

 <b>UN DAR</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA          ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN          MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	24 de 115

- El caso (documento escrito) sirve como base para la discusión que se lleva a cabo en la clase.
- El caso se basa en una situación real.
- Hay diferentes alternativas para solucionar la situación presentada.
- El estudiante debe plantear supuestos claros y bien fundamentados acerca de la información que no está disponible en el caso
- En ocasiones se requiere que el estudiante realice análisis cuantitativo para fundamentar sus propuestas (ésta se realiza con base a información provista en el caso)
- Existen varias formas de resolver los casos, aunque en esencia todas se basan en la discusión grupal. Por ejemplo, tenemos:
- Preparación individual: El estudiante lee y analiza el caso, asumiendo el papel del tomador de decisiones. Identifica los puntos críticos en el planteamiento del caso (quién es el protagonista y cuál es la situación que está enfrentando).
- Identifica las alternativas para resolver el problema descrito en el caso. Selecciona la alternativa más apropiada basada en los hechos del caso. Desarrolla una propuesta inicial para resolver el caso.
- Discusión en grupos pequeños: Los estudiantes intercambian los conocimientos y experiencias resultantes de la preparación individual. Se refuerza la propuesta inicial a partir de la confrontación de ideas.
- Sesión plenaria: En una sesión de clase, moderada por el instructor, los participantes confrontan sus posturas individuales, de manera fundamentada a través de la discusión, al final de la cual se les da a conocer el desenlace de la situación presentada como caso.
- Reflexión individual: Permite al participante confrontar el resultado de su propuesta sometida a discusión, con el desenlace de la situación presentada como tal.

### Aprendizaje por proyectos

Despierta en el estudiante el interés en el sentido de la curiosidad intelectual, de investigación y descubrimiento; pertenece al paradigma cognitivo que se basa en la construcción del conocimiento, convirtiéndose en un instrumento y estrategia de globalización e interdisciplinariedad de contenidos, de investigación acción participativa y del descubrimiento dialéctico de la realidad.

### Características de los proyectos

- Presentan situaciones en las que el estudiante aprende a resolver problemas no resueltos utilizando conocimiento relevante.
- El trabajo se centra en explorar y trabajar un problema práctico con una solución desconocida.

 <b>UNДАР</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA          ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN          MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	25 de 115

- Son diseñados de tal manera que abarquen al menos un curso, incorporando contenidos de una misma disciplina, o bien, de varias de ellas.
- Demandan la aplicación de conocimientos interdisciplinarios. Así, el estudiante puede apreciar la relación existente entre las diferentes disciplinas en el desarrollo de un proyecto en particular.
- Permiten la búsqueda de soluciones abiertas, dando así oportunidad al estudiante de generar nuevo conocimiento.

### Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Es un enfoque educativo orientado al aprendizaje permitiendo el trabajo inter-áreas al abordar problemas reales en grupos pequeños y bajo la supervisión del profesor.

#### Características

- Es un método de trabajo activo donde los estudiantes participan constantemente en la adquisición de su conocimiento.
- El método se orienta a la solución de problemas que son seleccionados o diseñados para lograr el aprendizaje de ciertos objetivos de conocimiento.
- El aprendizaje se centra en el estudiante y no en el profesor o sólo en los contenidos.
- Es un método que estimula el trabajo colaborativo en diferentes disciplinas, se trabaja en grupos pequeños.
- Los cursos con este modelo de trabajo se abren a diferentes disciplinas del conocimiento.
- El maestro se convierte en un facilitador o tutor del aprendizaje.

#### Método de trabajo de campo

El método de trabajo de campo permite la interrelación entre el conocimiento del estudiante con la realidad, creando un conflicto cognitivo que le permita mostrar interés por ella, valorar su entorno biopsicosocial, incentivar la práctica de la investigación, descubrir problemas, plantear alternativas de solución, desarrollar el pensamiento lógico formal y asumir un compromiso en la transformación de la realidad de manera crítica y creativa.

El trabajo de campo se puede dar de manera interdisciplinar cuando es promovido por una sola área; y cuando es interdisciplinar, se refiere al trabajo de campo promovido por diferentes áreas favoreciendo el aprendizaje holístico.

Las etapas básicas de este método son los siguientes:

 <b>UNДАР</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	26 de 115

- Etapa Preparatoria, que consiste en motivar a los estudiantes, delimitar el campo de estudio, plantearles los objetivos del trabajo y discutirlos con ellos.
- Etapa de Organización, que consiste en planificar la salida, determinar quién, cuándo, cómo y dónde se consigue qué información. Adquirir o elaborar instrumentos válidos para recoger información. Determinar las dinámicas de trabajo: individual, grupal o colectivo. Recoger los datos que conocen los estudiantes respecto al trabajo de campo a realizar.
- Etapa de Realización del trabajo, que consiste en observar, entrevistar y registrar los datos obtenidos.
- Etapa de Ordenamiento, que consiste en elaborar de manera individual o grupal el informe preliminar de la información recogida.
- Etapa de Presentación del informe preliminar, que consiste en presentar en plenario el informe para su análisis y discusión correspondiente, lo que permitirá recoger observaciones y sugerencias.
- Etapa de Elaboración del Informe final, que consiste en elaborar el informe final, tomando en cuenta las observaciones y sugerencias. También se puede ampliar y profundizar la información recurriendo a fuentes como bibliotecas, bibliotecas virtuales, opinión de expertos, entre otras.
- Etapa de Exposición del Informe, que consiste en presentar el informe final a la clase, usando diversas técnicas como: panel, conferencia, museo, feria, etc.

### Método de trabajo en bibliotecas

El método de trabajo en bibliotecas permite al estudiante obtener información de investigaciones de divulgación científica reciente, actualizarse en los avances científicos y tecnológicos del mundo, despertar el interés por la investigación, participar en foros y congresos virtuales, analizar y contrastar de manera crítica y reflexiva la información obtenida.

Las etapas básicas de este método son las siguientes:

- Seleccionar el tema a investigar.
- Formular preguntas que orienten la búsqueda de información.
- Buscar y acumular información.
- Sistematizar y analizar la información obtenida.
- Utilizar la información obtenida en la ampliación y profundización del tema a través de la socialización.

### Método didáctico operativo

Este método permite al estudiante construir sus aprendizajes a través de experiencias vivenciales de manera activa, provocando en él un conflicto

	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	27 de 115

epistémico, que lo lleve a investigar, reflexionar y elaborar respuestas o soluciones al conflicto con aportes científicos. Esto implica en el profesor asumir el rol de facilitador, coordinador, mediador y al estudiante ser actor de su propio aprendizaje.

Las etapas básicas de este método pueden ser las siguientes:

- Experiencias vivenciales que consiste en demostrar, ensayar, simular y observar.
- Reflexión o conceptualización que consiste en preguntar, formular, aplicar dinámicas y utilización de foto lenguaje.
- Documentación de la información con lectura, videos, películas, etc.
- Ampliación que consiste en contrastación con otros enfoques.
- Aplicación que consiste en ejercitar, elaborar proyectos de investigación y producción.

#### Método de consulta a expertos

Este método consiste en aprovechar el conocimiento científico y empírico existente en la comunidad, acumulado en forma especializada por algunos expertos y en forma espontánea por las personas de base en generar. Está encaminado a recibir información complementaria, el objetivo puede ser validar información técnica y conocer la apreciación de expertos acerca de determinado diagnóstico. Busca especialmente el desarrollo de actitudes positivas hacia los demás y el aprecio por los saberes de personas a veces olvidadas o marginadas. Asimismo, permite conocer las fuentes de información de todo nivel, que pueden ser aprovechadas posteriormente por los estudiantes para su autoformación.

Las etapas de este método son las siguientes:

- Determina la información a ser consultada.
- Elaborar los instrumentos, validarlos en espacios similares.
- Conseguir información sobre personas de la comunidad que puedan ayudarnos a ampliar o profundizar los conocimientos adquiridos sobre un determinado tema haciendo uso de diversos instrumentos: cuestionario de entrevista, registro de datos, ficha de entrevistas grupales, entre otros.
- Consultar la posibilidad de una entrevista, conferencia u otro medio con el o los expertos o con las personas corrientes que posean la información que se necesita.
- Realizar entrevistas, conferencias, paneles, foro, mesa redonda, conversatorio, grupo focal, entre otras con la o las personas que posean los saberes que interesan.
- Ordenar la información, elaborar un informe preliminar para ser usado en el proceso de investigación.
- Tomar decisiones de ser necesario.

 <b>UN DAR</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>		Código	M.GCU/DG.02
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>		Versión	03
			Fecha	10-07-2024
			Página	28 de 115

### Método de procesamiento de información

Este método tiene por objeto ordenar la información recogida por cualquier medio y, mediante un proceso de creciente abstracción, ubicarla en el mundo teórico de los saberes ya existentes. Es decir, se trata de transformar los datos de una información empírica en un conocimiento teórico. Constituye el modelo por excelencia para desarrollar el pensamiento lógico formal complejo y la creatividad de los estudiantes.

Aunque sus pasos pueden desarrollarse aisladamente, el conjunto de ellos corresponde a etapas del proceso de investigación. Estos pasos son:

- Clasificación y ordenamiento de la información recogida. Se propone desarrollar la capacidad de ordenar la información recogida, diferenciando las ideas principales de las secundarias y agrupando aquellas que tienen elementos comunes. Consiste en extraer las ideas principales del material informativo recogido, ubicar las ideas secundarias al interior de la idea principal correspondiente y organizar el conjunto en un esquema, organizadores visuales, mapas conceptuales, un resumen o cuadros estadísticos, entre otros según los casos.
- Análisis de la información clasificada y ordenada. Tiene por objeto dar un paso más en el desarrollo de la capacidad de abstracción. Consiste en estudiar de manera crítica y reflexiva la información ya ordenada, por partes, hasta identificar todos sus componentes y las relaciones entre éstos. Las matrices de análisis son instrumentos muy usados en esta etapa del trabajo. Sin embargo, las estrategias utilizadas dependen de la naturaleza de la información y del problema del que se parte.
- Sistematización de la información analizada. Consiste en una categorización más general de la información analizada, con el objeto de lograr mayores niveles de generalización. Hay autores que consideran que el análisis forma parte de la sistematización; otros consideran que la sistematización se inscribe en el análisis; otros consideran que son dos procesos diferenciados por el nivel de abstracción que suponen.
- Ubicación de lo sistematizado en los sistemas teóricos conocidos. El trabajo sistematizado debe ser relacionado con las teorías existentes, con el propósito de confirmar una teoría o de ofrecer un nuevo conocimiento.
- Comunicación de resultados. Se propone socializar el resultado del trabajo, a fin de compartir sus hallazgos y recoger críticas que puedan enriquecerlo. Se hace fundamentalmente a través de un informe. Este, sin embargo, puede ser presentado por cualquiera de las técnicas de



 <b>UNDAR</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMIA ROBLES	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>		Fecha	10-07-2024
			Página	29 de 115

dinámica para grupos grandes: panel, foro, técnica de museo, seminarios, entre otros.

- Este modelo, por lo general, forma parte del proceso de una investigación (cualitativa, cuantitativa o mixta). Esta última incluye pasos preliminares con el objeto de racionalizar y dar un sentido global al trabajo de conjunto.

### Método por descubrimiento

Este método es uno de los métodos constructivista más activos que permite al estudiante descubrir la verdad partiendo de un problema en base a un proceso heurístico dialéctico y significativo, lo que permite al estudiante descubrir conocimientos a través de la investigación, lograr un aprendizaje significativo y duradero, transmitir contenidos, resolver problemas, organizar de manera eficaz lo aprendido, generar motivación y confianza en sí mismo, asegurar la memoria a largo plazo.

Las etapas de este método son las siguientes:

- Etapa de planteamiento de la situación problemática que consiste en plantear los problemas de manera atractiva, conduciendo al estudiante al recojo, análisis e interpretación de la información para construir nuevos conocimientos significativos.
- Etapa de recojo de información que consiste en identificar las variables e indicadores, fuentes necesarias y recoger los datos a través de diversos procedimientos e instrumentos.
- Etapa de análisis e interpretación de los resultados que consiste en categorizar la información y relacionarla con variables e indicadores y diferentes interrogantes planteadas en la situación problemática.
- Etapa de formulación de conclusiones que consiste en construir conclusiones a partir de la relación de variables, indicadores, causas y efectos.

### Método personalizado

Este método se aplicará en las asignaturas de Instrumento principal e instrumento Complementario

Según el que fuera catedrático de Pedagogía Experimental en la Universidad Complutense de Madrid y fundador de la Sociedad Española de Pedagogía, Víctor García Hoz, las claves de la educación personalizada son tres:

1. Cada individuo es diferente y tiene su propia personalidad y ritmo de aprendizaje.
2. Cada individuo tiene su propia autonomía y libertad.
3. Cada individuo tiene una realidad social distinta que le envuelve.

 <b>UNДАР</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	30 de 115

Se trata de un enfoque educativo que presta atención a los diferentes aspectos del ser humano, teniendo en cuenta todas sus dimensiones y centrando la atención de la educación en el estudiante. También tiene en cuenta todos los recursos (personales y materiales), herramientas y métodos usados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas herramientas se usan para que el mismo sea capaz de adaptar lo que aprende según sus necesidades. En esta sociedad que está constantemente cambiando y en movimiento, es necesario que el estudiante se incorpore a ella, aportando su propia personalidad, sus dimensiones y todo su potencial.



Según Arribas-Galagarra (2019), el modelo de enseñanza personalizada permite el empoderamiento del alumno en su proceso de aprendizaje, tomando la iniciativa por aprender. Mientras que para Contreras et al. (2017), los estudiantes en este tipo de educación adquieren la capacidad de ser responsables en su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Las Estrategias Personalizadas son recursos centrados en el estudiante que implican proporcionar tareas diferenciadas para cada uno, brindándoles cuidado y apoyo individual, teniendo en cuenta sus inteligencias, estilos y ritmos de aprendizaje y sus necesidades educativas especiales, para que éstos logren su meta trazada y adquieran aprendizajes significativos y de calidad.

La atención individualizada a los estudiantes tiene como principal virtud pedagógica la de permitir una flexibilización de la distribución temporal de los contenidos, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de los mismos. La metodología será activa, participativa y creativa, a fin de conseguir que el estudiante sea artífice de su propio aprendizaje y se interese por su formación permanente. Se impulsará también su capacidad de desenvolvimiento tanto auditivo, de memorización y de comprensión musical, fomentando además la importancia del trabajo individual de cada estudiante por parte del profesor.

En la UNДАР se desarrollará este método en los talleres de las asignaturas de Instrumento Principal del I al VI ciclo.

#### 5.4. Evaluación por competencias

El contexto actual, influido por la globalización y las exigencias de contar con profesionales competentes, ha replanteado las prácticas pedagógicas y evaluativas. Las competencias surgen como una respuesta para que el profesional pueda participar y enfrentar el mundo laboral exitosamente. Las prácticas evaluativas deben orientar el desempeño de los estudiantes para el ejercicio de su futura actividad laboral.

 <b>UNДАР</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>		Fecha	10-07-2024
			Página	31 de 115

Jaimes y Callega (2009), consideran que la evaluación debe contemplar el saber, el saber hacer, y el saber ser, de esta manera, los diferentes aprendizajes se interceptan transversalmente desde la cotidianidad educativa. Como plantea Tobón (2005) "La evaluación de las competencias integra lo cualitativo con lo cuantitativo, pues con palabras no se puede medir, y con números no se puede comprender ni explicar" (p.138). Ambas evaluaciones contribuyen con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación se convierte en uno de los estímulos más significativos para el desarrollo de los aprendizajes, y contribuye al autoaprendizaje y autorregulación de los estudiantes con la finalidad de que sean más conscientes de sus propias prácticas y aprendizajes. Desde esta perspectiva entendemos la multifuncionalidad de la evaluación: evaluación del aprendizaje, evaluación para el aprendizaje, evaluación como aprendizaje y evaluación desde el aprendizaje; de esta manera, le damos sentido a la evaluación formativa y la sumativa con una visión más completa.

En ese sentido, la UNДАР considera la evaluación formativa como un pilar fundamental para el desarrollo de competencias, centrando la atención en las actividades de aprendizaje y su mejora, el feed-back continuo, la reflexión sobre el proceso, la autoevaluación y la colaboración durante el desarrollo de todas las asignaturas, utilizando técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes que coadyuvan al recojo de evidencias de los desempeños propuestos. De igual manera, considera la evaluación diagnóstica por su carácter preventivo, cuya función principal es determinar si los estudiantes poseen las condiciones, los conocimientos, las habilidades y las actitudes previas para emprender el desarrollo de una asignatura; asimismo la sumativa, ya que permite determinar el grado de consecución de las competencias y las capacidades del estudiante; por lo que certifica que una etapa determinada de los procesos de enseñanza y aprendizaje ha culminado.

### 5.5. Técnicas e instrumentos de evaluación

Se han determinado algunos criterios a utilizarse para la evaluación, por ende, estos criterios se consideran mediante indicadores que permitirán identificar el nivel de logro de las competencias buscadas, tanto en el aspecto intelectual como afectivo-actitudinal y operativo-motor. Estos criterios se precisarán en los sílabos. A continuación, detallamos:

- Seleccionar las técnicas
- Seleccionar y/o construir los instrumentos
- Aplicarlos y analizar la información que recojan
- Establecer las estrategias destinadas a conseguir una óptima participación de los estudiantes para su propia evaluación.

 <b>UNDAR</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	32 de 115

Las técnicas de evaluación son la observación, análisis de desempeño, interrogatorio, y los instrumentos a utilizar son múltiples:

- Guía de observación
- Listas de cotejo
- Pruebas orales y escritas
- Portafolio
- Rúbricas
- Fichas de avance instrumental

De acuerdo a las estrategias destinadas para la evaluación, se busca conseguir una óptima participación de los estudiantes en su propia evaluación, siendo principalmente las siguientes:

- Gestión y autogestión de errores y conflictos
- Adquisición progresiva de la tecnología de evaluación por los estudiantes
- Comunicación permanente de los resultados parciales de la evaluación.

Estas tres estrategias se complementan y potencian mutuamente: La gestión y autogestión de errores y conflictos lleva al análisis de las causas del fracaso y a la búsqueda de alternativas para su superación; pero ellas dependen de la adquisición que los estudiantes vayan logrando de la tecnología de evaluación, lo que incidirá también en el aumento de la eficiencia del formador; por último, nada será eficaz, si los estudiantes no pueden contar con una comunicación permanente de sus resultados parciales desde la misma prueba de entrada.

#### 5.6. Nivel de dominio de las competencias

El nivel de dominio de las competencias que se espera alcance los estudiantes en el desarrollo del programa académico, será evidenciado a través del desarrollo de cada una de las capacidades que se han propuesto como desagregado de las competencias para cada una de las asignaturas. Al respecto, la evidencia se desarrollará a través de los productos propuestos en correspondencia con los desempeños planteados en los sílabos y atendiendo al enfoque por competencias.

**5.7. Plan de estudios**

**PLAN DE ESTUDIOS - EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

CÓDIGO	ASIGNATURA	CRÉDITOS	NUMERO DE HORAS			TIPO DE ASIGNATURA	Competencia General			Competencia Profesional					PRE REQUISITOS
			TEÓRICAS	PRÁCTICAS	LABORATORIALES		1. Comunicación	2. Ciencias Básicas	3. Sociales	4. Desarrollo Personal	5. Tecnología	6. Gestión Docente	7. Apreciación y Crítica	8. Formación Artística	
<b>CICLO I</b>															
EMA1111	Comunicación	3	4	2	2	General	■								Ninguno
EMA1121	Metodología del Trabajo Universitario	3	4	2	2	General			■						Ninguno
EMA1131	Historia del Arte	4	4	4	—	General			■						Ninguno
EMA1142	Lenguaje Musical I	5	6	4	2	Específico							■		Ninguno
EMA1152	Informática Musical	3	4	2	2	Específico				■					Ninguno
EMA1163	Instrumento Principal I	4	8	—	8	Especialidad							■		Ninguno
EMA1173	Ensamble Vocal	1	2	—	2	Especialidad							■		Ninguno
Total Semestre:		23	32	14	18										
<b>CICLO II</b>															
EMA1211	Redacción Académica	3	4	2	2	General	■								Comunicación
EMA1221	Matemática y Física	3	4	2	2	General		■							Ninguno
EMA1232	Historia y Apreciación de la Música Occidental y Latinoamericana	3	4	2	2	Específico					■				Ninguno
EMA1242	Lenguaje Musical II	5	6	4	2	Específico							■		Lenguaje Musical I
EMA1252	Recursos TIC	3	4	2	2	Específico				■					Informática Musical
EMA1263	Instrumento Principal II	4	8	—	8	Especialidad							■		Instrumento Principal I
EMA1273	Didáctica de la Técnica Vocal	2	2	2	—	Especialidad					■				Ensamble Vocal
Total Semestre:		23	32	14	18										
<b>CICLO III</b>															
EMA2311	Desarrollo Personal	4	4	4	—	General				■					Metodología del Trabajo Universitario
EMA2321	Ecología Social	3	4	2	2	General			■						Ninguno
EMA2332	Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana	3	4	2	2	Específico					■				Historia y Apreciación de la Música Occidental y Latinoamericana
EMA2342	Armonía I	3	4	2	2	Específico							■		Lenguaje Musical II
EMA2353	Taller de Percusión	3	4	2	2	Especialidad							■		Instrumento Principal II
EMA2363	Instrumento Principal III	4	8	—	8	Especialidad							■		Instrumento Principal II
EMA2373	Ensamble de Instrumentos Tradicionales Peruanos	1	2	—	2	Especialidad						■			Ensamble Vocal
Total Semestre:		21	30	17	18										
<b>CICLO IV</b>															
EMA2411	Realidad Nacional y Regional	3	4	2	2	General			■						Ecología Social
EMA2422	Teorías y Corrientes Educativas	4	4	4	—	Específico					■				Ninguno
EMA2432	Psicología del Aprendizaje	3	4	2	2	Específico					■				Ninguno
EMA2442	Armonía II	3	4	2	2	Específico							■		Armonía I
EMA2453	Taller de Viento Madera	3	4	2	2	Especialidad							■		Taller de Percusión
EMA2463	Instrumento Principal IV	4	8	—	8	Especialidad							■		Instrumento Principal III
EMA2473	Didáctica de los Instrumentos Tradicionales Peruanos	2	2	2	—	Especialidad					■				Ensamble de Instrumentos Tradicionales Peruanos
Total Semestre:		22	30	14	16										
<b>CICLO V</b>															
EMA3512	Teoría y Diseño Curricular	4	4	4	—	Específico				■					Teorías y Corrientes Educativas
EMA3522	Contrapunto	3	4	2	2	Específico					■				Armonía II
EMA3533	Pedagogía Musical	3	4	2	2	Especialidad					■				Instrumento Principal IV
EMA3543	Taller de Danza	2	4	—	4	Especialidad							■		Ninguno
EMA3553	Taller de Viento Metal	3	4	2	2	Especialidad							■		Taller de Viento Madera
EMA3563	Instrumento Principal V	4	8	—	8	Especialidad							■		Instrumento Principal IV
EMA3573	Taller de Artes Plásticas	2	4	—	4	Especialidad							■		Ninguno
Total Semestre:		21	32	18	22										





**UN DAR**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMÍA ROBLES

**DOCUMENTOS DE GESTIÓN**

**PLAN CURRICULAR DE LA  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
MUSICAL Y ARTES**

Código	M.GCU/DG.02
Versión	03
Fecha	10-07-2024
Página	34 de 115

CICLO VI												
EMA3612	Transcripción y Arreglo Musical	3	4	2	2	Específico						Contrapunto
EMA3623	Didáctica de la Estimulación Temprana	3	4	2	2	Especialidad						Pedagogía Musical
EMA3633	Didáctica de la Música	3	4	2	2	Especialidad						Pedagogía Musical
EMA3643	Didáctica de la Danza	2	2	2	-	Especialidad						Taller de Danza
EMA3653	Taller Instrumento Armónico	3	4	2	2	Especialidad						Taller de Viento Metal
EMA3663	Instrumento Principal VI	4	8	-	8	Especialidad						Instrumento Principal V
EMA3673	Didáctica de las Artes Plásticas	2	2	2	-	Especialidad						Taller de Artes Plásticas
Total Semestre:		20	28	12	16							
CICLO VII												
EMA4711	Filosofía del Arte	2	2	2	-	General						Desarrollo Personal
EMA4722	Investigación Artística	4	4	4	-	Específico						Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana
EMA4732	Fundamentos de Instrumentación y Orquestación	3	4	2	2	Específico						Transcripción y Arreglo Musical
EMA4743	Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico	3	4	2	2	Especialidad						Didáctica de la Música
EMA4753	Gestión de Grupos Instrumentales	3	4	2	2	Especialidad						Didáctica de la Música
EMA4763	Práctica Preprofesional I	6	10	2	8	Especialidad						Instrumento Principal VI
EMA4773	Taller de Teatro	2	4	-	4	Especialidad						Didáctica de las Artes Plásticas
Total Semestre:		23	32	14	18							
CICLO VIII												
EMA4811	Deontología Profesional	4	4	4	-	General						Filosofía del Arte
EMA4822	Taller de Tesis I	3	4	2	2	Específico						Investigación Artística
EMA4832	Análisis Musical	3	4	2	2	Específico						Fundamentos de Instrumentación y Orquestación
EMA4843	Gestión de Proyectos Educativos y Culturales	3	4	2	2	Especialidad						Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico
EMA4853	Taller de Dirección Musical	3	4	2	2	Especialidad						Gestión de Grupos Instrumentales
EMA4863	Práctica Preprofesional II	6	10	2	8	Especialidad						Práctica Preprofesional I
EMA4873	Didáctica del Teatro	2	2	2	-	Especialidad						Taller de Teatro
Total Semestre:		24	32	16	16							
CICLO IX												
EMA5911	Quechua	3	4	2	2	General						Comunicación
EMA5922	Taller de Tesis II	3	4	2	2	Específico						Taller de Tesis I
EMA5932	Fundamentos de la Composición Musical	3	4	2	2	Específico						Análisis Musical
EMA5943	Práctica Preprofesional III	8	14	2	12	Especialidad						Práctica Preprofesional II
EMA5952	Oratoria y Liderazgo	2	4	-	4	Electivo						Ninguno
EMA5962	Práctica Grupal (Banda)	2	4	-	4	Electivo						Ninguno
Total Semestre:		19	30	8	22							
CICLO X												
EMA5011	Inglés	3	4	2	2	General						Quechua
EMA5022	Trabajo de Investigación	3	4	2	2	Específico						Taller de Tesis II
EMA5032	Técnicas de Grabación y Edición de Audio	3	4	2	2	Específico						Informática Musical
EMA5043	Práctica Preprofesional IV	8	14	2	12	Especialidad						Práctica Preprofesional III
EMA5052	Improvisación Musical	2	4	-	4	Electivo						Ninguno
EMA5062	Práctica Grupal (Orquesta)	2	4	-	4	Electivo						Ninguno
Total Semestre:		19	30	8	22							
<b>TOTAL PLAN Y MALLA CURRICULAR</b>		<b>215</b>	<b>308</b>	<b>122</b>	<b>186</b>							
CRÉDITOS DE COMPETENCIAS GENERALES: 38		CRÉDITOS DE COMPETENCIAS PROFESIONALES: 177										

**Leyenda de códigos:**

- EMA = Educación Musical y Artes
- Primer número = Año de estudios
- Segundo número = Semestre Académico
- Tercer número = Numeración correlativa de los cursos
- Cuarto número 1 = estudios generales
- 2 = estudios específicos
- 3 = estudios de especialidad



**PLAN CURRICULAR DE LA  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
MUSICAL Y ARTES**

**5.8. Malla curricular**

**MALLA CURRICULAR - EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

Grado	REQ	Curso	HT	HP	Crédito	Asignaturas	HT	HP	Crédito
I	1	Comunicación	2	2	3	7	14	18	3
	2	Metodología del Trabajo Universitario	2	2	3		7	18	3
	3	Historia del Arte	4	-	4		14	18	3
	4	Lenguaje Musical I	4	2	5		14	18	3
	5	Informática Musical	2	2	3		14	18	3
	6	Instrumento Principal I	-	8	4		14	18	3
	7	Ensamble Vocal	-	2	1		14	18	3
II	8	Redacción Académica	2	2	3	7	14	18	3
	9	Matemática y Física	2	2	3		14	18	3
	10	Historia y Apreciación de la Música Occidental v	2	2	3		14	18	3
	11	Lenguaje Musical II	4	2	5		14	18	3
	12	Recursos TIC	2	2	3		14	18	3
	13	Instrumento Principal II	-	8	4		14	18	3
	14	Didáctica de la Técnica Vocal	2	-	2		14	18	3
III	15	Desarrollo Personal	4	-	4	7	12	18	3
	16	Ecología Social	2	2	3		12	18	3
	17	Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana	2	2	3		12	18	3
	18	Armonía I	2	2	3		12	18	3
	19	Taller de Percusión	2	2	3		12	18	3
	20	Instrumento Principal III	-	8	4		12	18	3
	21	Ensamble de Instrumentos Tradicionales Peruanos	-	2	1		12	18	3
IV	22	Realidad Nacional y Regional	2	2	3	7	14	16	3
	23	Teorías y Corrientes Educativas	4	-	4		14	16	3
	24	Psicología del Aprendizaje	2	2	3		14	16	3
	25	Armonía II	2	2	3		14	16	3
	26	Taller de Viento Madera	2	2	3		14	16	3
	27	Instrumento Principal IV	-	8	4		14	16	3
	28	Didáctica de los Instrumentos Tradicionales Peruanos	2	-	2		14	16	3
V	29	Teoría y Diseño Curricular	4	-	4	7	10	22	3
	30	Contrapunto	2	2	3		10	22	3
	31	Pedagogía Musical	2	2	3		10	22	3
	32	Taller de Danza	-	4	2		10	22	3
	33	Taller de Viento Metal	2	2	3		10	22	3
	34	Instrumento Principal V	-	8	4		10	22	3
	35	Taller de Artes Plásticas	-	4	2		10	22	3
VI	36	Transcripción y Arreglo Musical	2	2	3	7	12	16	3
	37	Didáctica de la Estimulación Temprana	2	2	3		12	16	3
	38	Didáctica de la Música	2	2	3		12	16	3
	39	Didáctica de la Danza	2	-	2		12	16	3
	40	Taller de Instrumento Armónico	2	2	3		12	16	3
	41	Instrumento Principal VI	-	8	4		12	16	3
	42	Didáctica de las Artes Plásticas	2	-	2		12	16	3
VII	43	Filosofía del Arte	2	-	2	7	14	18	3
	44	Investigación Artística	4	-	4		14	18	3
	45	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación	2	2	3		14	18	3
	46	Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico	2	2	3		14	18	3
	47	Gestión de Grupos Instrumentales	2	2	3		14	18	3
	48	Práctica Preprofesional I	2	8	6		14	18	3
	49	Taller de Teatro	-	4	2		14	18	3
VIII	50	Deontología Profesional	4	-	4	7	16	16	3
	51	Taller de Tesis I	2	2	3		16	16	3
	52	Análisis Musical	2	2	3		16	16	3
	53	Gestión de Proyectos Educativos y Culturales	2	2	3		16	16	3
	54	Taller de Dirección Musical	2	2	3		16	16	3
	55	Práctica Preprofesional II	2	8	6		16	16	3
	56	Didáctica del Teatro	2	-	2		16	16	3
IX	57	Quechua	2	2	3	4	8	22	3
	58	Taller de Tesis II	2	2	3		8	22	3
	59	Fundamentos de la Composición Musical	2	2	3		8	22	3
	60	Práctica Preprofesional III	-	4	2		8	22	3
	61	Oratoria y Liderazgo/Práctica Grupal (Banda)	2	12	8		8	22	3
	62	Ingles	2	2	3		8	22	3
	63	Trabajo de Investigación	2	2	3		8	22	3
TOTAL	CURSOS		12	21	31	66	215		
	Créditos		38	70	103				



 <b>UNДАР</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	<b>DOCUMENTO DE GESTIÓN</b>		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	02
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>		Fecha	20-02-2024
			Página	36 de 115

### 5.9. Sumillas de asignaturas de carácter obligatorio y electivos

CICLO I						
Asignatura	Comunicación					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1111	General	--	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Comunicación es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades lee diversos tipos de textos, teniendo en cuenta el contexto, el propósito comunicativo y la adecuación; redacta diversos tipos de textos, teniendo en cuenta los procesos de redacción y la normativa; redacta diversos tipos de textos, teniendo en cuenta los procesos de redacción y la normativa; expresa oralmente proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación, que contribuye al logro de la competencia general comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b> Estrategias de aproximación y comprensión del texto. 1. El texto como unidad de sentido y significado. Lectura exploratoria y selectiva 2. Comprensión de textos de acuerdo a las funciones del lenguaje: funciones referencial, apelativa, expresiva y metalingüística 3. Comprensión de tipos de textos por su estructura: Informativo, instructivo, narrativo y descriptivo. 4. Comprensión de textos académicos: Expositivo, argumentativo y conmutativo. 5. Comprensión global del texto: Tema, título, ideas principales e ideas secundarias. 6. Niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterios. 7. Comprensión de textos continuos, discontinuos y mixtos. 8. Lectura, comprensión y análisis de imágenes digitales y virtuales.</p> <p><b>UNIDAD II</b> Estrategias de análisis e interpretación de textos. 9. Estrategias de comprensión de textos: paratextos y tipos de paratextos, evaluación de fuentes. 10. Estructura interna del texto. Estructura básica de un texto. Características y tipos de textos por su estructura interna. 11. Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. Significado y progresión temática. 12. Estrategias de lectura e interpretación de textos: subrayado, sumillado, lemas y resumen. 13. Estrategias de jerarquización de información: mapa conceptual, mapa mental, mapa semántico, esquema y cuadro comparativo. 14. Análisis e interpretación de textos denotativos y connotativos. 15. Análisis e interpretación de textos científicos. Estructura y características de un texto científico. Lectura del artículo científico de investigación musical. 16. Interpretación de textos tecnológicos. Estructura y características de texto tecnológico.</p>			
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación, Lingüística o Lenguaje o Literatura.</li> <li>- Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>			



	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>		Fecha	10-07-2024
			Página	37 de 115

**Leyenda:** HT = Horas Teóricas  
 HP = Horas Prácticas  
 TH = Total de horas

CICLO I						
Asignatura	Metodología del Trabajo Universitario					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1121	General	--	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Metodología del Trabajo Universitario es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica métodos, estrategias y técnicas del trabajo intelectual, teniendo en cuenta objetivos, procedimientos y reglas pertinentes, que contribuye al logro de la competencia general crítica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La universidad en la sociedad del conocimiento. La complejidad en la estructura del conocimiento contemporáneo: la “explosión del conocimiento” y la “explosión epistemológica”.</li> <li>2. Los desafíos contemporáneos a la universidad: El reto de generar conocimiento a través de la investigación. La relación universidad y sector productivo.</li> <li>3. Los nuevos paradigmas para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los cuatro pilares de la educación: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.</li> <li>4. Aprender a aprender y los instrumentos del saber: Pensamiento, memoria y atención para aprender a conocer.</li> <li>5. Aprendizaje y cerebro: Elementos básicos del sistema nerviosos humano; estructura y funciones del cerebro; desarrollo del cerebro.</li> <li>6. Bases fisiológicas del aprendizaje.</li> <li>7. Procesos cognitivos básicos: Sensación, percepción, atención y memoria.</li> <li>8. Procesos cognitivos complejos: Pensamiento, lenguaje e inteligencia.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Estilos de aprendizaje: sistema de representación visual, auditivo y kinestésico.</li> <li>10. Motivación para el estudio: interés en el estudio, deseo de superación, autonomía.</li> <li>11. Autopercepción como estudiante y como lector.</li> <li>12. Organización y planificación del estudio: ambiente y horario de estudio.</li> <li>13. Estrategias para el desarrollo del aprendizaje significativo.</li> <li>14. Estrategias para aprender a aprender: las super notas, el parafraseo, los lemas y los organizadores de la información.</li> <li>15. Estrategias e instrumentos de búsqueda, recolección y gestión de información en Internet.</li> <li>16. Redacción de un ensayo académico.</li> </ol>			



	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	38 de 115

<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación o Educación Artística.</li> <li>- Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>
--	--

CICLO I						
Asignatura	Historia del Arte					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1131	General	--	4	4	-	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Historia del Arte es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad analiza corrientes artísticas, épocas, autores y estilos, sobre la base del contexto histórico sociocultural y la identificación de la evolución del arte en sí, de las diversas expresiones artísticas, que contribuye al logro de la competencia general crítica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El arte. Definición. Significada. Clasificación.</li> <li>2. El arte de la sociedad primitiva. Paleolítico y neolítico.</li> <li>3. El arte de los períodos Lítico y Arcaico del antiguo Perú.</li> <li>4. El arte en el Mundo Antiguo. Mesopotamia.</li> <li>5. Egipto.</li> <li>6. Las civilizaciones Egeas: Creta y Micenas.</li> <li>7. Grecia.</li> <li>8. Roma.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Arte del Antiguo Perú.</li> <li>10. El arte en el mundo medieval y renacentista. El Arte en la Edad Media.</li> <li>11. El humanismo renacentista.</li> <li>12. El arte barroco.</li> <li>13. El arte rococó.</li> <li>14. El arte colonial peruano.</li> <li>15. El academicismo. Romanticismo. Realismo.</li> <li>16. Artes plásticas en el Perú del siglo XIX y la república Aristocrática.</li> </ol>			
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación o Educación Artística.</li> <li>- Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>					



	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	39 de 115

CICLO I						
Asignatura	Lenguaje Musical I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1142	Específico	--	5	4	2	6
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Lenguaje Musical I es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad demuestra el uso de los conceptos primarios del lenguaje musical (teoría, lectura y audioperceptiva), a través de actividades propuestas, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis y la creatividad, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La música: Conceptos, elementos.</li> <li>2. El sonido: Conceptos, clases, características o cualidades del sonido.</li> <li>3. El pentagrama, las claves, las alteraciones musicales. Las figuras en la música.</li> <li>4. El compás: Definición, representación, colocación, división. Compases simples. Marcación de compases.</li> <li>5. Lectura rítmica con patrones básicos en compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4</li> <li>6. Valor compuesto: puntillo simple y ligadura de prolongación. Valor irregular (tresillo)</li> <li>7. Lectura hablada en las claves de Sol en 2da y Fa en 4ta., en compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, utilizando valores simples y valores compuestos; puntillo simple, ligadura de prolongación.</li> <li>8. Lectura entonada: clave de Sol en 2da en tonalidades de Do M, Sol M y Fa M en compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, utilizando intervalos que no excedan la 5ta justa.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Dictado melódico con patrones rítmicos básicos en compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4.</li> <li>10. Dictado de triadas (Mayor y menor).</li> <li>11. 12. 13. Dictado de intervalos melódicos y armónicos (bicordios) de 4J, 5J, 3M, 3m, 2M y 2m en el ámbito de una quinta en las claves de sol y fa.</li> <li>14. 15. 16. Dictado de progresiones armónicas (V-I o IV-I) en tonalidades mayores.</li> </ol>			
			<p><b>Perfil del docente para la asignatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.</li> <li>- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>			



	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	40 de 115

CICLO I						
Asignatura	Informática Musical					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1152	Específico	--	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Informática Musical es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad utiliza las herramientas de edición de partituras, instrumentos virtuales midi y audio, a través de software, plataformas y aplicaciones musicales, que contribuye al logro de la competencia profesional emplea herramientas tecnológicas, a través de los recursos de softwares, plataformas virtuales y aplicaciones digitales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I:</b> Didáctica: Transcripción y edición de partituras. 1. Introducción al software de edición de partituras (Finale/ Sibelius/ MuseScore). Empezando a usar MuseScore. 2. Trabajando con notas. Ingresando notas y silencios. Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Acordes. Ligaduras. Entrada por teclado y midi. Notación de pentagrama cruzado. 3. Trabajando con acordes. Métodos alternativos de entrada de notas. Entrada midi en tiempo real. 4. Trabajando con partituras. Análisis de números romanos. Bajo cifrado. 5. Trabajando con expresión musical. Tablatura. Notación alternativa. Notación de línea inclinada (slash). Notación musical antigua. 6. Trabajando con instrumentos y sonidos. 7. Trabajando con importación y exportación de archivos. 8. Trabajando con plugins y recursos adicionales.</p> <p><b>UNIDAD II:</b> Didáctica de Musicología asistida por computadora. 9. Conoce el software de análisis musical music21 con Python. Introducción a Music21. 10. Trabajando con notas y acordes. Programación orientada a objetos en la música. 11. Escalas pentafónicas menores con Music21. 12. Escalas pentafónicas mayores con Music21. Escala pentatónico modal mixolidia. Escritura de ritmos. 13. Modo Mixolidio con Music21. Escalas, intervalos, notas, duraciones, alturas. 14. Análisis de Armónicos, cents en música. Escala diatónica y Pitagórica. 15. Acordes y campo armónico. Analizador armónico. 16. Entrenamiento auditivo de intervalos y acordes.</p>			



	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	41 de 115

<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical o Ing. Electrónico.</li> <li>- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>
--	--

CICLO I						
Asignatura	Instrumento Principal I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1163	Especialidad	--	4	-	8	8
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Instrumento Principal I es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta repertorio y estudios de nivel intermedio I, en base al conocimiento teórico-practico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas, que contribuyen al logro de la competencia profesional aplica técnicas de la ejecución e interpretación instrumental para la enseñanza y aprendizaje, mediante procesos para el desarrollo creativo y expresivo del performance artístico, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción de técnica del instrumento.</li> <li>2. Desarrollo de técnica del instrumento.</li> <li>3. Manejo de técnica del instrumento.</li> <li>4. Trabajo de estudios melódicos.</li> <li>5. Performance de expresividad instrumental.</li> <li>6. Desenvolvimiento melódico del instrumento.</li> <li>7. Performance de repertorio.</li> <li>8. Interpretación de repertorio.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Continuidad de trabajo técnico.</li> <li>10. Desenvolvimiento de recursos técnicos.</li> <li>11. Recursos técnicos extendidos.</li> <li>12. Expresividad e interpretación.</li> <li>13. Expresividad en estudios melódicos.</li> <li>14. Interpretación de estudios melódicos.</li> <li>15. Performance de repertorio.</li> <li>16. Interpretación de repertorio.</li> </ol>			
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.</li> <li>- Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>					

CICLO I						
Asignatura	Ensamble Vocal					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1173	Especialidad	--	1	-	2	2
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Ensamble Vocal es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ensamble vocal.</li> <li>- Técnica vocal.</li> </ol>			

	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	42 de 115

aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta de manera grupal obras del repertorio coral a dos, tres y cuatro voces, mediante la aplicación de la técnica vocal, que contribuyen al logro de la competencia profesional aplica estrategias de formación grupal e individual en diferentes formatos estilísticos de la música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, sobre la base de la identidad, responsabilidad social, formación integral, liderazgo, sensibilidad humana, análisis estético e inteligencia emocional, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

2. Canciones al unísono.
3. Canon a 2,3 y 4 voces.
4. Canciones a 2 y 3 voces.
5. Canciones a 2 y 3 voces.
6. Canciones a 2 y 3 voces.
7. Canciones a 3 y 4 voces.
8. Interpretación de canciones a 2,3 voces.

**UNIDAD II**

9. 10. 11. 12. Técnica vocal.
13. 14. 15.16. Canciones a 4 voces.

**Perfil del docente para la asignatura**

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.
- Cinco (5) años de experiencia profesional

CICLO II						
Asignatura	Redacción Académica					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1211	General	EMA1111	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Redacción Académica es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad produce textos académicos (informes, reseñas, ensayos y monografías) sobre la base de los procesos de redacción, estructura y el nivel de lenguaje requerido; que contribuye al logro de la competencia general comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b> Búsqueda y gestión de información académica.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrategias de búsqueda y la lógica booleana.</li> <li>2. Tipos de documentos y recursos de información académica y científica.</li> <li>3. Uso de índices para determinar las características de un área de investigación.</li> <li>4. Búsquedas en Google. Búsquedas en Google Académico.</li> <li>5. Búsquedas en repositorios y recursos de acceso abierto.</li> <li>6. Uso del gestor de referencias (Mendeley).</li> <li>7. Redacción de una revisión teórica inicial.</li> <li>8. Lectura e integración de fuentes en un texto académico.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b> Redacción de documentos científicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Pasos previos esenciales a la redacción de documentos científicos.</li> </ol>			

	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	43 de 115

	<p>10. La importancia de estructurar un documento científico. El IMRyD (adecuación/contexto).</p> <p>11. Estrategias para redactar un documento científico.</p> <p>12. Uso fundamental de los conectores lógicos.</p> <p>13. Estructura de un artículo científico: ¿por qué debe tener una estructura?</p> <p>14. Ética en la investigación y honestidad intelectual al momento de escribir.</p> <p>15. Revisión del artículo científico.</p> <p>16. El entorno de trabajo individual y colectivo. Promoción de la investigación formativa institucional.</p>
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación o Lingüística o Lenguaje o Literatura.</li> <li>- Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>

CICLO II						
Asignatura	Matemática y Física					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1221	General	--	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Matemática es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica el pensamiento lógico matemático para el desarrollo de procesamiento de datos investigativos, mediante las funciones y relaciones de la estadística descriptiva y programas estadísticos, que contribuye al logro de la competencia general resuelve situaciones problemáticas desde las ciencias, teniendo en cuenta el contexto, sus propósitos y los procedimientos metodológicos correspondientes, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <p>1: Proposición Lógica.</p> <p>2: Tablas de verdad y cuantificadores.</p> <p>3: Funciones.</p> <p>4: Función lineal y cuadrática.</p> <p>5: Introducción a la estadística.</p> <p>6: Medidas de tendencia central. Medidas de dispersión.</p> <p>7: Aplicación del software SPSS.</p> <p>8: Aplicación del software Atlas-ti.</p> <p><b>UNIDAD II</b></p> <p>9: Introducción a la física:</p> <p>10: Análisis vectorial:</p> <p>11: Operaciones con vectores.</p> <p>12: Cinemática: Movimiento Rectilíneo.</p> <p>13: Estática: Leyes del Movimiento de Newton.</p> <p>14: Trabajo Mecánico:</p> <p>15: Energía Mecánica y Conservación de la Energía.</p> <p>16: Fluidos.</p>			

	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	44 de 115

<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación o Matemática o Física.</li> <li>- Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>
--	--

CICLO II						
Asignatura	Historia y Apreciación de la Música Occidental y Latinoamericana					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1232	Específico	--	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Historia y Apreciación de la Música Occidental y Latinoamericana es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad argumenta las características de las primeras manifestaciones sonoras de la música occidental y latinoamericana, teniendo en cuenta su apreciación e influencia de otras culturas y el contexto histórico sociocultural, que contribuye al logro de la competencia profesional distingue los acontecimientos artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la cultura y música en la historia, así como la metodología para la apreciación crítica, analítica y reflexiva, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La música en las culturas antiguas: (China, Mesopotamia, Sumerio, Egipto, Grecia, Caral).</li> <li>2. La música en la edad media: (Características, canto Gregoriano, tipos, la monodia).</li> <li>3. La música en la época del renacimiento: características, géneros, formas, Instrumentos musicales y Autores.</li> <li>4. La música en el barroco: Características, etapas, géneros, formas, instrumentos musicales y autores.</li> <li>5. La música clásica: Características, géneros, formas, instrumentos musicales y autores</li> <li>6. La música en el romanticismo: Características, etapas, géneros, formas y autores</li> <li>7. La música contemporánea: Características, géneros, formas y autores</li> <li>8. El nacionalismo musical, nuevas corrientes musicales contemporáneos</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. La Música prehispánica en Perú y Latinoamérica</li> <li>10. Periodos del desarrollo musical en latinoamericana.</li> <li>11. La música colonial americana latina (siglos XVII y XVIII).</li> <li>12. Elementos folclóricos en las formas académicas de la música peruana y Latinoamérica.</li> <li>13. Formas y estilos musicales latinoamericanos; popular y académico.</li> <li>14. Formas y estilos musicales académicas en el Perú después de la colonización hasta el siglo XX.</li> </ol>			



	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	45 de 115

	<p>15. El folclor musical, instrumental y orquestal en Latinoamérica.</p> <p>16. La música urbano popular y corrientes alternativas en Latinoamérica en el siglo XX</p>
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.</li> <li>- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>

CICLO II						
Asignatura	Lenguaje Musical II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1242	Específico	EMA1142	5	4	2	6
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Lenguaje Musical II es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades discrimina los fundamentos del lenguaje musical, mediante la aplicación de la teoría musical y práctica de la audioperceptiva y lectura musical; demuestra el uso de los fundamentos del lenguaje musical (teoría, lectura y audioperceptiva), a través de ejercicios propuestos, que contribuyen al logro de la competencia profesional aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis y la creatividad, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <p>1. Escalas: Definición, clasificación: pentatónicas, diatónicas, etc. Estructura y formación de las escalas. Grados de la escala.</p> <p>2. Tonalidad: tonos relativos. Modalidad. Armadura de la clave. Música atonal.</p> <p>3. Intervalos: Definición, clasificación y calificación.</p> <p>4. Compases compuestos.</p> <p>5. Acordes: definición, tipos. Acordes básicos, estado fundamental e inversiones.</p> <p>6. Síncopas básicas: clases. Notas a contratiempo.</p> <p>7. Lectura rítmica en compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</p> <p>8. Valor compuesto: puntillo simple ligadura de prolongación.</p> <p><b>UNIDAD II</b></p> <p>9. El contratiempo regular y la síncopa de 2 tiempos.</p> <p>10. Lectura hablada en las claves de Sol en 2da y Fa en 4ta, en compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y compuestos: 6/8; utilizando el contratiempo y la síncopa regular.</p> <p>11. Lectura entonada: clave Sol en 2da en tonalidades hasta con dos alteraciones y sus relativas menores; alteraciones extrañas a la tonalidad y finalmente intervalos melódicos simples.</p>			



	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	46 de 115

	<p>12. Dictado melódico con patrones rítmicos básicos en compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y compuesto de 6/8.</p> <p>13. Dictado de triadas (Mayor y menor con inversiones).</p> <p>14. Dictado de intervalos melódicos y armónicos (bicordios) 4J, 5J y 8J, 3M, 3m, 2M y 2m en el ámbito de una octava en las claves de sol y fa.</p> <p>15. 16. Dictado de progresiones armónicas (II-V-I o IV-V-I) en Do y Sol M.</p>
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.</li> <li>- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>

CICLO II						
Asignatura	Recursos TIC					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1252	Específico	EMA1152	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Recursos TIC es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad formula actividades para la formación musical con recursos TIC, mediante elementos didácticos básicos en plataformas virtuales y aplicaciones afines a la educación musical y artes, que contribuye al logro de la competencia profesional emplea herramientas tecnológicas, a través de los recursos de softwares, plataformas virtuales y aplicaciones digitales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La revolución digital.</li> <li>2. La brecha digital.</li> <li>3. Acciones pedagógicas para combatir la brecha digital.</li> <li>4. Experiencias de uso de las TIC para combatir la desigualdad social.</li> <li>5. Criterios para incluir las TIC en el aula.</li> <li>6. Metodologías de inclusión tecnológica en el aula.</li> <li>7. Tecnología para el aprendizaje cooperativo en aulas grupales.</li> <li>8. Aprendizaje autorregulado.</li> <li>9. La pedagogía y las fake news: sentido crítico en aprendizaje en línea.</li> <li>10. Tecnología para la autorregulación.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Motivación y creación musical.</li> <li>12. Creación musical e improvisación.</li> <li>13. Experiencias de uso de TIC de creación musical en educación.</li> <li>14. Las TIC en la interpretación.</li> <li>15. Las TIC en la pedagogía musical intercultural.</li> <li>16. Necesidades especiales de apoyo educativo y perspectiva inclusiva.</li> </ol>			

	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	47 de 115

	15. Necesidades especiales de apoyo educativo y TIC. 16. Introducción de las TIC en el aula individual.
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical o Ing. Electrónico.</li> <li>- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>



CICLO II						
Asignatura		Instrumento Principal II				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1263	Especialidad	EMA1163	4	-	8	8
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Instrumento Principal II es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta repertorio y estudios de nivel intermedio II, en base al conocimiento teórico-practico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas, que contribuyen al logro de la competencia profesional aplica técnicas de la ejecución e interpretación instrumental para la enseñanza y aprendizaje, mediante procesos para el desarrollo creativo y expresivo del performance artístico, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica del instrumento.</li> <li>2. Desarrollo de técnica del instrumento.</li> <li>3. Manejo de técnica del instrumento.</li> <li>4. Trabajo de estudios melódicos.</li> <li>5. Performance de expresividad instrumental.</li> <li>6. Desenvolvimiento melódico del instrumento.</li> <li>7. Performance de repertorio.</li> <li>8. Interpretación de repertorio.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Continuidad de trabajo técnico.</li> <li>10. Desenvolvimiento de recursos técnicos.</li> <li>11. Recursos técnicos extendidos.</li> <li>12. Expresividad e interpretación.</li> <li>13. Expresividad en estudios melódicos.</li> <li>14. Interpretación de estudios melódicos.</li> <li>15. Performance de repertorio.</li> <li>16. Interpretación de repertorio.</li> </ol>			
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.</li> <li>- Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>				



 <b>UNДАР</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>		Fecha	10-07-2024
			Página	48 de 115

CICLO II						
Asignatura		Didáctica de la Técnica Vocal				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA1273	Especialidad	EMA1173	2	2	-	2
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Didáctica de la Técnica Vocal es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica estrategias didácticas para la enseñanza de la técnica del canto, a través de la practica vocal, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Didáctica.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de didáctica.</li> </ul> </li> <li>Técnica vocal.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de técnica vocal.</li> </ul> </li> <li>Análisis de la técnica vocal - Niños, jóvenes y adultos.</li> <li>Didáctica de la técnica vocal.</li> <li>Ejercicios de técnica vocal.</li> <li>Repertorio de canciones adecuadas al nivel.</li> <li>Didáctica de las canciones.</li> <li>Didáctica de la técnica vocal.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. 11. 12. Didáctica de la técnica vocal, individual, con acompañamiento instrumental.</li> <li>13. 14. Repertorio de canciones de nivel Intermedio.</li> <li>15. 16. Enseñanza de las canciones.</li> </ol>			
Perfil del docente para la asignatura		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.</li> <li>- Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>				

CICLO III						
Asignatura		Desarrollo Personal				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2311	General	EMA1121	4	4	-	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Desarrollo Personal es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad recrea la aplicación de los procesos cognitivos y afectivos de socialización para su desarrollo personal, teniendo en cuenta las teorías estudiadas, características y factores de influencia, que contribuye al logro de la competencia general aplica estrategias de</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conciencia personal.</li> <li>Autoestima.</li> <li>Autoconocimiento.</li> <li>Motivación de logro.</li> <li>Identidad personal y cultural.</li> <li>Valores y motivaciones.</li> <li>Comportamiento y habilidades sociales.</li> <li>Comunicación asertiva.</li> </ol>			

	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	49 de 115

<p>auto aprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico-reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>	<p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Escucha activa.</li> <li>10. Empatía.</li> <li>11. Resolución de conflictos.</li> <li>12. Toma de decisiones.</li> <li>13. Emociones en el comportamiento humano.</li> <li>14. Inteligencia emocional.</li> <li>15. Autorregulación de las emociones.</li> <li>16. Inteligencia intrapersonal.</li> </ol>
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación o Educación Artística o Administración.</li> <li>- Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>

CICLO III						
Asignatura	Ecología Social					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2321	General	--	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Educación para el Desarrollo Sostenible es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica conductas pro ambientales en su vida personal y social, teniendo en cuenta el conocimiento de la realidad ambiental de la región, los impactos del cambio climático en el mundo, la biodiversidad y estrategias para el desarrollo sostenible local y nacional, que contribuye al logro de la competencia general critica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto historico, principios.</li> <li>2. Ecosistemas, estructura y tipos.</li> <li>3. Niveles de organización ecológica.</li> <li>4. Las poblaciones humanas y sus efectos ambientales.</li> <li>5. Distribución de la población en el Perú.</li> <li>6. Areas naturales protegidas en el Peru.</li> <li>7. La agricultura y su desarrollo.</li> <li>8. La pobreza en el mundo, impactos ambientales.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. La biotecnología, cultivos transgénicos.</li> <li>10. La Responsabilidad Social Universitaria.</li> <li>11. Residuos sólidos, líquidos y gaseosos. Técnica del reciclaje.</li> <li>12. El ruido, propiedades del sonido. Ecología acústica.</li> <li>13. Las radiaciones. Ondas electromagnéticas.</li> <li>14. Fuentes de Energía no convencionales.</li> <li>15. Ciclos biogeoquímicos.</li> <li>16. Desarrollo sostenible.</li> </ol>			
<b>Perfil del docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación o Educación Artística.</li> </ul>					

	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	50 de 115

<b>para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>					
<b>CICLO III</b>						
<b>Asignatura</b>	<b>Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana</b>					
<b>Código</b>	<b>Estudios</b>	<b>Prerrequisito</b>	<b>Créditos</b>	<b>N° de horas</b>		
				<b>HT</b>	<b>HP</b>	<b>TH</b>
<b>EMA2332</b>	<b>Específico</b>	<b>EMA1232</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Sumilla</b>			<b>Contenidos</b>			
<p>La asignatura Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades analiza la evolución de la música huanuqueña y peruana, teniendo en cuenta su apreciación e influencia de sus propias culturas y el contexto histórico sociocultural; compara las diferentes expresiones musicales peruanas, teniendo en cuenta las diversas épocas de la historia del Perú y criterios propuestos, que contribuyen al logro de la competencia profesional distingue los acontecimientos artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la cultura y música en la historia, así como la metodología para la apreciación crítica, analítica y reflexiva, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b>            1-2: Introducción a la Música Huanuqueña y Peruana.            3-4: Géneros Musicales de Huánuco.            5-6: Música de los Andes Peruanos.            7-8: Música de la Costa.</p> <p><b>UNIDAD II</b>            9-10: Música de la Selva peruana.            11-12: Música Tradicional y Fusión.            13-14: Proyecto de Investigación y Presentación.            15-16: Evaluación y Reflexión Final.            Evaluación final y discusión sobre la importancia de la música tradicional en la cultura peruana.</p>			
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.</li> <li>- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>					

<b>CICLO III</b>						
<b>Asignatura</b>	<b>Armonía I</b>					
<b>Código</b>	<b>Estudios</b>	<b>Prerrequisito</b>	<b>Créditos</b>	<b>N° de horas</b>		
				<b>HT</b>	<b>HP</b>	<b>TH</b>
<b>EMA2342</b>	<b>Específico</b>	<b>EMA1242</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Sumilla</b>			<b>Contenidos</b>			
<p>La asignatura Armonía I es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad utiliza la técnica de la armonía, mediante la práctica del análisis, enlaces de acordes y armonización tonal con tensiones, que</p>			<p><b>UNIDAD I</b>            1. Estructura de acordes.            2. Disposición e inversión de acordes.            3. Circulo de cuartas y quintas.            4. Campo armónico mayor.            5. Funciones tonales.            6. Enlaces de acordes por triadas.</p>			

	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>	Fecha	10-07-2024
		Página	51 de 115

contribuye al logro de la competencia profesional aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis y la creatividad, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

7. Armonizar una melodía.
  8. Concejos y directrices armónicas.
- UNIDAD II**
9. Rearmonizar con las funciones tonales.
  10. Dominantes secundarias.
  11. Cadencias.
  12. Aproximación cromática.
  13. Anticipación cromática.
  14. Enlace de acordes con sustituciones.
  15. Rearmonización.
  16. Clichés de acordes sustitutos.

**Perfil del docente para la asignatura**

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

**CICLO III**

Asignatura		Taller de Percusión				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2353	Especialidad	EMA1263	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Taller de Percusión es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad utiliza los recursos técnicos elementales de los instrumentos de percusión, a través del uso de los conocimientos teórico-practico, trabajo individual y colaborador con otros instrumentos musicales, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica técnicas de la ejecución e interpretación instrumental para la enseñanza y aprendizaje, mediante procesos para el desarrollo creativo y expresivo del performance artístico, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b> Introducción a la Percusión.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia y evolución de la percusión. Tipos de instrumentos de percusión.</li> <li>2. Fundamentos de notación rítmica.</li> <li>3. Técnicas de golpeo y manipulación de baquetas.</li> <li>4. Ejercicios de calentamiento y desarrollo de destreza.</li> <li>5. Conceptos de compás y subdivisión.</li> <li>6. Aplicación de ritmos básicos.</li> <li>7. Estudio de ritmos Huanuqueños como mulisa.</li> <li>8. Estudio de ritmos latinos como salsa y cumbia.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b> Aplicación de la Percusión.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Ejecución en conjunto de ritmos latinos.</li> <li>10. Exploración de ritmos y técnicas tradicionales africanas.</li> <li>11. Interpretación de ritmos africanos.</li> <li>12. Estudio de ritmos de Oriente Medio como el darbuka.</li> <li>13. Ejecución de ritmos de Oriente Medio.</li> <li>14. Técnicas de improvisación en percusión.</li> <li>15. Composición de patrones rítmicos.</li> </ol>			

 <b>UNДАР</b> Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	<b>DOCUMENTOS DE GESTIÓN</b>		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	<b>PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</b>		Fecha	10-07-2024
			Página	52 de 115

	16. Preparación y presentación de una actuación en vivo.
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical o Ing. Electrónico.</li> <li>- Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>

CICLO III						
Asignatura	Instrumento Principal III					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2363	Especialidad	EMA1263	4	-	8	8
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Instrumento Principal III es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta repertorio y estudios de nivel intermedio III, en base al conocimiento teórico-practico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica técnicas de la ejecución e interpretación instrumental para la enseñanza y aprendizaje, mediante procesos para el desarrollo creativo y expresivo del performance artístico, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p><b>UNIDAD I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica del instrumento.</li> <li>2. Desarrollo de técnica del instrumento.</li> <li>3. Manejo de técnica del instrumento.</li> <li>4. Trabajo de estudios melódicos.</li> <li>5. Performance de expresividad instrumental.</li> <li>6. Desenvolvimiento melódico del instrumento.</li> <li>7. Performance de repertorio.</li> <li>8. Interpretación de repertorio.</li> </ol> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Continuidad de trabajo técnico.</li> <li>10. Desenvolvimiento de recursos técnicos.</li> <li>11. Recursos técnicos extendidos.</li> <li>12. Expresividad e interpretación.</li> <li>13. Expresividad en estudios melódicos.</li> <li>14. Interpretación de estudios melódicos.</li> <li>15. Performance de repertorio.</li> <li>16. Interpretación de repertorio.</li> </ol>			
<b>Perfil del docente para la asignatura</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de maestro o doctor.</li> <li>- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.</li> <li>- Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.</li> <li>- Cinco (5) años de experiencia profesional.</li> </ul>			