

QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 211 14/6/2024

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

ARTE DEL COLLAGE



MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

ARTE DEL COLLAGE

Una reciente exposición en Málaga, España, cuyo título es *Womankind*, reúne un conjunto de series de collages digitales elaborados en la última década por María María Acha-Kutschker (Lima, 1968), artista abocada a explorar en la construcción del imaginario femenino. Aquí, el texto inicial del comisario, el sevillano Sema D'Acosta, y algunas de las imágenes, reproducidas también en el vistoso catálogo que acompaña la muestra*.

La obra de María María Acha-Kutschker posee un lineludible componente feminista que alimenta, como una savia nutriente, toda su trayectoria. Su crecimiento y madurez como artista visual se desarrolla en paralelo a la confluencia de dos situaciones globales que hemos vivido en las últimas décadas, especialmente desde 2005. Por un lado, los avances significativos del movimiento feminista generados por la cuarta ola; por otro, la consolidación de Internet, las redes sociales y el *smartphone*. Estas dos circunstancias trascendentales, una vinculada a la igualdad de la mujer y otra a la manera en la que nos relacionamos con las imágenes hoy, determinan una nueva época donde es necesario revisar la construcción de nuestro imaginario colectivo para entender de dónde venimos y adónde vamos como sociedad.

Womankind es una serie troncal en su producción que posee diferentes subgrupos o capítulos independientes. Compuesta por *collages* digitales creados a partir de un cúmulo indefinido de imágenes sin indexar, revistas ilustradas, libros antiguos, anuncios, carteles, álbumes o la web, además de otras tomadas por la propia Acha-Kutschker, su objetivo es concretar un archivo ficticio, pero verosímil, que fabula de un modo particular sobre historias silenciadas de mujeres del pasado. Este proyecto de largo recorrido está ambientado en una franja temporal que abarca dos momentos importantes en la historia de las mujeres: el movimiento sufragista británico de principios de siglo xx y la introducción masiva de la pastilla anti-conceptiva en los años sesenta, un periodo clave para



la emancipación femenina que permite superar su rol pasivo de subyugación en el hogar y transforma, definitivamente, su relación con los hombres.

*La exposición se realiza en el Centro Cultural *La Malagueta*, del 19 de abril al 11 de julio. Una primera versión fue presentada en Lima, en el Centro Cultural Inca Garcilaso, en 2013. La artista estudió en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Radicó en México y reside en Madrid desde 2001. Ha mostrado su obra en el Museo Reina Sofía y en diferentes espacios de España, México y Estados Unidos.

En la portada y, arriba, imágenes de la serie *Toma años llenar una cabeza de hebras plateadas* (2024).

Si bien los mecanismos digitales reducen las complicaciones artesanales (no solo por cuanto ya no es necesario utilizar tijeras y pegamento, sino porque el ordenador permite retocar y mejorar la calidad de las imágenes escogidas), lo cierto es que el logro de un collage sigue dependiendo de la imaginación del artista y de su destreza para orquestar un mundo propio valiéndose de retazos de obras ajenas.

GUILLERMO NIÑO DE GUZMÁN



Arriba, imágenes de la serie *Todas mis sangres* (2023). Estos collages parten del álbum familiar: bisabuelas, abuelas, la madre y la misma artista, todas de distintos orígenes —inmigrantes, descendientes de esclavos, exiliadas—, que han sido también testigo de los procesos emancipatorios de la mujer. Abajo, imágenes de la serie *Recuerdo las noches cuando solía dormir* (2023)





HOMENAJE A LUIS MILLONES

El Fondo Editorial de la Universidad César Vallejo ha publicado el libro *Qué soles se acercaban al pasado. Homenaje a Luis Millones*, cuyos tres gruesos volúmenes fueron presentados recientemente en la Biblioteca Nacional del Perú. La obra lleva por título el verso de un poema que Javier Heraud le dedicó, en 1960, a su amigo Luis Millones, y reúne una serie de ensayos de diversos autores sobre diversos temas, en homenaje al destacado antropólogo, historiador y profesor emérito de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, así como profesor invitado de prestigiosos centros académicos en Estados Unidos y Japón, y maestro de numerosos profesionales en el campo de las ciencias sociales.

Luis Millones Santagadea nació en Lima, en 1940. Estudió en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde se doctoró en Letras e Historia y ejerció también la docencia. Efectuó estudios de postgrado en la Universidad de Chile, y en la Universidad de Illinois, en la que se especializó en Antropología. Como investigador, sobresalió por sus valiosas indagaciones en torno a la religiosidad popular y las estructuras comunitarias y sociales en el mundo andino, así como por sus trabajos sobre fuentes documentales y cronistas del periodo virreinal, ritos y representaciones teatrales en los Andes, estudios comparativos de historia y antropología entre el Perú y México, y por su activa participación en el Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos. Ha publicado decenas de artículos y más de treinta libros, individuales o en colaboración, entre los que destacan *Minorías étnicas en el Perú* (1973), *El hombre y su ambiente en los Andes centrales* (1982), *Historia y poder en los Andes centrales, desde los orígenes al siglo XVII* (1987), *El Inca por la Coya. Historia de un drama popular en los Andes peruanos* (1988), *El retorno de las huacas* (1990), *500 años de mestizaje en los Andes*, (1992), *Actores de altura. Ensayos sobre el teatro popular andino* (1992), *El rostro de la fe: doce ensayos sobre religiosidad andina* (1997), *Taky Oncoy: de la enfermedad del canto a la epidemia* (2007), *Después de la muerte: voces del Limbo y el Infierno en territorio andino* (2010) y *El regreso de los tallanes. Teatro, historia e identidad en el Perú* (2021).

El libro de homenaje, con nueve secciones temáticas, fue coordinado por los historiadores Claudia Rosas Lauro, Alejandro Málaga Núñez Zeballos -a cargo de la edición final- y Daniel Guzmán Salinas. Cuenta con un texto introductorio del poeta y catedrático José Antonio Mazzotti, y una notable semblanza de Luis Millones Santagadea escrita por su viejo amigo, el psicoanalista y escritor Max Hernández, con quien compartió también inquietudes en el mencionado Seminario Interdisciplinario.

AGENDA



Libertador coronando a la Patria, piedra de Huamanga, s. XIX

LAS INDEPENDENCIAS ANTES DE LA INDEPENDENCIA

Dentro de la copiosa bibliografía aparecida con ocasión del Bicentenario de nuestra Independencia, resulta oportuno mencionar una obra colectiva, *Las independencias antes de la Independencia: miradas alternativas desde los pueblos* (Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 2021). El libro, editado por los historiadores Juan Carlos Estenssoro y Cecilia Méndez, partió de una convocatoria para rescatar en el complejo y dilatado proceso independentista las participaciones regionales -figuran movimientos en el Cuzco, Charcas, Huacho, Tacna, Arequipa y Huamanga-, buscando también incorporar otros antecedentes y perspectivas. Además de estudios de los editores, aparecen en sus páginas ensayos de Clément Thibaud, Sara Emilia Mata, María Luisa Soux, Víctor Peralta Ruiz, Paulo Lanás Castillo, Luis Alberto Rosado, Nuria Sala i Vila, Guido Riveros Taco, Nelson Pereyra y Carlota Casalino. Una mirada amplia, como señalan sus editores, que alienta «la reflexión crítica en torno a las distintas maneras en que se ha construido la propia noción de independencia y su memoria».



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO
Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe