

QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 229 18/10/2024

DAVID DÍAZ

FOTÓGRAFO AMAZÓNICO



DAVID DÍAZ, FOTÓGRAFO AMAZÓNICO

ALONSO RUIZ ROSAS

En la Plaza del Patriarca, en Valencia, España, el fotógrafo David Díaz presenta una versión al aire libre de la muestra *Shipibo-konibo. Retratos de mi sangre*, en el marco del Festival Internacional *Valencia Photo**. La muestra estuvo hace pocos meses en la Casa de América de Madrid, y ha sido vista también en galerías de Seúl, Biarritz, Singapur, La Habana, Málaga, Buenos Aires y Bogotá, además de formar parte de la exposición *Visiones chamaniques* en el *Musée du Quai Branly*, en París.

¿De dónde surgió este artista cuyas contundentes imágenes, poseídas por una clásica belleza, se vienen convirtiendo en icónicas?

David Díaz Gonzales -hijo de un maestro primario, David Díaz Magín, y de Reina Gonzales Cairuna- nació en la comunidad shipibo-koniba de Nuevo Saposoa, a orillas del río Ucayali, el 1 de febrero de 1992. Fue llevado poco después a la ciudad de Pucallpa, donde su familia se estableció en el distrito de Yarina-cocha. Tras la separación de sus padres, quedó al cuidado de su madre y sus tres hermanas mayores, con quienes volvía con frecuencia a la comunidad para visitar a su familia materna. En Pucallpa, cursó estudios escolares y, en plena adolescencia, empezó a interesarse por el cine y a sentir especial atracción por los planos de cámara y otros detalles de los videoclips de sus grupos musicales preferidos. Los descargaba en las cabinas de internet, en un gastado USB, y los proyectaba, una y otra vez, en la pantalla del televisor comprado por su hermana Eva.

Tenía 15 años cuando una amiga de la familia, que trabajaba en una casa donde leían diarios de Lima, empezó a regalarle ejemplares de la revista *Somos*. Su educación visual acusó un positivo impacto: observaba atentamente las fotografías desplegadas en esas páginas de papel satinado, y anotaba en una pequeña libreta los nombres de los fotógrafos que empezaban a interesarle: Musuk Nolte, Leslie Searles, Florence Goupil, Yayo López, Javier Silva Meinel. A los 18 años, ingresó al Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial (SENATI) de Pucallpa, para estudiar diseño gráfico, e hizo sus primeros cachuelos en el campo de la publicidad. Un romance juvenil lo impulsó luego a pasar unos meses en Lima, la temida urbe devoradora, donde reencontró a su padre, logró conseguir empleo en un almacén cerca del tumultuoso mercado de Santa Anita, y sintió con nostalgia cuán identificado se hallaba con los suyos. De vuelta a Pucallpa, siguió algunos talleres de cine en la Universidad Nacional de Ucayali y, tiempo después, regresó al SENATI para concluir su formación y graduarse como técnico en diseño digital.

A los 24 años, tomó una decisión que cambiaría su vida: con sus escasos ahorros, compró a crédito una máquina fotográfica Cannon T5I. Cuando llevó la cámara a su casa, sus familiares la bendijeron para que le fuera útil y lo encomendaron con un rezo. David Díaz pasaba horas averiguando detalles de su funcionamiento. Rastreó en internet si había fotógrafos shipibos, o al menos pucallpinos, y no los encontró. Puso en el buscador:



Poblador de Santa Rosa de Aguaytía, cruzando el río Ucayali, 2022

fotógrafos indígenas y, por supuesto, aparecieron decenas de imágenes de Martín Chambi. La fascinación por el artista andino fue inmediata y empezó a analizar minuciosamente las deslumbrantes imágenes del fotógrafo de Coaza, que se había formado en Arequipa con los hermanos Vargas y tuvo en el Cuzco el más célebre estudio fotográfico de la vieja capital andina. Decidió

que él debía hacer con sus parientes shipibos lo que Chambi había hecho con los pobladores de la sierra: retratarlos con maestría «desde dentro», contribuyendo a que perdure su memoria en estos tiempos de cambios vertiginosos.

Lo que sigue es historia conocida. David Díaz cuelga algunas de sus fotos en *Instagram*. El inglés Jack Wheeler, de la casa de arte cuzqueña *Xapiri Ground*, lo invita a participar con una de ellas en una muestra colectiva para ayudar a víctimas del covid. La compra el cineasta Todd Field, y poco después le encarga otra foto para la película *Tár* que protagoniza Cate Blanchett. En 2021, obtiene una beca de la *Amazon Rainforest Journalism Foundation* del Centro Pulitzer. Gana en Lima, en 2022, el Concurso *Maravillarte* y presenta ese mismo año, en el Cuzco, una primera exposición con quince fotos. Se convierte en colaborador, en Pucallpa, del medio digital *Ojo Público*. Parte de nuevo a Lima para estudiar fotografía en la Escuela Toulouse Lautrec. Invitado por Gredna Landolt, expone en el Centro Cultural Inca Garcilaso, en octubre de 2022. La muestra, con el apoyo del Instituto Cervantes, va luego a Cádiz, en ocasión del IX Congreso Internacional de la Lengua Española, y se echa a andar por el mundo. Los shipibo-konibos y los representantes de otras comunidades celebran que el artista haya decidido utilizar la más depurada técnica fotográfica no para «quitarles el alma» a los suyos, como algunos imaginaban que podía ocurrir, sino para retener en la maravilla de la imagen la dignidad de sus vidas y la potencia de sus miradas. David Díaz se ha convertido en David Díaz, a quien algunos admiradores entusiastas llaman también «el Chambi de la Amazonía».

*La muestra se inauguró el pasado 11 de setiembre y permanecerá hasta el 24 de noviembre. El Festival *Valencia Photo*, dirigido por Nicolás Llorens Lebeau, presenta también este año, en el histórico edificio del Almudín, la exposición *Memoria del Perú. Fotografías 1890-1950*, organizada por el CCIG.

En la portada: *Mujeres de la familia Gonzales Cairuna*. Yarina-cocha, Ucayali, 2022



Hilando algodón y bordando. Yarinacocha, Ucayali, 2022



Mujeres y bebé con bwetaneti. Yarinacocha, Ucayali, 2022



Roberto Fasabi, médico tradicional. Yarinacocha, Ucayali, 2022



Clementina Laulate pintando el kené. Yarinacocha, Ucayali, 2022



Corte de flequillo de una mujer de luto. Yarinacocha, Ucayali, 2022



Historiadores y organizadores en la Casa de América de Madrid

ACADEMIAS DE LA HISTORIA

Entre los pasados 4 y 7 octubre se llevó a cabo el Encuentro de Academias Hispanoamericanas de la Historia: *Una historia compartida y sus Academias*, en las ciudades de Trujillo de Extremadura y Madrid. El encuentro reunió a representantes de las Academias de la Historia de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, El Salvador, Uruguay y España, y fue inaugurado por el Rey Felipe VI en el Palacio Barrantes Cervantes, sede de la Fundación Obra Pía de los Pizarro.

En su alocución inaugural, el monarca español señaló que «somos, los iberoamericanos, una unidad en la diversidad, una cultura de culturas. Nuestra relación es tan honda que nos permite, incluso, hablar con franqueza de nuestras posibles discrepancias -inevitables, por lo demás, en tantos siglos de historia compartida- pero siempre desde el respeto basado en la amistad». El monarca, que mencionó también al Inca Garcilaso y su orgullosa afirmación sobre sus prendas «de ambas naciones», concluyó señalando: «Que vuestro trabajo como historiadores, trascendental para la sociedad, pueda siempre resumirse en estos dos versos de Octavio Paz: «saber partir el pan y repartirlo / el pan de una verdad común a todos». A su turno, la directora de la Real Academia de la Historia de España, la historiadora Carmen Iglesias, llamó a «conocer y aceptar nuestra historia en toda su complejidad y riqueza», y subrayó la necesidad de mantener en el campo historiográfico el rigor para abordar la verdad factual, «que mantiene las líneas divisorias entre el hecho, la opinión y la interpretación». Citando a la filósofa Agnes Heller y otros pensadores, la historiadora se ocupó también de «la falacia del reconocimiento de culpas», e incidió en las claves básicas «para la diferenciación entre la culpa y la responsabilidad, que son siempre individuales».

En el acto final, llevado a cabo en la Casa de América de Madrid, los participantes hicieron pública una *Declaración conjunta* en la que, entre otros aspectos y tras lamentar la falta de conocimientos históricos en la formación escolar actual, abogan por impulsarla con «contenidos de base científica» que deben favorecer a las nuevas generaciones. La delegación peruana estuvo integrada por tres historiadores de nuestra Academia Nacional de la Historia: su vicepresidente, José de la Puente Brunke, Fernando Armas Asín, tesorero, y el contralmirante Francisco Yábar Acuña, vocal. Por cierto, la página web de la Real Academia de la Historia cuenta con un *Diccionario biográfico de España* donde figuran más de cincuenta mil personajes, muchos de los cuales forman parte, precisamente, de nuestra historia común.

<https://dbe.rah.es>

AGENDA

ÓLEOS Y ACUARELAS DE FERNÁNDEZ AMPUERO

El pintor Toto Fernández Ampuero (Lima, 1971) ha inaugurado una nueva muestra individual en La Galería, en el distrito limeño de San Isidro. La exposición lleva por título *El Evangelio según Prometeo* y busca ofrecer, en una serie de óleos y acuarelas a las que añaden un par de figuras escultóricas, una relectura contemporánea del



Juego y desvelos. Acuarela, 2024

mito del titán griego que hurtó el fuego a los dioses para entregarlo a los mortales. El artista combina su aproximación al mito con un erotismo agónico entre las tensiones de la naturaleza domesticada y la estridencia de objetos de materiales sintéticos. Fernández Ampuero estudió en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y ha realizado una decena de exposiciones individuales en galerías limeñas, además de participar en numerosas muestras colectivas en Lima, Panamá, México, Guatemala, Miami y otras ciudades. En 2009, fue finalista en el I Concurso Nacional de Pintura, organizado por el Banco Central de Reserva del Perú, al año siguiente fue seleccionado para una residencia en la *I-Park Foundation*, en Connecticut, Nueva Inglaterra, y ha obtenido también otras distinciones y reconocimientos.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO

Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.cincagarcilaso.gob.pe