

QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - Nº 138 20/1/2023

EL MUNDO VICÚS



EL MUNDO VICÚS

El Museo del Banco Central de Reserva (MUCEN) ha presentado en Lima estos últimos meses una notable exposición destinada a revelar la organización social y las principales expresiones de la cultura Vicús, que floreció hace unos dos mil años en la actual región de Piura, en el norte del Perú.

En 1963, el piurano Domingo Seminario Urrutia advirtió que los huaqueros venían excavando en su hacienda una serie de piezas arqueológicas, así como en otros lugares del curso inferior del río Piura, cerca de la actual ciudad de Chulucanas, provincia de Morropón, y en las inmediaciones del cerro Vicús, que terminaría siendo identificado como el centro administrativo de esa antigua cultura hasta entonces desconocida. Seminario alertó a la Casa de la Cultura luego Instituto Nacional de Cultura y hoy Ministerio del valor de los hallazgos. La institución, entonces dirigida por el escritor José María Arguedas, tomó cartas en el asunto y envió al arqueólogo Ramiro Matos, para dar inicio a las primeras excavaciones profesionales sobre Vicús, cuyas características continuaron siendo estudiadas más tarde por investigadores como el reconocido Luis Guillermo Lumbreras y, en tiempos recientes, por el arqueólogo Hugo Ikehara, doctor por la Universidad de Pittsburgh y curador de esta exposición.

El MUCEN atesora, por cierto, cerca de 1500 piezas de la cultura Vicús, que provienen de la colección que logró formar el propio Domingo Seminario -adquiriendo ceramios y otros objetos a los huaqueros-, de la Colección Hugo Cohen y de un reciente comodato de la Colección James McDonald Checa. En base a ese patrimonio reunido en un solo espacio, Hugo Ikehara logró abordar en esta exposición, de manera novedosa, temas relacionados con los hábitos domésticos de sus comuni-



Nariguera de oro



Puntas de macanas y otros objetos de la metalurgia Vicús

dades, su arquitectura, las jerarquías sociales, sus representaciones simbólicas, los principales periodos de su desarrollo y los rituales fúnebres, evidenciados también en los ajuares funerarios de los que proviene la mayoría de las piezas. La muestra ha llevado, precisamente, un ambicioso título que engloba su propuesta: *Mundo Vicús: muerte, transformación y vida*.

La cultura Vicús habría surgido en el período final del horizonte Chavín, alrededor del 400 a. C., y fue eclipsada con el apogeo Mochica, unos ocho siglos más tarde. Sus pobladores conocieron las aleaciones de plata, oro y cobre, y supieron aprovecharlas para la fabricación de instrumentos de labranza, armas, vajillas y vistosos tocados que engalanaban a sus jefes. La agricultura, con cuidadosos sistemas de riego en medio del entorno desértico, sustentó su desarrollo económico, con el apoyo complementario de una limitada ganadería y una caza y pesca intensivas. Su arquitectura empleó el barro, el adobe y los techos inclinados. Su cerámica, si bien no alcanzó la excelencia característica de la cultura

Mochica, es de una fascinante expresividad y, reunida, como en este caso, de manera sistemática, permite apreciar las particularidades de la sociedad que alumbró a sus inspirados y diestros creadores, expertos en la técnica del ahumado en negativo, rescatada por los actuales alfareros chulucalenses. Se dice que uno de los recurrentes embates torrenciales del llamado fenómeno de El Niño habría marcado la ruina de la cultura Vicús. La muestra del MUCEN ha permitido atisbar, dos milenios más tarde, su plenitud. ALONSO RUIZ ROSAS

<https://cutt.ly/G22iLKF>

En la portada: Vigía, ceramio Vicús



Ceramios del abrazo



Fauna de la región de Piura



Criaturas mitológicas



Guerreros



Guerrero con escudo



Dama de las trenzas



LA PROYECCIÓN DEL GRAMÁTICO

Con motivo de conmemorarse el quinto centenario de la muerte del célebre humanista español Elio Antonio de Nebrija (Lebrija, 1444-Alcalá de Henares, 1522), autor, entre muchas otras obras, de la primera *Gramática castellana* (publicada en 1492, poco ante de la llegada de Colón a tierras americanas) y del primer *Diccionario latino-español*, la Biblioteca Nacional de España le ha dedicado una vasta exposición, que va del pasado noviembre al próximo abril y se titula *Nebrija. El orgullo de ser gramático*. La muestra -acompañada de un vistoso catálogo- permite apreciar joyas bibliográficas, impresas y manuscritas, que dan cuenta de la formación intelectual y la intensa labor llevada a cabo por Nebrija. El gramático no solo ejerció la cátedra en la Universidad de Salamanca y en la Universidad de Alcalá, sino que fue, además, historiador, pedagogo en el círculo de su mecenas Juan de Zúñiga, filólogo de las lenguas latina, griega y hebrea, traductor, exégeta, cronista, poeta ocasional y profuso editor de obras propias y ajenas, labor esta última que continuaron sus hijos y herederos.

El tramo final de la exposición está destinado a la proyección de su obra como modelo inspirador de las primeras gramáticas y los vocabularios de las lenguas americanas y filipinas, a cargo de religiosos instruidos y volcados en la tarea evangelizadora. Se aprecian allí, entre otros libros pioneros, el *Arte de la lengua mexicana* (1547) del franciscano Andrés de Olmos, el *Vocabulario y la Gramática, o arte de la lengua general de los indios de la Reynos del Perú* (Valladolid, 1560) -es decir, el quechua- del dominico Domingo de Santo Tomás, el Nebrija peruano según Raúl Porras Barrenechea; el *Arte y vocabulario quichua* publicado en Lima, en 1584; la *Gramática y arte nueva de la lengua quichua* del jesuita Diego González Holguín (Lima, 1607) y su *Vocabulario* (Lima, 1608), el *Arte y vocabulario de la lengua que corre en todo el reyno de Chile* (Lima, 1606) del jesuita Luis de Valdivia, además de libros afines sobre el zapateco, huasteco, tagalo y la «lengua japona». Cereza en el pastel que cierra esta exposición es el *Quadro de Historia natural, civil y geográfica del Reyno del Perú* (1799), pintado por Louis Thiébaud y con textos de Ignacio de Lecuanda. La obra se conserva en Madrid, en el Museo de Historia Natural y fue exhibido también en la muestra *Tornaviaje*, organizada por el Museo del Prado en 2021.

AGENDA

EL ÉXITO DE WILLAQ PIRQA

La película peruana *Willaq Pirqa. El cine de mi pueblo* del cineasta César Galindo fue premiada en el último Festival de Cine de Lima y, desde su estreno el pasado diciembre en las salas nacionales, viene cosechando un éxito rotundo. Rodada



en quechua (su título, traducido, significa «Pared que habla»), en los imponentes escenarios cuzqueños de Maras y Moray, narra con maestría las enternecedoras aventuras del niño Sistu (interpretado por Víctor Acurio) y su pequeña comunidad, que descubren el deslumbramiento del cine y terminan hallando en él un cauce para proyectar sus propias expresiones. La cinta, emparentada en cierto modo con *Cinema Paradiso* del italiano Guiseppe Tornatore, cuenta también con la actuación de Hermelinda Luján y ha tenido como guionistas a su director, a Augusto Cabada y Gastón Vizcarra. La película ha sido beneficiaria de los estímulos económicos del Ministerio de Cultura. César Galindo nació en Lima, en 1950, pero fue criado en Puquio, Ayacucho, y en el Cuzco. De regreso a Lima, estudió arquitectura y enrumbo luego a París, donde cursó un doctorado en urbanismo y empezó a dedicarse al cine documental. Establecido después en Estocolmo, ciudad en la que alterna su residencia con largas estancias en el Perú, cuenta en su reciente filmografía con la película de ficción *Gringa* (2010) y el documental *El señor de los Andes* (2014).

<https://cutt.ly/Z23QVJq>



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL

INCA GARCILASO

Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe