

***Concurso Nacional de Nacimientos
"Navidad es Jesús"***







Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR
Calle Uno Oeste N° 050, Piso 15 Urb. Corpac, San Isidro
+51 (1) 513 6100
www.mincetur.gob.pe

Ministro de Comercio Exterior y Turismo
Eduardo Ferreyros Küppers

Viceministro de Turismo
Rogers Valencia Espinoza

Directora General de Artesanía
Josefa Nolte

Directora de Desarrollo Artesanal
Fedora Martínez Grimaldo

Concurso Nacional de Nacimientos "Navidad es Jesús"
© Instituto Cultural Teatral y Social - Ictys
Lizardo Alzamora 193, San Isidro, Lima
+51 (1) 628 7084
info@ictys.org

Director de Ictys
Javier Leturia Aranda

Diseño y diagramación
Lizeth Gálvez Impicciatori

Fotografías de artesanos
Alexandra Rodríguez Ramírez
Tabata Matos Martínez
Archivo Ictys

Fotografías de obras
Daniel Giannoni Succar
Esteban Barco Távara
Archivo Ictys

Textos
Tabata Matos Martínez

Corrección de estilo
Klaus Berckholtz Benavides

Esta es una obra colectiva
Primera edición, diciembre 2017

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-16995

Se terminó de imprimir en diciembre de 2017:
Miguel Ángel Vásquez Loje
Av. Arica 542 Breña - Lima
Tiraje: 1000 ejemplares
Lima-Perú

Concurso Nacional de Nacimientos “Navidad es Jesús”



PERÚ

Ministerio de Comercio
Exterior y Turismo



Presentación

La fiesta de la Navidad se celebra prácticamente en todo el Perú. Cada región la celebra de diferente manera, con cantos, comidas propias para esta temporada, se decoran las casas, las calles y las iglesias celebrando el nacimiento de Jesús. Una de las manifestaciones más extendidas son los nacimientos que se arman en iglesias y casas alrededor del cual las familias celebran esta fiesta. Los artesanos recrean los pesebres con materiales tan diversos como la arcilla, las fibras vegetales y la madera y recrean en los mates burilados, retablos, textiles, pinturas la escena del nacimiento. Cada región incorpora en sus obras su impronta cultural.

El Concurso Nacional de Nacimientos, que desde hace 12 años convoca el Instituto Cultural, Teatral y Social (ICTYS), ha hecho posible que se conozca y admire la diversidad de nacimientos que se producen en el país. Este año el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo se ha sumado a esta iniciativa firmando un convenio con ICTYS con el fin de hacer posible que la convocatoria llegue a más artesanos y que, a través de este catálogo, se den a conocer las obras ganadoras de los concursos previos.

Este año se han recibido 60 nacimientos de 15 regiones de 8 líneas artesanales. Ésta es la respuesta de los artesanos peruanos a una convocatoria más amplia realizada a través del Registro Nacional del Artesano y del trabajo coordinado con las Direcciones Regionales de Comercio Exterior y Turismo de los 26 Gobiernos Regionales y municipios.

Josefa Nolte
Directora General de Artesanía
Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

Introducción

La Navidad es, sin duda, una de las fiestas religiosas más hermosas e importantes del calendario. Identificada con la alegría y la unión familiar, su celebración se realiza en todas las regiones del Perú con gran despliegue de música, danzas, ceremonias y ricos potajes. Elemento imprescindible de esta fiesta son también los “pesebres” o “belenes”, que reviven plásticamente el nacimiento del Niño Jesús y la adoración de los Reyes Magos.

En el marco de esta celebración, desde el año 2005 la Asociación Cultural Ictys viene organizando de forma ininterrumpida el Concurso Nacional de Nacimientos “Navidad es Jesús”. Se trata de una iniciativa que está orientada a mostrar las diversas formas de representar la venida del Niño Jesús al mundo, así como a exhibir la extraordinaria riqueza cultural de la que goza el Perú, con magníficas y variadas expresiones de arte en sus distintas regiones.

Respetando el espíritu que anima el Concurso, los participantes tienen el reto de combinar con fino equilibrio el respeto a las tradiciones artísticas de nuestros antepasados –un legado que se ha ido transmitiendo de padres a hijos, desde la época precolombina hasta nuestros días– con la creatividad y el estilo propios –pues este legado no es estático, sino que se va renovando y desarrollando con el paso del tiempo–. Se trata en todos los casos de piezas originales, verdaderas obras maestras que, gracias a los rasgos característicos de sus personajes, a detalles de sus vestimentas o a otros elementos decorativos, expresan la fe y las costumbres, la historia y el folclore, las fiestas y los estilos de vida típicos de sus regiones de origen.

A lo largo de estos años, el Concurso se ha desarrollado en diferentes espacios de la ciudad de Lima, como el Parque de la Amistad en Surco (2005), el Museo Pedro de Osma (2006), el Centro Comercial Jockey Plaza (2007 y 2008), la Sala de Exposiciones Luis Miró Quesada Garland (2009), el Centro Cultural Ricardo Palma de la Municipalidad de Miraflores (2010), la Casa O'Higgins (2011, 2016 y 2017), la Casa de las Trece Puertas (2012 y 2015) y la Galería de Arte Pancho Fierro de la Municipalidad Metropolitana de Lima (2013 y 2014).

La evaluación de los trabajos está en manos de un jurado integrado por personalidades y expertos en arte popular, quienes nominan a los tres ganadores. Se entrega asimismo un premio especial con la participación de los visitantes, quienes con su voto eligen al merecedor del "Reconocimiento del público".

Recogemos a continuación una pequeña muestra de todas las obras ganadoras en las 12 ediciones que hasta ahora se han celebrado. Esperamos de esta manera contribuir a fortalecer la difusión del arte popular peruano y, al mismo tiempo, recordar el sentido auténtico que tiene la Navidad, cuyo centro es el nacimiento del Niño Dios que se hace hombre para nuestra reconciliación.

Javier Leturia A.
Director de Ictys

Gustavo Salas Palomino

Oriundo de Pisac, estudió en la Escuela de Bellas Artes del Cusco. Ganó el primer puesto en la Feria Internacional de Córdoba en el año 2008 y ha recibido el "Reconocimiento de Excelencia" por parte de la Unesco en el 2011.



Primer puesto

Concurso Nacional de Nacimientos 2005

Procedencia

Cusco

Título de la obra

"Nacimiento Andino"

Cerámica policromada

Las figuras de Santa María y San José representan una montaña. Los colores predominantes, el rojo y el negro, quieren expresar la fusión cultural que se ha dado en el Perú entre lo precolombino, lo tradicional y lo contemporáneo.



Andino
Palomino



Delia Laurente García

Se inició en el mundo de la cerámica cuando conoció a su esposo, Walter Sánchez, hijo del gran maestro Mamerto Sánchez. Ha participado en diversas ferias y exposiciones no sólo en el Perú, sino también en Chile y Ecuador.

Primer puesto
Concurso Nacional de
Nacimientos 2006

Procedencia
Ayacucho

Título de la obra
"Nacimiento típico de Quinua"

Cerámica

Luego de moldear las piezas en arcilla y hacerlas secar, les da color con pigmentos naturales y las hornea. Todo el proceso dura entre tres y cuatro semanas.



Edwin Huasacca Condori

Aprendió de su padre el amor por el arte popular, quien también es ceramista. Se vio obligado a dejar su Quinua natal por la violencia terrorista, y hoy vive en Lima. Ha recibido varios premios y reconocimientos.



Primer puesto

Concurso Nacional de Nacimientos 2007

Procedencia

Ayacucho

Título de la obra

"Nacimiento del Salvador"

Cerámica

Trabaja con arcilla y pigmentos naturales, conservando los colores con los que los antiguos Wari decoraban sus cerámicas. Busca el máximo realismo en la ropa, representándola tal como se usa en su pueblo e intentando graficar el detalle de la textura. Muchas de sus obras expresan la pobreza con que se vive en el campo.





José Gálvez Quispe

Con más de 40 años en el oficio, se ha especializado en representar la vida cotidiana del campesino en escenas a las que impregna una dosis de expresión dramática. Sus trabajos han sido expuestos en distintas ferias reconocidas como "De Nuestras Manos" y "Ruraq Maki". El 2015 se le otorgó la Medalla "Joaquín López Antay", y el 2017 la distinción "Personalidad Meritoria de la Cultura".

Primer puesto
categoría escultura
en piedra
Concurso Nacional de
Nacimientos 2008

Procedencia
Ayacucho

Título de la obra
"Nacimiento en gruta"

Piedra de Huamanga

Una característica de sus tallados es que las figuras son de una sola pieza y su fino acabado le da a la piedra una expresividad de admiración.



Jesús Oré Landeo

Aprendió el arte del retablo en el Centro Ocupacional "Joaquín López Antay". Siguió estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes "Huamán Poma de Ayala". Ha ganado varios premios, como el "Concurso Regional de Artesanía con Iconografía Wari" (2014).



**Primer puesto
categoría retablo**

*Concurso Nacional de
Nacimientos 2008*

Procedencia

Ayacucho

Título de la obra

"Nacimiento Chuschi"

Retablo

*Para elaborar esta obra utilizó
yeso cerámico, arena de
trigo, cola sintética, cola de
carpintero, tiza molida, barniz,
témperas, pinceles y tronco de
maguey.*





Richard Chávez Quispe

Nació en la Hacienda San Agustín, en el Callao. Gracias a su hermano Víctor se inició en el arte de la cerámica. Sus obras han sido expuestas en Estados Unidos, Brasil, Francia y España. En el año 2011 recibió la Medalla "Joaquín López Antay".

**Primer puesto
categoría cerámica**
*Concurso Nacional de
Nacimientos 2008*

Procedencia
Callao

Título de la obra
"Adoración al Niño Jesús"

Cerámica

*Las piezas han sido
moldeadas con arcilla de color
blanco, amarillo y rojo. Se ha
utilizado asimismo roca de
manganeso molida y colada
para lograr otros tonos. Los
detalles de la decoración se
han realizado con plumas de
gallina.*



Mamerto Sánchez Cárdenas

Heredó el arte de su padre y de su abuelo, a quienes desde pequeño contemplaba y ayudaba. Ha recibido muchos reconocimientos, como una mención honrosa en la Primera Bienal Nacional de Artesanía en 1967, el primer premio en la especialidad de cerámica en la III Exposición de Arte Popular de Ayacucho en 1968 y el Premio Nacional Inti Raymi de Arte Popular en 1989.



Primer puesto

Concurso Nacional de Nacimientos 2009

Procedencia

Ayacucho

Título de la obra

"Nacimiento en cueva"

Cerámica

En todas sus obras utiliza arcilla, engobe y tintes naturales, manteniendo los motivos propios de su tierra natal y mostrando las costumbres de su pueblo.





Mamerto Sánchez Cárdenas

El año 2000 obtuvo el Premio Nacional Gran Maestro de la Artesanía Peruana, otorgado por el IDESI, la CONAP y el Instituto Nacional de Cultura, el 2009 el Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana y el 2010 la Medalla "Joaquín López Antay".

Primer puesto
Concurso Nacional de
Nacimientos 2010

Procedencia
Ayacucho

Título de la obra
"Nacimiento del Niño
en Ayacucho"

Cerámica

Fiel a las tradiciones de sus antepasados, nunca utiliza moldes y sigue trabajando con pigmentos naturales y los instrumentos de su Quinua natal. A diferencia de otros ceramistas, usa siempre arcilla natural.



Manuel Said Breña Martínez

Además de destacar en la imaginería, toca la guitarra, cultiva la actuación, el canto y la escritura.
Recibió el título de "Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana" por parte del Ministerio de la Cultura el año 2015.



Primer puesto

Concurso Nacional de Nacimientos 2011

Procedencia

Huancavelica

Título de la obra

"Nacimiento Chopqa"

Imaginería

Para elaborar las piezas utilizó, entre otros materiales, maguay, madera de cedro, alambre, tela encolada, yeso, pasta, vidrio y cabello natural, rescatando técnicas virreinales de Huancavelica. El vestuario representa la iconografía y la vestimenta de la nación chopqa, un conjunto de comunidades que mantienen una textilería en la que, a través de sus dibujos, se pueden ver los cerros, la fauna y la flora.





Fredy Huasacca Condori

Pertenece a una familia de artistas. Sus primeras obras fueron precisamente en el taller de su padre, a quien ayudaba realizando pequeñas imágenes en cerámica. Comenzó a trabajar de manera independiente a los 20 años, y desde entonces ha buscado plasmar la tradición, las vivencias y las costumbres ayacuchanas.

Primer puesto
Concurso Nacional de
Nacimientos 2012

Procedencia
Ayacucho

Título de la obra
"Ángel de la guarda"

Cerámica

Un sello característico de su estilo –que se ve reflejado en esta obra– es la textura que imprime en la vestimenta de sus personajes y los colores tierra que utiliza.



Augusto Loayza Ramos

Cuando tenía 6 años sus abuelos le enseñaron a bordar, como parte de la tradición familiar, lo que también incluía hacerse su propia vestimenta. Poco a poco empezó a perfilarse asimismo en la imaginería. Los primeros trabajos que realizó fueron de danzantes de tijeras, arte que también practica y enseña.



Primer puesto

Concurso Nacional de Nacimientos 2013

Procedencia

Huancavelica

Título de la obra

"Nacimiento en Astobamba"

Imaginería

Para la elaboración de sus obras utiliza una estructura de maguey que empasta en yeso con cola, diferentes tejidos naturales de fibra de alpaca y algodón e incrustaciones de piel de oveja. Particular cuidado dedica a los rostros, que requieren un mayor pulido.





José Gálvez Laura

Hijo del reconocido artesano José Gálvez Quispe –ganador del Concurso Nacional de Nacimientos el año 2008–, de quien aprendió no sólo el arte del tallado, sino también el amor por las costumbres y tradiciones de su pueblo. Consigue las piedras en los cerros de Vilcashuamán y las trabaja en el taller familiar ubicado en el mismo Ayacucho.

Primer puesto
Concurso Nacional de
Nacimientos 2014

Procedencia
Ayacucho

Título de la obra
"Nacimiento andino en roca
y su arbolito de Navidad
campesino"

Piedra de Huamanga

La obra busca representar cómo vive la Navidad una familia de Huamanga en el campo. Sus miembros le llevan de regalo animales y frutos al Niño Jesús. Y el árbol de fondo –de una sola pieza– simboliza el compartir: quienes recogen la cosecha reparten sus frutos con los demás.



Roxana Curo Manyavilca

Aprendió y desarrolló parte de sus habilidades en el taller de los hermanos Oré Landeo, en Ayacucho. Combina sus trabajos en imaginiería con la confección de vestimentas típicas para elencos de danza.



Primer puesto

Concurso Nacional de Nacimientos 2015

Procedencia

Cusco-Ayacucho

Título de la obra

"Cusicuy Punchau"
("Día de la Alegría")

Imaginiería

Los materiales que utilizó para elaborar estas piezas fueron pasta de yeso con harina de trigo, alambre, telas de fibras naturales, pellejo curtido, chullos, medias y poncho tejidos a mano y paño de pelo de conejo para el sombrero.





Juan Carlos Díaz Huicho

Comenzó como artesano a la edad de 6 años, cuando fue al taller de un tío y se entusiasmó al entrar en contacto con la cerámica. Al inicio influyeron sus padres, pero continuó aprendiendo con el maestro Emiliano Orellana Castro.

Primer puesto
Concurso Nacional de
Nacimientos 2016

Procedencia
Ayacucho

Título de la obra
"Cruz de San Pedro
de Quinua"

Cerámica

En el diseño de la Cruz de San Pedro, elaborada en arcilla con pigmentos naturales, se han tenido en cuenta las técnicas del retablo y de la cerámica de Quinua. Las escenas del nacimiento de Jesús –como la Anunciación a María, la Huida a Egipto y la Natividad– se complementan con la presencia de la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo.



Otros Nacimientos participantes



Mención honrosa 2013, "Navidad Sarhuina"; Venuca Evanan Vivanco, Lima.



Mención honrosa 2014, "Nacimiento Andino", Tater Vera Vizcarra, Cusco.



Mención honrosa 2014, "El Nacimiento Wanka y sus costumbres", Irma Poma Canchumani, Junín.



Mención honrosa 2014, "Sumaq Niñucha" ("Niño bonito"), Silvestre Ataucusi Flores, Ayacucho.



Premio "Reconocimiento del público" 2014, "La caja de resonancia para nuestro Niño Jesús Vinchino", José Arturo Ramos Vallejo, Ayacucho.



Tercer puesto 2015, "La Luz que nació en el establo", Marianela Cuycaposa Juscamayta, Junín.



Mención honrosa 2015, "Nativo Ashaninka", Emilio Zúñiga Cumapa, Ucayali.

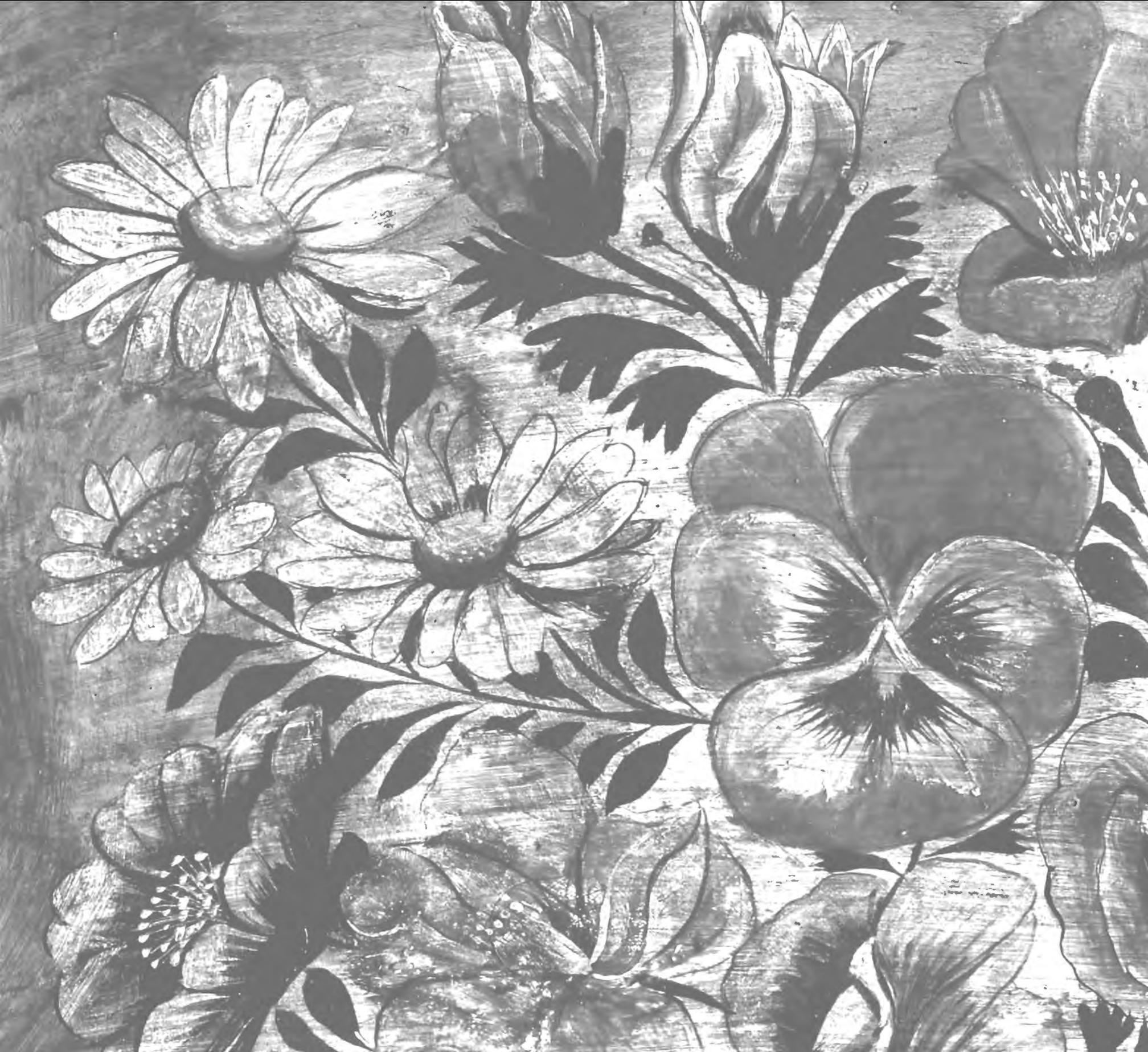


Segundo puesto 2016, "Dios Wawa zara pirwa" ("El Niño Dios en el maíz pirwa"), Pier Solís Cerazo, Huancavelica.





CNN 2016, "Niño desde los Andes", Feriberto Aylas Enriquez, Ayacucho.







Ministerio de Comercio
Exterior y Turismo

