

QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 164 21/7/2023

LA PINTURA DE SANTIAGO YAHUARCANI



LA PINTURA DE SANTIAGO YAHUARCANI

Acaso el acontecimiento más relevante del arte peruano en las últimas décadas sea la irrupción de un puñado excepcional de artistas amazónicos, que viene enriqueciendo la plástica latinoamericana con vigorosas expresiones figurativas de sus raíces ancestrales, aprovechando la asimilación de nuevos soportes y técnicas. Sobresale entre ellos el pintor y escultor autodidacta Santiago Yahuarcani (Pucaurquillo, Loreto, 1960), a quien el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores dedica en estos días una exposición con sus trabajos más recientes. Santiago Yahuarcani forma parte del llamado «clan de la Garza Blanca» del pueblo uitoto. El artista, que es también un activo defensor de los derechos de su comunidad y de la protección de la Amazonía, aprendió de niño a pintar con tintes naturales sobre *llanchama* -corteza flexible de usos múltiples, del árbol del mismo nombre-, en cuya superficie desliza el *piri piri*, palito afilado de una planta medicinal que, según requiera, hace las veces de lápiz o pincel. En su pintura, ha sabido ilustrar con descarnada contundencia los terribles padecimientos de los pobladores nativos durante la fiebre del caucho, entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX, así como mostrar, con representaciones alegóricas de deslumbrante cromatismo y creatividad, la cosmovisión animista heredada de sus mayores.

Santiago Yahuarcani vive y trabaja en Pebas, cerca de la confluencia del río Ampiyacu con el Amazonas, y está casado con la artista Nereida López. Ambos aparecen, por cierto, en la película documental de la cineasta catalana Núria Frigola Torrente, *El canto de las mariposas* (2022), protagonizada por su hijo, el también reconocido pintor Rember Yahuarcani López, quien ha sido curador de la actual muestra de su padre. Santiago Yahuarcani ha realizado exposiciones individuales y bipersonales en Iquitos y en galerías de Lima, y ha participado en muestras colectivas en la capital peruana y en diversas ciudades de América, Europa y Asia. El Museo de Arte de Lima, el Museo Reina Sofía de Madrid y el Museo Van Abbe de los Países Bajos cuentan en sus colecciones con algunas de sus obras. ALONSO RUIZ ROSAS



Pelota de caucho, 2013. Tintes naturales y acrílico sobre llanchama. Foto: Manuel Guardia, CC0



Examen de bancos en la cueva del saber, 2022. Tintes naturales sobre llanchama. Foto: Katherine Fiedler, Crisis Galería.



Shiminbro, el Hacedor del sonido, 2023. Tintes naturales sobre llanchama. Foto: Manuel Guardia, CCIG



Traje de vuelo de chamán, 2022. Tintes naturales sobre llanchama. Foto: Juan Pablo Murrugarra, Crisis Galería.



Taytacha. Andrés Allain Zamalloa

LA SAGA DE LOS CHAMBI

Mientras la Casa de América de Madrid acoge en estos meses la exposición *Martín Chambi y sus contemporáneos*, con impresiones fotográficas originales de la Colección Jan Mulder, el Museo Diocesano de la ciudad vasca de San Sebastián exhibe la muestra *Rituales y misticismo religioso en los Andes peruanos*, con fotografías de Teo Allain Chambi (Cuzco, 1949) y Andrés Fernando Allain Zamalloa (Cuzco, 1977).

La muestra da cuenta de algunas de las festividades más importantes del calendario religioso sur andino y, en particular, cuzqueño, caracterizado por un complejo sincretismo, en el que se sobreponen y confunden las tradiciones religiosas prehispánicas, que alcanzaron su esplendor durante el apogeo inca y se fundieron luego con los fastos del barroco católico de raíz hispana. Detalles de la procesión del Señor de los Temblores, el *Taytacha*, que se venera en la catedral del Cuzco; del vistoso Corpus Christi, la fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo y la peregrinación al santuario del Señor del *Qoylluriti* (Señor de la Estrella de Nieve), en las faldas del nevado Ausangate, quedan en el registro preciso de las cincuenta imágenes presentadas ahora.

Teo Allain Chambi, nieto mayor de Martín Chambi, tuvo el privilegio de iniciarse en los secretos de la fotografía de la mano de su ilustre abuelo y ha dedicado buena parte de su vida a preservar y promover, con indudable eficacia, su tan valioso legado. Su hijo, Andrés Allain Zamalloa, aprendió también el oficio en el hogar paterno y, desde joven, se desempeña como fotógrafo profesional en la antigua capital del Tahuantinsuyo.



Sagra. Teo Allain Chambi

AGENDA



Foto: Isis Mur

NOVELA DE LAS MIGRACIONES

Después de más de dos décadas de intensa actividad como periodista, Verónica Ramírez Muro (Lima, 1974) ha decidido publicar una primera novela que lleva por título *Casi todo desaparece* (Lima, Alfaguara, 2023). Con una prosa ágil, capaz de fluir evitando mayores alardes o aspavientos, pero sin dejar de lado remansos cargados de emotividad y nostálgica inquietud, la nueva narradora teje una historia en torno a una familia migrante que parte de la vieja Europa para llegar a puerto del Callao, en medio de la catástrofe de la II Guerra Mundial, y emprende en parte, décadas más tarde, un añorado camino de regreso. La propia autora, que inició su carrera periodística en la revista *Caretas*, paso largos años residiendo en Madrid, antes de volver a su ciudad natal y afincarse allí de nuevo. Verónica Ramírez Muro ha publicado también hace algún tiempo dos curiosas guías de viaje sobre Madrid y Barcelona «insólitas y secretas», y en 2022 fue seleccionada como beneficiaria del *Howard G. Buffet Found for Women Journalists* para llevar a cabo un proyecto de investigación en la Amazonía peruana.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO
Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe