

QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 237 13/12/2024

LA CIUDAD SAGRADA DE CARAL



LA CIUDAD SAGRADA DE CARAL

El fotógrafo estadounidense Christopher Kleihege* expone en el Museo de América de Madrid, del 12 de diciembre de 2024 al 20 de abril de 2025, su prolijo registro de uno de los sitios arqueológicos más fascinantes del Antiguo Perú. La muestra fue presentada hace algunos años en Washington y otras ciudades de nuestro continente.

Los orígenes de la civilización en América tienen en la llamada «Ciudad Sagrada de Caral-Supe» un centro monumental de excepcional relevancia. Como señala el Centro del Patrimonio Mundial de la Unesco, en cuya Lista del Patrimonio Mundial fue inscrita en 2009, Caral «constituye la manifestación más antigua de la civilización en el Perú y en el continente americano, debido a sus 5000 años de antigüedad. Está conformada por 32 edificios monumentales, comprendidos en un complejo sistema de asentamientos que muestran una fuerte ideología religiosa, entre los cuales se distinguen edificios ceremoniales, sectores residenciales para gente de distinto rango social, un conjunto de templos menores y talleres para la producción. Caral lideró un sistema de asentamientos que congregó 17 sitios similares, aunque más pequeños, ubicados en el valle de Supe. Expresa la complejidad y el desarrollo de un modelo de organización socio político y económico temprano durante el Periodo Arcaico Tardío (5000-3800 a. p.), originado de manera independiente por las sociedades andinas que habitaron este pequeño valle fértil de la costa central peruana».

Ubicada en la provincia de Barranca, a 182 km al norte de Lima y 25 km del litoral, Caral «es impresionante en términos del diseño y complejidad de sus elementos arquitectónicos y espaciales, especialmente sus montículos piramidales y plazas circulares hundidas, rasgos que dominarían una gran parte de la costa peruana por muchos siglos». En medio de ese despliegue arquitectónico, sorprendente en una cultura pre cerámica dedicada a la agricultura, la pesca y los intercambios regionales, de la que no se han encontrado vestigios bélicos, se aprecia la riqueza de un arte simbó-

lico en geoglifos, piedras talladas y relieves escultóricos con diversas representaciones zoomorfas y humanas, a los que se añaden ídolos antropomorfos de arcilla, arcaicos instrumentos musicales y hasta un quipu hallado en una ofrenda, además de mates de calabaza, cucharas de madera y otros utensilios de uso doméstico.

Las excavaciones y estudios arqueológicos encabezados desde 1994 por el incansable empeño de la doctora Ruth Shady Solís (Callao, 1946), profesora de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y directora de la Zona Arqueológica Caral-Supe del Ministerio de Cultura, han permitido establecer los distintos periodos que caracterizaron el desarrollo de Caral, desde sus inicios hasta su declive y paulatino abandono, hacia 1800 a. C., posiblemente a causa de continuas sequías y otros fenómenos naturales. Esta exposición reúne 44 fotografías, seleccionadas entre las más de cuatro mil imágenes que Christopher Kleihege fue registrando con una cámara de gran formato durante dos décadas, a medida que se iban revelando los hallazgos de Caral en el imponente paisaje del valle del río Supe.

*Christopher Kleihege (Chicago, 1959) fue profesor de literatura inglesa y corredor de bolsa antes de dedicarse de manera profesional a la fotografía, su pasión juvenil. Parte de su obra fotográfica ha sido expuesta en galerías de América y Europa, y ha aparecido en revistas, periódicos y otras publicaciones de numerosos países. Con la arqueóloga Ruth Shady publicó el libro *Caral. La primera civilización de América* (Lima, Universidad de San Martín de Porras, 2015). Sus continuos viajes al Perú, de donde es originaria la familia de su esposa, le permitieron llevar adelante su ambicioso proyecto de documentación fotográfica de este lugar emblemático del pasado americano.

La exposición ha sido coorganizada por el Museo de América de Madrid y la Embajada del Perú en España, con el apoyo del Centro Cultural Inca Garcilaso. Tiene como comisario a Alonso Ruiz Rosas y va acompañada de un tríptico diseñado por Gredna Landolt.

En la portada: Pirámide Mayor de Caral en el valle de Supe



Friso en una pirámide de Vichama



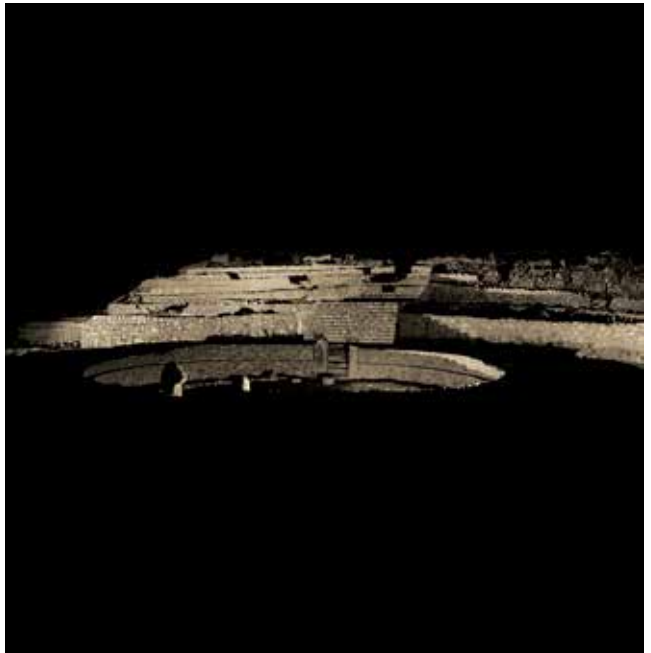
Piedra Parada. Friso de la serpiente de dos cabezas



Maqueta arquitectónica en El Molino



Incisión en espiral en el altar al pie de la Galería Pirámide



Vista nocturna de la Pirámide Mayor



Monolitos al ingreso de la Plaza Circular en la Pirámide Mayor



Figurilla de barro sin cocer



Pared inferior de la Galería de la Pirámide, orientada hacia el mar



Pasacalle en Madrid

CONMEMORACIONES MULTIPLICADAS

La conmemoración del Bicentenario de la Batalla de Ayacucho, además de los actos oficiales llevados a cabo el pasado 9 de diciembre en Lima y en la misma Pampa de la Quinua, escenario de la batalla junto al pueblo del mismo nombre, ha impulsado una serie de actividades culturales en diversos lugares. En París, por ejemplo, ese mismo día se clausuró en la sede de la Embajada del Perú el ciclo «Las palabras del Bicentenario», organizado por el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores, con la participación de la historiadora Sonia Rose y del conocido escritor e historiador Fernando Iwasaki.

El día anterior, domingo 8 de diciembre, en Madrid, en el Paseo del Prado, un vistoso Pasacalle del Bicentenario, con cerca de un millar de danzantes de una treintena de asociaciones de diversas regiones del Perú, y más de sesenta músicos divididos en cuatro bandas, dos orquestas y un elenco de veinte cajoneros peruanos, permitió apreciar la diversidad y riqueza de los bailes y las melodías tradicionales de nuestro país. Este multitudinario acto, que estuvo a cargo de la Embajada del Perú y contó con el apoyo de la Fundación Obra Pía de los Pizarro, fue precedido semanas antes por un diálogo en Casa de América sobre el significado de la Batalla de Ayacucho entre los historiadores españoles Justo Cuño Bonito y Ascensión Martínez Riaza, y los peruanos Víctor Peralta Ruiz y José de la Puente Brunke.

De otro lado, en Lima, entre el 10 y el 12 de diciembre, se llevó a cabo en la Pontificia Universidad Católica el Congreso Internacional 1824: *Ayacucho y la culminación de la Independencia del Perú y de América*, coordinado por la historiadora Scarlett O'Phelan Godoy, y con la participación de Cristóbal Aljovín y Daniel Morán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Lucrecia Enríquez y Jaime Valenzuela (Pontificia Universidad Católica de Chile), Pablo Ortemberg (Universidad Nacional de San Martín), Juan Pablo Ardila Falla (Universidad de Richmond), Rossana Barragán y Lía Munilla (Universidad de San Andrés), Ivana Frassetto y Josep Escrig (Universidad de Valencia), Silke Hensel (Universidad de Colonia), Michel Laguerre (Instituto Riva-Agüero), Mónica Ricketts (Universidad de Temple), Pablo F. Luna (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París), Roberto Di Stefano (Universidad Nacional de La Pampa), Ricardo Cubas Ramacciotti (Universidad de los Andes), Víctor Uribe (Universidad Internacional de Florida), Milagros Martínez-Flener y Frédéric Spillemaeker (Instituto Francés de Estudios Andinos), Natalia Majluf, Rodolfo Monteverde, Carlos Piccone y Fabián Novak (Pontificia Universidad Católica del Perú).

Este evento académico fue, por cierto, antecedido por el Congreso Internacional de Historia *Las Independencias Americanas*, realizado en Ayacucho, del 13 al 17 del pasado agosto, por la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y el Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, y que reunió, entre otros investigadores, a Natalia Sobrevilla, Claudia Rosas, Carlos Contreras, Nelson Peryera, Jaime Urrutia, David Quichua Chaico, Jeffrey Gamarra, Claudio Rojas Porrás, Manuel Chust, Elizabeth Hernández y Charles F. Walker.

AGENDA



Foto: César Becerra

PREMIO PARA JOSEPH ZÁRATE

El escritor y periodista Joseph Zárate (Lima, 1986) ha obtenido en Londres *The Eccles Institute & Hay Festival Global Writer's Award*, distinción literaria otorgada anualmente a dos escritores para que desarrollen sendos proyectos de libros enfocados en temas americanos y puedan, además, utilizar los fondos correspondientes de la *British Library*. Premiado junto al cantante de ópera y escritor británico-barbadense Peter Brathwaite, Zárate ha presentado un ambicioso proyecto para la escritura de una obra basada en un viaje de noventa días, a pie y en barco, por el Amazonas, siguiendo la ruta que recorrió. En 1542, el conquistador extremeño Francisco de Orellana al frente de unos sesenta hombres, en la primera exploración de resonancia mundial del más largo y caudaloso río del mundo. Zárate, que tiene también raíces amazónicas y ha realizado más de trescientas entrevistas con habitantes ribereños, estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, e hizo un máster en Creación Literaria en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. El ahora galardonado autor peruano fue editor de la revista *Etiqueta Negra* y de otros medios, ha publicado *Guerras del interior* (2018) y *Algo sobre nuestra tierra* (2021), y recibió anteriormente otras distinciones, como el Premio Ortega y Gasset de y el Premio Gabo de Colombia.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO
Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe