



PERÚ

Ministerio de Cultura

Proyecto Especial
Naylamp - Lambayeque
Unidad Ejecutora 005



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

Naylamp

Julio - agosto 2023
Año 10- Edición N°61



Recibimos S/6 millones para mitigar impacto de El Niño

Pág. 2

Museos ya aceptan pagos con tarjeta y billeteras digitales

Pág. 3

Museo Brüning celebró 102 años de trabajo arqueológico

Pág. 4-8

Museo Túcume cumplió 31 años de creación

Pág. 10-13

Recibimos S/6 millones para mitigar impacto de El Niño

Nuestra región, hogar de un vasto número de restos arqueológicos prehispánicos y seis museos, recibió una transferencia de S/6 millones, destinados a la preparación y rehabilitación del patrimonio cultural, ante la llegada del Fenómeno El Niño.

El director de la UE005, Enrique Muñoz Valderrama, informó que la partida presupuestal, proviene de recursos transferidos por el Ministerio de Economía y Finanzas al Ministerio de Cultura. Estos recursos se ajustan al Decreto Supremo N° 151-2023-EF, formulado para mitigar el riesgo e impacto ante las posibles intensas lluvias del fenómeno climático.

Las acciones se efectuarán en los museos Brüning, Tumbas Reales de Sipán, Sicán en Ferreñafe, Túcume, Huaca Rajada - Sipán y Chotuna - Chornancap. Se orientarán hacia la salvaguarda de la infraestructura, para lo cual se realizará el mantenimiento correctivo a los techos y paredes, la prevención del colapso de las redes de desagüe, filtración de aguas residuales en los espacios internos y posibles inundaciones, para así evitar daños irreparables a las colecciones en exposición y en almacenes.

Las medidas para preservar los sitios arqueológicos priorizados, incluye acciones de

mantenimiento correctivo y preventivo de coberturas temporales que protegen las unidades de excavación expuestas, el refuerzo de muros, la protección con sacos de arena, el mejoramiento del sistema de drenaje pluvial y subterráneo, entre otras. También se realizará el sellado de unidades de excavación en nueve sitios arqueológicos: Huaca Bandera, Saltur, Ventarrón, Huaca Brava, Pampa Grande, Sipán, Collud-Zarpán, Pósope y Úcupe. Asimismo, en la Zona Arqueológica Monumental Batán Grande, se realizarán acciones de defensa ribereña en el margen del río La Leche.

Ministra visitó Chiclayo

La ministra de Cultura, Leslie Urteaga, llegó el 4 de agosto para conocer la situación de los sitios arqueológicos y articular acciones para su preservación, conservación y puesta en valor.

Urteaga recorrió el Complejo Arqueológico Huaca Rajada- Sipán, en donde rehabilitaremos la cobertura tensada de la plataforma funeraria.

Por otro lado, la ministra visitó Huaca Santa Rosa de Pucalá. "Vamos a darle difusión con las respectivas medidas de protección y preservación [...] Pucalá es un ejemplo de la diversidad cultural desde su historia, arqueología y ancestros", comentó.



Se protegerán puntos críticos priorizados.



En Huaca Rajada-Sipán se cambiara cobertura tensada.



Tres museos ya aceptan pagos con tarjeta y billeteras digitales

Los museos Tumbas Reales de Sipán, Sicán y Túcume, habilitaron el pago de boletos de mediante tarjetas bancarias y billeteras digitales móviles. Esta iniciativa facilita el acceso a algunos de los museos más visitados del país.

Ahora, los visitantes pueden utilizar tarjetas de débito y crédito, así como principales billeteras digitales, para adquirir sus entradas. La estrategia busca mejorar la accesibilidad a estos destinos culturales y enriquecer la experiencia del visitante.

Enrique Muñoz Valderrama, director de la UE005, resaltó la importancia de este nuevo sistema de pago. "Uno de nuestros objetivos es facilitar la visita a nuestros valiosos museos, para difundir la cultura de Lambayeque. Consideramos que la adopción de tecnología moderna para las transacciones es un paso significativo. En esa dirección, y progresivamente, los demás museos de la región

se irán uniendo al sistema de pago digital", señaló Muñoz.

La nueva modalidad permite la compra de boletos mediante métodos de pago seguros y cómodos, según las opciones que ofrezca cada entidad bancaria. Cabe destacar que el pago en efectivo sigue disponible.



Museo Brüning celebró 102 años de trabajo arqueológico



El centenario recinto es un tesoro de la historia y la cultura de nuestro pueblo. Nos permite conocer nuestro pasado, comprender nuestro presente y construir nuestro futuro.

El 10 de julio, el Museo Arqueológico Nacional Brüning del Ministerio de Cultura celebró 102 años de labor en investigación y preservación del patrimonio arqueológico.

Carlos Wester La Torre, arqueólogo y director del museo, destacó que la conmemoración ocurre en un contexto complicado debido a fenómenos climáticos y epidemias. "Estas situaciones tan difíciles, que probablemente se repetirán, no deben generar tanto daño en nuestras poblaciones", afirmó Wester. Además, consideró la fecha como un momento para impulsar el proyecto 'Ampliación y mejoramiento de los servicios culturales del Museo Brüning', iniciado en 2018. "El proyecto busca modernizar nuestra infraestructura", indicó.

Mientras que el director de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque, Enrique Muñoz Valderrama, subrayó la importancia del museo como parte integral de la identidad cultural de la región Lambayeque.

Asimismo, hizo un llamado a las autoridades para enfrentar el Fenómeno El Niño y destacó el valor del conocimiento arqueológico en la mitigación de sus impactos. "Nuestro sector no

solo es un sector de exhibición de piezas arqueológicas, sino también, detrás de eso, hay conocimiento que debe aprovecharse", explicó. Valderrama también instó a incluir estos conocimientos en las mesas técnicas de trabajo del gobierno para planes de prevención más efectivos. "Exhorto a que podamos tener en sus mesas técnicas de trabajo, la presencia de nuestro sector", señaló.

Finalmente, anunció que la UE005 coordina con la Municipalidad Provincial de Lambayeque para la ampliación y mejora de los servicios culturales del Museo Brüning, en línea con estándares internacionales de seguridad, confort y accesibilidad.



Museo reconoció al artista José Ibañez

En su 102° aniversario, el Museo Arqueológico Nacional Brüning otorgó un reconocimiento excepcional al artista plástico y profesor José Ibañez Castañeda.

Este homenaje, reservado para la ceremonia anual del museo, destaca a individuos cuya obra y talento han dejado un impacto duradero en la comunidad. La trayectoria de Ibañez Castañeda, inspirada en la cultura Lambayeque, ha servido como un faro para nuevas generaciones en el ámbito del arte y la cultura.





Museos unen esfuerzos para recuperar piezas arqueológicas

En el aniversario del Museo Brüning, se realizó el conversatorio "Estrategias de repatriación, reconexión y promoción del patrimonio cultural", en el cual expertos y directores de museos compartieron sus experiencias y conocimientos en la materia.

La comunidad cultural de Lambayeque evaluó la una nueva estrategia de repatriación, en colaboración con autoridades regionales, locales, la academia y la sociedad civil.

Álvaro Higuera, doctor en Antropología, enfatizó la necesidad de diálogo entre museos y la creación de una base de datos sobre piezas lambayecanas en el extranjero. "La fuerza de los museos de Lambayeque tiene que estar siempre presente", afirmó Higuera.

Walter Alva, descubridor del Señor de Sipán y actual consejero regional, dio a conocer que propuso al Gobierno Regional de Lambayeque la formación de una organización para proteger el patrimonio cultural. "Tenemos un primer modelo

de ordenanza que vamos a pasar a asesoría jurídica", informó Alva.

En tanto, el arqueólogo Carlos Wester La Torre, director del Museo Brüning, consideró evaluar una estrategia en conjunto, por lo valioso de las piezas arqueológicas que se encuentran en museos del mundo. "Son de suma importancia para explicar la historia de Lambayeque, que merecen estar en los museos de la región para su adecuada difusión", sostuvo.

Carlos Elera, director del Museo Nacional de Sicán, abogó por fundamentar los pedidos de repatriación con datos interdisciplinarios.

Finalmente, Marco Fernández, del Museo Chotuna - Chornancap, y Edgar Bracamonte, del Museo Tumbas Reales de Sipán, concluyeron en la necesidad de reforzar las instituciones locales, realizar acuerdos de entendimiento con los museos extranjeros que poseen piezas peruanas e internalizar la labor de repatriación en las nuevas generaciones de arqueólogos.

Se realizó encuentro de jóvenes arqueólogos en Museo Brüning

El viernes 7 de julio, el Museo Brüning y la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo realizaron un encuentro académico con exposiciones de jóvenes arqueólogos, quienes presentaron los resultados preliminares de sus investigaciones en diversas áreas del patrimonio cultural de Lambayeque.

Las charlas abordaron temas variados y significativos. Carlos Gil Arbocco y Willian Reyes Bernilla hablaron sobre "Espacios sagrados desde el Horizonte Temprano al Horizonte Tardío en la subcuenca del río Chiñama, Lambayeque: Avances preliminares". Luis Jhordan Vallejos Martínez y Maria Ysabel Ramírez Huamán expusieron "Explorando la ocupación mochica en el valle bajo de Zaña: Un análisis de la captación de recursos y su implicancia en la distribución espacial de los asentamientos".

Además, Jhean Carlos Sanchez Zeña presentó la charla "Caracterización del proceso de ancestralización en Chornancap, durante el periodo del Intermedio Tardío, en el valle bajo

de Lambayeque". Ana Claudia Seclén Leonardo se centró en "Definición de identidad y funcionalidad de los personajes femeninos de la Tumba 4, Complejo Chornancap, valle bajo de Lambayeque". Mientras que Aleli Guevara Reyes expuso "Caracterización de la presencia Chimú en el Sitio Arqueológico Cerro Collique, margen izquierda (sur) del valle de Lambayeque.".

El evento cumplió su misión de ofrecer un espacio para el diálogo académico y compartir experiencias entre pares. También abrió las puertas para que el público en general pudiera acercarse al fascinante mundo de la arqueología y la historia de la región de Lambayeque.



Saberes y sabores de mi tierra

El Museo Brüning presentó la exposición temporal "Saberes y sabores de mi tierra", que explora los orígenes de los ingredientes de la cocina regional. La muestra ofrece un recorrido histórico y geográfico, en el que destacan recursos prehispánicos y utensilios empleados en la preparación de alimentos.

Además, destaca el impacto e influencia de la conquista española y las migraciones europeas y asiáticas en la cocina local. De este modo, la exposición ofrece una visión completa de cómo diversas culturas contribuyeron a la riqueza gastronómica de la región.



“Miniaturas de estampas peruanas” en Museo Brüning

El domingo 23 de julio, el Museo Brüning inauguró la exposición temporal "Miniaturas de Estampas Peruanas", de la artista Jessica García Olaya, quien presentó sus obras inspiradas en la cultura material e inmaterial de Perú.

Esta muestra exclusiva ofreció una variedad de esculturas realizadas en cerámica al frío sobre botella de vidrio. Los visitantes pudieron admirar representaciones de escenas y personajes emblemáticos de la cultura peruana: desde caballos de paso y bailarines de marinera hasta vendedores de chicha de jora. Asimismo, figuras icónicas como el Señor de Sipán y la Sacerdotisa de Chornancap ocuparon un lugar destacado en la exposición.

Por segundo año consecutivo, el Museo Brüning albergó esta exposición con el objetivo de apoyar el talento artístico local y resaltar la identidad y costumbres peruanas.

La muestra se consolida como un espacio de celebración y reflexión sobre la riqueza cultural del país, y evidencia el compromiso del Museo Brüning con la promoción del arte y la historia peruana.



Obras recrean estilos y personajes del Perú.



Población lambayecana disfruta de la oferta cultural.



Artista Jessica García y director Carlos Wester.



Museo Brüning apoya el arte local.



“Sacerdotisa de Chornancap” brilló en el Shi Muchik Fest

Estudiantes de la IE 10908 "Naylamp", del caserío Bodegones del distrito de San José, se alzaron con el tercer lugar en el II Concurso de Escenificaciones de las Culturas Mochicas y Preincas Inter Museos y Sitios Arqueológicos de la Ruta Moche del Shi Muchik Fest. Representaron al Museo de Sitio Chotuna - Chornancap y deslumbraron con la estampa "Sacerdotisa de Chornancap", que transportó a los espectadores a la época de la cultura lambayeque.

Marco Fernández Manayalle, director del museo, comunicó que la actuación tuvo lugar el 30 de agosto en el distrito de San Pedro de Lloc, región La Libertad, y atribuyó el éxito a intensas sesiones de preparación. Explicó que alumnos y docentes dedicaron tiempo y esfuerzo a la confección del vestuario, lo que añadió autenticidad a la representación.



Carlos Mendoza Canto, director de teatro, fortaleció las habilidades escénicas de los jóvenes, lo que permitió un espectáculo de alta calidad. En coordinación con el Museo Chotuna – Chornancap, alumnos y profesores subrayaron la importancia de la conexión con el patrimonio histórico. Su participación no solo constituyó un logro individual, sino también un homenaje al Patrimonio Cultural de la Nación.

Museo Túcume, modelo de gestión social del patrimonio, cumplió 31 años de creación



Un museo estatal muy cercano a su comunidad, todos comprometidos con la conservación y promoción de sus raíces ancestrales.

El Museo de Sitio Túcume conmemoró el 20 de agosto, su trigésimo primer aniversario de creación, al servicio de la investigación, conservación, difusión, educación y promoción del patrimonio, de la mano con la comunidad tucumana.

Al respecto, Enrique Muñoz Valderrama, director de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp Lambayeque (UE005), resaltó el compromiso de trabajo del personal del museo, que siguió la ruta de sus fundadores, y supo mantener y fortalecer el trabajo arqueológico con su comunidad.

“El resultado de este esfuerzo conjunto, es haber conseguido ser ahora un modelo de gestión social del patrimonio. Gracias a la labor arqueológica, se movilizó al pueblo de Túcume en torno a su riqueza ancestral, promoviendo su desarrollo”, indicó, y mencionó que el proyecto arqueológico en 1989 inició el camino.

Como se recuerda, en el año 1989 el explorador noruego Thor Heyerdahl, asombrado por la majestuosidad de las pirámides de Túcume, gestionó el primer proyecto de investigación arqueológica, acompañado por el arqueólogo Alfredo Narváez Vargas, quien luego fundó el museo. Fiel a su estilo de participación comunitaria, el museo organizó una variada agenda de actividades, diseñada por los integrantes de los diversos programas del

recinto cultural; así como la comunidad organizada en el Ecomuseo, como el directorio de niños, los artesanos, curanderos, asociaciones gastronómicas, profesores, autoridades; e instituciones invitadas, como Indeci y profesionales amigos del recinto.

La ceremonia central contó con la participación de autoridades locales, amigos del museo, el director de la UE005, Enrique Muñoz, y el fundador del museo, Alfredo Narváez Vargas.

La directora del museo, Bernarda Delgado, resaltó la profunda conexión que este espacio logró establecer con la población local desde su fundación. Mientras que, Enrique Muñoz elogió la perspectiva vanguardista del museo, que los caracteriza desde su creación y permitió que se convierta en uno de los museos más concurridos a nivel nacional. Esta vitalidad es fruto de la colaboración dinámica con la comunidad y organizaciones de Túcume, quienes son testigos del desarrollo del distrito a lo largo de más de tres décadas, impulsado por la valoración, difusión y preservación de su herencia cultural.

El director Muñoz no solo elogió este enfoque sino que también instó a las autoridades a involucrarse activamente en la planificación y ejecución de proyectos de inversión y gestión cultural en el distrito, con base en la Ley Orgánica de Municipalidades.



Autoridades locales participaron en la ceremonia central.

El Museo Túcume celebró su aniversario con una serie de actividades que abarcaron desde el arte hasta la educación y la gestión de riesgos. La psicóloga Carla Chapoñán inició las actividades con un taller de motivación laboral, seguido del V Concurso Interescolar de Dibujo y Pintura que atrajo a jóvenes talentos de la región.



Escolares realizaron dibujos alusivos al museo.

Posteriormente, el Instituto Nacional de Defensa Civil impartió un taller sobre gestión de riesgo de desastres. Para los niños, el cuentacuentos José Pepe Atto realizó una presentación de historias en *kamishibai*.



Función de teatro de papel fue gratuita.

El viverista Walter Chozo ofreció una sesión sobre horticultura orgánica y Bernarda Delgado, directora del museo, lideró una charla acerca del impacto social de la institución en la comunidad.

Por otro lado, el evento incluyó el relanzamiento de la biblioteca del museo y el VI Concurso de Cometas. En el ámbito espiritual, se celebró una reunión de trabajo con maestros curanderos, enmarcada en los Acuerdos KONTUC 2024.



Niños diseñaron cometas con iconografía local.

La víspera del aniversario se vistió de gala con la apertura nocturna del museo, que albergó el festival cultural, la exposición Arte Túcume de Cinthia Flores Asalde y el Taller Artesanal Julián Bravo; así como el II Encuentro Regional de Danza de Diablicos, con participantes de Zaña, Mochumí y Túcume.



Arte pictórico y textil en el museo.

El día central contó con una ceremonia especial y un diálogo con exlíderes del directorio de niños del Museo Túcume, que tuvo como invitados a Darío Aguilera Manzano, director del Museo La Ligua (Chile), y Alfredo Narváez, director fundador del Museo Túcume.



Alfredo Narváez y exlíderes del directorio.

El festival cultural cerró las festividades con presentaciones de los grupos musicales Folclórico Fusión de la caleta San José y Tracking Sound de Chiclayo.



Grupo Folclórico Fusión de la caleta San José.

Con esta diversidad de actividades, el Museo Túcume celebró su aniversario y reafirmó su compromiso con la educación, la cultura y el bienestar de la comunidad.



Equipo del Museo Túcume.

Túcume relanzó su biblioteca



En el trigésimo primer aniversario del Museo Túcume, el relanzamiento de su biblioteca representa un hito significativo para la comunidad local, especialmente para las instituciones educativas y los adultos mayores.

Además de ofrecer un acceso más amplio a la literatura, la biblioteca se convierte en un epicentro para la difusión de la cultura y el conocimiento.

Una de las innovaciones más notables es la incorporación de llamadas telefónicas para los adultos mayores. Este nuevo servicio permite que este grupo, a menudo marginado en la era digital, pueda disfrutar de la lectura y el aprendizaje sin tener que desplazarse.

Otra novedad es la introducción del "Libro Móvil", este servicio itinerante visita diversas instituciones educativas para llevar la lectura a lugares donde los recursos son limitados. Además, ofrece la posibilidad de acceder a obras selectas a través de dispositivos móviles para los adultos mayores.

Asimismo, se implementaron lecturas grupales, actividad que no solo incentiva el hábito de la lectura, sino que también promueve la socialización y el debate intelectual entre los miembros de la comunidad.

Es fundamental reconocer el apoyo de los donantes, entre ellos la familia Delgado Elías y el Rotary Club Chiclayo Muchick, quienes enriquecieron el acervo bibliográfico.

Tumbas Reales de Sipán realizó taller contra la discriminación

El Museo Tumbas Reales de Sipán congregó a líderes comunitarios, instituciones educativas, y activistas en el taller intercultural “Celebremos nuestra diversidad: Diálogos comunitarios y voces contra la discriminación”.

La iniciativa, con 62 asistentes, tuvo como objetivo construir propuestas para combatir la discriminación y el racismo y rediseñar el papel de los museos en la sociedad actual.

Este evento contó con la participación de las instituciones educativas José Domingo Atoche, José Abelardo Quiñones, entre otras. También asistieron representantes de ULAPED y OMAPED-Lambayeque, del sector turismo, y de grupos activistas como Súmate Voluntariado y Jóvenes del Milenio.

Los asistentes se dividieron en cinco grupos, cada uno liderado por expertos en temas de diversidad, arqueología y gestión cultural. En la reunión, cada grupo reflexionó sobre propuestas para eliminar la discriminación y definir cómo desean que sean los museos en el futuro. Estas reflexiones quedaron plasmadas en un acta y en un pronunciamiento comunitario.

Entre los facilitadores destacaron Juan Manuel Silva Pérez y Luciana Tello, estudiantes de Arqueología de la UNPRG; Claudia Velásquez Benites y Héctor Purihuamán Vidaurre, también estudiantes de la UNPRG; y Ceyra Pasapera Rojas, especialista en Gestión Cultural y Educación Patrimonial.



Se buscan acciones concretas en contra del racismo.



Se realizó con éxito programa "IntegrArte"

Se concluyó el evento con la presentación de un primer borrador del Acta y Pronunciamiento Comunitario, que incluye las propuestas y preocupaciones sobre dos temas específicos: aportes para luchar contra la discriminación y el racismo y aportes para construir los museos que queremos en el futuro.

El Museo Tumbas Reales de Sipán agradeció a Jorge Eduardo Chucas Jiménez y Sandra Nicole Farro Sandoval, estudiantes de Ciencias de la Comunicación, por su contribución.

Un resonante éxito marcó el programa "IntegrArte", una iniciativa conjunta entre el Museo Tumbas Reales de Sipán y la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Este conjunto de talleres de formación artística, tuvo como objetivo fomentar la diversidad cultural, estimular el talento local, recuperar tradiciones orales y promover la sostenibilidad.

Los participantes pudieron desarrollar sus habilidades artísticas y expresar su creatividad en un ambiente inclusivo y enriquecedor.

Los talleres ofrecieron a los participantes la oportunidad de inmersión en varias disciplinas artísticas. Estos incluyeron un taller de danza-teatro, representaciones de las obras "La Tacona" y "La Gentila", y el taller para la elaboración de títeres "Fomentando la diversidad cultural".

Este programa se suma a otros esfuerzos del museo para desempeñar un papel activo en la comunidad, más allá de su función como custodio del patrimonio cultural.



Museos Abiertos registró más de 16 mil visitas



Durante julio y agosto, los museos de Lambayeque contabilizaron un total de 16 211 visitas en el marco de las jornadas de Museos Abiertos, y se destacaron como auténticos motores del desarrollo cultural y comunitario.

Julio: un mes inolvidable

El Museo Huaca Rajada – Sipán ofreció un taller virtual de bordado andino, conducido por Fiorella Bancayán Zeballos.

El Museo Túcume rindió homenaje a los maestros en su día y también presentó actividades como artesanía, gastronomía y curanderismo, todas con fuerte participación comunitaria.

El Museo Sicán dedicó una jornada entera al perro sin pelo del Perú, con un concurso de trajes típicos para estos caninos y una variedad de presentaciones artísticas y gastronómicas.

El Museo Tumbas Reales de Sipán destacó con un festival de danzas, show infantil y cortos de teatro basados en leyendas y mitos de Mórrope.



Agosto: otro mes de encanto cultural

El Museo Brüning acogió la presentación artística de los talleres del elenco Lambayeque Tradición. En el Museo Túcume, las actividades de agosto incluyeron talleres de dibujo y pintura, danza de diablicos, curanderismo, y gastronomía local, gracias a la participación comunitaria a través del Ecomuseo Túcume.

El Museo Sicán dedicó la jornada a los niños y ofreció shows de Clown Educa, dinámicas educativas y juegos con el Grupo Scout Chiclayo 178, cuenta cuentos de leyendas ferreñafanas y exposición de gastronomía y artesanía. Mientras que el Museo Chotuna – Chornancap ofreció una exposición de tejido en telar y talleres de lectura para los más jóvenes.



Los museos actúan no solo como guardianes del pasado, sino también como puentes hacia un futuro más prometedor.



Nuestros museos propician la cohesión social.

Se reforzó seguridad del Señor de Sipán con tecnología

Equipamos al Museo Tumbas Reales de Sipán con un avanzado sistema de control biométrico y facial para el acceso a sus salas de exposición.

Este nuevo mecanismo reemplaza la anterior modalidad de tarjeta llave y permite la entrada solo a personal autorizado mediante reconocimiento facial.

