



UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

CIUDAD UNIVERSITARIA AV. MIRAFLORES S/N - CASILLA 316 - TELEFONO: 583000 ANEXOS 2020-2023 - email: sege@unjbg.edu.pe



RESOLUCIÓN RECTORAL N° 14195-2024-UNJBG

Tacna, 26 de noviembre de 2024

VISTOS:

El Oficio N° 890-2024-FIAG/UNJBG, Proveídos N° 11036-2024-REDO y N° 4919-2024-SEGE, Oficio N° 390-2024-ESAR-FIAG/UNJBG, Oficios N° 210 y 194-2024-DRSU-VIAC/UNJBG, Oficio N° 4402-2024-OPEP/UNJBG, Informe N° 4415-2024-UPP-OPEP/UNJBG, Informe N° 613-2024-UPM-OPEP/UNJBG, Informe N° 044-2024-SDMP-DRSU/VIAC, Resolución Vicerrectoral Académica N° 043-2024-VIAC/UNJBG, Resolución de Facultad N° 9107-2024-FAIN/UNJBG, copias: Oficio N° 2002-2024-VIAC, Oficio N° 269-2024-ESAR-FIAG/UNJBG, Informe N° 052-2024-SDMP-DRSU/VIAC, remitidos para aprobar el Proyecto de Responsabilidad Social Universitaria "Capacitación en dibujo y diseño para la comunidad de artesanos en el distrito de Ticaco, Tacna";

CONSIDERANDO:

Que, el Decano de la Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia, remite la Resolución de Facultad N° 9107-2024-FAIN/UNJBG, que, en su artículo primero, se aprueba el Proyecto "Capacitación en dibujo y diseño para la comunidad de artesanos en el distrito de Ticaco, Tacna", a desarrollarse del 7 de octubre al 20 de diciembre de 2024;

Que, el Vicerrectorado Académico mediante el documento del Visto, remite para el trámite respectivo, la Resolución Vicerrectoral Académica N° 043-2024-VIAC-UNJBG, que, en su artículo primero, se aprueba el Proyecto de Responsabilidad Social Universitaria titulado "Capacitación en dibujo y diseño para la comunidad de artesanos en el distrito de Ticaco, Tacna", presentado por la Escuela Profesional de Artes de la Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia;

Que, el citado proyecto tiene como objetivo general implementar un programa de capacitación en dibujo y diseño para la comunidad de artesanos del Distrito de Ticaco, Tacna que desarrolle habilidades técnicas y creativas, fortalezca la identidad cultural local y fomente la innovación, contribuyendo al bienestar social y económico de los participantes;

Que, la Jefa de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto con el documento del Visto, remite el Informe N° 4415-2024-UPP-OPEP/UNJBG, mediante el cual la Jefa de la Unidad de Presupuesto luego de la revisión efectuada al presupuesto del Proyecto y de conformidad a lo establecido en la Ley N° 31953, Ley del Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024 y la Directiva N° 0001-2024-EF/50.01 "Directiva para la ejecución Presupuestaria", determina que se cuenta con la disponibilidad presupuestal para atender lo solicitado, por lo cual otorga opinión presupuestal viable, cuyo gasto no podrá exceder el monto de S/ 376,50 soles, por la fuente de financiamiento y Rubro 2-09 Recursos Directamente Recaudados; asimismo, remite el Informe N° 613-2024-UPM-OPEP/UNJBG, mediante el cual el Jefe de la Unidad de Planeamiento y Modernización remite las conclusiones y recomendaciones para la continuidad del trámite;

Que, el Decano de la Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia, mediante el documento del Visto, solicita la emisión de una Resolución Rectoral que apruebe el proyecto de Responsabilidad Social Universitaria denominado "Capacitación en dibujo y diseño para la comunidad de artesanos en el distrito de Ticaco, Tacna", el cual cuenta con la opinión favorable de las instancias académicas y presupuestales correspondientes;

Que, en virtud de lo expuesto la Autoridad mediante Proveído N° 11036-2024-REDO, dispone la emisión del acto resolutivo, para los fines a que diere lugar, y;





UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

CIUDAD UNIVERSITARIA AV. MIRAFLORES S/N - CASILLA 316 - TELEFONO: 583000 ANEXOS 2020-2023 - email: sege@unjbg.edu.pe



Continúa Resolución Rectoral N° 14195-2024-UNJBG

De conformidad con el Art. 62° numeral 62.2 de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, Art. 153° inc. d) del Estatuto de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, y en uso de las atribuciones conferidas al señor Rector;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- Aprobar, el Proyecto de Responsabilidad Social Universitaria denominado **"CAPACITACIÓN EN DIBUJO Y DISEÑO PARA LA COMUNIDAD DE ARTESANOS EN EL DISTRITO DE TICACO, TACNA"**, presentado por la Escuela Profesional de Artes de la Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia, que forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO SEGUNDO.- Establecer, que el gasto del Proyecto aprobado en el Artículo precedente, no podrá exceder el monto de S/ 376,50 soles (Trescientos setenta y seis con 50/100 soles) y su ejecución se efectuará de acuerdo al siguiente detalle:

CENTRO DE COSTO : ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES
META : 0081
ACTIVIDAD OPERATIVA : C0194 EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RSU ESAR
FTE.FTO - RUBRO : 2-09 RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS
GENÉRICA DE GASTO : 2.3. BIENES Y SERVICIOS
MONTO TOTAL : S/ 376,50 soles (Trescientos setenta y seis con 50/100 soles)

En el siguiente cuadro, se detalla el presupuesto para la ejecución del mencionado Proyecto.

Cuadro N° 01: Presupuesto Aprobado para la Ejecución del PROYECTO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA "CAPACITACIÓN EN DIBUJO Y DISEÑO PARA LA COMUNIDAD DE ARTESANOS EN EL DISTRITO DE TICACO, TACNA"
(En soles)

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	TOTAL
1) Materiales	LÁPICES 2B	DOCENA	5	27,50
	CARTULINAS A4	CIENTO	2	52,00
	BORRADORES	UNIDAD	30	21,00
	TAJADORES	UNIDAD	30	90,00
	REGLAS	UNIDAD	30	15,00
	COMPASES	UNIDAD	30	120,00
	CÚTER	UNIDAD	5	7,50
	CINTA MASKING	UNIDAD	3	7,50
	CINTA DE EMBALAJE	UNIDAD	2	12,00
	PAPEL BOND A4	PAQUETE	2	24,00
MONTO TOTAL S/				376,50

Regístrese, comuníquese y archívese.



DR. JAVIER LOZANO MARREROS
RECTOR



DR. JORGE LUIS LOZANO CERVERA
SECRETARIO GENERAL



UNIVERSIDAD NACIONAL
**JORGE BASADRE
GROHMANN**

UNJBG | FACULTAD DE
INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTES

Título del Proyecto:

“Capacitación en Dibujo y Diseño para la Comunidad de Artesanos en el Distrito de Ticaco, Tacna”

Ejecutores del Proyecto:

MSc. David Alvarado Kong

Mg. Daniel Godofredo Rodríguez Giraldo

Mg. Gladys Yuliana Quispe Capajaña

Fecha de Duración:

Del 07 de octubre al 20 de diciembre del 2024.

TACNA – PERU

2024



1. TITULO DEL PROYECTO:

"Capacitación en Dibujo y Diseño para la Comunidad de Artesanos en el Distrito de Ticaco, Tacna"

2. INFORMACIÓN GENERAL

a. **Facultad:** Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia

b. **Escuela Profesional:** Artes

c. **Población Beneficiaria:** Alumnos 20, adultos mayores 10 trabajadores de taller 04 del Distrito de Ticaco.

d. Ejecutores:

- Docentes:

Nombre y Apellidos	Condición	Categoría	Dedicación
MSc. David Alvarado Kong	Nombrado	Asociado	Exclusiva
Mg. Daniel Godofredo Rodríguez Giraldo	Nombrado	Auxiliar	Exclusiva
Mg. Gladys Yuliana Quispe Capajaña	Contratado	DC-B1	Exclusiva

- Estudiantes

Nombre y Apellidos	Código	Semestre	Facultad y Escuela Profesional
Beatriz Rebeca Mamani Mamani	2022-131031	VI	ESAR/FIAG
Camila Belén Rivera Gutiérrez	2022-131010	VI	ESAR/FIAG
Rosa Milagros Ccahuana Ramos	2022-131015	VI	ESAR/FIAG
María del Carmen Ydme Cuchapari	2022-131025	VI	ESAR/FIAG
Catherine Fiorela Pacci Flores	2022-131008	VI	ESAR/FIAG
Luzmila Victoria Hurtado Turpo	2022-131030	VI	ESAR/FIAG

- Equipo de Gestión del Distrito de Ticaco

Nombre y Apellidos	Cargo
Sr. Fredy Leoncio Arcaya Canqui	Alcalde del distrito de Ticaco - Tacna



e. Localización

- Departamento: Tacna
- Provincia: Tarata
- Distrito: Ticaco

f. Duración del proyecto

- Fecha de inicio: 07/10/24
- Fecha de culminación: 20/12/24

3. PROYECTO

a. Diagnóstico

El Distrito de Ticaco cuenta con materiales para actividades creativas, pero hay una oportunidad significativa para mejorar e innovar mediante capacitación en técnicas de dibujo y diseño. La formación especializada permitirá a los estudiantes y artesanos explorar nuevas técnicas y aplicar su creatividad de manera más efectiva, optimizando la aplicación de los materiales y elevando la calidad de sus proyectos.

El diagnóstico tiene como objetivo identificar y abordar las necesidades prioritarias de la comunidad. Aunque los materiales están presentes, la falta de formación técnica impide que se aprovechen al máximo. La capacitación en técnicas de dibujo y diseño es esencial para mejorar la aplicación de estos recursos y fomentar la innovación en los proyectos creativos.

1. Necesidades Prioritarias:

- **Capacitación Técnica en Dibujo y Diseño:** Aunque los recursos materiales están disponibles, los estudiantes y artesanos necesitan formación técnica para utilizar estos materiales de manera más efectiva. La capacitación permitirá explorar nuevas técnicas y mejorar el proceso creativo, elevando la calidad de los proyectos.

2. Oportunidades de Crecimiento y Aprendizaje:

- **Estudiantes:** La formación especializada proporcionará a los estudiantes habilidades técnicas que potenciarán su creatividad y competencia en áreas creativas, contribuyendo a su desarrollo académico y profesional.
- **Artesanos:** Los artesanos podrán aplicar nuevas técnicas para mejorar sus productos, optimizando el uso de los materiales y aumentando la calidad y originalidad de sus creaciones.

3. Recursos Necesarios:

- **Recursos Humanos:** Se requerirá la participación de docentes especializados en dibujo y diseño para proporcionar la capacitación necesaria, asegurando que los estudiantes y artesanos adquieran las habilidades necesarias para aplicar de manera efectiva los conocimientos adquiridos.



- **Recursos Materiales:** La UNJBG, a través de la Escuela Profesional de Artes, proporcionará los materiales específicos necesarios para la implementación del "Programa de Capacitación en Dibujo y Diseño con Enfoque en Responsabilidad Social." Estos materiales son esenciales para enseñar las técnicas de dibujo y diseño y facilitar el aprendizaje efectivo.

b. Justificación

El Programa de Capacitación en Dibujo y Diseño tiene como objetivo transformar las habilidades técnicas y creativas de 20 alumnos, 10 adultos mayores y 04 trabajadores de taller en el Distrito de Ticaco. A pesar de contar con materiales adecuados, los participantes necesitan capacitación especializada en dibujo y diseño para optimizar estos recursos y mejorar la calidad de sus producciones.

Este programa proporcionará formación integral en técnicas de dibujo y diseño, potenciando la creatividad y permitiendo a los participantes desarrollar proyectos innovadores y representativos de su cultura. Esta mejora no solo elevará la calidad de sus producciones, sino que también les permitirá diversificar su oferta y adaptarse mejor a las demandas del mercado, alineándose con el ODS 8.

Para los estudiantes, la capacitación ofrecerá habilidades prácticas valiosas que enriquecerán su futuro profesional, mientras que los artesanos podrán perfeccionar sus técnicas tradicionales y explorar nuevas oportunidades comerciales. El proyecto cierra la brecha en formación técnica y creativa, fomentando así el crecimiento cultural y económico del distrito, y promoviendo una identidad cultural dinámica y sostenible en consonancia con el ODS 11. El programa busca elevar las creaciones artísticas en Ticaco, optimizando recursos y fomentando la innovación y la profesionalización en el ámbito creativo local.

c. Descripción del problema y / o necesidad que originó el proyecto

En el Distrito de Ticaco, Tarata, Tacna, la producción de textiles y cerámicas tradicionales es crucial para la economía local y la identidad cultural. Si bien los artesanos emplean valiosas técnicas ancestrales, los 20 estudiantes, 10 adultos mayores y 04 trabajadores del taller necesitan capacitación en dibujo y diseño para mejorar la calidad y competitividad de sus productos. La capacitación en estas áreas permitirá a los participantes incorporar creatividad y modernización, fusionando técnicas tradicionales con elementos contemporáneos. Este enfoque no solo elevará el nivel técnico y estético de los productos, sino que también fomentará el crecimiento económico y la sostenibilidad de la región.

- **Ámbito Geográfico:**
 - **Zona Geográfica Afectada:** Distrito de Ticaco
 - **Área Atendida por el Proyecto:** Todo el distrito



- **Población Afectada:**

Determinación y Estimación de la Población: El proyecto beneficiará a 20 alumnos, 10 adultos mayores y 04 trabajadores de taller del Distrito de Ticaco, quienes se beneficiarán de una formación en dibujo y diseño que permitirá integrar creatividad en sus productos.

4. MARCO TEÓRICO

a. Antecedentes

Capacitación en Técnicas de Dibujo y Diseño:

Evolución Histórica: La capacitación en técnicas de dibujo y diseño ha evolucionado con la inclusión de nuevas tecnologías y métodos educativos. Un texto relevante es el libro de Sullivan (2010) que aborda cómo la práctica artística se ha integrado en los métodos de investigación y enseñanza.

La capacitación en técnicas de dibujo y diseño ha avanzado desde métodos tradicionales hasta enfoques contemporáneos que integran tecnología digital. Según Fletcher y Hurst (2019), el campo del diseño ha experimentado una transformación significativa con la inclusión de herramientas digitales y técnicas innovadoras en los currículos académicos.

Modelos de Capacitación: Diversos modelos de capacitación en arte y diseño han sido implementados globalmente, que van desde educación formal en instituciones académicas hasta talleres comunitarios. Según Adams y Reddick (2021), estos modelos ofrecen un amplio espectro de oportunidades educativas que adaptan la enseñanza a diferentes contextos y necesidades de los participantes.

Responsabilidad Social y Arte:

La responsabilidad social en el arte implica que los artistas y programas de arte deben contribuir positivamente a la comunidad. Chadwick (2013) explora cómo el arte puede influir en la responsabilidad social y comunitaria.

La responsabilidad social en el arte implica crear obras y programas que consideren su impacto en la comunidad y el medio ambiente. Miller y Thompson (2018) destacan cómo las prácticas artísticas responsables pueden contribuir a la justicia social y la sostenibilidad.

Contexto Local: Distrito de Ticaco, Tacna:

El Instituto Nacional de Estadística e Informático (INEI) reveló que el departamento de Tacna cuenta con una población de 346 mil habitantes y se estima que para el año 2025 dicha población alcance los 383 mil habitantes. Asimismo, informó que el 87,3% de su población reside en el área urbana y el 12,7% en el ámbito rural y según el censo de 2017 el distrito de Ticaco, tiene una población de 581 habitantes.



b. Bases Teóricas:

Teoría del Aprendizaje Experiencial:

La teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (2014) sostiene que el aprendizaje efectivo ocurre a través de la experiencia directa y la reflexión sobre esas experiencias, un enfoque que es central en la capacitación en técnicas de diseño y dibujo.

Teoría de la Creatividad:

Csikszentmihalyi (2014) explora cómo el flujo y la creatividad interactúan, proporcionando un marco para entender cómo se desarrollan las ideas innovadoras en el arte y el diseño.

Teoría de la Responsabilidad Social:

Carroll (1999) ofrece una visión integral sobre la responsabilidad social corporativa, que puede ser aplicada al arte y diseño en términos de responsabilidad comunitaria y sostenibilidad.

Teoría del Desarrollo Comunitario:

Chambers (1997) aborda cómo el desarrollo comunitario puede ser impulsado a través de iniciativas locales participativas, un concepto que es relevante para programas de capacitación en contextos rurales.

c. Glosario de Términos

- **Capacitación:** Proceso educativo destinado a desarrollar habilidades específicas en un área particular, en este caso, técnicas de dibujo y diseño. Noe, R. A. (2017).
- **Responsabilidad Social:** Compromiso de individuos y organizaciones con el bienestar social y ambiental, buscando generar un impacto positivo en la comunidad y el entorno. Carroll, A. B. (1999).
- **Innovación:** Introducción de nuevas ideas, métodos o productos que representan mejoras significativas respecto a los existentes. Schumpeter, J. A. (1934).
- **Teoría del Aprendizaje Experiencial:** Enfoque educativo que enfatiza el aprendizaje a través de la experiencia directa y la reflexión sobre esa experiencia. Kolb, D. A. (2014).
- **Creatividad:** Capacidad de generar ideas originales y valiosas. En el contexto artístico, se refiere a la habilidad de crear obras nuevas e innovadoras. Csikszentmihalyi, M. (2014).
- **Desarrollo Comunitario:** Proceso mediante el cual se mejora el bienestar económico, social y cultural de una comunidad a través de diversas iniciativas y programas. Chambers, R. (1997).
- **Sostenibilidad:** Práctica de utilizar recursos de manera que se preserven para futuras generaciones y se minimicen los impactos negativos en el medio ambiente. Brundtland, G. H. (1987).



5. OBJETIVOS

a. Objetivo General

Implementar un programa de capacitación en dibujo y diseño para la comunidad de artesanos del Distrito de Ticaco, Tacna, que desarrolle habilidades técnicas y creativas, fortalezca la identidad cultural local y fomente la innovación, contribuyendo al bienestar social y económico de los participantes.

b. Objetivos Específicos:

- Diseñar e implementar un plan de capacitación en técnicas de dibujo y diseño para 20 alumnos, 10 adultos mayores y 04 trabajadores de taller, que incluya teoría, talleres prácticos y actividades creativas, contribuyendo al ODS 4 al proporcionar educación de calidad.
- Ofrecer sesiones teóricas y prácticas con demostraciones y ejercicios, permitiendo que los participantes perfeccionen sus habilidades y apliquen las técnicas aprendidas.
- Organizar una exposición final donde los participantes presenten sus proyectos, promoviendo la retroalimentación constructiva y el sentido de comunidad.

6. METAS DE ATENCIÓN

- ✓ Número de alumnos: 20
- ✓ Numero de adultos mayores: 10
- ✓ Número de trabajadores de taller: 04

7. IMPACTO SOCIAL

El programa busca elevar la calidad de vida en el Distrito de Ticaco a través de la capacitación en técnicas de dibujo y diseño, abordando las siguientes necesidades de desarrollo:

• Fortalecimiento de habilidades técnicas:

Capacitar a 20 alumnos, 10 adultos mayores y 04 trabajadores de taller en técnicas avanzadas de dibujo y diseño para mejorar la calidad y el atractivo de los productos textiles, cerámica u otros elementos culturales, generando mayores oportunidades de ingresos, alineándose con el ODS 8.

• Desarrollo Creativo y Profesional:

Proporcionar a estudiantes y artesanos oportunidad para explorar y aplicar nuevas técnicas, lo que mejorará la calidad y originalidad de sus productos y proyectos.

• Modernización de técnicas tradicionales:

Integrar elementos contemporáneos en los procesos de producción, fusionando habilidades tradicionales con nuevas tendencias de diseño. Esto no solo aumentará



la competitividad en el mercado, sino que también preservará y revitalizará el patrimonio cultural local, promoviendo una identidad cultural dinámica y sostenible en línea con el ODS 11.

- **Impulso de la creatividad y la innovación:**

Fomentar un entorno de creatividad entre los participantes, brindándoles la oportunidad de experimentar con nuevos estilos y técnicas. Este proceso enriquecerá su oferta de productos, fortalecerá la identidad cultural y les permitirá desarrollar soluciones innovadoras que respondan a las necesidades del mercado y de la comunidad.

- **Compromiso con la Responsabilidad Social:**

Asegurar que los proyectos generen un impacto positivo y sostenible en la comunidad, promoviendo el desarrollo económico y cultural inclusivo.

8. IMPACTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE LOS EJECUTORES

La formación profesional de los ejecutores del proyecto se verá enriquecida en varios aspectos, incluyendo:

- **Mejora de Habilidades Técnicas:** Aumentar las competencias en dibujo y diseño, elevando la calidad y originalidad de sus productos y proyectos, lo que les permitirá de algún modo contribuir en la economía local. en línea con el ODS 8.
- **Fomento de la Innovación:** Estimular la adopción de nuevas técnicas y enfoques, ampliando su repertorio creativo y fortaleciendo su perfil profesional, lo que les capacita para enfrentar desafíos contemporáneos en sus campos.
- **Capacitación en Gestión de Proyectos:** Desarrollar habilidades en la planificación, ejecución y evaluación de proyectos educativos y comunitarios, preparando a los participantes para liderar iniciativas.
- **Fortalecimiento del Enfoque en Responsabilidad Social:** Integrar estrategias que vinculen la capacitación con un impacto positivo en la comunidad, asegurando que los conocimientos adquiridos se traduzcan en acciones concretas para el bienestar social y el desarrollo sostenible, apoyando así el ODS 11.
- **Mejora en Evaluación y Retroalimentación:** Aumentar la capacidad para evaluar proyectos y proporcionar retroalimentación constructiva, apoyando la mejora continua y garantizando que las iniciativas se ajusten a las necesidades cambiantes de la comunidad.



