



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección General de Museos

Museo Nacional de  
Arqueología, Antropología  
e Historia del Perú

“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres”

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo

## Venus de Curayacu

La Venus de Curayacu, cronológicamente ubicada en el período Formativo (1800-200 a.C.), es una escultura de gran formato, hecha en arcilla y que representa a una mujer desnuda y erguida. El nivel de detalle, técnica y estilización la han convertido en una de las mejores expresiones del desarrollo alfarero en el Perú Antiguo. Su descubrimiento deviene de los trabajos llevados a cabo en la península de Curayacu, distrito de San Bartolo, provincia de Lima.

La investigación en el sitio de Curayacu se dio a mediados de los años cincuenta del siglo XX, y sus resultados fueron publicados en 1956, en un reporte preliminar de la revista *Archaeology*, Vol. 9, N° 2. Ciertamente, era una época donde las investigaciones en la costa central se realizaban con un marcado interés en buscar las influencias “chavinoides” en otras regiones del país, como fue el caso de Ancón.

Los estudios en Curayacu revelaron la aparición de un asentamiento con una ocupación tardía y otra más temprana, además de una organización del espacio doméstico y actividades sociales diferenciadas, con marcado énfasis en labores vinculadas con la pesca. Debemos de mencionar que el hallazgo del asentamiento arqueológico fue algo fortuito. En un inicio el Dr. Frederic Engel y su equipo andaban buscando sitios tempranos en diversas áreas de la costa central, cuando el Dr. Jorge Muelle, en ese tiempo director del Museo Nacional de Arqueología y Antropología (MNAA), sugirió que posiblemente podría existir un sitio temprano en Curayacu, el cual se encontraría bajo los restos de materiales de estilo “chavinoide”. Asimismo, el descubrimiento de la Venus se dio bajo circunstancias particulares. Una excavadora, que preparaba el terreno para la construcción de nuevas casas de verano en la zona, removió la tierra dejando en evidencia material cultural prehispánico.

Durante la excavación, y para la ocupación más temprana del sitio, se logró evidenciar paredes hechas de piedras unidas con argamasa de arcilla, además de posibles áreas de vivienda y espacios para la preparación de alimentos y consumo, como maíz y restos de otras plantas, así también, de recursos marinos. Sobre esto último, se destacan instrumentos de pesca como: redes, cuchillos y dagas hechas en piedra, pesas para redes, anzuelos de hueso (como parte de un lanzador), aguja de red y un punzón óseo con diseños geométricos grabado en su superficie.

Dentro de los contextos también se halló gran cantidad de fragmentería cerámica de diferentes formas e iconografías, todas asociadas a diseños de estilo Chavín. Se ubicaban tanto en los espacios domésticos como funerarios. Aquí, destacan tiestos con forma de cabezas humanas (hombre y mujer), algunas de ellas con incisiones llenas de pigmento rojo y blanco. Asimismo, se encontró cuencos con diseños incisos o con la superficie pulida, partes de figurinas humanas y de felino. También se encontró material textil, pero con



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección General de Museos

Museo Nacional de  
Arqueología, Antropología  
e Historia del Perú

“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres”

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo

formas simples sin diseños específicos. La cestería es más abundante y se usa sobre todo para cubrir los cuerpos de los enterramientos que, en su mayoría, están dispuestos de lado y en posición fetal.

Del mismo modo, lo resaltante de los contextos es que en varios niveles estratigráficos relacionados a la ocupación más temprana, se llegó a encontrar tiosos de esculturas de cerámica de gran formato representando a hombres y mujeres. Por el grosor y tamaño de los fragmentos, estas esculturas deberían de tener una altura de entre 40 a 50 cm.

Es así que durante las jornadas de trabajo se da el hallazgo de la *Chocolate Baby*, nombre que inicialmente Engel le dio a la escultura para, posteriormente, ser conocida como Venus de Curayacu, denominación que se mantiene hasta la actualidad. La estatua es de gran formato (47 centímetros de altura), de color marrón claro y estaba fragmentada en tres partes; solo le faltaba el pie izquierdo. Fue encontrada dentro del área que se estaba despejando para la construcción de terrazas y vías de acceso al cerro Curayacu.

La escultura se muestra con detalles altamente precisos en el rostro. La boca, pupilas y nariz expresan posiblemente un gesto duro y rudo. Remata la forma de las orejas y la disposición del cabello y peinado en la cabeza de la Venus. En una primera impresión, se podría asumir que la Venus fue modelada a mano, pero debido a la gran cantidad de fragmentería muy similar a la de la escultura, es probable que también haya sido moldeada para luego ser quemada. Lo que sí presenta un tratamiento más tosco y que incluso no guarda una relación anatómica son los brazos, exageradamente largos, y las piernas muy cortas, sin ningún detalle en la forma de los pies.

El nombre de Venus se le asignó dada su particular representación, es decir, la de una mujer desnuda y en posición erguida, similar a lo que se había encontrado en Europa y Asia Menor con las esculturas de mujeres desnudas conocidas como Venus Paleolíticas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección General de Museos

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres”

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo

FICHA TÉCNICA (de la pieza original)

Denominación: Venus de Curayacu

Material: Cerámica

Forma: Escultura

Técnica: Moldeado y modelado.

Período: Formativo (1800-200 a.C.)

Sitio: península de Curayacu-San Bartolo.

Dimensiones:

Altura: 47,6 cm. / D. mayor: 14,9 cm.

Peso: 2033 g.



Descripción:

Escultura antropomorfa representando a personaje femenino desnudo y en posición erguida. Rostro con ojos de agujeros delimitados por líneas incisas verticales, boca semiabierta, orificios nasales y auditivos. Los cabellos del personaje están en relieve e incisos; porta una especie de vincha con diseños de líneas verticales. Los brazos se encuentran hacia los costados con las manos dirigidas hacia el vientre.

Presenta mancha de cocción en la parte posterior y a la altura del cabello.

Monocromo: Marrón claro.

Observaciones:

La escultura original se encontró fragmentada en tres partes. Se unió las piezas y se restauró la parte faltante (parte de la pierna y pie izquierdo).

Recomendaciones:

-No usar la réplica como molde para sacar otras copias.

-No autorizar la publicación de imágenes de la réplica, excepto para fines de difusión periodística.

-Si la réplica es expuesta, siempre se debe exhibir con un pie de objeto que indique: Réplica. Original depositado en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú-Ministerio de Cultura. Elaboración Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú-Ministerio de Cultura (2023).