Junto con esta actualización, se ha renovado y expandido el sistema de videovigilancia, detección de intrusos y salas de monitoreo en las áreas de exhibición. Estas mejoras refuerzan la protección del invaluable patrimonio cultural que alberga el museo, incluido el ajuar funerario del Señor de Sipán, emblemático gobernante mochica.

Enrique Muñoz Valderrama, director de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp – Lambayeque (UE005), resaltó la importancia de estas mejoras en el cuidado de nuestro patrimonio. "Con la implementación de estas tecnologías avanzadas, no solo realizamos la seguridad de este icónico museo, el más visitado del Perú, sino que también damos un paso decisivo en la preservación de la herencia ancestral que tanto valoramos", señaló.

Con estas acciones, la UE005, manifiesta su firme compromiso de mejorar sus instalaciones y servicios, así como de garantizar la protección de las invaluable piezas arqueológicas que se custodian en nuestra región.



Museo Túcume y comunidad limpiaron Huaca El Pueblo

El sábado 15 de julio, se realizó una jornada de limpieza pública en la Huaca El Pueblo del asentamiento humano Nueva Esperanza, en el distrito de Túcume, en Lambayeque. La actividad liderada por el Museo Túcume, en organización comunitaria con el Ecomuseo Túcume, reunió a diversas entidades y ciudadanos de la zona, en favor de la cultura.

A esta acción comunitaria, también se sumaron funcionarios de la Municipalidad Distrital de Túcume y residentes locales, cuya respuesta positiva y esfuerzo conjunto, fueron evidentes durante todo el día.

La propuesta incluyó el desarrollo de un pasacalle de sensibilización con el objetivo de alentar a los residentes a preservar su patrimonio cultural y natural, en el cual participó el elenco de danzas del Ecomuseo, que se encargó de

promover la danza Diablicos de Túcume, Patrimonio Cultural de la Nación.

En la actividad destacó la masiva presencia de docentes, estudiantes y padres de familia, para resaltar la importancia de la cultura local en la protección y mantenimiento de espacios comunes.



Pasacalle en favor del cuidado del ambiente.





Personas con discapacidad de Motupe visitaron Brüning

Un avance inclusivo se materializó en julio con la visita de una delegación de personas con discapacidad de Motupe al Museo Brüning, gracias a las coordinaciones del museo y la Municipalidad Distrital de Motupe.

La visita representa no solo un avance en términos de accesibilidad cultural para personas con diversidad funcional, sino que también refuerza lazos entre el municipio de Motupe y el Ministerio de Cultura para promover espacios más inclusivos. Esta iniciativa muestra un enfoque proactivo hacia la integración y ofrece una oportunidad invaluable para que más personas disfruten y aprendan del rico patrimonio cultural del país.

Esta actividad subraya la necesidad de continuar con esfuerzos similares, para promover que el acceso a la cultura sea más inclusivo, celebre la diversidad y garantice que el legado ancestral esté al alcance de todos los ciudadanos.



Como se recuerda, la Resolución Ministerial N.º 000159-2023-MC firmada por la ministra Leslie Urteaga, permite el ingreso gratuito de personas con discapacidad a los 56 museos administrados por el Estado durante todo el año 2023.

Tumbas Reales realizó curso un de conservación de metales

En conmemoración del 36° aniversario del descubrimiento de la tumba intacta del Señor de Sipán, el Museo Tumbas Reales de Sipán organizó el curso internacional "Perspectivas y problemáticas actuales en la conservación de metales: una visión interdisciplinaria". Este evento educativo gratuito se efectuó del 17 al 21 de julio de forma presencial y virtual.

Expertos de renombre en los campos de la arqueología, la conservación y la restauración participaron en este curso. Entre ellos destacaron la Dra. Luisa Vetter Parodi de la Pontificia Universidad Católica del Perú; Ana Carolina Delgado Vieira del Museu de Arqueologia e Etnologia de Brasil; Maia del Rosario Rodríguez de CONICET y la Universidad Autónoma de Entre Ríos en Argentina; Jessica Arévalo Carneiro, conservadora y restauradora de bienes culturales en Kullasiri SAC; Alex Valle Luján, conservador y restaurador de PROLIMA; y Laura María Jiménez Holguín, restauradora del Museo de Oro de Colombia.

Las sesiones prácticas tuvieron lugar en el laboratorio de conservación del Museo Tumbas Reales de Sipán y estuvieron a cargo de Alex Valle Luján, respaldado por los conservadores Armando Gil, Johnny Aldana, Jaime Marchán y Rosendo Domínguez.

El museo expresó su gratitud a todos los participantes y colaboradores por el alto nivel de interés demostrado durante el curso. Este evento no solo marca un hito en los esfuerzos de conservación de artefactos culturales, sino que también refuerza la importancia de la colaboración internacional en la protección del patrimonio global.





Bioarqueología y Biohistoria para comprender el pasado

En agosto y julio, el Museo Sicán y el Museo Brüning sirvieron como escenarios para dos destacadas ponencias sobre bioarqueología e inmunología en poblaciones antiguas de Lambayeque. Los doctores Haagen Klaus y Fabián Crespo, especialistas en el campo, compartieron hallazgos sorprendentes que añaden una nueva dimensión a la historia de la región, la biohistoria.

Los especialistas expusieron los resultados del Proyecto de Biohistoria del Valle de Lambayeque, elaboraron una narrativa que incluye datos sobre salud, enfermedad, dieta y actividad física de las poblaciones antiguas de la región. Esta biohistoria cubre un arco temporal de más de 3000 años e integra arqueología y bioarqueología.

También se abordó la sinergia entre bioarqueología, inmunología, estudios arqueológicos e históricos. Los expertos dieron a

conocer que el campo emergente de la osteoimmunología revela que el esqueleto humano puede ofrecer valiosas pistas sobre respuestas inmunológicas en procesos inflamatorios crónicos.

Con estas charlas, los doctores Klaus y Crespo abren una ventana a nuevas formas de estudiar y comprender el pasado porque marcan un precedente para futuras investigaciones en bioarqueología y campos relacionados.



La metalurgia de la cultura gallinazo en Lambayeque

El 26 de julio, el Museo Nacional de Sican acogió una charla magistral a cargo de la Dra. Kayeleigh Sharp, de la Universidad de Arizona del Norte. La experta se enfocó en la cultura Gallinazo, poco estudiada desde su descubrimiento por Wendell Bennett hace más de 70 años. Sharp argumentó que los Gallinazo del Norte, especialmente en el área de Lambayeque, desempeñaron un papel crucial en la tradición arqueometalúrgica de la costa norte.

Para comprender este legado, el Proyecto de Investigación Arqueológica Gallinazo del Norte emplea una nueva metodología que combina aprendizaje automático y la prospección con drones.

Además de involucrar a especialistas, el proyecto busca captar el interés del público en general sobre la historia y la cultura de hace miles de años. Sharp detalló el trabajo colaborativo entre expertos y estudiantes de posgrado de Estados Unidos y Perú, y reafirmó la importancia de la

cooperación internacional en la investigación arqueológica.

El evento sirvió como un llamado a reconocer y estudiar más a fondo la contribución de la cultura Gallinazo en la tradición metalúrgica y en el legado cultural de Lambayeque.



Carlos Elera preside la cultura y el turismo en Ferreñafe



En agosto se conformó la Asociación Provincial de Cultura y Turismo de Ferreñafe vivió un hito significativo en su historia. En una ceremonia ante autoridades locales, se desarrolló la juramentación de la junta directiva, legitimada por la Resolución de Alcaldía N°187-2023-MPF/A.

La asociación quedó conformada por 18 miembros, liderados por el Dr. Carlos Elera Arévalo, quien es director del Museo Nacional de Sicán.

La designación de Carlos Elera Arévalo al frente de la asociación destaca no solo por su reputación en el campo de la arqueología, sino también por su rol como director del Museo Nacional de Sicán.

Su experiencia lo convierte en una figura clave para fortalecer los lazos en la comunidad y las organizaciones relacionadas a la cultura y el turismo en la provincia de Ferreñafe.

Museo Túcume inició la edición 2023 de su programa educativo



El Museo Túcume inició el 17 de julio su programa educativo que cubre diversas áreas, desde patrimonio cultural y ecología hasta comunicación y gestión social. Los talleres que ofrecen abarcan un amplio espectro de actividades, como teñido con tintes naturales, confección de máscaras de diablicos, horticultura orgánica, y sesiones de lectura y arte centradas en la iconografía local.

Diversas instituciones educativas están incorporadas al programa, entre ellas I.E Los Riojas, I.E 1164 Las Pirámides de Túcume Reynosa, I.E 10208 PPJJ Federico Villarreal, I.E 10233 Túcume Viejo, I.E 10848 Salinas y I.E 10231 La Raya. La iniciativa tiene como objetivo llegar a doce centros de enseñanza y proporcionar un total de mil atenciones durante el presente año.

Es importante señalar que el programa se ofrece de manera gratuita a todos los estudiantes de la comunidad de Túcume.

En Museo Túcume se implementó Centro de Promoción TiNi



En el Museo Túcume se implementó un Centro de Promoción Tierra de Niños (TiNi), donde alrededor de 50 jóvenes de áreas urbanas y rurales del distrito participan activamente en diversas actividades orientadas a la preservación del patrimonio natural. En el aula de la Madre Tierra, los infantes se dedican a disciplinas tales como dibujo, horticultura orgánica y lectura, además de recibir talleres sobre temas ambientales, como el cambio climático y la recuperación de las plantas del bosque seco.

El proyecto cuenta con tres sedes adicionales: en las instituciones educativas IE Las Salinas, IE Los Reynosa y IE PPJJ Federico Villarreal. En estos espacios, se replican las actividades para fortalecer el compromiso comunitario con la sostenibilidad y la conciencia ecológica.

El programa Tierra de Niños se desarrolla en alianza con ANIA ORG y HelpPeru.

Títeres mochica se presentaron en Santa Victoria



El 20 de agosto el Museo Tumbas Reales de Sipán presentó "Las Aventuras en la Tierra de Sipán: El Fenómeno El Niño", en el Parque Dos de Mayo, ubicado en la urbanización Santa Victoria, en Chiclayo.

Con el lema "Con la Cultura promoviendo la cohesión de la comunidad", la iniciativa busca fortalecer los lazos comunitarios porque durante más de dos décadas, los residentes del parque mencionado, enriquecen los espacios públicos con actividades culturales.

La función de títeres, que combina entretenimiento y educación, permitió una tarde llena de alegría y aprendizaje para los niños de la comunidad, quienes conocieron de forma gratuita cómo los mochicas, sufrieron y afrontaron las intensas lluvias del fenómeno El Niño, que de acuerdo a las investigaciones arqueológicas, podrían haber influido en la declive de esta sociedad prehispánica.

Museo Chotuna - Chornancap ofreció taller de alfarería



El 21 de julio, en el Museo Chotuna - Chornancap, los estudiantes de sexto grado de la IE 10908 Naylamp vivieron una jornada única en la que se sumergieron en el antiguo arte de la alfarería, bajo la tutoría de Reynaldino Tuñoque, trabajador del museo y ceramista. La práctica permitió que los jóvenes experimentaran cómo el barro, material simple pero repleto de historia, se transforma en piezas que narran historias ancestrales.

Los niños no solo aprendieron sobre el proceso de moldeo, sino que también comprendieron la importancia de conservar y valorar la herencia cultural, representada en cada pieza cerámica.

El entusiasmo mostrado durante esta jornada refleja la importancia de conectar a las nuevas generaciones con el legado del pasado. Sin duda, la fusión de educación y tradición resultó en un evento memorable para todos los involucrados.

Tejedoras Ceterni se presentaron durante Fiestas Patrias



El Museo Chotuna-Chornancap brindó una conmemoración especial de las Fiestas Patrias porque no solo se enfocó en la riqueza arqueológica, sino también en la técnica ancestral del tejido en telar de faja.

La institución acogió a numerosos visitantes interesados en sumergirse en las maravillas del pasado del país.

Mientras los asistentes exploraban el legado arqueológico, la participación del grupo de tejedoras Ceterni se convirtió en un punto destacado de ese fin de semana.

Especializadas en el arte del tejido en telar de faja, una técnica que se remonta a épocas precolombinas, las artesanas realizaron una detallada y cautivadora demostración en vivo. Los visitantes quedaron fascinados no solo por la destreza manual exhibida, sino también por la profunda significación cultural que cada entramado representa.

Televisora japonesa grabó documental sobre el oro



La cadena de televisión japonesa NHK realizó grabaciones en el Museo Tumbas Reales de Sipán y el Museo Nacional de Sicán, como parte de la producción del documental "Leyenda dorada andina", basado en el trabajo del oro en el antiguo Perú.

Los museos seleccionados para la grabación albergan colecciones significativas relacionadas con la metalurgia precolombina. El Museo Tumbas Reales de Sipán, ubicado en Lambayeque, exhibe tesoros de la cultura Moche. Por otro lado, el Museo Nacional de Sicán, se enfoca en la cultura lambayeque, conocida por su habilidad en la orfebrería.

El documental será transmitido por la televisora pública NHK y propiciará la difusión de la riqueza cultural de nuestra región y el país. Además, el documental podría impulsar el turismo hacia estos destinos y beneficiar la economía local.

Tumbas Reales de Sipán implementó espacio de lectura



El Museo Tumbas Reales de Sipán implementó un espacio de lectura gratuito. Con solo mostrar su DNI, visitantes de todas las edades tendrán acceso a una amplia gama de materiales bibliográficos, desde literatura hasta textos especializados en arqueología y patrimonio cultural.

Según Edgar Bracamonte Lévano, director del museo, se espera que próximamente se incorporen computadoras para facilitar la consulta de bibliotecas y catálogos en línea.

Para los más pequeños, el recinto ofrece módulos con libros infantiles y se organizarán actividades didácticas como espectáculos de títeres y talleres de dibujo, con el objetivo de fomentar el interés por la lectura desde temprana edad.

Este nuevo espacio democratiza el acceso a la cultura y promueve el desarrollo educativo y la inclusión social en la región.



PERÚ

Ministerio de Cultura


Proyecto Especial
Naylamp - Lambayeque
Unidad Ejecutora 005

Director Ejecutivo
Enrique Muñoz Valderrama

Edición
Oficina de Relaciones Públicas

 www.naylamp.gob.pe

 Unidad Ejecutora 005 Naylamp Lambayeque

 (+51) (74) 499523

 Av. Luis Gonzales 345, Chiclayo

 uenlambayeque@gmail.com

