

QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 190 19/1/2024

LIMA LA VIBRANTE



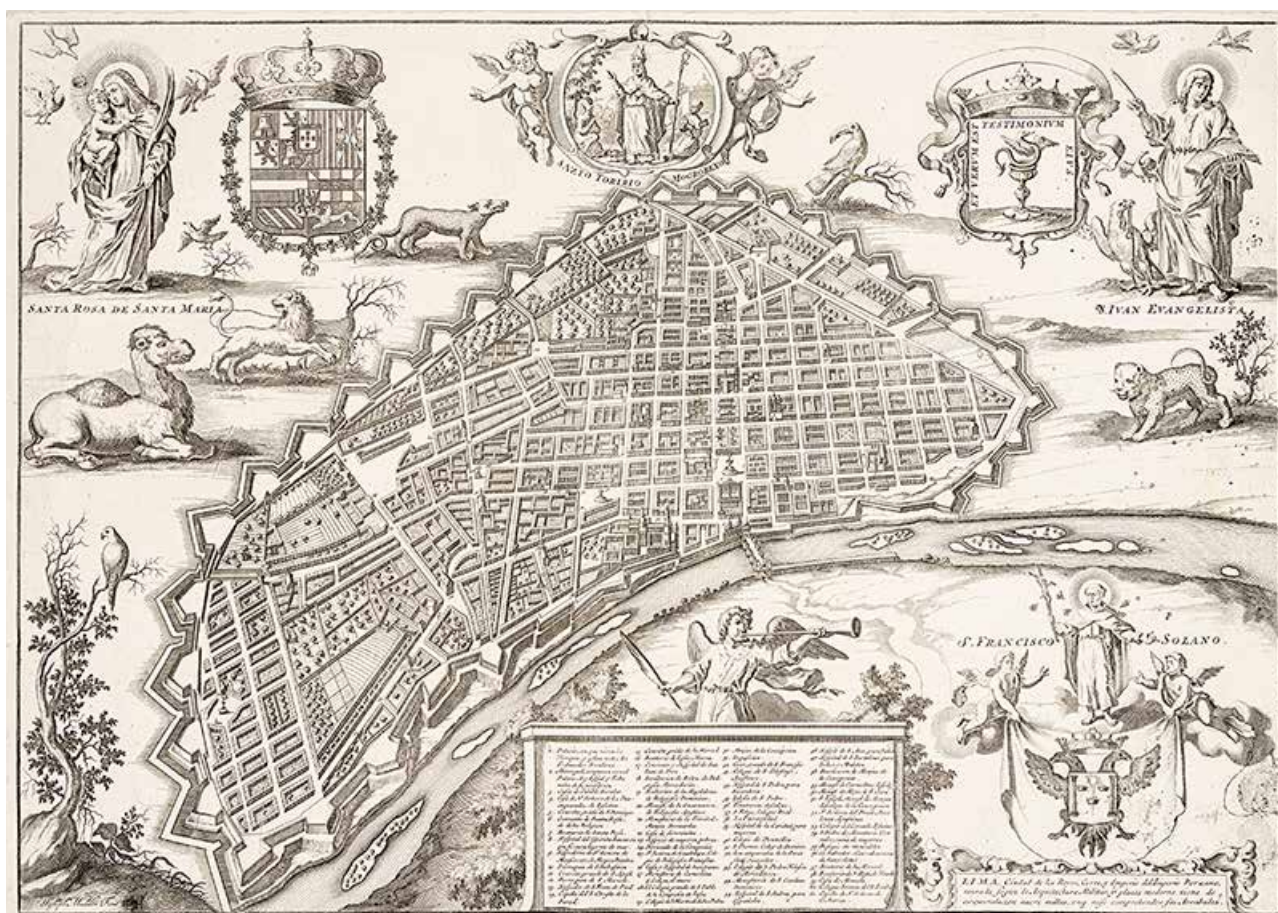
LIMA LA VIBRANTE

El 18 de enero de 1535, el gobernador Francisco Pizarro fundó la Ciudad de los Reyes, más conocida como Lima, sobre los dominios del curaca Taulichusco. Lo acompañaban ese día de verano un contingente de conquistadores, un par de frailes y algunos esclavos africanos, además de la numerosa población nativa y otras gentes de la región sumadas a sus filas. La nueva ciudad de traza hispana, próxima a Pachacamac, el más célebre santuario precolombino de la costa central de los Andes, estaba rodeada de florecientes campos con decenas de huacas o adoratorios. Como capital del Virreinato del Perú, Lima fue en los siguientes tres siglos la ciudad más importante de América del Sur. La urbe es ahora una metrópoli bullente, con más de diez millones de habitantes, atractivos espacios y conocidos problemas, a la que los arquitectos españoles Laura Torres Roa y Jorge Álvarez-Builla le han dedicado una muy documentada *Guía de Arquitectura* (Berlín, DOM publishers, 2023)*, indispensable para quien desee conocer los diferentes estilos arquitectónicos desarrollados a lo largo de la historia de la capital peruana.

La capacidad de sorpresa de quien llega a una ciudad nueva procedente de otra cultura está en la génesis de esta guía. En un inicio, la intención fue mostrar los lugares que nos habían interesado durante los primeros años que pasamos en la ciudad y difícilmente podían encontrarse en Europa, nuestro lugar de origen y el de la editorial. Aunque la arquitectura virreinal y republicana del centro histórico, de indiscutible valor, estaba presente en la primera selección, su vínculo con nuestra propia cultura española y la existencia de importantes publicaciones que la documentaban nos empujó a poner énfasis en lo que a priori más nos sorprendió: las ruinas precolombinas, intercaladas con la trama urbana de una manera que sólo podemos encontrar en El Cairo; un movimiento moderno más alegre que el del viejo continente, a medio camino entre el de Brasil y el de California; y por supuesto la informalidad, un fenómeno heterodoxo que en Lima se manifiesta de forma radical y lo invade todo, generando un urbanismo sobrecogedor.

Esa primera mirada de extranjero se fue enriqueciendo con el trabajo profesional que desarrollamos durante los años que vivimos en la ciudad, en proyectos de arquitectura e ingeniería en el puerto del Callao, el cuartel San Martín, la refinera de la Pampilla, la zona industrial de Lurín, el valle agrícola de Cieneguilla, una antigua explotación minera y el aeropuerto Jorge Chávez. Todos ellos, y sobre todo las personas que conocimos en su elaboración -en especial, el arquitecto Daniel Danés-, nos permitieron comprender la ciudad de manera más completa, a través de las infraestructuras que la vertebran, las estructuras de propiedad que la rigen y la burocracia legal que la administra. Los mecanismos de la civilización con los que se construye Lima, que aparecen entreverados en los textos.

Se consultaron, por supuesto, otras guías y catálogos publicados hasta la fecha. Los 60 edificios estudiados y 400 listados en el *Catálogo de Arquitectura del Movimiento Moderno del Perú*, de Michelle Llona y Alejandra Acevedo (2018), quizás el mejor libro que se ha editado sobre este





periodo. Los más de 600 edificios de los periodos virreinal, republicano y contemporáneo recogidos en el enciclopédico y minucioso *Inventario del patrimonio monumental inmueble de Lima*, de Víctor Pimentel, José Beingolea y Enrique Guzmán (1994). Y los incluidos en la *Guía de arquitectura y paisaje. Lima y el Callao*, coordinada por Enrique Bonilla (2009), la más reciente y con énfasis en el centro histórico. Además, se consideraron las obras que habían sido galardonadas con el Premio Chavín, el Hexágono de Oro del Colegio de Arquitectos de Perú o con el Premio Niemeyer de Arquitectura Latinoamericana, otorgado por la Red de Bienales de Arquitectura de América Latina. También los que habían sido merecedores de portada en alguna de las revistas indexadas de Perú: *El Arquitecto Peruano*, fundada por Fernando Belaúnde y continuada por Miguel Cruchaga, *Arkinka*, dirigida por Frederick Cooper, y la *Revista A* (PUCP), editada por Sharif Kahatt. Aunque no fue un criterio excluyente, se tuvo en cuenta el estado de conservación y la posibilidad de visitar las obras, lo que dejó fuera muchas viviendas unifamiliares y otros edificios incluidos en condominios privados.

Se pidió opinión sobre el listado resultante a algunos de los urbanistas, historiadores y arquitectos, de distintas corrientes ideológicas, que por una u otra razón han tenido un papel en la construcción de la ciudad. Los entrevistados se detenían en los temas que conocían aportando nuevas ideas y matices. A veces echaban en falta alguna obra o se sorprendían por la presencia de otras. Una vez reducida la selección a 200 edificios, se org-



Huaca Pucllana. Foto: R. Rebagliatti

ganizaron por estilos y periodos históricos (precolombino, virreinal, republicano, ecléctico, moderno, postmoderno, contemporáneo e informal), para condensarla de manera equilibrada. También se consideró la tipología edificatoria, el uso (residencial, terciario, comercial o dotacional), el carácter público o privado y su localización distrital. La síntesis de todo este conocimiento muestra una ciudad llena de contrastes, mediante una foto fija de lo que hoy se considera relevante de su patrimonio construido, reflejo de los intereses y contradicciones de la sociedad en este momento.

La elaboración de los textos ha requerido la consulta de archivos originales de instituciones como la Universidad Nacional de Ingeniería, la Pontificia Universidad Católica del Perú, el Centro Canadiense de Arquitectura, el Museo de Arte Moderno de Lima, el Museo Naval de Madrid y la Biblioteca Nacional de España. El trabajo de documentación se ha complementado con monografías y ensayos entre los que destacan los editados por el Fondo Editorial de la PUCP, el Fondo Editorial de la Universidad

de Lima, la Editorial de la Universidad Ricardo Palma y la de la UNI. Se han consultado también algunas publicaciones digitales, como la *Bitácora de arquitectura peruana* de Claudia María Delgado, el blog *La forma moderna en Latinoamérica* de Fernando Freire y *ArchDaily*, fundada por David Basulto y David Assael.

En el libro también están presentes, de manera indirecta, aquellos académicos que han contado su historia con más interés, explicando el papel que la infraestructura hidráulica tuvo en el desarrollo de los asentamientos de la costa -Ruth Shady-, describiendo qué pasa cuando un estado se ve desbordado por una realidad social emergente -José Matos Mar-, o revelando la actividad comercial que hay detrás de la informalidad -Hernando de Soto-.



Edificio Alcanfores. Foto: Edi Hirose

La mirada de la arquitecta Margaux Eyssette sobre el desarrollo de la ciudad, sus mercados y la informalidad, está en el origen de esta guía. En el proceso de elaboración, fotógrafos como Gonzalo Cáceres, Evelyn Merino, Edi Hirose, Billy Hare, Leonardo Finotti, Renzo Rebagliatti y Gladys Alvarado entre otros, prestaron sus archivos de imágenes, fundamentales para construir el relato visual del libro y contar la ciudad que nosotros hemos visto.

El resultado es una selección de más de 160 edificios y lugares -algunos de ellos agrupados en conjuntos urbanos-, organizados en ocho recorridos que van desde la escala territorial a la distrital y pensados para distintos tipos de transporte: el de la costa en barco, el de las carreteras Panamericana y Central en automóvil, el del Tren Eléctrico en metro, el de la Vía Expresa en el autobús Metropolitano, los de Arequipa-Larco y Lima Oeste en bicicleta y los de San Isidro y el centro histórico a pie. Algunos de los que se han quedado fuera en el proceso están enumerados al final de cada capítulo e incluidos en los mapas, formando un listado adicional de más de un centenar de edificios para el que quiera tener una visión más completa.

Hasta ahora, Lima se ha mostrado al mundo con una atmósfera plomiza y poco atractiva. Herman Melville la definió como «la ciudad más extraña y triste que se pueda imaginar», César Moro como «Lima la horrible» y Héctor Velarde como «Lima la gris». En esta guía se ha querido retratar una ciudad vibrante y alegre, con fotografías soleadas y llenas de color, para que tanto visitantes como habitantes la vean con otros ojos.

*Cuenta también con textos de Ramiro Gil Serrate, Luis Martín Bogdanovich, Elda Cantú y otros colaboradores. Edición auspiciada por Los Portales.

En la portada: foto (detalle) de Christian Declercq.



S. Juárez. Bolívar en el Cuzco, 1825

EL PERÚ Y LA GRAN COLOMBIA

Fruto del Congreso Internacional de Historia *El Perú en tiempos de la Gran Colombia*, organizado en Lima, en setiembre de 2019, por la Pontificia Universidad Católica del Perú, ha aparecido hace pocas semanas un volumen compilatorio con las ponencias allí presentadas. El libro, que comparte título con el congreso, tiene como editora a la reconocida historiadora peruana Scarlett O'Phelan Godoy, y ha sido publicado por la PUCP y la Fundación M. J. Bustamante de la Fuente.

La obra recoge los trabajos en torno a los cuatro ejes temáticos planteados entonces, cuyos coordinadores fueron el historiador Víctor Peralta Ruiz, a cargo de «Proyectos políticos», la editora del volumen, encargada de «Guerra, población y etnicidad», la historiadora Magally Alegre, responsable de «Educación, sociabilidad y género», y el historiador y diplomático Carlos Buller, encargado de «Congreso Anfictiónico de Panamá, 1826». En el primer eje, destinado a analizar los proyectos políticos contrapuestos entre el liberalismo republicano y la monarquía constitucional, figuran estudios de Inés Quintero, de la Universidad Central de Venezuela, Gabriel Entin, de la Universidad Nacional de Chile, Nuria Sala, de la Universidad de Girona, y Georges Lomné, de la Universidad de París Este.

El segundo eje, llamado a ocuparse de las agendas populares vinculadas a temas centrales como la abolición de la esclavitud o el tributo indígena, cuenta con los aportes de Aline Helga, de la Universidad de Ginebra, María Fernanda Cuevas, de la Universidad del Rosario, en Bogotá; María Luisa Soux, de la Universidad San Andrés, en La Paz; Maribel Arrelucea, de la Universidad de Lima, y de José Cosamalón y Álvaro Grompone, ambos de la PUCP. El siguiente eje, que incide en aspectos educativos, la sociabilidad y el rol de la mujer en el proceso independentista, contiene investigaciones de Pamela Murray, de la Universidad de Alabama, Alberto Baena, de la Universidad de Salamanca, Margarita Zegarra, de la Universidad San Ignacio de Loyola, y Elvira López, de la Universidad Católica de Chile. Finalmente, sobre el Congreso Anfictiónico de Panamá, que fue convocado por Simón Bolívar y es considerado un encuentro precursor del panamericanismo (el hoy desusado adjetivo *anfictiónico* alude a una liga religiosa de arcaicas tribus griegas), se reúnen aportes de Ana Carolina Herrera, de la Universidad Nacional Autónoma de México, Antonio Chang, de la Academia Diplomática del Perú, Carlos Augusto Bastos, de la Universidad de Pará, y Jaime Rosenblitt, de la Biblioteca Nacional de Chile. Un amplio y oportuno abordaje, cuando se aproxima la conmemoración del Bicentenario de la Batalla de Ayacucho y cobra nuevos bríos la revisión rigurosa de la historia.

AGENDA



FIESTA DE LA CANDELARIA

A diez años de su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Unesco, la Fiesta de la Virgen de la Candelaria de Puno vuelve a realizarse con todo su esplendor en la primera quincena del próximo mes de febrero. Según la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno, responsable de su organización, se espera que este año participen unas doscientas mil personas, entre bailarines y músicos. El tradicional Concurso de Danzas Originarias se llevará a cabo en dos jornadas, los días 3 y 4 de febrero, con la participación de 134 agrupaciones. Luego, los 85 conjuntos de trajes de luces concursarán el 11 de febrero, víspera de la Gran Parada de Veneración a la Virgen, que colmará de nuevo las calles céntricas de la ciudad lacustre con el vistoso paso y el sostenido entusiasmo de los danzarines, las bandas y los conjuntos musicales. La Fiesta de la Candelaria de Puno, símbolo del sincretismo religioso y de la confluencia de las expresiones ancestrales aimaras y quechuas con el mestizaje andino, es la más nutrida y vibrante celebración folklórica del Perú.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO
Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe
www.ccincagarcilaso.gob.pe