9. RESPONSABLES DE LA EJECUCIÓN:

a. Docentes

Nombre y Apellidos	Código de Docente	Condición	Categoría	Dedicación	Facultad	Correo	Celular
MSc. David Alvarado Kong	AK-3249	Nombrado	Asociado	Exclusiva	FIAG	dalvaradok@unjbg.edu.pe	966564911
Mg. Daniel Godofredo Rodríguez Giraldo	RG-3335	Nombrado	Auxiliar	Exclusiva	FIAG	drodriguezg@unjbg.edu.pe	956000609
Mg. Gladys Yuliana Quispe Capajaña	QC-4455	Contratado	DC-B1	Exclusiva	FIAG	gquispec@unjbg.edu.pe	969592570

b. Estudiantes

Nombre y Apellidos	Código de estudiante	Escuela Profesional	Facultad	Ciclo que cursa	Celular
Beatriz Rebeca Mamani Mamani	2022-131031	ESAR	FIAG	6to Semestre	927 429 480
Camila Belén Rivera Gutiérrez	2022-131010	ESAR	FIAG	6to Semestre	968 790 794
Rosa Milagros Ccahuana Ramos	2022-131015	ESAR	FIAG	6to Semestre	968 790 794
María del Carmen Ydme Cuchapari	2022-131025	ESAR	FIAG	6to Semestre	968 790 794
Catherine Fiorela Pacci Flores	2022-131008	ESAR	FIAG	6to Semestre	981 619 212
Luzmila Victoria Hurtado Turpo	2022-131030	ESAR	FIAG	6to Semestre	925 589 856

10. COORDINADORES Y ACOMPAÑANTES DESIGNADOS POR LA COMUNIDAD BENEFICIADA

Nombre y Apellidos del Coordinador	Cargo	Funciones en la ejecución y evaluación del proyecto
Sr. Fredy Arcaya Canqui	Alcalde	Alcalde del Distrito de Ticaco



11. METODOLOGÍA

Plan de Servicios de Extensión

Actividad	Descripción	Secuencia y Temporalidad	Procedimientos e Instrumentos	Indicadores de Efectividad	Objetivo Relacionado
Movilidad de Docentes y Estudiantes	Viaje de ida y vuelta de docentes y estudiantes desde Tacna a Ticaco para capacitación en técnicas de dibujo y diseño.	- 11/10/2024: Ida y vuelta - 25/10/2024: Ida y vuelta - 08/11/2024: Ida y vuelta - 22/11/2024: Ida y vuelta - 13/12/2024: Ida y vuelta	- Coordinación del transporte - Planificación de itinerarios y sesiones de capacitación	- Cumplimiento del cronograma - Satisfacción de los participantes	Objetivo General: Desarrollar y ofrecer un programa integral de capacitación.
Cursos y Talleres	Sesiones de capacitación en dibujo y diseño, que incluyen teoría y prácticas.	07/10/2024 - 22/11/2024: Sesiones programadas en fechas de movilidad.	- Material didáctico (presentaciones, guías, recursos) - Evaluaciones pre y post capacitación	- Participación activa - Mejora en habilidades y conocimientos	Objetivo Específico 1: Diseñar e implementar un plan de capacitación en técnicas de dibujo y diseño.
Visitas Guiadas y Pasantías	Observación de técnicas avanzadas y tendencias actuales a través de visitas guiadas y pasantías.	11/10/2024: Visita guiada y pasantía.	- Registros de visitas - Cuestionarios de retroalimentación	- Comprensión de nuevas técnicas - Aplicación de ideas nuevas	Objetivo Específico 2: Ofrecer sesiones de capacitación teórica y práctica con demostraciones.
Demostraciones y Prácticas de Campo	Ejercicios prácticos y demostraciones de técnicas de dibujo y diseño.	- 25/10/2024: Demostraciones - 08/11/2024: Prácticas de campo - 22/11/2024: Finalización de prácticas y preparativos para la exposición	- Planificación de demostraciones - Evaluaciones prácticas	- Mejora en la aplicación de técnicas - Calidad de los proyectos finales	Objetivo Específico 2: Ofrecer sesiones de capacitación práctica con demostraciones y ejercicios.
Campañas de Sensibilización y Difusión	Promoción y difusión del programa a través de medios locales y redes sociales.	- 07/10/2024: Lanzamiento de la campaña - 13/12/2024: Evaluación y cierre de la campaña	- Creación de materiales promocionales - Publicaciones en redes sociales	- Alcance de la campaña - Incremento en la participación e interés	Objetivo General: Fomentar la innovación en proyectos creativos mediante la capacitación.



Exposición Final	Presentación y evaluación de los proyectos finales desarrollados durante el programa.	13/12/2024: Organización y realización de la exposición final.	- Organización del evento - Preparación de proyectos para exhibición - Evaluación de proyectos	- Visibilidad y recepción de los proyectos - Calidad y originalidad de los proyectos	Objetivo Específico 3: Organizar una exposición final para presentar y evaluar los proyectos.
-------------------------	---	--	--	---	---

Explicación de la Metodología:

- **Movilidad de Docentes y Estudiantes:** Incluye viajes y actividades de capacitación en las fechas de 11/10/2024, 25/10/2024, 08/11/2024, 22/11/2024, y 13/12/2024.
- **Cursos y Talleres:** Proporcionan formación teórica y práctica, clave para el desarrollo de habilidades en los participantes.
- **Visitas Guiadas y Pasantías:** Programadas para el 11/10/2024, estas actividades permiten a los participantes observar técnicas avanzadas y tendencias actuales, enriqueciendo su aprendizaje y exposición a nuevas ideas.
- **Demostraciones y Prácticas:** Permiten aplicar lo aprendido y recibir retroalimentación sobre la calidad de su trabajo.
- **Campañas de Sensibilización y Difusión:** Se realizan al principio para informar y motivar la participación y al final para evaluar el impacto y asegurar que la comunidad esté informada sobre los resultados.
- **Exposición Final:** muestra los logros del programa y proporciona una plataforma para la evaluación final de los proyectos desarrollados, destacando la calidad y originalidad del trabajo de los participantes.

Total, Estimado de Trabajo: 72 horas



12. PLAN DE TRABAJO

Fecha	Actividad	Descripción	Responsable	Recursos Necesarios	Observaciones
07/10/2024	Planificación y Preparación	Preparación del material de capacitación, coordinación de movilidad y logística.	Coordinador del Proyecto	Recursos administrativos, Materiales de planificación	Revisión final del plan.
07/10/2024	Campañas de Sensibilización y Difusión	Promoción del programa en medios locales y redes sociales.	Equipo de Comunicación	Materiales promocionales, Acceso a medios	Continuo durante el proyecto.
07/10/2024	Movilidad de Docentes y Estudiantes	Preparación para viajes y logística para la capacitación en Ticaco.	Coordinador y Docentes.	Transporte, Alojamiento, Materiales de capacitación	Revisar logística y transporte.
11/10/2024	Visitas Guiadas y Pasantías	Introducción de teóricas y prácticas en técnicas de dibujo y diseño.	Coordinador, Docentes y estudiantes de Apoyo	Documentación de visitas, Cuestionarios de retroalimentación	Recopilar retroalimentación.
25/10/2024	Demostraciones y Prácticas	Ejercicios prácticos y demostraciones de técnicas.	Coordinador, Docentes y estudiantes de Apoyo	Materiales para demostraciones, Espacios para prácticas	Evaluaciones prácticas.
08/11/2024	Demostraciones y Prácticas	Continuación de ejercicios prácticos y demostraciones.	Coordinador, Docentes y estudiantes de Apoyo	Materiales para demostraciones, Espacios para prácticas	Evaluar progreso.
22/11/2024	Demostraciones y Prácticas	Finalización de ejercicios prácticos y preparativos para la exposición final.	Coordinador, Docentes y estudiantes de Apoyo	Materiales para demostraciones, Espacios para prácticas	Preparar para la exposición final.
13/12/2024	Exposición Final Evaluación y Cierre	Presentación y evaluación de los proyectos finales del programa.	Coordinador, Evaluadores	Espacio para exposición, de resultados de las practicas.	Organización del evento.
20/12/2024	Presentación del Informe Final	Revisión del cumplimiento del proyecto y presentación de resultados.	Coordinador y Docentes.	Herramientas de evaluación, Informes de datos	Informe final del proyecto.



13. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	Actividad	Descripción	Responsables
07/10/2024	Planificación y Preparación	Preparación del material de capacitación y coordinación logística.	Coordinador del Proyecto
07/10/2024	Campañas de Sensibilización y Difusión	Promoción del programa en medios locales y redes sociales.	Equipo de Comunicación
07/10/2024	Movilidad de Docentes y Estudiantes	Preparación para viajes y logística para la capacitación en Ticaco.	Coordinador y Docentes
11/10/2024	Visitas Guiadas y Pasantías	Introducción teórica y práctica en técnicas de dibujo y diseño.	Coordinador, Docentes y Estudiantes de Apoyo
25/10/2024	Demostraciones y Prácticas	Ejercicios prácticos y demostraciones de técnicas.	Coordinador, Docentes y Estudiantes de Apoyo
08/11/2024	Demostraciones y Prácticas	Continuación de ejercicios prácticos y demostraciones.	Coordinador, Docentes y Estudiantes de Apoyo
22/11/2024	Demostraciones y Prácticas	Finalización de ejercicios prácticos y preparativos para la exposición final.	Coordinador, Docentes y Estudiantes de Apoyo
13/12/2024	Exposición Final y Evaluación	Presentación y evaluación de los proyectos finales del programa.	Coordinador y Evaluadores
20/12/2024	Presentación del Informe Final	Revisión del cumplimiento del proyecto y presentación de resultados.	Coordinador y Docentes



Presupuesto Detallado:**1) Materiales**

Categoría	Descripción	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)
Materiales de Dibujo y Diseño	Lápices 2B	60 unidades	S/ 5.50	S/ 27.50
	borradores	30 unidades	S/ 0.70	S/ 21.00
	Cartulina A4	200 unidades	S/26.00	S/ 52.00
	Tajadores	30 unidades	S/ 3.00	S/ 90.00
Herramientas de Taller	Reglas	30 unidades	S/ 0.50	S/ 15.00
	Compases	30 unidades	S/ 4.00	S/ 120.00
	Cúter	5 unidades	S/ 1.50	S/ 7.50
Otros materiales	Cinta masking	03 unidades	S/ 2.50	S/ 7.50
	Cinta de embalaje	02 unidades	S/ 6.00	S/ 12.00
Materiales de oficina	Papel bond A4	02 paquete	S/ 12.00	S/ 24.00
Total, Materiales				S/ 376.50



2) Servicios

Categoría	Descripción	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)
Transporte	Costos de transporte ida y vuelta Tacna - Ticaco	6 viajes	S/ 100.00	S/ 600.00
Servicios de Comunicación	Publicidad y promoción del programa (Redes sociales sin costo).	-	S/ 0.00	S/ 0.00
Total, Servicios				S/ 600.00

3) Logística y Organización

Categoría	Descripción	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)
Alquiler de Espacios	Alquiler de espacios para las sesiones de capacitación y eventos.	6 sesiones	S/ 100.00	S/ 600.00
Servicios de Catering para Capacitadores	Provisión de refrigerios (snacks, bebidas, agua) para capacitadores durante las sesiones de capacitación.	6 eventos	S/ 600.00	S/ 360.00
Total, Logística y Organización				S/ 960.00

Fuentes de Financiamiento

CATEGORÍA	TOTAL (S/.)	FINANCIAMIENTO
1. Materiales	S/ 883.00	Recursos de la Institución UNJBG
2. Servicios	S/ 600.00	Recursos de la Institución UNJBG
3. Logística y Organización	S/ 960.00	Recursos de la Institución UNJBG
Total, Presupuesto		S/ 2408.00

Nota: El personal involucrado en dar la capacitación trabaja de manera voluntaria y no se incurre en costos directos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brundtland, G. H. (1987). *Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development*. Oxford University Press.
- Carroll, A. B. (1999). *Corporate Social Responsibility: Evolution of a Definitional Construct*. *Business & Society*,
- Chambers, R. (1997). *Whose Reality Counts? Putting the First Last*. Intermediate Technology Publications.
- Chadwick, M. (2013). *Art and Social Responsibility*. In *The Routledge Companion to Art and Politics* (pp. 335-350). Routledge.
- Csikszentmihalyi, M. (2014). *Creativity: The Psychology of Discovery and Invention*. HarperCollins.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2022). *Perú: Perfil Socioeconómico de las Regiones*.
- Kolb, D. A. (2014). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development* (2nd ed.). Pearson.
- Kleiner, M. M., & Schmid, A. (2020). *The Role of Art Education in Enhancing Student Creativity*. *International Journal of Art & Design Education*,
- Noe, R. A. (2017). *Employee Training and Development*. McGraw-Hill Education.
- Salvador, T. (2006). *The History of CAD: From the Early Days to the Future*. In *Computer-Aided Design and Applications*,
- Schumpeter, J. A. (1934). *The Theory of Economic Development*. Harvard University Press.
- Sullivan, G. (2010). *Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts*. Sage Publications.



ANEXO

Registros Fotográficos

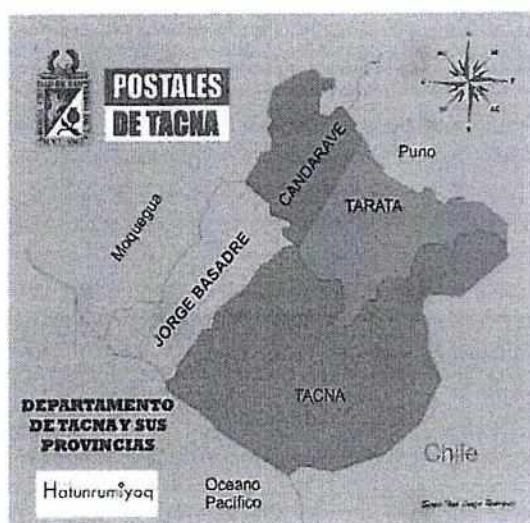
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE TICACO



Fuente:

<https://web.facebook.com/p/Municipalidad-Distrital-de-Ticaco-100057648541597/?rdc=1&rdr>

Croquis y datos de ubicación del lugar de ejecución del proyecto



Fuente: página web Postales de Tacna

