

QUIPU VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 213 28/6/2024

LA PINTURA DE RAMIRO LLONA



LA PINTURA DE RAMIRO LLONA

El Museo de Arte Contemporáneo de Lima acoge una nueva exposición del artista Ramiro Llona, que permite apreciar, en el despliegue de unos grandes óleos y carbones, la plenitud creativa de su obra. Nacido en Tacna, en 1947, Llona cursaba en Lima el cuarto año de arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería, cuando decidió dedicarse de lleno a la pintura. Estudió entonces en la Escuela de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, de donde egresó en 1977. Ese mismo año, obtuvo la beca Fulbright, y viajó a Nueva York, ciudad en la que prosiguió estudios en el Instituto Pratt y residió hasta 2002. El artista ha realizado exposiciones individuales en importantes galerías de Lima, Nueva York, Bogotá, Santiago de Chile y otras ciudades, y ha participado también en numerosas bienales y muestras colectivas en diversos países.

EL BUEN LUGAR, PINTURAS Y DIBUJOS
AUGUSTO DEL VALLE*

Entre fines del año 2017 y este 2024, Llona ha realizado dieciséis piezas pictóricas de gran formato y cerca de treinta dibujos. En este conjunto de obras, bajo el nombre *El buen lugar*, el artista proyecta su lenguaje abstracto hacia una sugerencia narrativa, en composiciones de formato horizontal, que la hace posible. En correlación con esto, los títulos de estas piezas surgen como indicadores de universos diferenciados, por un lado, el de situaciones en la vida cotidiana, pero también, por otro, el de cifrar momentos narrados por el nuevo testamento de la tradición cristiana, a manera de referente que incluso hace alusión a la historia de la pintura occidental.

En este conjunto de piezas resulta clave, también, el proceso que, desde la mancha sobre el lienzo, se ajusta una y otra vez según las diversas circunstancias específicas de la experiencia del artista. Sobre todo, porque, desde hace ocho años, muchas cosas han ocurrido, pandemia de por medio. Las huellas sobre el lienzo, en algunos casos, dejan ver presencias cotidianas y entusiasmos diversos. La estructura del cuadro va surgiendo a través de un proceso inconsciente, en pinturas cuyos espacios de

interior se configuran, en dos o tres secciones. Así, por ejemplo, en *La llegada* (2017), la composición se estructura en dos partes diferentes contando con la complicidad de la horizontalidad, cada parte alberga formas-personajes diferenciados que crecen junto al gesto de color. Mientras que, en *El año del perro* (2024), se estructura en tres partes, con formas-personajes dispuestas en cada una de estas. Si bien cada pintura da inicio a situaciones pictóricas y estructurantes diferentes, las formas participan de un mismo lenguaje que comparten con el dibujo. Precisamente en *El Lenguaje* (2021), las formas visuales señalan hacia un vocabulario propio, a una convención estructurante, cuya contracara es la mancha y el flujo de cambios propios del proceso.

El conjunto *El buen lugar* de Ramiro Llona constituye un desafío. El espectador, al aceptar el reto de juntar dos universos, el de situaciones cotidianas y del aura de los nombres que describen utopías involuntarias, asistirá, sin proponérselo, a participar también de narrativas no lineales, esto es, a una afirmación de la pintura contemporánea, a pesar de todo, como energía del presente y reconstrucción de posibles horizontes futuros.

*Curador de la exposición de cuyo texto ofrecemos este fragmento. En la portada: *La Semana Santa* (detalle), 2022



El buen lugar X. El lenguaje, 2021, 284 x 470 cm



El buen lugar IV. El Nuevo Testamento, 2018, 284 x 470 cm



El buen lugar VIII. La resurrección de Lázaro, 2020, 284 x 470 cm



DAYNER TAFUR DÍAZ: DE CHIMBOTE A BERLÍN

El director de orquesta Dayner Tafur Díaz nació en la ciudad de Chimbote, en 1998. Tocaba flauta dulce y algo de trompeta en la banda del colegio, cuando, gracias a un amigo, empezó a los catorce años sus estudios musicales en el Centro Cultural Centenario. El músico adolescente no tardó en integrar la Orquesta Sinfónica Juvenil de la institución chimbotana. Dado su talento, fue llevado a la Academia de Música Arpeggio de la vecina ciudad de Trujillo, que anima el violista Diego Rodríguez, formado en Alemania. En Trujillo, inició también estudios en el Conservatorio Regional de Música y, por los vínculos de Arpeggio, logró embarcarse con la orquesta local en una gira de unas pocas semanas por Berlín.

En 2017, Dayner Tafur Díaz volvió a cruzar el charco para realizar un programa en la capital germana y proseguir luego estudios en la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Stuttgart, donde optó por especializarse en dirección de orquesta, carrera de largo aliento y rigurosa preparación. En el año 2022, decidió participar en la segunda edición del Concurso Internacional de Directores de Ópera, organizado por la *Opéra royal de Wallonie*, en Bélgica, y resultó ganador del certamen. En octubre de 2023, el joven director volvió a obtener un importante galardón: se alzó como ganador del *German Conducting Award*, en su cuarta edición abierta a directores de todo el mundo, y que incluía como parte de premio dirigir conciertos con orquestas sinfónicas de Colonia y Núremberg.

La carrera ascendente del artista ha alcanzado en días pasados un nuevo hito. «Me complace anunciar que, a partir de la temporada 2024/2025, seré el nuevo director asistente de la Filarmónica de Berlín y estaré trabajando junto a su director principal, Kirill Petrenko. Es increíble pensar que, después de llegar a Berlín en 2017 para emprender un programa de voluntariado de un año, ahora vuelvo, siete años después, para formar parte de una institución tan prestigiosa», anunció el propio conductor. Tafur Díaz ha obtenido la prestigiosa *Beca Siemens para Directores 2024-2026*, de la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, entre sesentaiocho candidatos de veintinueve países, por su «interpretación magistral» del *Idilio de Sigfrido* de Richard Wagner. Como parte de la beca, tendrá ocasión de trabajar a partir de octubre con el director titular y otros directores invitados de la célebre orquesta berlinesa.

AGENDA



Foto: Rosana López Cubas

CONTINUIDAD DEL VIENTO

La edición española de la novela *El año del viento* de la escritora Karina Pacheco Medrano (Cuzco, 1969), acaba de aparecer en Madrid, en Ediciones Destino. El libro obtuvo en el Perú el Premio Nacional de Literatura hace un par de años, y narra el reencuentro de la protagonista con una figura clave de su memoria temprana, que emerge del pasado con las laceraciones de los horribidos años de la violencia. La autora se doctoró en Antropología por la Universidad Complutense, y ha publicado, entre otras obras, las novelas *Las orillas del aire* (2017), *El bosque de tu nombre* (2013), *Cabeza y orquídeas* (2012), *La sangre, el polvo, la nieve* (2010), *No olvides nuestros nombres* (2009), *La voluntad del molle* (2006), así como los libros de relatos *Lluvia* (2018), *El sendero de los rayos* (2013) y *Alma alga* (2010). Es, además, directora de *Ceques Editores*, cuyos títulos en torno a las ciencias sociales y las letras se publican en la antigua capital inca.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO
Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe