

# QUIPU

## VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 224 13/9/2024

## *SINFONÍA POR EL PERÚ*

### EL CAMINO DE UNA OBRA MAESTRA



# SINFONÍA POR EL PERÚ

## EL CAMINO DE UNA OBRA MAESTRA

GABRIELA PERONA ZEVALLOS\*

A partir del próximo 19 de setiembre, la Orquesta Juvenil *Sinfonía por el Perú*, con el célebre tenor peruano Juan Diego Flórez y bajo la conducción de la directora colombiana Ana María Patiño-Osorio, se presentará en algunos de los más prestigiosos escenarios europeos: el Teatro Real de Madrid, el *Palau de la Música Catalana* de Barcelona, la *Wiener Konzerthaus* de Viena, el *Victoria Hall* de Ginebra y la *Philharmonie* de París. 75 de los 150 músicos integrantes de la orquesta participan en esta nueva gira por Europa, luego de sus presentaciones, el año 2022, en el *Salzburg Festspiele*, en Austria, y en los festivales suizos *Gstaad Menuhin Festival* y *Lucerne Festival*. En el programa que ofrecerá ahora, figuran composiciones clásicas que le han permitido lucir su extraordinaria voz a nuestro tenor, así como temas latinoamericanos. Esta gira permite apreciar el sostenido esfuerzo del proyecto *Sinfonía por el Perú* que está detrás de la Orquesta Juvenil, su buque insignia en la afirmación de la excelencia musical y el progreso social que tiene como metas. Aquí, una breve semblanza de ese trabajo colectivo, a cargo de su directora ejecutiva.

En 2011, Juan Diego Flórez -que había estudiado de joven en el Conservatorio Nacional de Música y, luego, en el *Curtis Institute of Music* de Filadelfia- fundó en Lima *Sinfonía por el Perú*, una asociación sin fines de lucro cuyo propósito es promover la formación y la práctica musical, aprovechándolas como eficaz herramienta para impulsar transformaciones sociales. Acompañaron a nuestro tenor lírico en tan afortunada iniciativa, cuyo nombre original es Asociación de Orquestas Infantiles y Juveniles del Perú, un puñado de amigos y admiradores y algunos empresarios con especial sensibilidad. Inspirados en el poder de la música para generar cambios profundos, en nuestro caso en la vida de niños y jóvenes de sectores vulnerables, puede decirse que, en más de una década de existencia, se ha logrado, no solo formar músicos, sino también contribuir al progreso de sus comunidades, llevando alentadoras alternativas de desarrollo a través de tan significativo arte.

*Sinfonía por el Perú* nació tomando en cuenta las carencias que caracterizan todavía a significativos sectores de nuestro país, donde muchos niños aún no tienen acceso a una educación de calidad. En 2009, Juan Diego Flórez fue invitado a ofrecer un recital en Caracas por el director Gustavo Dudamel, y aprovechó para visitar el Sistema de Orquestas de Venezuela, creado en 1975 por el maestro José Antonio Abreu, un programa emblemático en América Latina, cuyo propósito es, precisamente, «sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música, a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y desarrollo humanístico». Inspirado en ese modelo y en sus diálogos con Abreu y Dudamel, Juan Diego Flórez decidió establecer en el Perú una organización con propósitos similares. El proyecto comenzó con la creación de núcleos de formación musical en Lima y, poco después, en diversas regiones del país, ofreciendo a niños y jóvenes la oportunidad de aprender a tocar instrumentos y participar en orquestas y coros. Desde el inicio, buscó proyectarse más allá de los indispensables esfuerzos de una enseñanza musical rigurosa: se trataba de proporcionar una plataforma para desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas, cohesionando a las comunidades alrededor de la música.

La pandemia del COVID-19 presentó, como es de imaginar, desafíos sin precedentes. Con los núcleos cerrados, una reducción económica en los financiamientos y la imposibilidad de realizar clases presenciales, el programa tuvo que adaptarse rápidamente. Implementamos un mo-



Cerro San Cristóbal, Lima, SPP

delo virtual de enseñanza, utilizando plataformas digitales para continuar las clases a distancia, mientras redoblábamos las estrategias de recaudación y planteábamos una reorganización institucional. A pesar de las dificultades, logramos mantener el contacto con los estudiantes y asegurar la continuidad de su formación. Además, desarrollamos actividades complementarias para abordar el bienestar emocional de los niños, quienes enfrentaron altos niveles de estrés y ansiedad durante el confinamiento. La resiliencia demostrada por el programa y la confianza de nuestros donantes reflejan nuestro compromiso y solidez institucional.

En trece años, *Sinfonía por el Perú* ha crecido exponencialmente en número de beneficiarios. Lo que comenzó como un proyecto, hoy es una organización referente que ha impactado a más de treinta mil familias, cuenta con más de veinte centros a nivel nacional, una escuela de lutería y un programa para jóvenes con discapacidad. Anualmente, atendemos a más de seis mil niños y jóvenes de zonas vulnerables, en diversas regiones del país.

### UN MODELO ARTÍSTICO Y SOCIAL

El propósito de *Sinfonía por el Perú*, ya fue dicho, va más allá de la instrucción instrumental, de formar a niños y jóvenes en violines, oboes, saxofones y tantos otros instrumentos, bajo la guía de genuinos maestros. El éxito del modelo radica en la integración de cinco componentes fundamentales para el crecimiento integral de



Concierto en el Gran Teatro Nacional, Lima, SPP

los participantes. Primero, el trabajo con las familias, con programas que involucran activamente a los padres en el proceso formativo, a través del programa de brigadistas o las escuelas de capacitación. Segundo, la formación musical, que ofrece instrucción de alta calidad desde edades tempranas en orquestas, coros y bandas, así como conciertos, recitales y residencias artísticas. Tercero, el enfoque de ciudadanía y comunidad, que incide en la formación de valores como el respeto, la responsabilidad, la convivencia, el ejercicio ciudadano y el sentido de pertenencia. Cuarto, la creación de un entorno seguro, convirtiendo los núcleos en espacios de protección y salvaguarda, donde se brinda atención psicológica a las familias participantes. Finalmente, la formación complementaria, que incluye programas educativos adicionales, potenciando su desarrollo personal y académico.

Sobre esta propuesta integral, conviene destacar lo señalado por Juan Diego Flórez: «*Sinfonía por el Perú* llevó a cabo por primera vez, en 2014, una exigente investigación para medir el impacto real del proyecto sobre los participantes y su entorno. El estudio arrojó contundentes resultados, tales como: niños y jóvenes que forman parte de *Sinfonía por el Perú* muestran mayor autoestima y creatividad, su rendimiento escolar es mejor y tienen mayor determinación al llevar a cabo sus tareas; asimismo, los participantes disminuyen las expresiones de agresividad verbal y física y mejora el ambiente familiar. En el año 2018, se realizó una segunda evaluación experimental de impacto del programa, y esta demostró que su participación en él reorienta positivamente el futuro de los niños y jóvenes: disminuyen las actividades de riesgo, se reduce el embarazo adolescente, incrementan las horas de estudio, y la expectativa de realizar estudios de maestría y posgrado aumentan considerablemente». Las mediciones del impacto de *Sinfonía por el Perú* han sido realizadas a través de estudios de entidades externas como el Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y continúan impulsándose como un referente de particular utilidad para el fortalecimiento del proyecto. Oportuno es también señalar que nuestros programas musicales se distinguen por su enfoque integral, combinando la formación en música sinfónica clásica con un profundo respeto y valorización de la música tradicional y popular del Perú. Este vínculo entre géneros permite a los jóvenes no solo desarrollar habilidades técnicas en un repertorio universal, sino también conectarse con nuestro patrimonio musical, ampliando y enriqueciendo sus horizontes musicales.

Después de más de una década, vemos los frutos en las primeras generaciones que egresan de nuestros programas. Hemos formado músicos de alto nivel, algunos de los cuales han sido admitidos en conservatorios internacionales y han recibido becas para continuar su formación en importantes universidades y centros académicos

peruanos o extranjeros, tanto en el campo musical como en ciencias, letras y humanidades. Resulta gratificante observar cómo algunos jóvenes emprenden iniciativas sociales de impacto comunitario, o regresan como maestros a sus núcleos de origen, generando una cadena de retribución y amplificación del impacto. En términos artísticos, *Sinfonía por el Perú* se ha consolidado como un referente cultural del país al presentar una programación artística de alto nivel a través de sus coros y orquestas centrales. La Orquesta Juvenil *Sinfonía por el Perú* ha emergido como uno de sus pilares, por el alto nivel mostrado en sus presentaciones en Europa, en Bogotá, Santiago de Chile y, por supuesto, en numerosos conciertos ofrecidos en nuestro país. Por su parte, el Coro Juvenil, tras una exitosa gira en Chile, obtuvo el primer puesto en el prestigioso festival *Summa Cum Laude* en Viena, destacando por su excelencia vocal y compromiso artístico. Este galardón refuerza el impacto transformador del programa, demostrando cómo la formación musical de alto nivel puede empoderar a los jóvenes peruanos y proyectarlos en el escenario mundial.

Juan Diego Flórez ha sido no solo el fundador sino el motor detrás de *Sinfonía por el Perú*. El artista ha puesto su visión y trabajo al servicio del proyecto, actuando como un embajador global y promoviendo su causa en diversos escenarios. Su compromiso ha sido esencial para el crecimiento y visibilidad de la organización. Así mismo, es una fuente inspiradora para miles de niños y niñas del programa, que ven en él no solo un maestro y músico excepcional, sino también un ciudadano ejemplar que busca generar cambios positivos en nuestra sociedad. Cada vez que Juan Diego Flórez visita en nuestro país los núcleos de *Sinfonía por el Perú*, la euforia, el cariño y las ilusiones se incrementan y tonifican.



Ensayo general, Lima, SPP

Hacer realidad lo que parecía un sueño ha sido posible gracias a alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas, además del apoyo de organismos internacionales como el Banco Mundial, el BID, la UNICEF y la UNESCO, así como donantes repartidos en todo el mundo, que han permitido sostener y expandir el programa. Mirando hacia el futuro, nuestra visión es continuar multiplicándonos en el Perú para llegar a más jóvenes y niños, y consolidarnos también como un modelo de referencia. Buscamos inspirar a otros países para que repliquen y perfeccionen nuestro enfoque. Nuestra meta es seguir conquistando nuevos escenarios y transformando vidas a través de la música, reafirmando nuestro compromiso con la excelencia y el desarrollo social sostenible. «*Sinfonía por el Perú* -dice nuestro fundador- me recuerda cada día cómo la música no solo cambió mi vida, sino la de miles de niños, ofreciéndoles un nuevo futuro lleno de esperanza».

\*Licenciada en Comunicación para el Desarrollo por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y máster en Salud Pública y Global por la Universidad Cayetano Heredia. Ha sido directora en el Ministerio de Cultura.

## ESTOS TRECE LIBROS

La sede peruana de la Empresa consultora multinacional *Ernst & Young*, conocida también como *EY*, al conmemorar su sexagésimo aniversario en 2019, inició una serie de vistosas publicaciones, de tapa dura y profusamente ilustradas, sobre algunos capítulos relevantes de nuestra cultura y el proceso histórico nacional. El primer volumen (tiene en su haber otras publicaciones), fue *Vida y obra de fray Martín de Murúa*. La obra, a cargo de los destacados investigadores Thomas Cummins y Juan Ossio Acuña, reprodujo de manera facsimilar las ilustraciones a color de los manuscritos Galvin y Getti de la crónica fundamental de mercedario. El decimotercer volumen, preparado por el arqueólogo y peruanista polaco Krzysztof Makowski, *Dioses y creencias del Perú prehispánico (tomo III)*, acaba de aparecer.



Incas. Colección Getti

Entre ambos libros, hay hasta ahora otros once volúmenes sobre temas peruanos -que suman, como se advierte, once títulos-, y que para beneplácito de los lectores virtuales se encuentran disponibles en línea, en varios casos con traducciones al inglés. La serie, cuyas nuevas entregas se aguardan para los años venideros, está a cargo de Anel Pancorvo y *Apus Graph Ediciones*, y cuenta con el aliento constante de Paulo Pantigoso Velloso da Silveira, *country managing partner* (socio gestor en el país) de la consultora, quien es, por cierto, hijo del poeta y crítico Manuel Pantigoso Pecero y nieto del pintor Manuel Domingo Pantigoso, exponente de la vanguardia indigenista. Se ofrecen a continuación los títulos y enlaces correspondientes.

Thomas Cummins y Juan Ossio. *Vida y obra de fray Martín de Murúa*. Lima, 2019. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-vida-obra-fray-martin-murua-v2.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-vida-obra-fray-martin-murua-v2.pdf)

M. Setlak, V. Moscovich, S. Hyland y L. Milillo. *Quipus y quipucamayoc*. Lima, 2020. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-libro-quipus-y-quipucamayoc-codificacion-administracion-antiguo-peru-v2.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-libro-quipus-y-quipucamayoc-codificacion-administracion-antiguo-peru-v2.pdf)

Juna Ossio Acuña. *El Tahuantinsuyo de los Incas*. Lima, 2021. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-el-tahuantinsuyo-de-los-incas.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-el-tahuantinsuyo-de-los-incas.pdf)

E. Zavala. *La niña de los 500 años. Reportaje a Juanita y a su otro descubridor*. Lima, 2021. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-la-nina-de-500-anios\\_v2.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-la-nina-de-500-anios_v2.pdf)

Carlos Ester. *Naimlap. Memoria lambayeque y materialidad histórica*. Lima, 2021. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-libro-naimlap\\_v3.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-libro-naimlap_v3.pdf)

Juan Ossio Acuña. *Parentesco, reciprocidad y jerarquía en los Andes*. Lima, 2022. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-parentesco-reciprocidad-y-jerarquia-en-los-andes-juan-ossio-vf.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-parentesco-reciprocidad-y-jerarquia-en-los-andes-juan-ossio-vf.pdf)

Krzysztof Makowski. *Dioses y creencias del Perú prehispánico*. Lima, 2022 - 2024. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-dioses-creencias-peru-prehispanico-tomo-i.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-dioses-creencias-peru-prehispanico-tomo-i.pdf) [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-dioses-creencias-tomo-2.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-dioses-creencias-tomo-2.pdf) [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-dioses-creencias-tomo-3.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-dioses-creencias-tomo-3.pdf)

J. A. Salas García. *Historia de las lenguas del antiguo obispado de Trujillo*. Lima, 2023. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-historia-lenguas-antiguo-obispado-trujillo.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-historia-lenguas-antiguo-obispado-trujillo.pdf)

R. A. Chau y S. González. *Juan Domingo Zamácola: Una historia sin contar*. Lima, 2023. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-libro-juan-domingo-zamacola.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-libro-juan-domingo-zamacola.pdf)

José Antonio Benito. *Libro de visitas de Santo Toribio de Mogrovejo*. Lima, 2024. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-libro-de-visitas-santo-toribio-de-mogrovejo-v3.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-libro-de-visitas-santo-toribio-de-mogrovejo-v3.pdf)

Enrique Zavala. 1600, *La erupción colosal*. Lima, 2024. [https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es\\_pe/topics/growth/ey-1600-erupcion-colosal.pdf](https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/es_pe/topics/growth/ey-1600-erupcion-colosal.pdf)

## AGENDA



### TEMPRANA PÉRDIDA

El reconocido poeta y académico José Antonio Mazzotti Ramos (Lima, 1961) falleció en Boston el pasado 5 de setiembre. Mazzotti estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde ganó los Juego Florales con *Poemas no recogidos en libro* (1981). Fue editor del suplemento *Asalto al cielo* en *El Nuevo Diario* (1986) y promotor del sello del mismo nombre. En 1988, viajó a Estados Unidos, donde se doctoró por la Universidad de Princeton. Fue profesor en las universidades de Temple, Harvard y Tufts. Sobresalió por su estudio *Coros mestizos del Inca Garcilaso. Resonancias andinas* (1996 y 2023), y por otros ensayos sobre temas garcilasistas y virreinales. Director de la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, que fundara Antonio Cornejo Polar, presidió la Asociación Internacional de Peruanistas, desde la que organizó concurridos encuentros académicos en diversos países. Entre sus poemarios figuran *Castillo de popa* (1988), *Señora de la noche* (1998), *Sakra Boccata* (2006), *Las flores del Mall* (2009) y *Apu Kalypso / palabras de la bruma* (2015). En 2018, la Casa de las Américas de Cuba le otorgó el Premio de Poesía José Lezama Lima.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL  
INCA GARCILASO

Ministerio de Relaciones Exteriores  
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú  
quipuvirtual@rree.gob.pe

[www.ccincagarcilaso.gob.pe](http://www.ccincagarcilaso.gob.pe)