y de sol,
yo quiero confesarte con emoción sentida que
en ti encontré la vida y en ti encontré el amor.

Callao puerto mío,
tu nombre en la historia
es cumbre de gloria
y de tradición
por eso al cantarte
mi canción sentida
va en ella mi vida
y mi admiración.

Callao pueblo digno
recibe el presente
que mi alma latente
te da en su cantar
viril puerto mío
deja que orgulloso
tu Chim Pum glorioso
grité una vez más.



Eduardo Márquez Talledo (22/2/1902 – 29/1/1975). Compositor chalaco, formó y dirigió el Conjunto Callao. Su primer vals “Vivir sin ser amado” fue compuesto en 1927, autor de más de 300 temas, entre ellos “Nube gris”, “Mi primera elegía”, “Desengaño”, “Ventanita”, “Callao”, “Desconsuelo”. Fue el primer presidente de la Asociación Peruana de Autores y Compositores (APDAYC), que fundó con su propio peculio el 20 de febrero de 1952. El año 2017 su obra musical fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

NOSTALGIA CHALACA (polka)

Noche chalaca de luna majestuosa
ausente y lejos te veo siempre hermosa
siento que se desgarrar
de mi pecho el corazón
al cantarte en mi guitarra
y al evocarte en mi canción.

¡Chim Pum, Callao!
Oh, querida tierra mía,
tú eres la única alegría
que recuerda mi vivir

¡Chim Pum, Callao!
Yo te añoro noche y día
y siento que esta lejanía
atormenta mi existir.

Loca mi alma se agita
con nostalgia infinita
de volverte pronto a ver.

Jamás un instante te he olvidado
y estarás siempre grabado
en lo más hondo de mi ser.

Callao querido, por tu recuerdo
vivo; fuiste testigo de todas mis errancias,
este canto de añoranza

de un chalaco corazón
que desde muy lejos te canta
con la más honda emoción.



Manuel Raygada Ballesteros (Callao, 8/3/1904 – 5/4/1971). Cabe indicar que, parece ser, que la versión original no incluye el Chim Pum, pero en intérpretes como, por ejemplo, Jesús Vásquez, para darle más sentimiento, añadieron aquel santo y seña del Primer Puerto. El llamado “Chato” Raygada fue un destacado compositor chalaco, autor de “temas – himnos” como “Mi Perú”, y grandes canciones del criollismo nacional. El año 2020 su obra musical fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, en el rubro Obra de Gran Maestro.

CALLAO TIERRA BRAVÍA

Te envío desde acá Callao tierra bravía
En esta canción todo mi corazón
quisiera yo juntar tu alma con la mía
en un abrazo fuerte muy lleno de emoción

Recuerdos del ayer mi alma robustece
añoro aquel pasado que alegre disfruté

Tus calles y tus playas amigos que envejecen
manteniendo muy fuerte el ¡Chim pum! que
yo grité (bis)

Callao valiente y fiero figuras en la historia
el sitio preferido difícil de imitar

Tu pueblo con orgullo mantiene su memoria
los hechos que un día lo hicieron respetar (bis)

Callao valiente y fiero figuras en la historia
el sitio preferido difícil de imitar

Tu pueblo con orgullo mantiene su memoria
los hechos que un día lo hicieron respetar (bis)

Ítalo Arbulú Samamé (1907–1983). Nació en Reque, Chiclayo, Lambayeque. Fue militar y compositor. Recibió Espada de Honor del Rey Alfonso XIII en España. Fue ministro de Guerra en el primer gobierno de Belaunde. Forjador del Dúo Loreto. Entre sus temas destacan: “Amanecer loretano”, “Sullana de mis amores”, “Callao”, “Maruja”, “Adiós Piura”, “Dos cartas”, teniendo como intérpretes a Lucha Reyes, Los Embajadores Criollos, Óscar Avilés, Marcela Villamonte, etc.

¡CALLAO CHIM PUM!

Animosos
y nerviosos
los “atléticos”
muchachos,
se destacan
imponentes,
resistentes,
prepotentes
para todas las fatigas del afán;
zigzaguean
silabea
la armonía
de un conjunto
que valor y maestría
va poniendo,
y más que todo, corazón,
¡Hay ilusión
en todas las almas que palpitan
y en todos los ojos que persiguen el balón!
Va el esférico
y van nuestras gloriosas chaquetillas
a repetir la hazaña hasta la red.
¡MANOLO!
hay una conmoción
-y un hombre solo
dispara...
¡Es un disparo de cañón!
Se electriza
la línea del ataque
y se armoniza

un avance vistoso
que rompe el enemigo poderoso
sin llegar a la red.
¡Oh, cómo se piensa en una
tarde de APOTEOSIS
en que por ver ondear el gallardete nacional
once muchachos ágiles se arremolinan
y combinan
con entusiasmo
y decisión.
¡ONCE MUCHACHOS
que han sacudido el pífano triunfal!

Carlos Concha Boy (10/1/1910 – 5/9/1929), poeta chalaco fallecido de tan solo 19 años de edad, se le recuerda como el “Poeta de la Juventud”; escribió desde los 10 años de edad. Dejó su obra *Anhelos de redención* (publicada póstumamente en 1930), y su poema “El Puerto”. Colaboró en varias revistas y diarios de época como *Mundial*, *Variedades*, *La Crónica*, *El Callao*, usando seudónimos como Julio Adeli, Rolando de Azur, Cándido Abril. Un año antes de su deceso fundó el periódico *El Puerto*.

CALLAO DE MIS AMORES

Callao de mis amores rinconcito porteño
de calles recortadas de La Misión al Templo
el mar que te rodea con su brisa de aliento
Callao de mis amores tú eres el Primer Puerto.

Perdona acaso tú me viste llorando
disimular ya puedo a las penas de mi alma
en ti yo encontré alivio a mi paz
mis penas son de alivio y las disiparé.

Callao de mis amores
mi corazón ya se alegró
la nota que ya me pasó
al evocarte soy feliz
pensando siempre siempre en ti
yo seré tu cantor seré un rui señor
pero desde esta canción
yo te doy mi corazón.

Chim Pum Callao, compadre.

Mi corazón ya se alegró
la nota que ya me pasó
al evocarte soy feliz
pensando siempre siempre en ti
yo seré tu cantor seré un rui señor.

Germán Quiroz Herrera. Recordado periodista federado. Narrador radial.
Laboró en radio Callao. Residió en Chacaritas, Callao.

VAMOS BOYS

No hay en el suelo chalaco
un solo muchacho con más de un pulmón
que no ande ronco los lunes
por tantos chimpunes que dio el Sport Boys.

Ese equipazo porteño
que a fuerza de empeño
desde calichín
supo ascender hasta el tope
y luego al galope
brillar en Berlín.

¡Vamos Boys!
quiero ver otro gol en tu score
y sentir el rugir del viril Chim Pum Callao.

Viendo jugar la rosada
las glorias pasadas, he vuelto a vivir,
pues como ayer la de cuero,
la lleva el puntero, comiéndose el field,
la cruz un half que domina igual a Titina,
la da un callejón,
recibe un nuevo Campolo,
se escapa va solo y anida en el gol.

¡Vamos Boys!
quiero ver otro gol en tu score
y sentir el rugir del viril Chim Pum Callao.

Francisco Quirós Tafur (15/4/1920 – 20/4/1975). Compositor chalaco, autor del himno del Sport Boys, fue oficial de la Marina de Guerra del Perú, submarinista. Compuso populares canciones entre vales y polcas como “El buquecito”, “Furia chalaca”, así como “Gloriosa Marina Peruana”, que es el Himno a la Marina de Guerra del Perú.

FURIA CHALACA

Muchachos tres hurras para el Atlético Chalaco
salió otra vez a la cancha rugiendo el viejo león
su casaquilla de franjas vuelve a brillar bajo el sol.

La tradición nos embriaga, nos hace ver en acción
un sereno Saldarriaga al quite en la zaga junto a Maquilón
y a todos esos muchachos que en vieja tarde de sol
ganaron para el chalaco renombre de guapo por
admiración. (bis)

Furia Chalaca en Cantolao o
en el mar bravo ¡Chim Pum! ¡Callao!
Furia Chalaca en el Potao o
en José Díaz ¡Chim Pum! ¡Callao!

En Atlético Chalaco, siempre se busca otro gol
los pasecitos de taco ponen furioso al león,
eso fue Manolo Puente, no le importaba sangrar,
con su pañuelo en la frente pedía la pelota para cabecear.

Tenía el pase exigente, pegaba el salto final,
junto con Díaz y la bola rompía la piola del arco rival.

Por eso ¡Fuerza muchacho!
y Furia Chalaca así hay que jugar.

Furia Chalaca en Cantolao o
en el mar bravo ¡Chim Pum! ¡Callao!
Furia Chalaca en el Potao o
en José Díaz ¡Chim Pum! ¡Callao!

¡Chim Pum! ¡Callao! ¡Chim Pum! ¡Callao!

Francisco Quirós Tafur (15/4/1920 – 20/4/1975).

¡CHIM PUM CALLAO!

¡Chim Pum Callao! ¡Chim Pum Callao!
Grito valiente, grito clásico del Callao
¡Chim Pum Callao! ¡Chim Pum Callao!

Grito que despintó al más “empalao”.
Gargantas vibrantes, aplausos sonoros
Cohetes lanzados a los cuatro vientos.

Chalaquismo auténtico sale de los poros
Esos fueron nuestros grandes momentos.

¡Chim Pum Callao! Es el gran grito
Coreado, celebrado, entonado, repetido
por voces chalacas de eco bendito.

¡Chim Pum Callao! De frente y de perfil
El Callao fue en todo sitio temido
Por su estilo brillante, franco y viril.

Eugenio Hernández Carreño. Nació en el Callao el 4 de marzo de 1931. Recordado abogado, estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Escribió en “La Tribuna” y en “El Callao”. Dirigió el mensuario “El Chalaco”. Ha sido orador, periodista, ensayista, poeta, historiógrafo. Autor, entre otros libros, de: Atlético Chalaco. Libro del centenario (Gráfica Marín, 2006); Sport Boys. Libro de los 80 años (2 tomos, 2007).

CALLAO, MI SUELO

Pueblo viril en la Historia,
Callao, mi puerto
honor y gloria.

Tu fama surge
entre las olas
con hombres fuertes
quienes inmolos,
tus hijos son con acierto
corazón de oro
y sangre bravía
das el aliento maestro
que es ejemplo de hidalguía.

Chim Pum... Callao!
el chalaco exclama
y este donde este siempre te extraña.

Asilo de las leyes
de porteños libres
que ni los reyes
en tres contiendas,
hicieron que de temor tiembles.

Este es mi suelo
primero en la historia
Callao.

Este es mi suelo
primero en su historia,
Callao, mi puerto
honor y gloria.

Roberto Oliveira Gallardo. Periodista, capitán de la bomba Italia, editor de revistas a nivel local y nacional, su obra poética está mayormente inédita. Tomado de *Semillas de identidad*, de Hermilio Vega Garrido (Cafed, 2006).

CHIM-PUM, CALLAO

A cantar mi amor me insta
a mi querido CALLAO
de LA PUNTA y CANTOLAO
de LA PERLA y BELLAVISTA.
Y mi verso ya se alista
a recordar como un rayo
que en su lucha sin desmayo,
el Callao nunca cejó
y a LA AMÉRICA legó
un GLORIOSO DOS DE MAYO.

Por mandato de los cielos
heredamos esa Gloria.
Aquí se dio esa victoria
de libertarios anhelos.
El morador de estos suelos,
de mi CALLAO infinito,
es fuerte como el granito,
hombre leal y valiente,
CHALACO para la gente
CHALACO sí, jamás “chito”.

Intelectual o artesano
tiene la enorme virtud
de saber decir ¡Salud!
al amigo o al hermano.
Con su “PILSEN” en la mano
frente al mar de MIGUEL GRAU
se manda un “SECO Y VOLTEAU”
un “SECO Y VOLTEAU” de ensueño
como todo buen porteño
“al estilo del CALLAO”.

Y digo sin alharaca
que toda mujer porteña,
de gran hermosura dueña
en todo lugar destaca.
“SÁENZ PEÑA”, “GUARDIA CHALACA”
“REAL FELIPE” O “PLAZA GRAU”
los “MUELLES” y cualquier lao
las luces lindas y bellas
y yo aquí dando por ellas
un viril “CHIM-PUM, CALLAO”.



Diego Vicuña Villar (1/10/1937 – 2/10/2017). Poeta y decimista nacido en Canta, fue integrante de la agrupación “Los Caballeros de la Décima”, conjuntamente con Pedro Rivarola Urdanivia, Germán Súnico Bazán y Roberto Arriola Badaracco, quienes produjeron CDs con décimas. Tomado del libro *Poesía en el Puerto* (Municipalidad Provincial del Callao, junio de 2003).

ÉPICO CALLAO

Callao, tierra bendita
de épicas acciones
de gloria inalcanzable,
cobijaste a Colón y a Pizarro.
Fortuna mil tuviste,
brindaste tu mar generoso,
para librar grandes batallas,
Dos de mayo, días de gloria,
Orbegozo, Santa Cruz,
Ramón Castilla, Don José Balta,
te llenaron de muchos blasones
ganados con gloria y honor,
fiel y guerrera, ciudad del Callao,
has sido desde que tuviste libertad.
Tu bravura, permitió a ti darte,
Autonomía en tu litoral;
es por Dios que llegaste a ser
autónoma en tu litoral
muy patriótica y muy heroica,
y todos juntos gitemos:
¡Chimpún Callao!

Con sangre y con lágrimas
conseguiste los honores
tu bandera la democracia
fue blasón de tu gran lucha
a propios y extranjeros,
a todos siempre cobijas.
Y aunque muchos no reconozcan
tus blasones de ayer y de hoy,
tus heridas la democracia sanará.
Tus caudillos siempre lucharán

para que seas Región Constitucional
por ser tierra bendita
de gloria inalcanzable.
Que Dios te bendiga siempre
Y todos juntos siempre gremos:
¡Chimpún Callao!



César Corrales Degregori (1939). Nacido en Palpa, Ica Administrador de empresas. Exdirigente gremial de Enapu. Reside en La Perla, Callao, desde su juventud. Compositor, poeta y editor, dirige la revista Alma Porteña. Fue teniente gobernador del distrito de La Perla. Ha publicado varios libros, ente ellos de narrativa, poesía, y ensayos sobre transporte. Autor de *¿Adónde van las ideas?* Integrante del grupo Los Amautas.

BOYS CAMPEÓN (polka)

¡Vamos Boys! ¡Vamos Boys!
¡Vamos Boys! ¡Vamos Boys!
¡Vamos Boys! ¡Vamos Boys! (bis)

Hoy, en el Puerto del Callao
toda la gente vibra ya
por este gran campeonato, es el triunfo chalaco
El Sport Boys que supo dar
El cuadro rosa lo logró con gran destreza y pundonor
con entrega bravía, cual rugir en las olas
la mar brava de mi fulgor.

Y ¡Vamos Boys!, y ¡Vamos Boys! En el coraje del corazón
Y ¡Vamos Boys!, y ¡Vamos Boys! En todo tiempo grita el mejor
(bis)

Desde el Estadio Nacional
se escuchó en todo el Perú
ese grito guerrero que es un grito del alma
que dice ¡Chim Pum! ¡Callao!
y embargado de emoción, como gaviota que va al mar
veo llegar la pelota a la cancha rival
el gol del triunfo
que gritan ya
El Boys campeón es la Historia en el Callao
¡El Boys campeón! ¡El Boys campeón!
Así de grande, grande será (bis)

Juan “Pocho” Bejarano Sánchez (2/12/1939 – 26/10/2021). Músico y compositor criollo chalaco, considerado la primera guitarra del Callao, autor de celebrados temas como *Compárame* o *Bienvenidos al Callao*, *Coqueta*, *Después de la tormenta*, *Gol de Perú*, *Nuestro capricho*, *Oasis de amor*. Sus temas han sido grabados por Eva Ayllón, Lucía de la Cruz, Los Avilés, Jorge Armas, entre otros. Trofeo Joya Musical de la APDAYC. Producción del CD *Bienvenidos al Callao*, con 17 temas de su autoría (2014).

CHISPUNEANDO LA IMPOSTURA FACCIOSA

El grito caliente nuestro como los de la vieja antigüedad entre los acantilados, la tierra, el cielo, las piedras e islotes, allí donde la planta humana decide incendiar ineluctablemente de una vez el paso andante para hacerse mejor que estar mejorcito a partir de todas las hebdómadras que fueron cenizas, el momento de echar abajo la decusata maldecida, aquella hecha de sicómoro siniestra.

Desde la bahía de mi natal Chis Pum aparecido sobre aire levanto como un Ariel ácrata la laringe para derrumbar lo feísimo que es maldad cuando abriga la oscuridad en contra de las hormigas sencillas buscando la piedrecilla, diamante para evitar el aguacero de más tarde.

Chispismo la candela, pumismo el balazo, tiempo entonces resulta que la colmena entera definitivamente sea espiga del trigo bueno, el volar como guanay compañero hacia los infinitos deviniendo teas enormes vale decir, luces de un pan servido sobre las mesas colectivas felices al pie del faro brillante que moja la ola de tiempos ha.

La atalaya litoral nos espera,
cruzar sobre el pecho el fusil justicia, la orden;
mi vista empero ya cansada, mi lápiz más entero, esta anima clama a los vientos traer la ametralladora, el rayo rebelde, los contares mágicos,
necesitamos el abrazo amplio fortísimo desde la bilis, el hígado, los pulmones, desde el sueño azul

o la promesa clave realizable, así sentar lo tranquilo del alma interior
bajando despacio, ruidosamente, despacito,
por fin a la poesía militante, lejos de castillos cristales e
infiernos ilusorios, haciendo de la noche no fibrosis sino el
claror fantástico
como cuando feliz grito enterazo continentalmente sobre la
punta rocosa
¡Chim Pum Aba Yala!, ahí donde ese Callao agua era foco de
un Suyu raigal, todos los pueblos haciéndose comuna hoy
mismo.

Ahora proso lo matinal de un lunes que no será jamás dígito
seco.

Yo senecto ocupo el sillón de terciopelo color rojo clarísimo.
Amén.

Martes, 24 de marzo de 2020. 10 a.m.

Ricardo Pérez Torres Llosa (Callao, 28/9/1941). Autor de *El aura de un chalaco. Biografía del teniente coronel Leopoldo Pérez Salmón*; del conjunto de obras teatrales *Desde el palco*, unas 25 entre comedias, dramas, sainetes, y una obra de ballet. Su obra monumental sobre el Callao titula: *Historia del Callao. Su pasado, el presente. De lo preincaico e incaico a la actualidad* (Colección Documental, Segunda Edición, 2015).

HOMENAJE AL CALLAO

Porque el Callao tiene su historia
hermosas noches de ilusiones
por su luna que embruja
y cura las nostalgias

Callao es un puerto que ilusiona
quien lo llega a conocer
se lo guarda en el alma
y se apodera de su encanto

Se queda como embrujado
cuando contempla su bravo mar
cuánta historia, cuánta leyenda
cuántas cosas por comentar

Cuando camino por sus calles y plazas
contemplo y miro sus balcones allí están
su plaza Grau, con vista al mar
el muelle Dársena, punto de llegada
y partida de hombres legendarios
que hicieron historia, con sus
luchas y glorias

Callao te rindo homenaje
con un granito de arena, lleno
de emoción y orgullo chalaco
con un CHIMPUM CALLAO

César Iturregui Salazar (Ciudad Eten, 19/11/1941). Autor de innumerables libros de cuento (*El mal entendido, La danza del brujo, El pintor eterno, El desertor, La hechicera*); poesía (*Soledad, En el mar, Ojos de luz, Señora Luna*); novela (*El hombre solitario, El sargento, Patapalo, El capitán Pablo*); ensayo (*Ciudad Eten, La filosofía, El otro cielo*), entre otros.

NOSOTROS SOMOS ¡CHIM PUM CALLAO!

Somos en esencia, el grito de vigor máximo y rotundo en su concepción.

No solo trascendemos la tensión interior de hombres y mujeres nacidos en el Callao; comunicamos, asimismo, la pulsación de la experiencia humana, de quienes dejaron grabados sus nombres, en la forja de un destino colectivo, en la visión de unicidad, amalgamada en la imagen, presencia y gloria fulgurante del Perú.

Esta lúcida arenga, que nos convoca desde las horas primordiales del puerto, es una permanente motivación al más alto deber, servir al pueblo donde nacimos y vivimos, y, contribuir al diseño del auténtico carácter de la Patria, cincelado en el fulgor de la historia y la gloria de sus héroes.

Una gratificación espiritual que motiva a las inteligencias y voluntades chalacas, en la comunicación de ideales, en el sustento de nuestro orgullo y el fervoroso júbilo de haber nacido al vaivén de nuestro mar, que nos acerca y nos estrecha vitalizados, para asumir nuestra responsabilidad sentida y vivida, en la textura de un venturoso diálogo con el mundo.

En este convencimiento, en la ola estelar del Bicentenario de la Independencia Nacional, podemos exclamar con el resplandor del espíritu: Nosotros somos ¡Chim Pum Callao!

Carlos Zúñiga Segura (Pampas, Tayacaja, Huancavelica, 19/6/1942). Escrito el 27/11/2020. Ha publicado varios libros de poesía: *Inauguración de la ausencia*, *Imperio del azar*, *Hijos del arcoiris*, *Señor de Marbella*, *Estambres de plenilunio*, *Memorias de Santiago Azapara Gala Gran Señor de Tayacaja*, *Ceremonial a Catalina Wanka*; relato: *Virgen Purísima*, *Flor de Purhuy*; antologías y estudios: *Poesía amorosa peruana*, *El mar en la poesía peruana*, *Ricardo Palma en La Marina*, *Cerezos en flor (haiku en el mundo)*, y, *Poesía peruana para niños y jóvenes*, entre otros títulos. Es director de la revista de poesía *La Manzana Mordida*, Ediciones Capulí, el programa Poetas en su Café, y codirector de *Bambú Pliego Peruano de Haiku*.



EL TAMBO DEL CALLAO

1

Tambo, tambo, tambo, tambo
tambo, tambo, tambo, tambo
tambo, tambo de Diego Ruiz
tambo, tambo para el Callao.

2

Antes de Cristo nació el Callao
Isla San Lorenzo, Ventanilla y Chivateros,
El Paraíso, río Rímac y Chillón
un tambo para el Callao
en Chucuito y La Punta
están los pescadores del llamado Piti Piti.

3

Por la calle Lima en las carretas
se llevó mercaderías
de las naves del Callao,
el cebo y el aceite y la molienda, en Bocanegra
a los chalacos la vela alumbró.

4

Tambo, tambo, tambo, tambo
tambo, tambo, tambo, tambo
tambo, tambo de Diego Ruiz
tambo, tambo para el Callao.

5

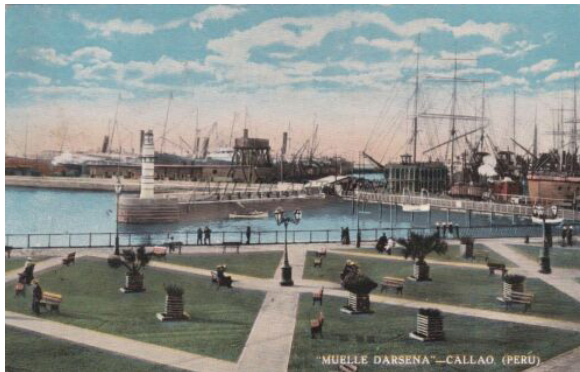
El Callao se defendió de los piratas
que llegó y no bajó, el inglés Francisco Drake.

Manso de Velasco inició la fortaleza
por el sismo y maremoto
que desoló el Callao.

6

La Fiel y Generosa, Ciudad del Callao
Asilo de las Leyes y de la Libertad.
El 20 de Agosto Provincia Litoral
22 de Abril, Provincia Constitucional
El 2 de Mayo, muy Patriótica y Heroica
y hoy se escucha el grito del Chin Pum Callao.

(Intermedio: Estrofas 1 y 6)



Leonardo Vargas (19/6/1943). Compositor chalaco de origen cajamarquino, presidente de Prensatur Callao. Autor de CDs. Laboró en diarios y radios.

CHIM PUN CALLAO, VIVA EL PERÚ

Como un grito guerrero
naciste en mi Puerto
en mi Callao querido
que nunca he de olvidar
aunque ha pasado el tiempo
aun vives en tu gente
que orgullosos corean
tu viril “Chim pun Callao” (bis)

Traspassando las fronteras,
te conoce el extranjero
hoy al “Chim pun” lo conoce
el mundo entero
Chim pun Callao, grita tu gente
sin importar su proceder
Chim pun Callao siguen coreando
y el corazón peruano es.

Te has convertido en símbolo patrio,
eres el grito de mi nación
grito guerrero, grito del pueblo,
de mis hermanos de mi Perú
en el deporte o en las tarimas
nuestro “Chim pun” se ha de escuchar
siempre el peruano con mucho orgullo
lanza su grito al festejar.

Chim pun Callao, grito glorioso,
grito del barrio, de mi Perú
no importa dónde nos encontremos

somos peruanos, somos “Chim pun”
Chim pun Callao ese es el grito,
el que el Chalaco le dio al Perú
vamos peruanos gitemos todos
Chim pun Callao... ¡que Viva el Perú!



Víctor Hurtado Riofrío. Compositor criollo, nació un 25 de febrero, entre sus temas figuran “Contemplación”, “A mi cajón criollo”, “Reflexión”, entre otros.

CHIMPUN CALLAO

Chimpún Callao sabes q esto puede ser una nueva canción
Chimpún Callao tacu tacu
Chimpún Callao
Chimpún Callao
Chimpún Callao
Chimpún Callao
Chimpún Callao
Chimpún Callao
míralo bien míralo bien q me e marchao del porto aquí en el
Callao
del porto aquí pa
Chimpún Callao
Chimpún Callao
Chimpún Callao
Chimpún Callao
Chimpún Callao
Chimpún Callao
la quieren de verdá

Héctor Lavoe, seudónimo de Héctor Juan Pérez Martínez (Ponce, Puerto Rico, 30/9/1946 – 29/6/1993). Cantautor y productor musical de salsa puertorriqueñoestadounidense. Es uno de los artistas latinos más influyentes y más populares de todos los tiempos.

CHIM PUM CALLAO MI AMOR

Por ser orgullo peruano, primer puerto americano.
Callao querido, Callao querido, te dedico mi canción...
Porque eres gloria y te quiero, oh Callao de mis amores,
Es que me siento dichoso es que me siento dichoso de haber
nacido en Tu suelo. El que te canta te dice que sus mujeres
son lindas, El que te canta te dice que tus mujeres son lindas.
Y tu faro es la gloria, la gloria... De este gran puerto peruano.

Chimpún Callao mi amor, chimpún que viva el Callao Te
dedico esta canción.

Chimpún Callao mi amor, chimpún que viva el Callao
Bellavista, Sáenz Peña, Chucuito, Santa Marina, la ciudad del
Pescador.

Chimpún Callao mi amor, chimpún que viva el Callao
Chimpún Callao mi amor, chimpún que viva el Callao Que
viva mi puerto.

Chimpún Callao mi amor, chimpún...

Orquesta Zaperoko del Callao. Canción escrita por Freddy Tara Luján.
Tomado de Internet.

GÉNESIS

Ubanguí Mangbetu Bosquimano
Senegal Wambutu Batua
Nuer Sakai Cuarto Fambá
Semang Abanecue Engomobasaroko
MÁXIMO JUSTO TORRES MORENO
De África vine yo
en entrañas de papá
De África vine yo
en entrañas de mamá
Y recuerdo los tambores
Tambores de Iyabó
Iyabó Iyabó
Tambores de Iyabó
Por tierra americanas
mis ojitos (de uva) se abrieron
y cantaron y cantaron:
Hermanos somos en Dios
Hermanos Hermanos
Hermanos somos en Dios
Blanco & negro
Hermanos somos en Dios
Amarillo & verde
Hermanos somos en Dios
Azul & crema
Hermanos somos en Dios
Mi costa en bien peruana
y refleja el Ekoy
El Ekoy El Ekoy
de nuestro gran creador...
De África vine yo
en entrañas de mamá
De África vine yo

en entrañas de papá
y recuerdo los tambores
Tambores de Iyabó...
Por tierras americanas
mis ojitos se abrieron
y cantaron y cantaron:
¡Chim Pum... Callao!!
¡Chim Pum... Callao!!!
¡Callao Yamba-O!!!!

Glosario:

Iyabó: Mujer que se inicia como adepta en las prácticas de la Secta Lucumí o Yoruba.

Ekoy: Posiblemente el Paraíso extraviado del Continente Africano.

Yamba-O: En dialecto ñáñigo quiere decir: Loado Seas.

Máximo Torres Moreno, cuyo seudónimo literario es Majustomo (Callao, 1949). Poeta afrochalaco, Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana, por el Ministerio de Cultura (2017). Autor de los poemarios: *Poesía experimental* (1973), *Canto a las 200 millas y poemas del alma popular* (1975), *Lunfardo* (1979), *La clave* (1981), *Armónica* (1991), *Tótem* (Alejo, 2003), *Veneración a Obatalá – sincretismo de M.T.M.* (2004), *Africamía* (2004), *Africanidad* (2005), *Battá* (2015). Incluido en la *Antología de la Literatura Afroperuana* (Cedet – Fundación Ford, 2016) y en *“Escribir” la identidad: creación cultural y negritud en el Perú* (Universidad Ricardo Palma, 2008), ambos trabajos del afroperuanista Mbare Ngom Fayé.

CHIM PUM CALLAO

La costa brava, la cuna de la salsa,
de la gente sabrosa, de la gente de ley

Callao mi amor, mi inspiración
tu magnitud sobrepasa América y cubre al mundo.
La resonancia de tus hechos es valía.

Callao la universidad del soneo
la bravura echa ritmo y son
Callao donde se canta se sufre y se llora
Callao donde fluye la espumante verde

Callao domingo a domingo es más rico y diferente Callao
entierra a sus hijos bailando.
Allí no hay tiempo de echar paatrás.
Allí se vive al máximo se goza y se siente.

Callao tierra valiente, que muchas veces puso el pecho
por el Perú, Callao un mundo aparte
Callao salsa Callao pasión.

Callao donde lloran los valientes
donde se impone el guapo a pulso
pero no hiere a quien no debe.

Callao me enamoré de ti en un verano
y te llevo grabado en mi pecho.

Callao rosado un sentimiento
Callao chim pum Callao de cañones
Callao chim pum de valientes
Callao chim pum Callao.

Amante de Luna

5 de mayo de 2016. www.mundopoesia.com

CHIM PUM CALLAO
(polka en homenaje al Callao)

Puertos en sus suelos
Tus costas bravas
bañan la cuna de precarios hombres
Tu linda historia ha sido escrita
con sangre heroica del 2 de Mayo
El Real Felipe, nombre de historia
con José Gálvez muriendo en la victoria
y el pueblo del Callao noble y terreno
ofrendaron a sus hijos por la libertad (bis)

¡Viva el Callao! ¡Chim Pum! ¡Callao! la tierra mía ¡Chim Pum!
¡Callao!, aquí yo he nacido.
¡Chim Pum! ¡Callao! quiero aquí morir (bis)

Puerto querido de mis 15 años,
del fútbol guapo y de la trompeadera
en el Carbajo y en la Liberia
el Barrio Cinco y sus callejoncillos;
en sus hazañas en el deporte,
el Club Chalaco y olímpicos del Boys,
son bellas perlas del pueblo que adoro.
Puerto de oro, primero del Perú. (bis)

¡Viva el Callao! ¡Chim Pum! ¡Callao! la tierra mía ¡Chim Pum!
¡Callao!, aquí yo he nacido.
¡Chim Pum! ¡Callao! quiero aquí morir (bis)

Wilfredo Herrera

CALLAO MI TIERRA LINDA (marinera)

No hay tierra pero más tierra
más linda que mi Callao
sabor a marinera, mariscos y buen pescado.

Mujeres con hermosura
salero, gracia y lisura
coquetas de fina figura
que dejan enamorado
hasta al más pintao.

Bravura tiene su gente
no hay nadie que se les enfrenten
defienden siempre a su gente.

Corazones valientes con el
chim pum Callao.

Hugo Pedemonte Thompson. Político chalaco, autor de
¿Democracia o más desgracia? (2019).

FURIA Y TRADICIÓN (vals)

Callao, ¡oh grandioso puerto! joya
nacional
Guardas tú en tus páginas de gloria
toda una tradición

De porteño toda una fuerza viril
y en las duras faenas del mar
del deporte la fama mundial
de poetas, bardos sin igual;
de jarana siempre han de cantar

De la guapa chalaquita su humildad
por eso ¡viva mi tierra peruana!
Soy feliz al gritar ¡Chim Pum!
¡Callao!

Callao de los ideales eres fiel
guardián porque tú en la gesta
libertaria
del gran paladín, es por eso así
como ayer
a luchar por un nuevo Perú
logremos con tu furia la tradición

Wilfredo Serrano Corcuera. Compositor.

CHALACO VIEJO

Chalaco viejo, tú eres jarana,
siempre cantabas con emoción,
dime hermano ¿dónde se han ido
los hombres guapos y de pundonor?
Los he admirado en mil peleas
al pie del grito ¡CHIM PUM CALLAO!
Chalaco viejo, furia porteña
gente bravía de corazón.

Dime mi hermano,
qué fue del Muelle del Aromito
y del trencito Lima-Callao,
de la cancha Los Triquimbales,
de la Mar Brava y el Tucumán,
de la canchita del Frigorífico,
del ferrocarril, de los temblores,
de la Estrella, la Siberia y el gas.

Qué fue de la poza de Bernaola,
la Boca del Río para jugar
y de la hermosa laguna de Villegas
donde aprendimos a nadar
todo se ha ido, chalaco viejo,
sólo quedamos para recordar
tú con tus años, yo con mis versos
pa' gritar juntos ¡CHIM PUM CALLAO!

Luis Dávila Valdez. Comunicador social, poeta, declamador, extrabajador portuario. Reside en los EE.UU. Exalumno del emblemático colegio Dos de Mayo, y de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

EL REGRESO

He vuelto, he regresado a mi tierra al pedazo de mar. A la puerta de escape de mi impaciencia juvenil, a la desesperada agonía del pasado, tuve que dejarte ¡oh Callao!

Ínsula irresuelta estás en el continente de mi alma y recorro las calles y siento que al descender de lo alto tu brisa limpiadora me acoge con ternura. Tus aves que adornan tu cielo en sonoro coro me saludan cuando camino por tus playas de canto rodado, ambiente así no he encontrado en mi peregrinaje que el destino me impuso.

Yacía muerto afuera no era yo, hoy que vuelvo a pisar tus calles empedradas y torcidas.

Soy el de ayer pero veo y pregunto qué fue de la glorieta de la plaza del héroe de Angamos señalando al enemigo, que fue de los bancos de Sáenz Peña que un insensato las desapareció.

Callao de mi amor.

Callao desde cuando el rumor del viento nos constreñía y nos empujaba a tomarnos un ponche.

Quiero ver tu mar limpio otra vez como cuando era niño y no había baterías, cuando bailábamos con libertad la de ser feliz y de vivir cuando el primer beso de una chalaquita bonita nos arropaba.

Callao te amo y te odio.

Odio la matonería simplona Tú no eres así tierra mía, reconozco que más te amo

y a eso he venido a morir en tu regazo, tal vez ni me dé cuenta, pero la hora está cerca,

el fin de mi tránsito se agota y cuando el misterio después sea develado tal vez vea a los que me adelantaron al Chato

Raygada o a Márquez Talledo o sé, pero si hay un más allá
gritaré que te amé tierra y piélago mío y diré a la eternidad
Chim Pum Callao por siempre.



Bernardo Valdivia Merino (24/9/1964). Poeta y novelista chalaco. El año 2014 su cuento “La isla de los pájaros muertos” fue incluido en la antología *Tesoros de la bahía* (Papyrus Graphics). Ha escrito artículos en *El Club* y en *El Faro Regional*. En diciembre de 2016 obtuvo el tercer puesto en el concurso de improvisación literaria, convocado por la Biblioteca Pública Municipal del Callao “Teodoro Casana Robles”. Publicó la plaquette *Bahía perdida y otros poemas* (Mammalia Comunicación & Cultura, 2017).

BELLAVISTA

El mar viaja en la brisa chalaca
y su perfume se queda en las flores
de los jardines de Bellavista.
Nuestros recuerdos aún se alojan en las casonas
de quinchá y madera que no quieren morir
y en la larga pared del estadio Carbajo.
La vieja plaza vigilada por la Iglesia San José
nos recibe como hace cincuenta años,
cuando nuestros pies de niños saltaban
sobre el césped y trepaban a las bancas
de las que ya no hay recuerdo.
Bellavista, es nuestra tierra madre
y es nuestro recuerdo más dulce,
como el algodón de azúcar que ofrecía
el vendedor de gorra y mandil que
entre venta y venta gritaba: “¡chimpúm, Callao!”
¿Qué puede ser más chalaco que ese recuerdo?
Solo nuestro corazón que apretado en el pecho
no puede henchirse más de orgullo.
En verdad, ha sido más que suerte nacer aquí,
tan cerca del mar, tan cerca de las tardes
de ocaso escarlata como nuestra sangre
de hijos pródigos que solo quieren un abrazo
en medio de las olas rompiéndose
entre las rocas del viejo muelle Dársena.

Juan Miguel Ataucuri García, (Callao) escritor y comunicador social. Con su hermano gemelo Víctor Raúl, es reconocido, a nivel mundial como revitalizador de la fábula en el siglo XXI. Obras: *Fábulas Peruanas* (2003), *Tabita y Tabito* (finalista del I Premio El Barco de Vapor de la Fundación española SM - 2009), *Por Dios y por la plata* (2010). Los hermanos Ataucuri García, han ganado también el Concurso Nacional de proyectos de creación literaria del Ministerio de Cultura, con *El niño que lanzaba piedras al río*.

MI CALLAO

Surgiste en medio del arenal
allí donde la mañana bosteza
en el amanecer del tiempo
donde la suave brisa deja sentir
la humedad del viento.
Me abraza la ternura de mi gente chalaca.
Con ese efusivo Chimpúm Callao,
y con esa suave voz de gaviotas de arena y de mar.
La mañana transita callada
en horas de lucha.
El sol despierta
con rayitos de emoción
bronceando la piel.
Me besan sus aguas de mar
con su perfume marino.
A la distancia el sol tímido sonrío
de rato en rato escondiéndose en las nubes
alegre e inquietó
recorre las calles de mi puerto
hasta alcanzar los brazos del mar

Alfonsina Becerra Alvarado, docente, escritora, poeta, gestora cultural.

Nació en San Miguel de Cajamarca, radica hace 28 años en Ventanilla, Callao. Es autora de los libros: *La laguna encantada y otros cuentos*, *Aya*

Una (cuentos), *Diviertete con Pocha* (poesía para niños), *Poesía para todos*. Obras presentadas a nivel nacional, en Alemania, Suiza, Suecia, Roma, España, Islas Canarias, Inglaterra y Miami. Están incluidos en el

plan lector.

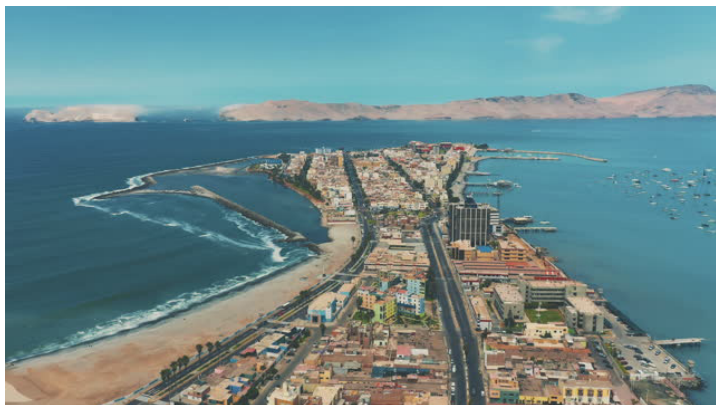
CELEBRACIÓN DEL CALLAO

Eres el canto rodado
frente a un mar frío de peces y neblina.
Eres la Fiel y Generosa Ciudad Asilo de las Leyes y de la
Libertad.
Eres un cúmulo de historia natural y cultural.
Eres un puñado de tierra bendita de 147 km².
Eres la devoción a los milagros y tallados
de la Virgen del Carmen Patrona de los Navegantes
y del Señor del Mar.
Eres el escudo con el sol naciente, el torreón, el mar y la
bandera.
Eres el pórtico de donde todos partimos o llegamos,
el puerto, el aeropuerto, y la nostalgia.
Eres el latido de hombres y mujeres que hicieron el progreso
de tu región maravillosa.
Eres el vuelo tornasolado de gaviotas
entre brumas y combates.

Son las chalanas de colores que remansan tu mar
fiero y profundo
tus islas del litoral que al sonido de las olas
comulgan el grito viril de Chim Pum Callao.
Son tus humedales y las cavernas de Ventanilla.
El Real Felipe sin Rodil.
Los migrantes.
El sudor de los vaporinos.
Tus calles añejas.
El deporte y la poesía.
Tus distritos y barrios de ají.
El olor de tus comidas y fiestas cívicas
que imprimen invisibles tatuajes vivenciales.

Eres Callao querido
la rompiente maciza de las olas
que arriban al canto renovado de tus costas,
el himno del pueblo que celebra con algarabía
tu historia de brillo perenne
el inicio de una joven nación bicentenaria
que ondea sus colores con orgullo
en armonía con la sagrada enseña bicolor.

Santiago Risso Bendezú (8/9/1967) Escrito 2/8/2020.



¡CHIM PUM, CALLAO!

Suenan los cañones de la historia
la algarabía de la gloria
el combate de Mayo en esta canción
entonando el himno de la afición.

Todo mi Callao querido
al tronar el corazón chalaco
se estremece con el vótor
¡chim pum, chim pum, Callao!

Desde el Pacífico y San Lorenzo
hasta el palacio de Oquendo,
Ventanilla y la Virgen de la Legua
el Señor del Mar nos deja huella.

Todo mi Callao querido
al tronar el corazón chalaco
se estremece con el vótor
¡chim pum, chim pum, Callao!

Son las calles y las plazas
la fortaleza, el mar y el sol,
sus mujeres y hombres dignos
orgullosos inflan el pecho de pasión.

Todo mi Callao querido
al tronar el corazón chalaco
se estremece con el vótor
¡chim pum, chim pum, Callao!

Santiago Risso Bendeزú (8/9/1967) Escrito 5/11/2020.

Bibliografía esencial:

- Ángeles Caballero, César A.** *Literatura peruana. Callao. Tomo V* (Editorial San Marcos, Lima, 1989); 90 pp.
- Chim Pum Callao.** “El Callao y sus estampillas”. En revista de información municipal Chim Pum Callao. Número 3. Lima, agosto. Colaboración de Marilú Cerpa (Asociación Filatélica Peruana, 1936); 36 pp.
- D’Arrigo Nieto, Néstor.** *Callao cabildo abierto* (Segunda edición ampliada, Editorial San Marcos, Lima, 1993); 474 pp.
- Ferrando, José.** *Panorama hacia el alba* (Primera edición, Talleres Gráficos de la Cía. Editora “El Universal”, Lima, 1941); (Segunda edición, Ediciones Populares – Librería Editorial Juan Mejía Baca, Lima, 1958); 200 pp.
- Gambetta Bonatti, Néstor.** *Cosas del Callao*, Néstor Gambetta Bonatti (Edición del autor, Callao, 1936); 220 pp.
Genio y figura del Callao, Néstor Gambetta Bonatti (Dirección de Extensión Cultural – Ministerio de Educación Pública, Lima, 1967); 182 pp.
- Gómez Rojas, Juan.** *Visión panorámica de la poesía del Callao. 1880 – 1980* (Centro de Investigaciones Históricas del Callao - Ediciones Línea Éter, 1990); 108 pp.
- Marco-Sánchez Dextre, Nello.** *Proceso etimológico de la palabra Callao* (Edición del autor, 1964); 32 pp. *Por entre los caminos de la historia chalaca* (Gráfica Bellido, Lima, 1991); 112 pp.
- Noblecilla Meza, Vicente.** *Callao ciudad turística* (VNM, Callao, 2001); 182 pp.
- Pérez Torres Llosa, Ricardo Wenceslao.** *Historia del Callao. Su pasado, el presente. De lo preincaico e incaico a la actualidad* (Colección Documental, Segunda Edición, 2015); 754 pp.
- Pinedo, Humberto.** *Rostros y rastros del Callao* (Jarmao, Lima s/f); 126 pp.
- Quiroz Chueca, Francisco y Rodríguez Pastor, Humberto.** (compiladores) *El Callao y los chalacos. Fórum Callao –*

- Historia y Cultura* (Concytec, 1988). Escritos de Darío Arrús, Ernst W. Middendorf, Federico More, Nello MarcoSánchez, María Rostworowski, Enrique Torres Saldamando; 90 pp.
- Risso Bendezú, Santiago Augusto.** *Frontera al Castillo del Sol. El Callao en sus calles, plazas, iglesias e instituciones* (Municipalidad Provincial del Callao, Lima, 2002); 112 pp.
Canto al Callao (Gobierno Regional del Callao, Lima, 2008); 36 pp.
Frontera al Castillo del Sol. El Callao. Lecturas escogidas (Ediciones Altazor, Lima, 2007); 160 pp.
Voces en el Puerto del Callao (Inédito, 2017).
Orgulloso de ser chalaco (Gobierno Regional del Callao, Lima, 2019); 64 pp.
- Rivarola Urdanivia, Pedro Martín.** *Poesía en el puerto* (Municipalidad Provincial del Callao, Lima, 2003); 64 pp.
- Sánchez Olivencia, César Fernando.** *Pasado, presente, futuro del Callao* (Editado por la parroquia Santa Rosa del Callao, 1979); 168 pp.
Historia del Callao. Pasado, presente, futuro (Okura Editores S.A. Lima, 1989); 288 pp.
- Vargas García, Jorge Luis.** *Orgulloso de ser chalaco* (Edición del autor, 2017); 100 pp.
- Vega Garrido, Hermilio.** *Semillas de identidad Tomo I. Callao: Origen de su nombre, referencias histórico geográficas. Poemas y canciones* (Gobierno Regional del Callao – Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, 2006); 140 pp.
- Zanutelli Rosas, Manuel.** *Bibliografía para un estudio sobre el Callao* (Imprenta Callao, Callao, 1972); 16 pp.
El Callao, su historia en imágenes (Tercera edición, Prefectura de la Provincia Constitucional del Callao, Lima, 1993); 178 pp.





¡Chim Pum, Callao! Latido del pueblo chalaco al mundo es una obra que recoge el grito alentador de un pueblo que **"ilustra la historia del Perú con acciones sin par"**.

Mg. Julio César Castillo Carrión
Director Unidad de Gestión Educativa Local de Ventanilla

Con el más amplio espíritu regionalista, recomiendo la lectura de esta valiosa publicación, que afianza la continuación de irrenunciable identidad chalaca, forjada a lo largo de nuestra rica y variada historia.

Sr. Dante Mandriotti Castro
Gobernador Regional del Callao