

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	53 de 115

CICLO III						
Asignatura	Ensamble de Instrumentos Tradicionales Peruanos					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2373	Especialidad	EMA1173	1	-	2	2
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Ensamble de Instrumentos Tradicionales Peruanos es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta de manera grupal melodías tradicionales peruanas, a través de la ejecución de los instrumentos tradicionales con repertorio y arreglos del folklore peruano, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica estrategias de formación grupal e individual en diferentes formatos estilísticos de la música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, sobre la base de la identidad, responsabilidad social, formación integral, liderazgo, sensibilidad humana, análisis estético e inteligencia emocional, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I Introducción a los instrumentos tradicionales peruanos. 1. Introducción a la música tradicional peruana y sus instrumentos. 2. Identificación y clasificación de los instrumentos según su origen, material y función. 3. Ejemplos de los principales instrumentos peruanos: pinkullo, quena, charango, caja, cajón, entre otros. 4. Técnicas de construcción y afinación de instrumentos de viento. 5. Técnicas de construcción del pinkullo y la quena. 6. Técnicas de afinación y reparación de los instrumentos de viento. 7. Ejercicios prácticos para la construcción y afinación del pinkullo y la quena. 8. Técnicas de afinación de instrumentos de cuerda. Técnicas de afinación y reparación de los instrumentos de cuerda. •Ejercicios prácticos para la afinación del charango y la guitarra andina. 9. Técnicas de afinación de instrumentos de percusión. Técnicas de afinación de la caja, el cajón, el bombo y otros instrumentos de percusión. 10. Técnicas de afinación y reparación de los instrumentos de percusión. 11. Ejercicios prácticos para la afinación de la caja, el cajón, el bombo y otros instrumentos de percusión.</p> <p>UNIDAD II 12. Postura, respiración y digitación en la interpretación del pinkullo, la quena y la zampoña. Interpretación de escalas, melodías y arpeggios en los instrumentos de viento. 13. Ejercicios prácticos para la interpretación del pinkullo, la quena y la zampoña. Postura, digitación y pulsación en la interpretación del charango y/o la guitarra andina. 14. Interpretación de escalas, melodías y acordes en los instrumentos de cuerda. 15. Ejercicios prácticos para la interpretación del charango y la guitarra andina.</p>			

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	54 de 115

16. Postura, digitación y pulsación en la interpretación de la caja, el cajón, el bombo y otros instrumentos de percusión. Interpretación de ritmos, patrones y efectos en los instrumentos de percusión.

Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.
--	---



CICLO IV						
Asignatura	Realidad Nacional y Regional					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2411	General	EMA2321	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Realidad Nacional y Regional es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad argumenta desde su postura en torno a la situación política, económica, social, artístico-cultural, del Perú en la actualidad, teniendo en cuenta sus impactos, los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) y el proyecto educativo nacional, que contribuye al logro de la competencia general crítica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visión geopolítica y. geoestratégica del espacio en el contexto latinoamericano y mundial. 2. Mega diversidad del Perú. Recursos naturales y potencialidades. 3. Riesgos y amenazas a la biodiversidad cultural y artística. El cambio climático y las actividades ilegales. 4. Desarrollo sostenible, Protección al medio ambiente. 5. El Estado y su organización política y administrativa. 6. Partidos políticos, Legitimidad y presencia nacional. 7. Gobernabilidad. Concertación. 8. Conflictos sociales, La corrupción e inseguridad ciudadana. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. La industrialización en el Perú. Desarrollo urbanístico. 10. Distribución de la población en el Perú. Pobreza y desarrollo. 11. Diversidad social, cultural y artístico del Perú. Interculturalidad y democracia. 12. Exclusión e inclusión social. Derecho de las personas con discapacidad. 13. La globalización. La OMC. 14. Bloques económicos. Tratados de libre comercio. 			



	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	55 de 115

	15. Internacionalización de las empresas. Experiencias peruanas de internacionalización. 16. Flujo de capitales. Inversiones.
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación o Educación Artística o Administración. - Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO IV						
Asignatura	Teorías y Corrientes Educativas					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2422	Específico	--	4	4	-	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Teorías y Corrientes Educativas es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades analiza las características de las diversas teorías y corrientes educativas, de acuerdo al enfoque de la pedagogía artístico y musical; establece semejanzas, diferencias y principales aportes de las corrientes educativas, en torno a la educación artístico y musical, que contribuyen al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I Fundamentos teóricos de las corrientes pedagógicas contemporáneas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La pedagogía como ciencia. Consideraciones generales sobre las corrientes pedagógicas contemporáneas. 2. La corriente pedagógica tradicional. Fundamentos y aplicaciones. 3. La corriente pedagógica conductista. Fundamentos y aplicaciones. 4. Corriente pedagógica progresiva. Tecnología educativa. Sistema de instrucción personalizada. Fundamentos y aplicaciones. 5. Teorías cognitivas. Teoría de Jean Piaget y Jerome Bruner. Fundamentos y aplicaciones. 6. El constructivismo de David Ausbel y Lev Vygotsky. Fundamentos y aplicaciones. 7. Corrientes pedagogías críticas. Modelo de la investigación para la acción. El paradigma ecológico. 8. Pedagogía autogestionaria. La corriente pedagógica conceptual. <p>UNIDAD II La sociedad del conocimiento y los cambios de los paradigmas de la educación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. El modelo pedagógico del paradigma sociocrítico. 10. La escuela liberadora de Paulo Freire y su impacto en la pedagogía de América Latina. 11. Trascendencia de los principios pedagógicos de Paulo Freire y sus aportes a la pedagogía del siglo XX. 12. El conectivismo y el desarrollo de las Tics en educación. 			



	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	56 de 115

	13. Entornos virtuales de aprendizaje: rol del docente. 14. Contextos de aplicación del modelo educativo por competencias. 15. El modelo de formación por competencias: Marco Europeo Educación Superior. 16. Características del modelo por competencias en educación superior. Características del diseño curricular por competencias.
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación o Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO IV						
Asignatura	Psicología del Aprendizaje					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2432	Específico	--	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Psicología del Aprendizaje es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica las bases científicas del aprendizaje para perfeccionar habilidades musicales, según los estudios de casos presentados, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de Psicología, ramas. 2. El aprendizaje como producto. Enfoque conductual del aprendizaje. 3. Condicionamiento clásico d Pavlov. Los aportes de Watson. 4. El condicionamiento operante de Thorndike y Skinner. 5. El aprendizaje instrumental. La conducta instrumental. 6. El aprendizaje jerárquico. El aprendizaje acumulativo. 7. El aprendizaje social. El aprendizaje de Subiría. 8. Estilos de Aprendizaje. Inteligencias múltiples. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Redefinición del concepto de conducta. El aprendizaje como proceso. 10. Condiciones internas y externas del aprendizaje. 11. Procesos de aprendizaje. Reproducción y motivación. 12. Resultados del aprendizaje. Importancia. 13. Metacognición. Estrategias metacognitivas. 14. Estrategias de aprendizaje. Tipos de estrategias. 15. Modelo Psicogenético. Modelo Sociocultural 16. Modelo Emergente. Novack y el aprendizaje 			



 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	57 de 115

Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación o Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.
--	---

CICLO IV						
Asignatura	Armonía II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2442	Específico	EMA2342	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Armonía II es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad armoniza y rearmoniza las melodías propias de su formación profesional, a través de la práctica del análisis, enlaces de acordes y armonización tonal y modal con tensiones, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis y la creatividad, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura de acordes con tensiones. 2. Disposición e inversión de acordes con 7ma. 3. Circulo de cuartas y quintas y secuencias armónicas. 4. Campo armónico mayor y menor con tensiones. 5. Funciones tonales. 6. Enlaces de acordes por tétradas. 7. Armonizar una melodía. 8. Concejos y directrices armónicas. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Rearmonizar con las funciones tonales. 10. Dominantes secundarias. 11. Cadencias y sustituciones próximas. 12. Aproximación cromática. 13. Anticipación cromática. 14. Enlace de acordes con substituciones. 15. Rearmonización. 16. Clichés y progresiones de acordes sustitutos. 			
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional. 					



 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	58 de 115

CICLO IV						
Asignatura		Taller de Viento Madera				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2453	Especialidad	EMA2353	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Taller de Viento Madera es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad utiliza los recursos técnicos elementales del instrumento de viento madera, a través del uso de los conocimientos teórico-practico, trabajo individual y colaborador con otros instrumentos musicales, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica técnicas de la ejecución e interpretación instrumental para la enseñanza y aprendizaje, mediante procesos para el desarrollo creativo y expresivo del performance artístico, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> Historia de las bandas de música e inserción de los instrumentos de viento madera en las bandas populares y escolares. Beneficios e importancia de la práctica instrumental en niños y adolescente, clasificación de los instrumentos de viento madera. Condiciones para el trabajo en la banda escolar. Condiciones y estrategias para la formación de las bandas escolares y el aporte sonoro de los instrumentos de viento madera. Afinación y tesitura de los instrumentos de viento madera teniendo en cuenta el color de cada instrumento. Mantenimiento y cuidado de los instrumentos de viento madera. Mantenimiento y cuidado de los instrumentos de viento madera. Técnica básica por instrumentos (organología, postura, respiración, embocadura y digitación). Técnica básica por instrumentos (postura, respiración, embocadura y digitación). <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> Emisión del sonido teniendo en cuenta la técnica básica (organología, postura, respiración, embocadura y afinación). Emisión del sonido teniendo en cuenta la técnica básica (organología, postura, respiración, embocadura y afinación). Emisión del sonido teniendo en cuenta la técnica básica (organología, postura, respiración, embocadura y afinación). Emisión del sonido teniendo en cuenta la técnica básica (organología, postura, respiración, embocadura y afinación). Estudio de ejercicios y repertorios elementales por instrumento. 			



	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	59 de 115

Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo. - Cinco (5) años de experiencia profesional.
--	--



CICLO IV						
Asignatura		Instrumento Principal IV				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2463	Especialidad	EMA2363	4	-	8	8
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Instrumento Principal IV es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta repertorio y estudios de nivel avanzado I, en base al conocimiento teórico-practico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica técnicas de la ejecución e interpretación instrumental para la enseñanza y aprendizaje, mediante procesos para el desarrollo creativo y expresivo del performance artístico, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica del instrumento 2. Desarrollo de técnica del instrumento 3. Manejo de técnica del instrumento 4. Trabajo de estudios melódicos 5. Performance de expresividad instrumental 6. Desenvolvimiento melódico del instrumento 7. Performance de repertorio 8. Interpretación de repertorio <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Continuidad de trabajo técnico. 10. Desenvolvimiento de recursos técnicos. 11. Recursos técnicos extendidos. 12. Expresividad e interpretación. 13. Expresividad en estudios melódicos. 14. Interpretación de estudios melódicos. 15. Performance de repertorio. 16. Interpretación de repertorio. 			
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo. - Cinco (5) años de experiencia profesional. 					



	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	60 de 115

CICLO IV						
Asignatura	Didáctica de los Instrumentos Tradicionales Peruanos					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA2473	Especialidad	EMA2373	2	2	-	2
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Didáctica de los Instrumentos Tradicionales Peruanos es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades aplica estrategias de enseñanza para la interpretación de las melodías tradicionales peruanas, a través de la ejecución de los instrumentos tradicionales peruanos; construye instrumentos tradicionales, desde el conocimiento de la organología y los objetivos de su uso., que contribuyen al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I 1-2: Introducción a los Instrumentos Tradicionales Peruanos. 3-4: Instrumentos de Viento Andinos. 5-6: Instrumentos de Percusión. 7-8: Instrumentos de Cuerda Andinos. UNIDAD II 9-10: Instrumentos de Selva y Costa. 11-12: Técnicas de Enseñanza y Promoción de la Música Tradicional Peruana. 13-14: Proyectos de Enseñanza y Promoción. 15-16: Evaluación y Cierre del Curso. Evaluación final y discusión de futuras oportunidades de promoción.</p>			
Perfil del docente para la asignatura		<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional. 				

CICLO V						
Asignatura	Teoría y Diseño Curricular					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3512	Específico	EMA2422	4	4	-	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Teorías y Diseño Curricular es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades compara las teorías y enfoques curriculares, a través de los contextos educativos del campo musical; diseña propuestas curriculares artísticas y</p>			<p>UNIDAD I 1. La teoría y la práctica en el campo curricular. 2. Teoría curricular y su vinculación con la didáctica, la psicología, la teoría social y la filosofía educativa. 3. El diseño curricular y la música. 4. Enfoques teórico metodológicos del campo curricular.</p>			

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	61 de 115

musicales para los niveles de formación de EBR y superior, en base a las teorías, enfoques curriculares, propósitos de aprendizaje y perfil educativo, que contribuyen al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

5. Características del currículo.
6. Fundamentos del currículo.
7. Plan de estudios.

UNIDAD II

9. Metodología para el diseño curricular.
10. Marco político social del currículo.
11. Administración del currículo.
12. Ajustes curriculares para la EBR.
13. Contribuciones del currículo al perfil de ingreso y egreso.
14. Fundamentos epistemológicos y pedagógicos de la educación general.
15. Destrezas con criterio de desempeño.
16. La problemática de la planeación curricular.

Secuencia de trabajo

La Panificación y Organización Curricular.
 La Programación Curricular de Educación Básica Regular.
 La concreción curricular a nivel nacional (PEN, PER, PEL y PEI).
 Elabora el Proyecto Educativo Institucional (PEI).
 Elabora el Plan Anual de Trabajo (PAT).
 Elabora la Programación Curricular Anual.
 Elabora las unidades didácticas.
 Elabora la unidad de aprendizaje.
 Elabora el proyecto de aprendizaje.
 Elabora el módulo de aprendizaje.
 Planificación de experiencias de aprendizaje.
 Procesos pedagógicos de la sesión de aprendizaje.
 Procesos didácticos de la sesión de aprendizaje.
 Diseño de la sesión de aprendizaje.
 Diseño de instrumentos de evaluación (Rúbricas, lista de cotejo, ficha de observación).

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación o Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	62 de 115

CICLO V						
Asignatura	Contrapunto					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3522	Específico	EMA2442	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Contrapunto es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad crea melodías independientes de ejecución simultánea, a través de la escritura horizontal-vertical del sistema tonal y los fundamentos del contrapunto (reglas y procedimientos), que contribuye al logro de la competencia profesional aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis y la creatividad, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los intervalos de consonante perfecto, imperfecto y disonantes 2. La curva melódica 3. Establecimiento de la tonalidad y modos 4. Independencia de las voces 5. Primera especie 6. Adición de notas al Cantus Firmus 7. Segunda Especie 8. Concejos y directrices contrapuntísticas <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Tercera especie 10. Bordadura y Cambiata 11. Uso de compases ternarios 12. Cuarta especie 13. La suspensión 14. Resolución interrumpida 15. Aplicación compositiva 16. Concejos y directrices finales 			
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional. 					

CICLO V						
Asignatura	Pedagogía Musical					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3533	Especialidad	EMA2463	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Pedagogía Musical es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad sintetiza los métodos y técnicas para la enseñanza y aprendizaje que se aplican en el campo de la educación musical, teniendo en cuenta sus procedimientos, propósito y habilidades cognitivas promovidas, que contribuye al logro de la</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educación musical infantil. 2. La música en la sociedad actual y su contribución a la formación integral. 3. La música en el entorno escolar y el currículo. 4. Audición Musical. 5. La audición musical activa en la educación infantil. 6. El mundo sonoro y la música con fines expresivos y comunicativos. 			

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	63 de 115

competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

7. Expresión Vocal e instrumental.
 8. Creación vocal. Estrategias y propuestas didácticas.
- UNIDAD II**
9. Expresión e improvisación instrumental.
 10. Educación rítmica.
 11. La educación rítmica en los niños y su percusión corporal.
 12. Música y movimiento en primaria y secundaria.
 13. Música y medios audiovisuales.
 14. Metodología Orff.
 15. Metodología Dalcross.
 16. Metodología Willens.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO V						
Asignatura	Taller de Danza					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3543	Especialidad	--	2	---	4	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Taller de Danza es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad expresa las danzas regionales y nacionales con destreza e identidad, a través de la práctica y la expresión corporal con los elementos de las principales danzas folklóricas peruanas, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica estrategias de formación grupal e individual en diferentes formatos estilísticos de la música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, sobre la base de la identidad, responsabilidad social, formación integral, liderazgo, sensibilidad humana, análisis estético e inteligencia emocional, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beneficios de la danza en la educación inicial. Origen Universal de la danza. Evolución de la danza a través de la historia. 2. Propuesta metodológica sesiones de aprendizaje de la docente. (rutas). Elementos de la danza. 3. Esquema corporal. Trabajos corporales. Seleccionar repertorio de danzas. Danzas folklóricas por regiones. 4. Interpreta danzas de costa. Marco teórico. 5. Interpreta danzas de sierra. Marco teórico. 6. Secuencia metodológica en el aprendizaje de las danzas. 7. El vestuario de las regiones del Perú. Ejecución con vestuarios. 8. El vestuario y sus elementos auxiliares. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Selección de danza de acuerdo a la edad. 10. Material didáctico de audio para danzas. 11. Valoración de las danzas como medio educativo. 			

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	64 de 115

	12. Secuencia metodológica personal. 13. Ensayo de trabajos dancísticos. 14. Ensayo de trabajos dancísticos. 15. Ensayo de trabajos dancísticos. 16. Ensayo de trabajos dancísticos.
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Danza. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.



CICLO V						
Asignatura Taller de Viento Metal						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3553	Especialidad	EMA2453	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Taller de Viento Metal es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad utiliza los recursos técnicos elementales del instrumento de viento metal, a través del uso de los conocimientos teórico-práctico, trabajo individual y colaborador con otros instrumentos musicales, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica técnicas de la ejecución e interpretación instrumental para la enseñanza y aprendizaje, mediante procesos para el desarrollo creativo y expresivo del performance artístico, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia de las bandas demúsica. 2. Análisis de la realidad de las bandas. La banda de colegios Nacionales. La banda escolar en el centros colar privado. 3. Beneficios e importancia de la práctica instrumental. Importancia dela práctica musical en niños yadolescentes. 4. La Banda Escolar como preparatoria para el estudiode la música a nivel profesional. 5. Condiciones para el trabajo en la banda escolar. Condiciones y estrategias para la formación de la banda escolar. Selección de estudiantes. 6. Realiza actividades de la banda escolar. 7. Diferencia las bandas: Banda Sinfónica, Banda Militar, Banda de Guerra, Banda Popular, etc. 8. Propuesta de plan deestudios una banda. temas y actividades pedagógicas. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. El Ensayo. Planificación, Organización, Estructura. La presentación artística. 10. Instrumentos, técnica básica, postura, respiración, tablatura, afinación., didáctica y cuidado del instrumento. 11. Técnica básica, postura, respiración, tablatura, afinación, didáctica y cuidado del instrumento. 12. La teoría básica, postura, respiración, 			



 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	65 de 115

	tablatura, didáctica de cada instrumento y el cuidado. 13. El Trombón y eufonio, técnica básica, postura, respiración, tablatura, afinación., didáctica y cuidado del instrumento. 14. La Tuba. Organología, técnica básica, postura, respiración, tablatura, didáctica del instrumento. 15. Instrumentos de Percusión de sonidos indeterminados. Organología, técnica básica, postura, didáctica del instrumento. 16. Base rítmica de marcha. La Marcha Militar. Estructura, creatividad.
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO V						
Asignatura	Instrumento Principal V					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3563	Especialidad	EMA2463	4	-	8	8
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Instrumento Principal V es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta repertorio y estudios de nivel avanzado II, en base al conocimiento teórico-practico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica técnicas de la ejecución e interpretación instrumental para la enseñanza y aprendizaje, mediante procesos para el desarrollo creativo y expresivo del performance artístico, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica del instrumento. 2. Desarrollo de técnica del instrumento. 3. Manejo de técnica del instrumento. 4. Trabajo de estudios melódicos. 5. Performance de expresividad instrumental. 6. Desenvolvimiento melódico del instrumento. 7. Performance de repertorio. 8. Interpretación de repertorio. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Continuidad de trabajo técnico. 10. Desenvolvimiento de recursos técnicos. 11. Recursos técnicos extendidos. 12. Expresividad e interpretación. 13. Expresividad en estudios melódicos. 14. Interpretación de estudios melódicos. 15. Performance de repertorio. 16. Interpretación de repertorio. 			
Perfil del docente	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. 					

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	66 de 115

para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.</i> - <i>Cinco (5) años de experiencia profesional.</i>
---------------------------	---

CICLO V						
Asignatura	Taller de Artes Plásticas					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3573	Especialidad	--	2	-	4	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Taller de Artes Plásticas es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad crea obras pictóricas de diferentes épocas y estilos, mediante la aplicación de técnicas del dibujo y la pintura, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica estrategias de formación grupal e individual en diferentes formatos estilísticos de la música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, sobre la base de la identidad, responsabilidad social, formación integral, liderazgo, sensibilidad humana, análisis estético e inteligencia emocional, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mancha: dibujo y la pintura como técnicas que se complementan y de la importancia del azar y la sorpresa en los procesos creativos. 2. Línea: capacidades expresivas de la línea a través de ejercicios de dibujo gestual. 3. Ejercicios como el garabato y el dibujo ciego. 4. Ejercicios como el garabato y el dibujo ciego 5. Textura: colores y las texturas. 6. Color: teoría de color pintando un círculo cromático. 7. Forma: espacio positivo y el espacio negativo. 8. Proporciones y las distancias en la composición, formas y siluetas. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Volumen: luz y sombra, valores tonales y cómo representar el volumen en formas básicas. 10. Composición: principios compositivos, efectos y significados, técnica del collage. 11. Composición: principios compositivos del ordenamiento de los elementos en una imagen, técnica del collage. 12. Perspectiva: distintas vistas de un mismo espacio, idea de perspectiva tanto como técnica. 13. Se trabajarán distintas vistas de un mismo espacio aplicando las técnicas aprendidas. 14. Se trabajarán distintas vistas de un mismo espacio aplicando las técnicas aprendidas. 15. Se trabajarán distintas vistas de un mismo espacio aplicando las técnicas aprendidas. 16. Exposición de los trabajos realizados dentro y fuera de nuestra institución 			
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Grado de maestro o doctor.</i> - <i>Licenciado en Educación Artística o Artes Plásticas.</i> - <i>Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.</i> - <i>Cinco (5) años de experiencia profesional.</i> 					



	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	67 de 115

CICLO VI						
Asignatura	Transcripción y Arreglo Musical					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3612	Específico	EMA3522	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Transcripción y Arreglo Musical es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades transcribe obras musicales, mediante el uso de las técnicas audioperceptivas y notación musical; elabora arreglos musicales de una obra existente, mediante la aplicación de los fundamentos primarios de la composición musical, que contribuyen al logro de la competencia profesional aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis y la creatividad, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Introducción a la transcripción musical. Definición y conceptos básicos de la transcripción, campos de acción dentro de la música. 2. Transcripciones rítmicas en compás simple, con subdivisiones y silencios. 3.Transcripciones en compas compuestos con valores irregulares. 4.Escalas y tonalidades. 5.Intervalos, bicordes y Acordes. 6.Transcripción melódica en compás simple. 7. Transcripción melódica en compás compuesto de 6/8. 8. Transcripción melódica en compás compuesto de 9/8 y 12/8. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9.Transcripciones melódicas en compás simple y compuesto con sincopas. 10.Transcripciones en tonalidades mayores y menores. 11.Acordes sobre los distintos grados de una escala mayor y menor. 12.Progresiones armónicas. 13.Transcripciones armónicas con varias Alteraciones. 14.Transcripciones melódicas con varias Alteraciones. 15. Uso de elementos tecnológicos para el registro y recopilación gráfica de la música. 16.Elaboración de cancioneros y repertorios transcritos. 			
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional. 					



CICLO VI	
Asignatura	Didáctica de la Estimulación Temprana

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	68 de 115

Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3623	Especialidad	EMA3533	3	2	2	4

Sumilla	Contenidos
----------------	-------------------

<p>La asignatura Didáctica de la Estimulación Temprana es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad diseña propuestas didácticas musicales y artísticas para la estimulación infantil del nivel inicial de la EBR, sobre la base de los diversos contenidos metodológicos y psicobiológicos del sentido rítmico, capacidad de canto, sensorialidad auditiva y apreciación musical, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>	<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estimulación temprana: Origen y trayectoria. 2. Estimulación temprana: concepto – enfoques teóricos. Características – Importancia. 3. Bases científicas – Fundamentos de Estimulación Temprana. Desarrollo por edades características. 4. Actividades en la Estimulación Temprana, materiales y medios. 5. Características del desarrollo psicomotriz por edades. 6. Actividades de Estimulación Temprana, medios y materiales. 7. Características del lenguaje por edades. Actividades de Estimulación Temprana – medios y materiales. 8. Características del desarrollo socio-emocional por edades. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Actividades de Estimulación Temprana, medios y materiales. 10. La lactancia materna. Procesos de alimentación. Como educar al niño para una buena alimentación. 11. Importancia de la higiene. Importancia del sueño. Cómo estimular al bebé para el sueño. 12. Como educar al niño para la salud importancia de las vacunas. Enfermedades infecto- contagiosas. 13. La familia y el desarrollo del niño: - Rol de los Padres. - Rol del maestro. Como estimularlo. 14. La cuna concepto, características. la cuna. Infraestructura. Mobiliario – personal ambientación. 15. Medios para la Estimulación Temprana, juegos, cantos, rimas, rondas y otros. 16. Medios para la Estimulación Temprana, juegos, cantos, rimas, rondas y otros.
--	--

Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.
--	---



 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	69 de 115

CICLO VI						
Asignatura	Didáctica de la Música					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3633	Especialidad	EMA3533	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Didáctica de la Música es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad diseña propuestas didácticas orientadas a la educación musical en los niveles de educación básica regular y superior, desde los diversos contenidos metodológicos y didácticos propuestos por reconocidos pedagogos musicales, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La didáctica musical en Educación Inicial y Primaria. 2. La Didáctica Musical en "E.I": Finalidad, objetivos. Actividades mus. con los niños. 3. El sonido organizado. 4. Entrenamiento rítmico- motor. 5. Repertorio creativo de canciones infantiles. 6. Apreciación Musical. 7. La escuela primaria. Características de la enseñanza musical. 8. Actividades musicales básicas. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. La clase de música, su preparación. 10. Programa de música en la "E.P". 11. Integración de la música en el programa escolar. 12. La didáctica musical en Educación secundaria 13. Enfoques del área de Arte y Cultura. 14. Orientaciones para la programación. 15. Orientaciones para el aprendizaje. 16. Orientaciones para la evaluación. 			
Perfil del docente para la asignatura		<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional. 				

CICLO VI						
Asignatura	Didáctica de la Danza					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3643	Especialidad	EMA3543	2	2	-	2
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Didáctica de la Danza es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica estrategias para la enseñanza de la danza folclórica en los niveles de EBR y superior,</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de danza baile proyección. 2. Elementos de la danza según autores. 3. Cualidades y calidades del movimiento. 4. Expresión corporal. 5. Danzas andinas y Amazonía. pasos y 			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	70 de 115

mediante las técnicas del desarrollo rítmico, modelos y actividades didácticas taxonómicas de la danza, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

secuencias de la danza, coordinación rítmica.

6. Marco teórico de la danza andina y amazónica.
7. Coordinación rítmica de la danza andina y amazónica.
8. Clasificación de la danza según autores.

UNIDAD II

9. Primeras manifestaciones danzarías en el Perú.
10. La danza en la etapa Pre — inca.
11. La danza en la etapa Inca.
12. La danza en la etapa Colonial.
13. La danza en la etapa Republicana.
14. Danza de la costa: pasos y secuencias de la danza.
15. Coordinación rítmica de la danza de la costa.
16. Marco teórico de la danza de la costa.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Danza.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO VI

Taller de Instrumento Armónico						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3653	Especialidad	EMA3553	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Taller de Instrumento Armónico es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad utiliza los recursos técnicos elementales del instrumento armónico, a través del uso de los conocimientos teórico-práctico, trabajo individual y colaborador con otros instrumentos musicales, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica técnicas de la ejecución e interpretación instrumental para la enseñanza y aprendizaje, mediante procesos para el desarrollo creativo y expresivo del performance artístico, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Posee nociones generales del curso. 2. Reconoce la estructura del piano. 3. Reconoce la postura del cuerpo y posición del instrumento. 4. Reconoce la posición y técnica en ambas manos. 5. Realiza ejercicios de digitación y sincronización. 6. Relaciona las notas del pentagrama con el piano. 7. Realiza ejercicios de digitación para independizar los dedos a través del método "Aloys Schmitt" (hasta el 15). 8. Reconoce y ejecuta acordes mayores y menores en el piano. <p>UNIDAD II</p>			



9. Interpreta Piezas para generar la lectura consciente a través del método "John Thompson".
10. Interpretación de los temas de John Thompson en clase de acuerdo al ritmo de aprendizaje del estudiante.
11. Interpretación de una obra de considerable dificultad con partitura.
12. Explicación de escalas menores melódicas y armónicas.
13. Ejecución e interpretación de escalas menores.
14. Ejecución e interpretación de escalas mayores.
15. Ejecución e interpretación de pequeñas melodías.
16. Ejecución e interpretación de pequeñas formas musicales.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO VI

Asignatura Instrumento Principal VI						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3663	Especialidad	EMA3563	4	-	8	8

Sumilla

La asignatura Instrumento Principal VI es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta repertorio y estudios de nivel avanzado III, en base al conocimiento teórico-practico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica técnicas de la ejecución e interpretación instrumental para la enseñanza y aprendizaje, mediante procesos para el desarrollo creativo y expresivo del performance artístico, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

1. Técnica del instrumento.
2. Desarrollo de técnica del instrumento.
3. Manejo de técnica del instrumento.
4. Trabajo de estudios melódicos.
5. Performance de expresividad instrumental.
6. Desenvolvimiento melódico del instrumento.
7. Performance de repertorio.
8. Interpretación de repertorio.

UNIDAD II

9. Continuidad de trabajo técnico.
10. Desenvolvimiento de recursos técnicos.
11. Recursos técnicos extendidos.
12. Expresividad e interpretación.
13. Expresividad en estudios melódicos.
14. Interpretación de estudios melódicos.
15. Performance de repertorio.

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	72 de 115

	16. Interpretación de repertorio.
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Constancia o especialización en el instrumento musical para la asignatura a su cargo. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO VI						
Asignatura		Didáctica de las Artes Plásticas				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA3673	Especialidad	EMA3573	2	2	-	2
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Didáctica de las Artes Plásticas es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica las técnicas y procedimientos para la enseñanza de las artes plásticas, teniendo en cuenta los diversos métodos, estrategias y recursos didácticos desde el propósito de aprendizaje, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Significado de las artes visuales, principales técnicas de las artes visuales, la importancia de las artes visuales en el campo de la educación, aplicaciones prácticas al campo educativo. 2. Dibujo: Adiestramiento. 3. Adiestramiento en los niveles inicial y primaria 1° y 2° grado. Adiestramiento en el nivel primaria 3° y 4° grado. 4. Adiestramiento en el nivel primaria 5° y 6° grado. Adiestramiento en el nivel secundaria. 5. Dibujo: Figuras geométricas y dibujos en los niveles inicial, primaria. 6. Figuras geométricas y dibujos en el nivel secundaria. 7. Dibujo: Cuadrícula, Uso de cuadrícula en los niveles primaria y secundaria. 8. Pintura: Introducción a los colores. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Inicial y primaria: identificación de los colores básicos, identificación de los colores primarios y secundarios. 10. La identificación de los colores para dar a conocer las mezclas de colores más complejas. Identificación de las intensidades (blanco y negro). Identificación de tonos cálidos y fríos. 11. Pintura Uso y aplicación de materiales de pintura (Inicial Primario y secundario) Modelado 12. Uso de materiales de modelado (Inicial Primaria y Secundaria). 13. Modelado Aplicación de materiales de 			

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	73 de 115

	modelado (Inicial Primaria y Secundaria). 14. El collage Uso de materiales para el collage 15. Aplicación de materiales en el nivel inicial y primaria 1°y 2° grado. 16. Aplicación de materiales en el nivel primaria 3° 4°5°y 6°. Aplicación de materiales en el nivel secundaria.
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Artes Plásticas. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.



CICLO VII						
Asignatura	Filosofía del Arte					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4711	General	EMA2311	2	2	--	2
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Filosofía del Arte es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta filosóficamente diversos conflictos y diversas posturas sobre el hombre, a partir de los métodos filosóficos, que contribuye al logro de la competencia general aplica estrategias de auto aprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico-reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I: Naturaleza de la reflexión filosófica y sus antecedentes; el conocimiento y sus métodos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carácter y relevancia de la filosofía. 2. La argumentación filosófica. 3. Los métodos filosóficos. 4. Las paradojas filosóficas. 5. La naturaleza social del ser humanos. 6. La naturaleza individual del ser humano y los dilemas éticos. 7. El liberalismo moderno. 8. El colectivismo moderno. <p>UNIDAD II: Reflexión crítica sobre las principales posturas éticas y morales en la educación, la economía y la empresa</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. La conducta ética y el juicio moral desde la postura aristotélica y kantiana. 10. Los actos humanos: la racionalidad, lo volitivo y lo cognoscitivo. 11. Sentido de la ética y la moral en los actos humanos 12. La teoría del desarrollo de la conciencia moral de Piaget y Kohlberg 13. Ética en la época actual 14. La axiología, la moral y la ética 15. La ética en el contexto educativo 16. La ética en las profesiones de los artistas: deontología 			



 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	74 de 115

Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación o Educación Artística o Filosofía. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.
--	--

CICLO VII						
Asignatura	Investigación Artística					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4722	Específico	EMA2332	4	4	--	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Investigación Artística es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica el método científico para la elaboración de un proyecto de investigación artística, de acuerdo a las fases del proceso como la identificación del problema, planteamiento, marco teórico, formulación de hipótesis, diseño metodológico y los demás enfoques teóricos, que contribuye al logro de la competencia profesional investiga en las distintas áreas del campo artístico musical, de acuerdo a las líneas de investigación de la UNDAR, la metodología y las normas de la comunidad científica, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>I UNIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La investigación científica. 2. El conocimiento, el conocimiento Científico. 3. Paradigmas de la investigación científica. 4. Enfoque cuantitativo y cualitativo. 5. Problema de investigación. 6. Formulación del problema de investigación, objetivos. 7. Marco teórico. 8. Bases teóricas. <p>II UNIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Hipótesis 10. Operacionalización de variables 11. Definición de términos 12. Niveles, tipos y diseños de investigación 13. Población y muestra 14. Técnicas de recolección de datos 15. Validación del instrumento. 16. Protocolos y líneas de investigación 			
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años mínimos en el ejercicio profesional y experiencia en investigación (enseñanza de la investigación, asesoría de tesis, jurado de sustentación, publicaciones). 					





UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

Código M.GCU/DG.02

Versión 03

**PLAN CURRICULAR DE LA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
MUSICAL Y ARTES**

Fecha 10-07-2024

Página 75 de 115

CICLO VII

Asignatura Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación

Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4732	Específico	EMA3612	3	2	2	4

Sumilla

Contenidos

La asignatura Fundamentos de Instrumentación y Orquestación es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad orquesta obras musicales, a través de los fundamentos de la instrumentación y orquestación básica, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis y la creatividad, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

UNIDAD I

1. Conceptos de: Instrumentación y Orquestación. La Organología.
2. El Sonido. Clases, cualidades.
3. Fundamentos de la producción del sonido en los instrumentos musicales. Los armónicos naturales.
4. Clasificación de los instrumentos musicales: Clasificación tradicional, clasificación técnica.
5. Los instrumentos transpositores.
6. Los principales agrupamientos y ensambles instrumentales: De cámara: dúos, tríos, cuartetos, quintetos y ensambles escolares. Orquestales: la orquesta sinfónica, la banda, la banda escolar.
7. El Coro a voces iguales y polifónico: Clasificación extensión y tesitura de las voces. El coro escolar.
8. Las cuerdas: Organología básica. El violín, viola, violoncello y contrabajo.

II UNIDAD

9. Las maderas: Organología básica. La flauta, oboe, clarinete y fagot.
10. Los metales: Organología básica. El corno francés, la trompeta, el trombón y la tuba.
11. La percusión: Organología básica. Instrumentos de altura determinada y de altura indeterminada
12. Otros Instrumentos: La flauta dulce, el órgano electrónico, la guitarra, la zampoña, el glockenspiel, charango, el Saxofón y el Eufonio.
13. Orquestación básica:
14. Rol y función de las familias de los instrumentos en la orquesta.
15. El equilibrio sonoro. Las texturas orquestales: Monofonía, melodía y acompañamiento, homofonía y polifonía. Duplicaciones y asociaciones al unísono, a la octava superior e inferior.
16. TALLER: Paralelamente al desarrollo teórico, los estudiantes desarrollarán instrumentaciones



 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	76 de 115

	básicas para pequeños ensambles por familias (cuerdas, maderas, metales y coro).
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.



CICLO VII						
Asignatura	Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4743	Especialidad	EMA3633	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad propone estrategias de gestión de calidad para el ejercicio del liderazgo pedagógico, de acuerdo a los modelos, dimensiones y procesos de la gestión y calidad educativa, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teorías de la gestión y gestión de calidad educativa. 2. Gestión educativa ley 28044. 3. La educación en el S. XXI y los 4 pilares de la educación. 4. Tipos y modelos de gestión educativa. 5. Reglamento de la gestión del sistema educativo. 6. Funcionamiento y estructura de organizaciones educativas. 7. Áreas de gestión educativa. 8. Instrumentos de gestión educativa. <p>UNIDAD II</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Teorías del liderazgo. 10. Principios, dimensiones y prácticas del liderazgo pedagógico. 11. Liderazgo pedagógico. 12. Organización, modelos y estilos de liderazgo. 13. Características y cualidades del líder. 14. Tipos de liderazgo educativo. 15. Gerencia y liderazgo 16. Liderazgo ético 			
Perfil del docente para la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Educación Musical o Educación. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional. 					





CICLO VII

Asignatura		Gestión de Grupos Instrumentales				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4753	Especialidad	EMA3633	3	2	2	4

Sumilla

La asignatura Gestión de Grupos Instrumentales es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad propone estrategias de gestión para grupos musicales, de acuerdo a los procesos de la producción musical para los diversos formatos, géneros y estilos de música, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica estrategias de formación grupal e individual en diferentes formatos estilísticos de la música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, sobre la base de la identidad, responsabilidad social, formación integral, liderazgo, sensibilidad humana, análisis estético e inteligencia emocional, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

1. Producción y distribución de grupos musicales
2. Herramientas de gestión de grupos musicales
3. Sistemas de distribución instrumental en EBR.
4. Comunicación y marketing.
5. Nuevas estrategias de comunicación en redes sociales e interactividad.
6. Marketing creativo y nuevos formatos.
7. Modelos creativos de financiación.
8. Gestión de patrocinadores públicos y privados.

UNIDAD II

9. Gestión de espacios artísticos.
10. Alternativas de espacios culturales.
11. Modelos de giras y conciertos.
12. Planteamientos para gestión de grupos escolares en primaria.
13. Planteamientos de gestión de grupos en secundaria.
14. Organización de arreglos y composiciones para conciertos.
15. Propuesta de proyecto de gestión de grupo escolar primaria.
16. Propuesta de proyecto de gestión de grupo escolar secundaria.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO VII

Asignatura		Práctica Preprofesional I				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4763	Especialidad	EMA3663	6	2	8	10

Sumilla

La asignatura Práctica Preprofesional I es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica realiza su práctica pre

Contenidos

UNIDAD I

1. Silabo, instrucción y análisis de los formatos de observación.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	78 de 115

profesional en los niveles de inicial de la EBR, a través de la ayudantía en la planificación y desarrollo de las sesiones de aprendizaje del docente responsable, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

2. Observación del equipamiento, infraestructura y sesión de clases de nivel inicial de la zona rural y urbana.
3. Observación del equipamiento, infraestructura y sesión de clases en el nivel inicial de la zona rural y urbana.
4. Programación anual de clases.
5. Sesión de aprendizajes para nivel inicial.
6. Clases simuladas para el nivel inicial.
7. Clases simuladas para el nivel inicial.
8. Talleres de sistematización.

UNIDAD II

9. Silabo, orientación para el desarrollo de la ayudantía.
10. Proyecto de aprendizaje para la formación de un taller (coro, conjunto instrumental).
11. Unidad de aprendizaje para inicial.
12. Sesión de aprendizaje para inicial.
13. Sesión de aprendizaje para primaria.
14. Materiales e instrumentos de evaluación.
15. Registro de asistencia y evaluación.
16. Taller de sistematización.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor
- Licenciado en Educación o Educación Artística o Educación Musical
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura (enseñanza, asesoría y monitoreo de prácticas preprofesionales)
- Cinco (5) años de experiencia profesional

CICLO VII

Asignatura		Taller de Teatro				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4773	Especialidad	EMA3673	2	-	4	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Taller de Teatro es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad actúa en obras teatrales de diversos géneros, mediante la aplicación de las técnicas del arte dramático, uso de vestuario y escenografía, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica estrategias de formación grupal e individual en diferentes formatos estilísticos de la música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, sobre la base de la identidad, responsabilidad social, formación</p>			<p>UNIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del curso. Objetivos y expectativas. Presentación personal. 2. Primeros trabajos de integración y desinhibición. 3. Reconocimiento de esquemas corporales. 4. El lenguaje corporal. Preparación para un cuerpo activo. 5. Introducción a los principios básicos de la expresión corporal. 6. Desarrollo de los principios básicos de la expresión corporal. La tensión y la relajación. Ritmo y peso. 			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	79 de 115

integral, liderazgo, sensibilidad humana, análisis estético e inteligencia emocional, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades

7. Ejercicios de improvisación aplicando los conceptos aprendidos de expresión vocal y corporal. La escucha activa.

8. Los círculos de atención. Las estrategias dentro del lenguaje verbal.

UNIDAD II

9. Creación de personajes desde las líneas de fuerza en el cuerpo y en el habla. La observación y la creación del mundo externo e interno del personaje.

10. Creación de escenas desde los personajes creados por los estudiantes.

11. Ensayos de las escenas.

12. Ensayos de las escenas.

13. Ensayos de las escenas.

14. Ensayos de las escenas.

15. Ensayos de las escenas.

16. Presentación final.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Artes Dramáticas.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO VIII						
Asignatura	Deontología Profesional					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4811	General	EMA4711	4	4	--	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Deontología Profesional es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades aplica las teorías de la deontología estudiadas en un trabajo de investigación, teniendo en cuenta la temática delimitada desde su entorno social y normativa pertinente; argumenta las teorías deontológicas identificadas, a través de un estudio de casos, que contribuye al logro de la competencia general aplica estrategias de auto aprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico-reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I La ética, los valores y las prioridades en la organización de la convivencia humana 1. Principios fundamentales e ideas acerca de la Ética. 2. El sentido de la ética y de la moral. 3. Dimensiones del fundamento ético en el ser humano. 4. Conciencia del propio tiempo y perfil valorativo de la sociedad. 5. Tiempos de preocupación por los valores. 6. El perfil valorativo de la sociedad y los valores de una Ética Cívica. 7. Formación de la conciencia moral y construcción de ciudadanía y democracia. 8. Formación ciudadana, democracia y cultura de paz.</p> <p>UNIDAD II</p>			



DOCUMENTOS DE GESTIÓN

Código	M.GCU/DG.02
Versión	03
Fecha	10-07-2024
Página	80 de 115

**PLAN CURRICULAR DE LA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
MUSICAL Y ARTES**

Principios éticos de la educación y reflexión acerca de las actitudes de responsabilidad y profesionalidad.

9. Ética y educación. El carácter ético de la educación.

10. Autoridad moral del educador y el ejercicio profesional.

11. Propuesta de un perfil del educador que humaniza y que impulsa una Comunidad Educativa de indagación ética.

12. Ética y deontología. Código ético y desempeño profesional.

13. Justicia y sostenibilidad en el contexto de la democracia y el capitalismo contemporáneos

14. Ética, ciudadanía y globalización de la corrupción.

15. Relación entre corrupción y desarrollo en el Perú.

16. La cultura de transgresión a la norma en el Perú como reto para el desarrollo de las organizaciones.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación o Educación Artística o Educación Musical o Administración.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO VIII

Asignatura	Taller de Tesis I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4822	Específico	EMA4722	3	2	2	4

Sumilla

La asignatura Taller de Tesis I es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad fortalece las habilidades investigativas para presentar el proyecto de investigación, de acuerdo a la estructura de la introducción, marco teórico, metodología, aspectos administrativos, presupuestarios y referencias bibliográficas, que contribuye al logro de la competencia profesional investiga en las distintas áreas del campo artístico musical, de acuerdo a las líneas de investigación de la UNDAR, la metodología y

Contenidos

UNIDAD I

- 1.Revisión del reglamento de grados y títulos.
2. Selección de un problema específico.
3. Esboza un planteamiento del problema de investigación.
4. Revisa antecedentes del problema de investigación.
5. Elabora los objetivos.
6. Construye el marco teórico de su investigación.
7. Construye la bases y fundamentos teóricas de su proyecto de investigación.
8. Redacta la hipótesis e identifica las variables de su problema de investigación.



DOCUMENTOS DE GESTIÓN

Código M.GCU/DG.02

Versión 03

**PLAN CURRICULAR DE LA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
MUSICAL Y ARTES**

Fecha 10-07-2024

Página 81 de 115

las normas de la comunidad científica, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

UNIDAD II

9. Determina la metodología y el desarrollo de sus componentes.
10. Determina el tipo, nivel, diseño, población y muestra.
11. Determina las técnicas, instrumentos y procesamiento.
12. Validación de los instrumentos de recolección de datos.
13. Diseña los aspectos administrativos.
14. Elabora el proyecto de investigación.
15. Elabora el proyecto de investigación.
16. Pre-sustentación del proyecto de investigación.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años mínimos en el ejercicio profesional y experiencia en investigación (enseñanza de la investigación, asesoría de tesis, jurado de sustentación, publicaciones)..

CICLO VIII

Asignatura		Análisis Musical				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4832	Específico	EMA4732	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
<p>La asignatura Análisis Musical es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad discrimina las formas y estructuras musicales, sobre la base del estudio de los elementos de la música, relación con el estilo y su época, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis y la creatividad, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.</p>			<p>UNIDAD I Elementos del análisis musical 1. Definición y planteamiento del análisis musical. 2. Elementos y procedimientos armónicos. (Afianzamiento de los contenidos de la asignatura Armonía). 3. Aspectos musicales objeto de análisis (melodía, ritmo, armonía, textura, timbre, dinámica, tempo, articulación, carácter...) 4. Conceptos de estilo, estructura y forma musicales. 5. Conceptos básicos y procedimientos generales de composición (repetición, variación, contraste, yuxtaposición, desarrollo, etc.) 6. Patrones formales básicos. 7. Análisis armónico de corales 8. Análisis formal y armónico de pequeñas piezas tonales</p> <p>UNIDAD II Tipos y elementos formales básicos</p>			