

# QUIPU VIRTUAL



---

BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 167 11/8/2023

---

## LOS INCAS, MÁS ALLÁ DE UN IMPERIO



# LOS INCAS, MÁS ALLÁ DE UN IMPERIO

El Museo de Arte de Lima presenta, entre junio y noviembre, una notable exposición sobre los incas y el Tahuantinsuyo, incidiendo también en sus proyecciones durante el Virreinato y la República. La muestra, apoyada por la Oficina Federal de Cultura de Suiza, tiene como curadores a Ricardo Kusunoki, Cecilia Pardo y Julio Rucabado\*. Aquí, fragmentos de su texto introductorio en el vistoso catálogo.

Entender a los incas, su naturaleza, desarrollo y dimensión es, quizás, uno de los grandes retos actuales de la arqueología e historia andina. A simple vista, el Tahuantinsuyo parece resultar más cercano que ninguna otra civilización andina previa, gracias a la numerosa información recopilada en las primeras décadas del periodo colonial. Crónicas, expedientes judiciales y administrativos o documentación eclesiástica parecen contener detalles precisos sobre aquella cultura, desde la sucesión de sus gobernantes hasta sus ritos y costumbres. Estos relatos siguieron moldeando la forma de entender a los incas incluso tras la llegada, a fines del siglo XIX, de la arqueología científica al área andina.

Hoy, sin embargo, resulta indiscutible la necesidad de tomar una distancia crítica frente a aquellas fuentes. Por fortuna, el reto ha sido asumido simultáneamente por disciplinas como la antropología, la lingüística, la etnohistoria y la historia del arte, cuya tarea compartida apenas empieza. Reconstruir el complejo universo de ideas y prácticas que dio sentido al Tahuantinsuyo requiere poner en su propio contexto -es decir, el colonial- a los primeros relatos escritos sobre el Imperio de los Incas {...}.

## DE LA EXPOSICIÓN

Abordar a los incas desde una exposición no solo significa enfrentarse a la abrumadora desaparición de su cultura material. La propia imagen de los incas resultó casi inabordable durante mucho tiempo. A diferencia del virtuosismo figurativo y la complejidad narrativa del arte producido por otras culturas, como la mochica, el lenguaje simbólico imperial del Tahuantinsuyo se caracterizó por ser extremadamente sintético, cuando no abstracto. De allí que prácticamente no hayan quedado descripciones visuales de su vida cotidiana, de sus ritos o creencias. Las representaciones de los incas que circularon globalmente hasta mediados del siglo XIX salieron, por lo general, de las prensas flamencas o francesas y mostraban al Tahuantinsuyo como una idealizada antigüedad grecolatina. Estas recreaciones incluso fueron adoptadas en el contexto andino, complementando a aquellas imágenes de los incas creadas localmente en los tiempos coloniales.

La situación solo cambió de forma radical en 1936, cuando Paul Rivet publicó en edición facsimilar la *Primer nueva coronica y buen gobierno* de Felipe Guaman Poma de Ayala, que había sido descubierta por Richard Pietschmann el año 1907, en la Biblioteca Real de Copenhague. La condición étnica de Guaman Poma, quien se declaraba hijo de uno de los señores principales del antiguo imperio, así como sus crudas denuncias sobre la realidad colonial, parecían validar el excepcional repertorio de imágenes que creó sobre los incas. Hoy, su uso frecuente como testimonios del pasado inca a veces nos hace olvidar que fue creado por alguien que se reconocía como cristiano pleno, que no había nacido en los tiempos prehispánicos y cuya intención era enviar un extenso memorial al rey Felipe III de España.

La ubicua presencia actual de las imágenes de la *Nueva coronica* plantea, con particular crudeza, una pregunta



Mujer con un huaso. Inca, s. XV. Plata. MALI. Foto: D. Giannoni.

extrema. En efecto, ¿es posible prescindir de la memoria colonial para acercarnos a los incas únicamente desde los testimonios dejados por los propios incas? ¿Qué alcances éticos tendría construir una historia que, al dejar de lado las fuentes coloniales, silenciase también la palabra de quienes se reconocieron como herederos de un mundo desaparecido? {...}.

Este libro y la exposición a la que acompaña buscan mostrar un estado de la cuestión acerca de lo que conocemos hoy sobre los incas a partir de varias preguntas claves: ¿Quién o quiénes fueron los incas?, ¿cómo enfrentamos al mito con el dato arqueológico, para hablar sobre los orígenes?, ¿cuáles fueron las estrategias para la formación y desarrollo de un gran imperio como el Tahuantinsuyo?, ¿cómo sobrevive el fenómeno inca luego de la invasión española?, y ¿cómo se forja la visión actual que tenemos sobre los incas? {...}.

Abordamos estas preguntas tras recoger estudios que parten desde diferentes líneas de investigación y metodologías. Estas diversas miradas, que se enfrentan de un modo abierto y en debate, han sido planteadas por el equipo curatorial con la asesoría principal de Brian Bauer, Andrew Hamilton y Juan Carlos Estenssoro. Para otros aspectos específicos hemos contado con la colaboración académica de Cesar Itier y Alan Covey. Asimismo, se incorporaron muchas de las discusiones, comentarios y consejos aportados en el marco de la Jornada de Estudio *Los Incas. De un imperio a otro. Culturas materiales y problemas de memorias*, organizada por el *Centre de Recherche sur l'Amérique Espagnole Coloniale* de la *Université Sorbonne Nouvelle, Paris IV*, en colaboración con el Museo de Arte de Lima y el Museo Rietberg, Zúrich. Aquel evento, celebrado en París entre el 20 y 22 de mayo de 2019, incluyó una mesa de trabajo para discutir problemáticas en torno a cómo abordar una exhibición sobre los incas a través de la cultura material. Junto a los curadores del MALI y los asesores principales del proyecto, participaron Thomas B. F. Cummins, Elena Phipps, Sophie Desrosiers, Gabriela Ramos, Anne Marie Hocquenghem y Gerald Taylor {...}.

La muestra se organiza en espacios independientes dentro de las salas del museo. El primero, dedicado a la introducción, orígenes y formación del Tahuantinsuyo, presenta una reflexión inicial en torno a la naturaleza de los relatos fundacionales recogidos por la memoria colonial, para luego contrastarlos con la información arqueológica sobre el desarrollo cultural en la región de Cuzco previo al desarrollo del Tahuantinsuyo {...}. En ellas se exploran temas como las estrategias de formación del Tahuantinsuyo, los quipus y la administración inca o la producción de la tierra y la importancia del maíz en la negociación de alianzas.

La mirada hacia el estilo imperial también permite adentrarse en las funciones de vestimentas y ornamentos en relación con las identidades y roles de agentes claves en la organización del imperio. Lo anterior resulta indisoluble de las formas de relación intergrupales planteadas entre los incas y sus vecinos, cuya expresión material más elocuente es una gran diversidad de objetos de estilos



Camisa ceremonial (unku). Inca, 1400-1532. Fibra de cámelido andino. MALI  
Fotos: Daniel Giannoni



Aribalo con diseños geométricos. Inca, 1400-1532. Modelado y pintado. MALI.

híbridos. Otras subsecciones complementarias exploran la circulación de *spondylus*; los rituales y ofrendas que involucran el uso de conopas y coca, el arte y la representación; así como el lenguaje oral y las formas de comunicación visual conocidas como *tocapu*.

A través de un recurso espacial que busca poner en escena tanto la idea de ruptura como la de continuidad, el espectador se ve confrontado con la irrupción de un nuevo proceso cultural en los Andes a partir de la invasión española. Se inicia así la sección de la muestra dedicada a explorar no solo la inserción de los incas dentro de un orden colonial, sino también la conformación de una memoria sobre los tiempos previos a la conquista. De allí la necesidad de concebir esta parte de la muestra como distinta pero complementaria al recorrido previo, dedicada al surgimiento y desarrollo del Tahuantinsuyo, con el que comparte la misma sala.

El visitante podrá acercarse a la construcción de un orden nuevo, caracterizado tanto por la violencia como por la existencia de algunos espacios de negociación. Así lo revela el surgimiento de formas de expresión artística, pero también la vitalidad que mantuvieron varias tradiciones previas a la conquista, la cual se evidencia en la capacidad para dialogar creativamente con los lenguajes occidentales. Así, una cuidadosa selección de textiles, querros y objetos de todo tipo pone en escena estas dinámicas de quiebre y de resistencia, que adquieren una dimensión aún más compleja en una excepcional vasija encontrada en Espíritu Pampa, en la región de Vilcabamba.

Al acceder a una segunda sala, se establece una pausa en el hilo narrativo de la muestra para explorar la forma como los incas interactuaron con las múltiples geografías de los Andes. Así, el espacio pone en relieve la especificidad de la arquitectura inca imperial en el uso de la piedra, la presencia de ciertos elementos constructivos y la relación fluida con el paisaje. Resulta crucial el estudio de algunos casos emblemáticos, como Machu Picchu y Chinchero en Cuzco y Pachacamac en la costa central. Hito visual de la sala, un audiovisual proyectado sobre una maqueta de gran escala del Tahuantinsuyo permite acercarse a los procesos de formación y expansión del imperio, así como a las funciones articuladoras y a la dimensión de la red vial o *Qhapaq Ñan*. Este recurso museográfico también presenta otros temas relevantes, tales como el sistema de ceques del Cuzco, además de la diversidad de asentamientos y formas arquitectónicas incas a través de vistas aéreas tomadas desde drones.

La narración cronológica se retoma en la tercera sala de la muestra, dedicada a explorar el papel de los incas en un orden colonial ya consolidado. En ese sentido, la sala se organiza alrededor de dos ejes que se entrecruzan. El primero de ellos aborda el papel que tuvieron la memoria y las imágenes de los incas como medios de legitimidad política. Para ello no solo resultaría clave convertir a la figura del inca en un correlato de la de los monarcas europeos, sino también crear un concepto político moderno: el del «reino» del Perú. La exposición explora estos temas a partir de un completo repertorio iconográfico que buscaba reescribir el pasado prehispánico y el de los tiempos fundacionales del dominio español. Este punto permite establecer una conexión directa con el segundo eje de la sala, que nos acerca al universo de objetos con que los llamados «incas coloniales» dieron cuenta de sus ascendientes prehispánicos.

Como un eco que se instala en el presente, la exposición se prolonga en la Sala Contemporánea de la segunda planta del museo, espacio destinado a albergar un complejo universo de imágenes creado en los siglos XX y XXI alrededor de los incas. En ella se explora el surgimiento de una auténtica cultura de masas «nacional» y moderna (desde la ornamentación, el diseño publicitario o la recreación histórica), y su proyección en el trabajo de numerosos artistas contemporáneos. Por último, la sala Juan Bautista y Carlos Verme acoge la exhibición complementaria, *Imagen de piedra. Lo inca en la fotografía, ca. 1900-1940*. Esta muestra, curada por Natalia Majluf, constituye una indagación pionera en torno a la irrupción de un nuevo imaginario de lo inca a inicios del siglo XX. Una selección de obras de Fernando Garreaud, Martín Chambi, Juan Manuel Figueroa Aznar y Manuel Mancilla, entre otros, muestra cómo la fotografía coloca en el primer plano de la mirada local a las piedras incas. El medio no solo potenciaría las connotaciones simbólicas de lo pétreo en un horizonte nacionalista, sino también permitió exploraciones formales de una excepcional radicalidad en el contexto peruano.

\* Ricardo Kusunoki es curador de arte colonial y republicano en el Museo de Arte de Lima, Cecilia Pardo es arqueóloga y ha sido curadora de importantes exposiciones, y Julio Rucabado es curador de arte precolombino, también en el MALI.

En la portada: *Paccha en forma de chaquitacla con aribalo y maíz*. Inca, 1400-1532. Modelado y pintado. Museo de Arte de Lima. Foto: Daniel Giannoni.





*Yana-wara* (2023), película póstuma de Óscar Catacora

## CITA ANUAL DEL CINE EN LIMA

El Festival de Cine de Lima llega este mes a su vigésima séptima edición, retornando también a su pleno carácter presencial, luego de las turbulencias de los duros tiempos de la pandemia. Organizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú, a través de su Centro Cultural, el dinámico CCPUCP, el evento va del 10 al 18 de agosto y permite apreciar en nuestra capital lo más significativo de la reciente producción cinematográfica latinoamericana, así como la producción nacional en sus diversas y valiosas expresiones.

La sesión inaugural en el Gran Teatro Nacional ha resultado el marco apropiado para que el Festival rinda homenaje al cineasta peruano Armando Robles Godoy (Nueva York, 1923-Lima, 2010), proyectando una versión restaurada de su famosa cinta *La muralla verde* (1970). Otras de sus películas serán también exhibidas, junto a una serie de proyecciones conmemorativas en torno a figuras como la productora argentina Lila Stantic, la española Esther García, el actor peruano Hernando Romero, así como el recordado actor Diego Bertie y el director Felipe Degregori.

El Festival tiene como invitado especial al director francés Leos Carax, laureado en Cannes y en otras citas de la cinematografía internacional. El cargado programa propuesto en esta ocasión incluye treinta y cuatro películas latinoamericanas de estreno en competencia, doce cintas en la sección *Aclamadas*, que han participado en recientes ediciones de los festivales de Cannes, Berlín y Sundance; cinco películas de Jean-Luc Godard, en la sección *Francia en Lima*; doce sesiones del ciclo «clásicos peruanos» restaurados, tres títulos de la trayectoria del sonidista peruano Edgar Lostaunau, y doce cortometrajes en la competencia *15to Filmocorto*, entre otras proyecciones.

El lema escogido en esta ocasión, *Seamos protagonistas*, puede ser reivindicado en especial por el propio cine peruano. «Este año -señala el director artístico del evento, el también director cinematográfico Josué Méndez Bisbal- sumando todas las secciones del Festival, entre estrenos, restauradas y cortometrajes, tendremos la cantidad más grande de cine peruano de nuestra historia». Las películas peruanas podrán también ser vistas de manera virtual en nuestro país. El Festival de Cine de Lima tiene como director general a Marco Mühletaler, y como es habitual, junto a las numerosas proyecciones, ofrece una serie de galardones -encabezados por el *Premio del jurado a la mejor película*, el *Premio del jurado al mejor documental* y el *Premio a la mejor película peruana*-, así como un amplio programa complementario, con diálogos, clases maestras, charlas, presentaciones y talleres.

27 Festival de Cine de Lima ([festivaldelima.com](http://festivaldelima.com))

## AGENDA

### TOCILOVAC, NARRADOR INSÓLITO

El escritor Goran Tocilovac (Belgrado, 1955) ha publicado en Lima su más reciente novela, *Placeres últimos* (Borrador Editores, 2023), historia futurista



en una compleja sociedad de longevos, cuyos gozcos parecen hallarse en estado crítico. El autor, de origen serbio y radicado en París desde 1977, es tan francés como peruano de adopción. Por la carrera de su padre, diplomático de la desaparecida Yugoslavia, Tocilovac vivió parte de su infancia y juventud en Nueva York, Buenos Aires y Lima, ciudad esta última donde permaneció largos y cruciales años, adoptó el español como lengua literaria, se licenció en letras hispánicas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y terminó desposando a una reconocida académica, con quien se estableció luego en la capital francesa. En París, por cierto, se doctoró por la *Sorbonne-Nouvelle* en literatura iberoamericana y trabajó durante años en un hotel de resonancias literarias y ubicación ideal, cuyo personal mayoritario es también peruano. Goran Tocilovac ha publicado, entre otras, tres novelas cortas: *Puede ser el tiempo*, *De la desolación* y *Una noche no*, reunidas más tarde en el volumen *Trilogía parisina*, editado en Lima (1996) y Madrid (2007), así como cuentos y otros textos, siempre con una prosa envolvente y depurada, a tono con un talante narrativo a orillas del Sena, del Rímac y de la llamada novela negra.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL  
**INCA GARCILASO**  
Ministerio de Relaciones Exteriores  
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú  
[quipuvirtual@rree.gob.pe](mailto:quipuvirtual@rree.gob.pe)

[www.ccincagarcilaso.gob.pe](http://www.ccincagarcilaso.gob.pe)