

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	82 de 115

	9. 10. Consideraciones analíticas básicas. 11. 12. Enfoque analítico del estilo. Dimensiones de análisis: pequeñas (semifrase, motivo, etc.). medianas (frase, periodo, tema, sección, párrafo, etc.). 13. Elementos contributivos: sonido, armonía, melodía y ritmo. 14. 15. Movimiento (flujo de tensiones) y forma (equilibrio, coherencia), estereotipos de la forma: forma binaria y ternaria. 16. El análisis formal y armónico de pequeñas piezas tonales.
	Perfil del docente para la asignatura - Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO VIII						
Asignatura	Gestión de Proyectos Educativos y Culturales					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4843	Especialidad	EMA4743	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Gestión de Proyectos Educativos y Culturales es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad gestiona proyectos de impacto orientado al desarrollo educativo y cultural, a través del diagnóstico, planificación, administración de recursos y evaluación, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I 1. Concepciones y definición de las necesidades educativas y culturales. 2. Etapas del proyecto educativo y cultural. 3. Análisis de objetivos y selección de alternativas. 4. Naturaleza del proyecto, origen y fundamentación. 5. Justificación y la importancia del proyecto 6. Localización y destinatarios. 7. Estrategias y actividades 8. Recursos logísticos y financieros a implementar en el proyecto, así como cronograma. UNIDAD II 9. Viabilidad del proyecto educativo y cultural 10. Gerencia del proyecto. 11. Gestión de recursos humanos. 12. Gestión de comunicaciones y calidad. 13. Sistemas de seguimiento, control y monitoreo. 14. Evaluación del proyecto. 15. Elaboración de una matriz de proyecto educativo. 16. Elaboración de una matriz de proyecto cultural.			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	83 de 115

Perfil del docente para la asignatura	- Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Educación Musical o Educación o Administración. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.
--	---

CICLO VIII						
Asignatura	Taller de Dirección Musical					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4853	Especialidad	EMA4753	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Taller de Dirección Musical es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad dirige obras musicales de diferentes géneros y estilos, mediante la aplicación de la técnica y fundamentos de la dirección musical, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica estrategias de formación grupal e individual en diferentes formatos estilísticos de la música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, sobre la base de la identidad, responsabilidad social, formación integral, liderazgo, sensibilidad humana, análisis estético e inteligencia emocional, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Postura (cuerpo, mano, brazos, rostro, enfoque, batuta.) 2. Pulso y Preparación. 3. Compás simple de 2/4 (marcación, preparación, corte final). 4. Compás simple de ¾ (marcación, preparación, corte final, calderón, anacrusa) 5. Compás simple de 4/4(marcación, preparación, corte final, calderón, anacrusa, corte o pausa, cadencia.). 6. Compás compuesto de 6/8, 9/8, 12/8(marcación, preparación, corte final, calderón, anacrusa, corte o pausa, cadencia, valores irregulares.). 7. Gestos de Dinámica (crescendo, decreciendo, 8. Gestos de articulación. (staccato, legato). UNIDAD II 9. Gestos de expresividad. 10, 11. Compases binarios, ternarios Cuaternarios. 12, 13. Compases con cambios de métrica. 14, 15 y 16. Compases Irregulares 5/8, 7/8.			
Perfil del docente para la asignatura			- Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	84 de 115

CICLO VIII						
Asignatura	Práctica Preprofesional II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4863	Especialidad	EMA4763	6	2	8	10
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Práctica Preprofesional II es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad realiza su práctica pre profesional en el nivel de primaria de la EBR, a través de la ayudantía en la planificación y desarrollo de las sesiones de aprendizaje del docente responsable, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Silabo, orientación para el desarrollo de la ayudantía. 2. Proyecto de aprendizaje para la formación de un taller (coro, conjunto instrumental). 3. Unidad de aprendizaje para primaria. 4. Sesión de aprendizaje para primaria. 5. Materiales e instrumentos de evaluación. 6. Registro de asistencia y evaluación. 7, 8. Taller de sistematización.			
			UNIDAD II			
			9. Carpeta pedagógica. 10. Segunda unidad de aprendizaje para el nivel primaria. 11, 12. Sesiones de aprendizaje de la segunda unidad para el nivel primaria. 13. Materiales e instrumentos de evaluación de la segunda unidad. 14, 15. Practicas simuladas para el nivel Primaria 16. Taller de sistematización.			
Perfil del docente para la asignatura			- Grado de maestro o doctor - Licenciado en Educación o Educación Artística o Educación Musical - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura (enseñanza, asesoría y monitoreo de prácticas preprofesionales) - Cinco (5) años de experiencia profesional			

CICLO VIII						
Asignatura	Didáctica del Teatro					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA4873	Especialidad	EMA4773	2	2	-	2
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Didáctica del Teatro es de naturaleza teórico y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica estrategias para la enseñanza del teatro, teniendo en cuenta el propósito de aprendizaje, dominio psicomotor y escénico, que contribuye al logro de la competencia			UNIDAD I			
			1. Expresión Oral. 2. La postura. Ejercicios Organización de grupos. 3. La Vocalización- La expresión oral- Ejercicios. 4. La declamación, el poema. 5. Técnicas de Educación Teatral. 6. Desinhibición Inicial. 7. Improvisación- El tema, procesos técnicos.			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	85 de 115

profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

8. Juego de roles-Concentración- Observación

UNIDAD II

9. Elementos del teatro.
10. El guión – Creación de guiones.
11. Los Técnicos- Ensayo de libretos.
12. La escenografía. -Telón de fondo.
13. Los personajes.
14. El disfraz, el vestuario.
15. Montaje y presentación de obra teatral.
16. Presentación en el aula.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Artes Dramáticas.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO IX

Asignatura						
Quechua						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5911	General	EMA1111	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Idioma Nativo es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades lee diversos tipos de textos cortos, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, el propósito comunicativo y la adecuación; expresa oralmente proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación; escribe palabras como proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación, que contribuye al logro de la competencia general comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I Fundamentos valorativos, lingüísticos y morfosintácticos del quechua: 1. Importancia y principios del Quechua. Variantes en Hco. 2. La Escritura kichwa. El Achaway (abecedario) Vocaes y consonantes. Aspectos generales de la lecto escritura quechua. 3. Las palabras en quechua, estructura. Sílabas Tipos. Reglas. La vivienda (casa-WASI) y su entorno, animales, comidas, etc. 4. La familia (ayllu) y su composición e importancia. El cuerpo humano: partes internas y externas, nombres. 5. Gramática Quechua, categorías: El sustantivo, clases. La numeración quechua de unidad (Chunka) y de grupo (Ishkay Chunka). 6. Los sufijos. Nominales y verbales 7. El verbo. Su composición y/o estructura interna (tiempos) Conjugación verbal. 8. Formas Verbales no personales. Infinitivo, gerundio, participio.			
			UNIDAD II La comunicación, redacción y producción de textos en quechua.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	86 de 115

		9. Las oraciones simples y compuestas. El pronombre personal, clases. 10. El adjetivo y sus clases. Adverbio, la preposición sus clases. La Estructura gramatical quechua (Sujeto-Objeto-Verbo). 11. Redacción de textos en quechua: saludos, diálogos, frases y oraciones. 12. Monografía: leyendas, canciones y costumbres del pueblo. 13. Los cuentos andinos, canciones y poemas. Lectura y comprensión. 14. Transcripción y composición de canciones escolares. 15. Los toponimios, fitonimios, zoonimios, Hacer oraciones. 16. Creación de adivinanzas, canciones y discursos en kichwa.
	Perfil del docente para la asignatura	- Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación o Educación Artística o Idiomas. - Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO IX						
Asignatura	Taller de Tesis II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5922	Específico	EMA4822	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Taller de Tesis II es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad potencia las habilidades investigativas, mediante la ejecución del proyecto de investigación que incluye recolección de datos, sistematización, organización e interpretación de los resultados y contrastación de los datos, que contribuye al logro de la competencia profesional investiga en las distintas áreas del campo artístico musical, de acuerdo a las líneas de investigación de la UNDAR, la metodología y las normas de la comunidad científica, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I 1. Datos considerados en el proyecto de investigación. 2. Ubicación del trabajo de campo. 3. Trabajo de campo (recopilación de la Información). 4. Trabajo de campo (recopilación de la Información). 5. Trabajo de campo (recopilación de la Información). 6. Trabajo de campo (recopilación de la Información). 7. 8. Trabajo de campo (recopilación de la Información). UNIDAD II 9. Procesamiento de la información mediante tablas y redacción de la información.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Versión	03
			Fecha	10-07-2024
			Página	87 de 115

	10. 11. Procesamiento de la información mediante tablas y redacción de la información. 12. 13. 14. Procesamiento de la información mediante tablas y redacción de la información. 15. 16. Procesamiento de la información mediante tablas y redacción de la información
--	---

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años mínimos en el ejercicio profesional y experiencia en investigación (enseñanza de la investigación, asesoría de tesis, jurado de sustentación, publicaciones).

CICLO IX

Fundamentos de la Composición Musical						
Asignatura						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5932	Específico	EMA4832	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Fundamentos de la Composición Musical es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad compone obras musicales pertinentes a su formación profesional, a través del uso de los fundamentos, técnicas y elementos de la composición, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis y la creatividad, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I 1. Conceptos de: Composición, Arreglo musical, Armonización, Instrumentación, Orquestación, Adaptación. 2. Elementos de la composición musical. 3. Fundamentos de la composición musical: Unidad y Variedad. La Repetición, la Variación y el Contraste. 4. La Estructura musical: El motivo, semifrase, frase, periodo, tema 5. La Melodía: La curva melódica. Intervalos melódicos consonantes y disonantes (usos). Notas de inicio y final, nota álgida (Clímax). Puntos de apoyo. Fórmulas melódicas más usadas. Análisis melódico. 6. La Armonía: Importancia de la armonía en la composición musical. Progresiones armónicas más usadas. Armonía funcional. Notas ajenas. La Rearmonización. Análisis armónico. 7. El contrapunto: Importancia y aplicación del contrapunto en la composición musical. El contrapunto como técnica compositiva. La imitación como recurso en la composición musical. 8. La Expresión musical: Importancia y evolución de la expresión en la composición musical. Las articulaciones.			



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Código	M.GCU/DG.02
Versión	03
Fecha	10-07-2024
Página	88 de 115

La dinámica. La agógica. El carácter.

UNIDAD II

9. 10. 11. La Orquestación:

Importancia del lenguaje orquestal en la composición musical. Selección y mezcla de timbres. Usos y función de las familias instrumentales en la composición musical.

Análisis orquestal.

12. 13. 14. TALLER: Paralelamente los estudiantes irán desarrollando trabajos de creación de obras sencillas y breves, aplicando cada aspecto desarrollado de acuerdo al avance de la asignatura.

15. 16. Creación de canciones escolares sencillas y ensambles pequeños propios al quehacer educativo. Para la creación de canciones se abordarán aspectos relacionados a la letra.

**Perfil del
docente
para la
asignatura**

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO IX

Asignatura	Práctica Preprofesional III					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5943	Especialidad	EMA4863	8	2	12	14

Sumilla

La asignatura Práctica Preprofesional III es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad realiza su práctica pre profesional en el nivel de secundaria de la EBR, a través de la ayudantía en la planificación y desarrollo de las sesiones de aprendizaje del docente responsable, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

1. Diagnóstico del aula y socialización de prácticas en secundaria.
2. Unidad de aprendizaje para las practicas reales en secundaria.
3. Sesión de aprendizaje para las clases reales en secundaria.
4. Desarrollo del proyecto musical en secundaria
5. Registro de asistencia y evaluación de la practica real.
6. Carpeta pedagógica.
7. Presentación de la carpeta pedagógica.
8. Taller de sistematización.

UNIDAD II

9. Segunda Unidad de aprendizaje para las practicas reales en secundaria.
10. Sesión de aprendizaje para la segunda unidad de prácticas reales en secundaria.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	89 de 115

	11. Aplicación del proyecto musical en secundaria. 12. Registro de asistencia y evaluación de la segunda unidad practica real en secundaria. 13. Carpeta pedagógica incrementada. 14. Presentación de la carpeta pedagógica completa. 15. Informe final de prácticas. 16. Taller de sistematización.
Perfil del docente para la asignatura	- Grado de maestro o doctor - Licenciado en Educación o Educación Artística o Educación Musical - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura (enseñanza, asesoría y monitoreo de prácticas preprofesionales) - Cinco (5) años de experiencia profesional

CICLO X						
Asignatura	Inglés					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5011	General	EMA5911	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura de Ingles es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades lee diversos tipos de textos cortos, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramatica, del proposito comunicativo y la adecuación; expresa oralmente proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramatica, del proposito comunicativo y la adecuación; escribe palabras, proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramatica, del proposito comunicativo y la adecuación, que contribuyen al logro de la competencia general comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I 1: Introducción al curso y revisión de vocabulario básico. Greetings using Names 2: Vocabulario temático y habilidades de escucha. Countries and nationalities; Numbers 3: Gramática básica y práctica de escritura. Classroom objects 4: Expresiones idiomáticas y habilidades de lectura. Canciones, What? / How? / How old? / Wherefrom? This / That 5: Colours; Personal Items; Verb TO BE 6: Jobs; These / Those / Plurals 7: Adjectives; Possessive adjectives; Possessive case 8: Conceptual: Telling time; The verb CAN; A / AN; Who...? UNIDAD II 9: Gramática intermedia y habilidades de conversación. Every day activities; Days of the week; Present simple 1 (Affirmative); Prepositions of time 10: Free time activities; Present simple 2 (Negative and Interrogative) 11: Like/love/enjoy etc. +... -ing; Would like to / want to; Types of music; Types of films.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Versión	03
			Fecha	10-07-2024
			Página	90 de 115

	12: Adverbs of frequency. How often ...? Once / Twice / Three times ... etc. Words related to technology. 13: Family; Furniture and appliances; Rooms and parts of the house. 14: Present progressive; Whose...? Possessive pronouns. 15: Prepositions of place; Place in a town / city; There is / There are; A (an) / the. 16: Present simple vs Present progressive; Seasons; The weather; Phrases for letters / e-mails.
--	--

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Idiomas o Ing. Electrónico.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO X						
Asignatura	Trabajo de Investigación					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5022	Específico	EMA5922	3	2	2	4

Sumilla

La asignatura Taller de Tesis III es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad argumenta las habilidades investigativas, mediante la conclusión del informe final de la investigación y la pre sustentación del informe final, que contribuye al logro de la competencia profesional investiga en las distintas áreas del campo artístico musical, de acuerdo a las líneas de investigación de la UNDAR, la metodología y las normas de la comunidad científica, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

1. Sistematización y procesamiento de datos.
2. Consolidación del marco teórico.
3. Descripción de resultados.
4. 5. 6. Discusión de resultados.
7. Conclusiones.
8. Recomendaciones.

UNIDAD II

9. 10. 11. 12. 13. 14. Redacción del informe final de la tesis.
15. 16. Pre sustentación de la tesis.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años mínimos en el ejercicio profesional y experiencia en investigación (enseñanza de la investigación, asesoría de tesis, jurado de sustentación, publicaciones).

CICLO X

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	91 de 115

Asignatura		Técnicas de Grabación y Edición de Audio				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5032	Específico	EMA1152	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Técnicas de Grabación y Edición de Audio es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades domina los procesos de edición de audio, a través de las herramientas tecnológicas y su digitalización; edita los registros de audio en distintos formatos, mediante los equipos y herramientas tecnológicas, que contribuyen al logro de la competencia profesional emplea herramientas tecnológicas, a través de los recursos de softwares, plataformas virtuales y aplicaciones digitales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I Conceptos básicos de acústica musical, uso de consola de grabación y edición de audio. 1. Conceptos básicos de acústica musical. El sonido y su naturaleza. 2. Física del sonido. Características de la onda de sonido. 3. Acústica de salas. Diseño acústico de salas de conciertos y estudios de grabación. Control de la reverberación. Uso de paneles absorbentes y difusores. Evaluación de la calidad acústica de una sala. 4. La Audición. Fenómenos Psicoacústicos. La reverberación en la música. El micrófono. Funcionamiento, Características, Clasificación y Tipos. Sonido 5.1. Tecnología MIDI. 5. Introducción al software de edición de audio. 6. Grabación de audio. Configuración de la sesión de grabación. 7. Edición de audio avanzada. Uso de efectos y procesamiento de audio. 8. Producción de audio. Uso de instrumentos virtuales y samplers. Creación de secuencias MIDI.			
			UNIDAD II 9. Equipos de grabación y sus partes: Aspectos generales, características. 10. Grabación y edición de audio. Fundamentos de la grabación. 11. Herramientas de edición de audio. Uso de la línea de tiempo. Recorte y unión de clips. Uso de transiciones y efectos. 12. Edición avanzada. Creación de títulos y créditos. Uso de plantillas y efectos 13. Producción de audio en vivo. 14. Edición de efectos especiales. 15. Producción de audio para transmisión en línea. 16. Presenta un proyecto de grabación digital de audio			
Perfil del docente		- Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.				

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	92 de 115

para la asignatura	- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.
---------------------------	--

CICLO X						
Asignatura	Práctica Preprofesional IV					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5043	Especialidad	EMA5943	8	2	12	14
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Práctica Preprofesional IV es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad realiza su práctica pre profesional en el nivel de educación superior, a través de la ayudantía en la planificación y desarrollo de las sesiones de aprendizaje del docente responsable, que contribuye al logro de la competencia profesional gestiona procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque artístico musical e iniciativas socioculturales, a través de conocimientos teórico-prácticos, recursos metodológicos, pedagógicos, didácticos y proyectos institucionales, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I 1. Diagnóstico del aula y socialización de prácticas en el nivel superior. 2.Unidad de aprendizaje para las practicas reales en superior. 3. Sesión de aprendizaje para las clases reales en superior. 4. Desarrollo del proyecto musical en superior. 5. Registro de asistencia y evaluación de la practica real. 6. Carpeta pedagógica. 7. Presentación de la carpeta pedagógica. 8. Taller de sistematización.			
			UNIDAD II 9. Segunda Unidad de aprendizaje para las practicas reales en superior. 10. Sesión de aprendizaje para la segunda unidad de prácticas reales en superior. 11. Aplicación del proyecto musical en superior 12. Registro de asistencia y evaluación de la segunda unidad practica real en superior 13. Carpeta pedagógica incrementada. 14. Presentación de la carpeta pedagógica completa. 15. Informe final de prácticas. 16. Taller de sistematización.			
Perfil del docente para la asignatura			- Grado de maestro o doctor - Licenciado en Educación o Educación Artística o Educación Musical - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura (enseñanza, asesoría y monitoreo de prácticas preprofesionales) - Cinco (5) años de experiencia profesional			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	93 de 115

ELECTIVO – CICLO IX						
Asignatura	Oratoria y Liderazgo					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5952	Específico	--	2	-	4	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Oratoria y Liderazgo es de naturaleza práctica y de carácter electivo con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades maneja la expresión oral, mediante la aplicación de la técnica vocal, gestual, corporal y escénica; argumenta con liderazgo acciones del desarrollo personal, sobre la base de las virtudes y valores, que contribuyen al logro de la competencia general comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Identificación de las ideas básicas de la Oratoria. 2. Presentación correcta frente al público. 3. Cualidades de la dicción del orador. 4. Expresión corporal. 5. El discurso. 6. El elevador pich. 7. 8. Práctica del Elevador pich.			
			UNIDAD II			
			9. Liderazgo y visión. 10. Marketing personal. 11. Habilidades de un líder. 12. Entrevista de trabajo por competencias 13. El coaching. 14. Sociodrama. 15. 16. Práctica de sociodrama.			
Perfil del docente para la asignatura	- Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación o Lenguaje o Literatura o Educación Artística. - Capacitaciones y especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.					

ELECTIVO – CICLO IX						
Asignatura	Práctica Grupal (Banda)					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5962	Específico	--	2	-	4	4
Sumilla				Contenidos		
La asignatura Práctica Grupal (Banda) es de naturaleza práctica y de carácter electivo con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta repertorio de música de cámara para instrumentos de viento y percusión, a través del performance grupal de Banda, que contribuyen al logro de la competencia profesional aplica estrategias de formación grupal e individual en diferentes formatos estilísticos de la música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, sobre la base de la identidad, responsabilidad social, formación integral, liderazgo,				UNIDAD I 1. Introducción de banda. 2. Historia y evolución de la música. 4. Clasificación de instrumentos. 5. Técnica instrumental de banda. 6. Notación musical. 7. Interpretación de la notación rítmica. 8. Interpretación de la notación melódica. UNIDAD II 9. Articulación y fraseo musical. 10. Dinámica y expresión musical. 11. Inicio de la práctica fragmentada.		

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Versión	03
			Fecha	10-07-2024
			Página	94 de 115

sensibilidad humana, análisis estético e inteligencia emocional, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

12. Sincronización de lectura.
13. Ensayo de Repertorio.
14. Desenvolvimiento de ensamble.
15. Expresividad e interpretación de repertorio.
16. Concierto final.

Perfil del docente para la asignatura

- Grado de maestro o doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical.
- Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



ELECTIVO – CICLO X						
Asignatura	Improvisación Musical					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5052	Específico	--	2	-	4	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Improvisación Musical es de naturaleza práctica y de carácter electivo con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad utiliza los fundamentos de la improvisación musical, desde los contenidos metodológicos y didácticos de reconocidos expertos de la improvisación, que contribuye al logro de la competencia profesional aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis y la creatividad, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Introducción a la improvisación musical y su importancia en la música. 2. Técnicas de improvisación básicas (patrones rítmicos, licks, fraseo). 3. Análisis de estilos musicales como jazz, blues, rock, pop, y otros géneros. 4. Identificación de los elementos clave de cada estilo (ritmo, armonía, melodía). 5. Técnicas de improvisación específicas para cada estilo (blue notes, sustitución de acordes, modulación, entre otros). 6. Desarrollo de habilidades para tocar con otros músicos (escuchar, seguir, liderar). 7. Práctica de improvisación en grupo (duetos, tríos, cuartetos). - Improvisación colectiva (jam, free jazz) 8. Desarrollo de la creatividad y la expresividad en la improvisación			
			UNIDAD II			
			9. Práctica de improvisación con otros instrumentistas. 10. Improvisación en el contexto de la composición de música peruana. 11. Improvisación en el contexto de la grabación de estudio. 12. Improvisación en el contexto de la interpretación en vivo. 13. Improvisación en el contexto de la enseñanza.			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	95 de 115

	14. Técnicas de improvisación específicas y articulación de diversos géneros. 15. 16. Desarrollo de un proyecto de improvisación (composición, grabación o interpretación en vivo).
Perfil del docente para la asignatura	- Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

ELECTIVO – CICLO X						
Asignatura	Práctica Grupal (Orquesta)					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
EMA5062	Específico	--	2	-	4	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Práctica Grupal (Orquesta) es de naturaleza práctica y de carácter electivo con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta repertorio de música de cámara para instrumentos de viento, cuerdas y percusión, a través del performance grupal de Orquesta, que contribuyen al logro de la competencia profesional aplica estrategias de formación grupal e individual en diferentes formatos estilísticos de la música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, sobre la base de la identidad, responsabilidad social, formación integral, liderazgo, sensibilidad humana, análisis estético e inteligencia emocional, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I 1. Introducción de orquesta. 2. Historia y evolución de la música. 4. Clasificación de instrumentos. 5. Técnica instrumental de orquesta. 6. Notación musical. 7. Interpretación de la notación rítmica. 8. Interpretación de la notación melódica. UNIDAD II 9. Articulación y fraseo musical. 10. Dinámica y expresión musical. 11. Inicio de la práctica fragmentada. 12. Sincronización de lectura. 13. Ensayo de Repertorio. 14. Desenvolvimiento de ensamble. 15. Expresividad e interpretación de repertorio. 16. Concierto final.			
Perfil del docente para la asignatura	- Grado de maestro o doctor. - Licenciado en Educación Artística o Música o Educación Musical. - Capacitaciones y/o especializaciones afines a la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.					

5.10. Prácticas Preprofesionales

La Práctica Preprofesional (PPP), es una de las asignaturas que complementan la formación integral del estudiante del Programa Académico de Educación Musical y Artes, se asume como parte sustantiva de la doctrina pedagógica y se inscribe en la Concepción del Currículo. Es el resultado de la puesta en práctica de las diferentes teorías pedagógicas, psicopedagógicas, didácticas y de especialización en la conducción de aprendizajes; articulándose con el proceso

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Versión	03
			Fecha	10-07-2024
			Página	96 de 115

de Investigación, Proyección Social y Extensión Cultural. Por ende, es un proceso obligatorio para los estudiantes dentro del Plan de Estudios, que les permite reafirmar e integrar la teoría a la práctica en el proceso de formación profesional. La práctica preprofesional es un requisito indispensable para la obtención del grado de Bachiller.

La práctica Preprofesional se inicia en el VII semestre y termina en el X semestre.

El Reglamento de Prácticas Pre Profesionales considera como una actividad curricular obligatoria que realizan los estudiantes en instituciones públicas o privadas con el objetivo de complementar y aplicar sus conocimientos, habilidades y aptitudes profesionales orientadas a la consolidación del perfil y a su futuro campo laboral - profesional.

La práctica pre profesional tiene las siguientes características:

- Sistemática, porque se desarrolla en forma secuencial y progresiva, pues interrelaciona los diversos componentes en la formación profesional (Inicial, primaria, secundaria y superior).
- Integral, porque está dirigida al desarrollo personal, profesional y social del estudiante.
- Diversificada y realista, porque atiende a diversas realidades de la actividad educativa privada y pública en diferentes áreas geográficas como: urbana, rural y barrios marginales.
- Formativa, porque consolida la formación académica, cívica, ética y moral.
- Polivalente, porque las actividades que se desarrollan permiten realizar proyectos integrales mediante la acción interdisciplinaria.
- Temporal, porque tiene una duración durante 16 semanas.

Asimismo, de acuerdo a la temporalidad de la Práctica Preprofesional I, II, III y IV en la Escuela Profesional de Educación Musical y Artes, este se realiza por un periodo de 16 semanas y están distribuidas de la siguiente manera:

- Semanas 1 y 2:** Coordinación con el centro de práctica y elaboración del Plan de Desarrollo de Prácticas Preprofesionales
- Semanas de la 3 a la 14:** Desarrollo de las Prácticas Preprofesionales en el Centro de Prácticas.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Versión	03
			Fecha	10-07-2024
			Página	97 de 115

- **Semana 15:** Trámite de Constancias y elaboración del Informe de Prácticas Preprofesionales.
- **Semana 16:** Sustentación del Informe de Prácticas Preprofesionales

Al concluir las PPP el estudiante estará en condiciones de:

- Desempeñarse con eficiencia, seguridad y solvencia moral en diversas realidades.
- Analizar la realidad para establecer una comparación, entre las competencias adquiridas en su formación y práctica profesional.
- Observar la realidad de manera crítica para proponer soluciones mediante la aplicación de los conocimientos científicos y humanísticos.
- Consolidar actitudes que le permitan realizar una evaluación permanente de la acción profesional en el marco de la crítica y autocrítica reflexiva.
- Continuar con el proceso de aprendizaje en el transcurso del desarrollo de su vida profesional.

Etapas de la Práctica Preprofesional

La práctica preprofesional tiene cuatro etapas:

- 1ra práctica en el nivel EBR - Inicial
- 2da práctica en el nivel EBR - Primaria
- 3ra práctica en el nivel EBR - Secundaria
- 4ta práctica en el nivel superior.

1ra Etapa de contacto en el nivel EBR - Inicial

En esta etapa la práctica está destinada a la observación y evaluación de las condiciones físicas, equipamiento y organización del aula y observación de sesiones aprendizaje con visitas programadas a las instituciones educativas; elaboración de documentos de planificación curricular y materiales para clases simuladas; desarrollo de clases simuladas para el nivel de inicial. Talleres de sistematización para el análisis y reflexión de su práctica, logros, dificultades y alternativas de solución.

Se ejecutará en un periodo de duración de 16 semanas de 8 horas semanal/ mensual, debiendo acreditarse el cumplimiento de la misma con el informe final

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Versión	03
			Fecha	10-07-2024
			Página	98 de 115

de cada estudiante. Se ejecutará en la asignatura de Práctica Preprofesional I de la siguiente manera:

- 4 horas/semanal/mensual en el nivel inicial.
- 4 horas/semanal/mensual en talleres musicales de coro, conjunto instrumental, banda rítmica.
- 2 horas/semanal/mensual de talleres de sistematización de la práctica en el aula de la universidad.

Se desarrollará la asignatura de Práctica Preprofesional I en el ciclo VII

2da Etapa práctica en el nivel EBR - Primaria

Está destinada a ofrecer situaciones concretas de entrenamiento en educación básica en el nivel primaria, actividades de ayudantía, planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje en instituciones educativas: la elaboración y manejo de documentos técnico pedagógicos y de gestión a nivel de aula y de la institución educativa, la dirección de un taller de música en la institución educativa de práctica (banda, coro, conjunto instrumental u otro); talleres de sistematización, espacios para el análisis y reflexión de su práctica, así como de los problemas detectados a fin de proponer alternativas de solución. Se desarrolla la asignatura de Práctica Preprofesional II en el ciclo VIII.

Se ejecutará en la asignatura de Práctica Preprofesional II en el ciclo VII de la siguiente manera:

- 4 horas/semanal/mensual en el nivel inicial.
- 4 horas/semanal/mensual en talleres musicales de coro, banda o conjunto Instrumental.
- 2 horas/semanal/mensual de talleres de sistematización de la práctica en el aula de la universidad.

3ra Etapa práctica en el nivel EBR - Secundaria

El estudiante desarrollará la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje en el nivel secundario en instituciones educativas, la elaboración y manejo de documentos técnico pedagógicos y de gestión a nivel de aula y de la institución educativa, la dirección de un taller de música en la institución educativa de práctica (banda, coro, conjunto instrumental u otro), talleres de sistematización espacios para el análisis y reflexión de su práctica, así como de los problemas detectados a fin de proponer alternativas de solución. Se desarrolla la asignatura de Práctica Preprofesional III en el ciclo IX.

Se ejecutará en la asignatura de Práctica Preprofesional IV en el ciclo IX de la siguiente manera:

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	99 de 115

- 8 horas/semanal/mensual en el nivel secundaria.
- 4 horas/semanal/mensual en talleres musicales de coro, banda o conjunto Instrumental.
- 2 horas/semanal/mensual de talleres de sistematización de la práctica en el aula de la universidad.

4ta Etapa práctica en el nivel superior

El estudiante desarrollará la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje en el nivel superior en los institutos superiores y universidades, la elaboración y manejo de documentos técnico pedagógicos y de gestión a nivel de aula, la dirección de un taller de música en la institución superior de práctica (banda, coro, conjunto instrumental u otro), talleres de sistematización espacios para el análisis y reflexión de su práctica, así como de los problemas detectados a fin de proponer alternativas de solución. Se desarrolla la asignatura de Práctica Preprofesional IV en el ciclo X.

Se ejecutará en la asignatura de Práctica Preprofesional IV en el ciclo X de la siguiente manera:

- 8 horas/semanal/mensual en el nivel superior.
- 4 horas/semanal/mensual en talleres musicales de coro, banda o conjunto Instrumental.
- 2 horas/semanal/mensual de talleres de sistematización de la práctica en el aula de la universidad.

Al culminar el estudiante la práctica Preprofesional del X ciclo será evaluado con la sustentación del informe de sus Prácticas Preprofesionales ante un jurado, de lograr una calificación aprobatoria, el jurado calificador remitirá el expediente al director de la Escuela Profesional de la Facultad para gestionar la resolución correspondiente, la cual es requisito indispensable para la obtención del grado de bachiller.



 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Versión	03
			Fecha	10-07-2024
			Página	100 de 115

5.11. Recursos indispensables para el desarrollo de asignaturas

CÓDIGO	ASIGNATURA	CRÉDITOS	NUMERO DE HORAS	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	TURNO	AMBIENTE
CICLO I							
EMA1111	Comunicación	3	4	2	2	M	ATP 202
EMA1121	Metodología del Trabajo Universitario	3	4	2	2	M	ATP 202
EMA1131	Historia del Arte	4	4	4	—	M	ATP 202
EMA1142	Lenguaje Musical I	5	6	4	2	M	ATP 202
EMA1152	Informática Musical	3	4	2	2	M	L.C.
EMA1163	Instrumento Principal I	4	8	—	8	M	T.M.
EMA1173	Ensamble Vocal	1	2	—	2	M	ATP 202
Total Semestre:		23	32	14	18		
CICLO II							
EMA1211	Redacción Académica	3	4	2	2	T	ATP 202
EMA1221	Matemática y Física	3	4	2	2	T	ATP 202
EMA1232	Historia y Apreciación de la Música Occidental y Latinoamericana	3	4	2	2	T	ATP 202
EMA1242	Lenguaje Musical II	5	6	4	2	T	ATP 202
EMA1252	Recursos TIC	3	4	2	2	T	L.C.
EMA1263	Instrumento Principal II	4	8	—	8	T	T.M.
EMA1273	Didáctica de la Técnica Vocal	2	2	2	—	T	ATP 202
Total Semestre:		23	32	14	18		
CICLO III							
EMA2311	Desarrollo Personal	4	4	4	—	M	ATP 203
EMA2321	Ecología Social	3	4	2	2	M	ATP 203
EMA2332	Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana	3	4	2	2	M	ATP 203
EMA2342	Armonía I	3	4	2	2	M	ATP 203
EMA2353	Taller de Percusión	3	4	2	2	M	ATP 407
EMA2363	Instrumento Principal III	4	8	—	8	M	T.M.
EMA2373	Ensamble de Instrumentos Tradicionales Peruanos	1	2	—	2	M	ATP 407
Total Semestre:		21	30	12	18		
CICLO IV							
EMA2411	Realidad Nacional y Regional	3	4	2	2	T	ATP 203
EMA2422	Teorías y Corrientes Educativas	4	4	4	—	T	ATP 203
EMA2432	Psicología del Aprendizaje	3	4	2	2	T	ATP 203
EMA2442	Armonía II	3	4	2	2	T	ATP 203
EMA2453	Taller de Viento Madera	3	4	2	2	T	ATP 407
EMA2463	Instrumento Principal IV	4	8	—	8	T	T.M.
EMA2473	Didáctica de los Instrumentos Tradicionales Peruanos	2	2	2	—	T	ATP 203
Total Semestre:		22	30	14	16		
CICLO V							
EMA3512	Teoría y Diseño Curricular	4	4	4	—	M	ATP 205
EMA3522	Contrapunto	3	4	2	2	M	ATP 205
EMA3533	Pedagogía Musical	3	4	2	2	M	ATP 205
EMA3543	Taller de Danza	2	4	—	4	M	AUD
EMA3553	Taller de Viento Metal	3	4	2	2	M	ATP 407
EMA3563	Instrumento Principal V	4	8	—	8	M	T.M.
EMA3573	Taller de Artes Plásticas	2	4	—	4	M	ATP 407
Total Semestre:		21	32	10	22		



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Código	M.GCU/DG.02
Versión	03
Fecha	10-07-2024
Página	101 de 115

CICLO VI									
EMA3612	Transcripción y Arreglo Musical	3	4	2	2	T	L.C.		
EMA3623	Didáctica de la Estimulación Temprana	3	4	2	2	T	ATP 205		
EMA3633	Didáctica de la Música	3	4	2	2	T	ATP 205		
EMA3643	Didáctica de la Danza	2	2	2	--	T	ATP 205		
EMA3653	Taller Instrumento Armónico	3	4	2	2	T	ATP 407		
EMA3663	Instrumento Principal VI	4	8	--	8	T	T.M.		
EMA3673	Didáctica de las Artes Plásticas	2	2	2	--	T	ATP 205		
Total Semestre:		20	28	12	16				
CICLO VII									
EMA4711	Filosofía del Arte	2	2	2	--	M	ATP 303		
EMA4722	Investigación Artística	4	4	4	--	M	ATP 303		
EMA4732	Fundamentos de Instrumentación y Orquestación	3	4	2	2	M	L.C.		
EMA4743	Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico	3	4	2	2	M	ATP 303		
EMA4753	Gestión de Grupos Instrumentales	3	4	2	2	M	ATP 303		
EMA4763	Práctica Preprofesional I	6	10	2	8	M	ATP 303		
EMA4773	Taller de Teatro	2	4	--	4	M	AUD		
Total Semestre:		23	32	14	18				
CICLO VIII									
EMA4811	Deontología Profesional	4	4	4	--	T	ATP 303		
EMA4822	Taller de Tesis I	3	4	2	2	T	ATP 303		
EMA4832	Análisis Musical	3	4	2	2	T	ATP 303		
EMA4843	Gestión de Proyectos Educativos y Culturales	3	4	2	2	T	ATP 303		
EMA4853	Taller de Dirección Musical	3	4	2	2	T	ATP 407		
EMA4863	Práctica Preprofesional II	6	10	2	8	T	ATP 303		
EMA4873	Didáctica del Teatro	2	2	2	--	T	ATP 303		
Total Semestre:		24	32	16	16				
CICLO IX									
EMA5911	Quechua	3	4	2	2	M	ATP 304		
EMA5922	Taller de Tesis II	3	4	2	2	M	ATP 304		
EMA5932	Fundamentos de la Composición Musical	3	4	2	2	M	L.C.		
EMA5933	Práctica Preprofesional III	8	14	2	12	M	ATP 304		
EMA5951	Oratoria y Liderazgo	2	4	--	4	M	ATP 304		
EMA5962	Práctica Grupal (Banda)					M	AUD		
Total Semestre:		19	30	8	22				
CICLO X									
EMA5011	Inglés	3	4	2	2	T	ATP 304		
EMA5022	Trabajo de Investigación	3	4	2	2	T	ATP 304		
EMA5032	Técnicas de Grabación y Edición de Audio	3	4	2	2	T	L.C.		
EMA5043	Práctica Preprofesional IV	8	14	2	12	T	ATP 304		
EMA5052	Improvisación Musical	2	4	--	4	T	AUD		
EMA5062	Práctica Grupal (Orquesta)					T	AUD		
Total Semestre:		19	30	8	22				

LEYENDA DE AMBIENTES Y TURNO

ATP	AULA TEÓRICA PRÁCTICA
L.C.	LABORATORIO DE COMPUTO
T.M.	TALLER DE MÚSICA
AUD	AUDITORIO
M	TURNO MAÑANA
T	TURNO TARDE



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Código

M.GCU/DG.02

Versión

03

Fecha

10-07-2024

Página

102 de 115

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202 - P1/ATP/202/2N

N°	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Carpeta de metal unipersonal	Patatas de acero cromado, color cedro, nacional	20
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color cedro, tapizado ecocuero	20
	Escritorio	Escritorio de melamina	1
	Silla giratoria de metal	Tapizado en cuerina, para uso del docente	1
	Modulo de melamina	Dos puertas, con garruchas	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
	Banqueta para piano	Banqueta para piano (tapizado con forro de cuero)	1
2	EQUIPAMIENTO		CARACTERÍSTICAS
	Sistema de proyección multimedia - Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia, Marca: ViewSonic	1
	Pantalla ecran	Marca: Intense Devices	1
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado, mouse y estabilizador	1
	Monitor LCD	Monitor LCD	1
	Audífonos Profesionales	Marca: Razer	1
	Cámara de video	Marca: Logitech	1
	Parlante (mayor a 1/4 UIT) de 40 W para techo	empotrado en el techo	6
	Consola para control de audio	Consola, Marca : Batblack	1
	Clavinova	Piano eléctrico/digital	1
3	CÓDIGO		ASIGNATURAS VINCULADAS
	EMA1111	Comunicación	
	EMA1121	Metodología del Trabajo Universitario	
	EMA1131	Historia del Arte	
	EMA1142	Lenguaje Musical I	
	EMA1173	Ensamble Vocal	
	EMA1211	Redacción Académica	
	EMA1221	Matemática y Física	
	EMA1232	Historia de Apreciación de la Música Occidental y Latinoa	
	EMA1242	Lenguaje Musical II	
	EMA1273	Didáctica de la Técnica Vocal	

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203 - P1/ATP/203/2N

N°	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Carpeta de metal unipersonal	Carpeta unipersonal de metal con forro de cuerina, para uso de los estudiantes.	20
	Carpeta de metal unipersonal	Patatas de acero cromado, color cedro, nacional, para uso del docente.	1
	Silla fija de metal	Silla fija de metal de cuerina, para uso del docente.	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
	Banqueta para piano	Banqueta para piano (tapizado con forro de cuero)	1
2	EQUIPAMIENTO		CARACTERÍSTICAS
	Sistema de proyección multimedia - Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia	1
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado, mouse.	1
	Piano	Piano eléctrico/digital	1
	Juego de parlantes para computadora (menor a 1/4 UIT)	Incluye subwoofer	2
	Monitor LCD	Monitor LCD	1
3	CÓDIGO		ASIGNATURAS VINCULADAS
	EMA2311	Desarrollo Personal	
	EMA2321	Ecología Social	
	EMA2332	Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana	
	EMA2342	Armonía I	
	EMA2411	Realidad Nacional y Regional	
	EMA2422	Teorías y Corrientes Educativas	
	EMA2432	Psicología del Aprendizaje	
	EMA2442	Armonía II	
	EMA2473	Didáctica de los Instrumentos Tradicionales Peruanos	



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

Código

M.GCU/DG.02

Versión

03

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Fecha

10-07-2024

Página

103 de 115

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205 - P2/ATP/205/2N

N°	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Carpeta de metal unipersonal	Carpeta unipersonal de metal con forro de cuerina, para uso de los estudiantes.	20
	Carpeta de metal unipersonal	Patatas de acero cromado, color cedro, nacional, para uso del docente.	1
	Banqueta para piano	Banqueta para piano (tapizado con forro de cuero)	1
	Silla fija de metal	Silla fija de metal de cuerina, para uso del docente.	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	
2	Sistema de proyección multimedia - Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia, Marca: EPSON	1
	Pantalla Ecran	Marca Intouch, eléctrico	1
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado, mouse y estabilizador	1
	Monitor LCD	Monitor LCD	1
	Parlante (mayor a 1/4 UIT) de 40 W para techo	Empotrado en el techo	2
	Piano	Piano eléctrico/digital	1
	CÓDIGO	ASIGNATURAS VINCULADAS	
3	EMA3512	Teoría y Diseño Curricular	
	EMA3522	Contrapunto	
	EMA3533	Pedagogía Musical	
	EMA3623	Didáctica de la Estimulación Temprana	
	EMA3633	Didáctica de la Música	
	EMA3643	Didáctica de la Danza	
	EMA3673	Didáctica de las Artes Plásticas	

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303 - P1/ATP/303/3N

N°	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Carpeta de metal unipersonal	Patatas de acero cromado, color cedro, nacional	20
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color cedro, tapizado ecocuero	20
	Escritorio	Escritorio de melamina	1
	Silla giratoria de metal	Tapizado en cuerina, para uso del docente	1
	Modulo de melamina	Dos puertas, con garruchas	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
	Banqueta para piano	Banqueta para piano (tapizado con forro de cuero)	1
	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	
2	Sistema de proyección multimedia - Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia, Marca: ViewSonic	1
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado, mouse y supresor de pico.	1
	Monitor LCD	Monitor LCD	1
	Audífonos Profesionales	Marca: Razer	1
	Cámara de video	Marca: Logitech	1
	Parlante (mayor a 1/4 UIT) de 40 W para techo	empotrado en el techo	6
	Consola para control de audio	Consola, Marca : Batblack	1
	Clavinova	Piano eléctrico/digital	1
	CÓDIGO	ASIGNATURAS VINCULADAS	
3	EMA4711	Filosofía del Arte	
	EMA4722	Investigación Artística	
	EMA4743	Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico	
	EMA4753	Gestión de Grupos Instrumentales	
	EMA4763	Práctica Preprofesional I	
	EMA4811	Deontología Profesional	
	EMA4822	Taller de Tesis I	
	EMA4832	Análisis Musical	
	EMA4843	Gestión de Proyectos Educativos y Culturales	
	EMA4863	Práctica Preprofesional II	
	EMA4873	Didáctica del Teatro	

La impresión o copia de este documento adquiere el estado de "DOCUMENTO NO CONTROLADO"



UN DAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Código M.GCU/DG.02

Versión 03

Fecha 10-07-2024

Página 104 de 115

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304 - P1/ATP/304/3N

N°	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Carpeta de metal unipersonal	Patas de acero cromado, color cedro, nacional	20
	Silla fija de metal	Patas de acero cromado, color cedro, tapizado ecocuero	20
	Escritorio	Escritorio de melamina	1
	Silla giratoria de metal	Tapizado en cuerina, para uso del docente	1
	Modulo de melamina	Dos puertas, con garruchas	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
	Banqueta para piano	Banqueta para piano (tapizado con forro de cuero)	1
2	EQUIPAMIENTO		CARACTERÍSTICAS
	Sistema de proyección multimedia - Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia, Marca: ViewSonic	1
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado, mouse y estabilizador	1
	Monitor LCD	Monitor LCD	1
	Audífonos Profesionales	Marca: Razer	1
	Cámara de video	Marca: Logitech	1
	Parlante (mayor a 1/4 UIT) de 40 W para techo	empotrado en el techo	6
	Consola para control de audio	Consola, Marca : Batblack	1
	Piano eléctrico	Piano eléctrico/digital	1
3	CÓDIGO		ASIGNATURAS VINCULADAS
	EMA5911	Quechua	
	EMA5922	Taller de Tesis II	
	EMA5933	Práctica Preprofesional III	
	EMA5951	Oratoria y Liderazgo	
	EMA5011	Ingles	
	EMA5022	Taller de Tesis III	
	EMA5043	Práctica Preprofesional IV	

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 - P2/ATP/407/4N

N°	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Carpeta de metal unipersonal	Carpeta unipersonal de metal con forro de cuerina, para uso de los estudiantes.	20
	Carpeta de metal unipersonal	Patas de acero cromado, color cedro, nacional, para uso del docente.	1
	Sillas personales	Silla fija de metal: material de cuerina para uso de estudiantes	20
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
	Silla fija de metal	Patas de acero cromado, color cedro, tapizado ecocuero, para el docente.	1
	Banqueta para piano	Banqueta para piano (tapizado con forro de cuero)	1
2	EQUIPAMIENTO		CARACTERÍSTICAS
	Sistema de proyección multimedia - Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia, Marca: Epson	1
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado, mouse y estabilizador	1
	Monitor LCD	Monitor LCD	1
	Batería musical	kit de instrumentos para batería musical acústica (sala de instrumentos)	1
	Juego de parlantes para computadora (menor a 1/4 UIT)	Incluye subwoofer	2
	Piano	Piano eléctrico/digital	1
3	CÓDIGO		ASIGNATURAS VINCULADAS
	EMA2353	Taller de Percusión	
	EMA2373	Ensamble de Instrumentos Tradicionales Peruanos	
	EMA2453	Taller de Viento Madera	
	EMA3553	Taller de Viento Metal	
	EMA3573	Taller de Artes Plásticas	
	EMA3653	Taller Instrumento Armónico	
	EMA4853	Taller de Dirección Musical	
	EMA5052	Improvisación Musical	

La impresión o copia de este documento adquiere el estado de "DOCUMENTO NO CONTROLADO"



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Código

M.GCU/DG.02

Versión

03

Fecha

10-07-2024

Página

105 de 115

AUDITORIO - P2/AUDITORIO/1N

Nº	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Sillas plegable de metal	Patas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	21
	Atril de metal	Color negro	21
	Banqueta para piano	Tapizado, color negro	1
	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
2	Pizarra digital interactiva	Soundcraft, color negro	1
	Piano	Color negro, media cola	1
	Amplificador de audio	Color negro	1
	Consola	Soundcraft, color negro	1
	Parlante en general	Color negro, tres cuerpos cada uno	2
	Timbal	Timbal (sala de instrumentos)	3
	Bombo	Bombo (sala de instrumentos)	1
	Batería musical	Batería musical (sala de instrumentos)	1
	Campana metálica	Campana metálica (sala de instrumentos)	1
	Xilofono	Xilofono (sala de instrumentos)	1
	CÓDIGO	ASIGNATURAS VINCULADAS	
3	EMA3543	Taller de Danza	
	EMA4773	Taller de Teatro	
	EMA5962	Práctica Grupal (Banda)	
	EMA5062	Práctica Grupal (Orquesta)	

LABORATORIO DE COMPUTO - P2/LC/204/2N

Nº	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Carpeta de metal unipersonal	Patas de acero cromado, color cedro, nacional	21
	Silla fija de metal	Patas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	20
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
	Silla fija de metal	Patas de acero cromado, color negro, marca: Venzo	1
	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
2	Controlador midi	Color negro	1
	Convertidor interfaz de audio	Modelo 192-6	21
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado, mouse y estabilizador	21
	Audífonos profesionales	Srh840	21
	Monitor LCD	Monitor LCD	20
	Amplificador de audio	Amplificador de audio	1
	Parlante (mayor a 1/4 UIT) de 40 W para techo	Empotrado en el techo	4
	Pantalla Ecran	Intouch	1
	Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia	1
	Teclado Electrónico de música	Teclado Electrónico de música	21
	Software	Finale, musescore, Libre audacity, office, Pro tools.	5
	CÓDIGO	ASIGNATURAS VINCULADAS	
3	EMA1152	Informática Musical	
	EMA1252	Recursos TIC	
	EMA3612	Transcripción y Arreglo Musical	
	EMA4732	Fundamentos de Instrumentación y Orquestación	
	EMA5932	Fundamentos de la Composición Musical	
	EMA5032	Técnicas de Grabación y Edición de Audio	

La impresión o copia de este documento adquiere el estado de "DOCUMENTO NO CONTROLADO"



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Código

M.GCU/DG.02

Versión

03

Fecha

10-07-2024

Página

106 de 115

TALLER DE MÚSICA 306 - P2/TM/306/3N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Modulo para computadora	Melamina color cedro	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	2
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro.	1
	Espejo	Espejos de pared con marco de madera	2
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	2
	Banqueta para piano	Tapizado, color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Piano	Color negro	1
	Guitarra acústica	Guitarra de madera (Sala de Instrumentos)	2
3	CÓDIGO	ASIGNATURA VINCULADA	
	Instrumento Principal	Instrumento Principal	

TALLER DE MÚSICA 201 - P1/TM/201/2N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Escritorio de melamina	Melamina, color hueso	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	2
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro.	1
	Espejo	Espejos de pared con marco de madera	2
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	2
	Banqueta para piano	Tapizado color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Piano	Color negro	1
	Clarinete	Clarinete (Sala de Instrumentos)	2
3	CÓDIGO	ASIGNATURA VINCULADA	
	Instrumento Principal	Instrumento Principal	

TALLER DE MÚSICA 305 - P2/TM/305/3N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Escritorio de melamina	Melamina, color cedro	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	2
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro.	1
	Espejo	Espejos de pared con marco de madera	2
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	2
	Banqueta para piano	Tapizado color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Piano	Color negro	1
	Trompeta	Trompeta (Sala de Instrumentos)	2
3	CÓDIGO	ASIGNATURA VINCULADA	
	Instrumento Principal	Instrumento Principal	

La impresión o copia de este documento adquiere el estado de "DOCUMENTO NO CONTROLADO"



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Código

M.GCU/DG.02

Versión

03

Fecha

10-07-2024

Página

107 de 115

TALLER DE MÚSICA 308 - P2/TM/308/3N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Escritorio de melamina	Melamina, color cedro	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro	1
	Espejo	De pared, marco de madera (2 grandes y 2 pequeños)	4
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	1
	Banqueta para piano	Tapizado, color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Piano	Color negro	1
3	CÓDIGO	ASIGNATURA VINCULADA	
	Instrumento Principal	Instrumento Principal	

TALLER DE MÚSICA 307 - P2/TM/307/3N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Escritorio de melamina	Melamina, color cedro	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	2
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro	1
	Espejo	De pared, marco de madera (2 grandes y 2 pequeños)	4
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	2
	Banqueta para piano	Tapizado, color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Parlante amplificador	Parlante amplificador portátil (Sala de instrumentos)	1
	Piano	Color negro	1
	Saxofón	Saxofón (Sala de Instrumentos)	2
3	CÓDIGO	ASIGNATURA VINCULADA	
	Instrumento Principal	Instrumento Principal	

TALLER DE MÚSICA 309 - P2/TM/309/3N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Escritorio de melamina	Melamina, color cedro	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro	1
	Espejo	De pared, marco de madera (2 grandes y 2 pequeños)	4
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	1
	Banqueta para piano	Tapizado, color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Parlante amplificador	Parlante amplificador portátil	1
	Clavinova	Color negro	1
3	CÓDIGO	ASIGNATURA VINCULADA	
	Instrumento Principal	Instrumento Principal	

La impresión o copia de este documento adquiere el estado de "DOCUMENTO NO CONTROLADO"

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	108 de 115

Las aulas teóricas y los talleres de música de la sede central de la UNDAR, poseen un cuidadoso tratamiento acústico para el estudio de la música y talleres artísticos, lo cual incide de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En las aulas teóricas se desarrollan las clases grupales y en los talleres de música las clases de Instrumento Principal individual.

El Laboratorio de Computo está destinado para el desarrollo de las clases de las asignaturas de Informática Musical, Recursos TIC y de Técnicas de Grabación y Edición de Audio, cabe mencionar que en dichas asignaturas se utilizan los siguientes Software:

a) Informática Musical:

- Finale
- Sibelius
- Musescore (Gratuito)

b) Recursos TIC:

- Finale
- Sibelius
- Musescore (Gratuito)

c) Técnicas de Grabación y Edición de Audio:

- Protools
- Logig Pro
- Cakewalk de BandLab (Gratuito)
- Libre Audacity (Gratuito)

El Laboratorio de Computo también está destinado para actividades de investigación, que atienda las demandas de los docentes y estudiantes ofreciéndoles los medios necesarios para el planteamiento de sus proyectos de investigación y producción. Este ambiente está orientado a desarrollar y potenciar las líneas de investigación.

El Auditorio de la UNDAR es moderno, cómodo y equipado para la realización clases grupales, ensayos, eventos culturales, sociales y presentaciones a la comunidad educativa.

La Sala de Instrumentos es un ambiente dedicado al almacenamiento, resguardo, mantenimiento, control y distribución del equipamiento instrumental básico en general. Se cuentan con instrumentos, con los que los estudiantes se desarrollan ampliamente en complejidad y profundidad para dominar el arte musical. Entre estos se pueden mencionar con los más "clásicos" como, por

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	109 de 115

ejemplo: el piano, el violín, la guitarra, el saxofón, la flauta, la trompeta, la marimba, el bombo y la tarola para mencionar algunos.

En el equipamiento instrumental básico se cuentan con los instrumentos de distintos grupos musicales con todos los aditamentos necesarios. Como, por ejemplo: Instrumentos de cuerda como percutidas, pulsadas y frotadas, así mismos instrumentos de viento tanto de madera o metal, instrumentos de percusión y equipamiento complementario electrónico.

Equipamiento instrumental especializado: el equipamiento instrumental especializado en sí está constituido por los mismos instrumentos básicos sólo que son más sofisticados en su construcción sea por la “marca” del instrumento o los aditamentos con los que se cuentan, como por ejemplo unos amplificadores potentes insertados en el mismo instrumento. Cuando se trata los instrumentos de modo más especializados, se suelen hacer divisiones básicas como los instrumentos de cuerda, electrónicos, mecánicos, de percusión, de teclado y de viento. Entre este equipo instrumental se pueden contar aditamentos auxiliares como los marcadores de compás, los afinadores electrónicos, filmadoras, etc.

La Biblioteca de la UNDAR es un ambiente que brinda a los estudiantes, personal docente y no docente y egresados; así como a los visitantes externos, un adecuado servicio para el acceso a nuestros recursos bibliográficos, hemeroteca, partituras y archivos audiovisuales, mediante el cumplimiento obligatorio de normas por parte de todos los usuarios.

5.12. Mecanismos para la enseñanza de Inglés y Quechua

Sobre el mecanismo de enseñanza del idioma inglés, la UNDAR garantiza que el estudiante alcanzará un nivel básico a través de la enseñanza presencial en el X Ciclo con una duración de 16 semanas, 32 sesiones de 4 horas semanales, dos (2) teóricas y dos (2) prácticas. De igual manera, se procederá con el mismo mecanismo para el idioma quechua, a través de la enseñanza presencial en el IX Ciclo con una duración de 16 semanas, 32 sesiones de 4 horas semanales, dos (2) teóricas y dos (2) prácticas. Las estrategias de aprendizaje constituyen una condición estrechamente vinculada a la consecución de un aprendizaje efectivo.

Asimismo, para acreditar el desarrollo de ambos idiomas y de acuerdo a los requisitos para la obtención del bachiller, el estudiante debe complementar su formación con una certificación de nivel básico expedido por un centro de idiomas público o privado.

Según Muñoz (2010), la adquisición de una segunda lengua se promueve cuando:

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Versión	03
			Fecha	10-07-2024
			Página	110 de 115

- Se reconocen las diferencias individuales de los estudiantes. Se tiene en cuenta diferentes personalidades y estilos de aprendizaje, unos estudiantes son visuales, otros auditivos, otros kinestésicos, otros tienen combinaciones de estilos. Reconocer y entender estas diferencias ayuda a los docentes a ajustar sus prácticas de enseñanza para promover aprendizajes más exitosos.
- Se plantean actividades comunicativas que permitan la puesta en práctica de los recursos lingüísticos que se prevén en las diferentes acciones comunicativas. Es decir, las actividades de enseñanza, práctica y evaluación deben tener conexión directa con los logros propuestos para el curso.
- Se integran las actividades de lengua necesarias: comprensión, expresión e interacción.
- Se tiene claridad por parte de los estudiantes sobre los objetivos de aprendizaje. Esto permite que ellos se tracen sus propias metas y se enfoquen principalmente en el proceso y no tanto en el cumplimiento de actividades. También ayuda a que los docentes revisen el progreso de sus estudiantes y les da mayor claridad para la evaluación.
- Se hace énfasis en el significado al igual que en la forma (gramática). La gramática es un hilo conductor importante que se integra en la práctica del idioma; es un medio para la comunicación y no un fin en sí mismo.
- Los materiales y actividades de enseñanza son lo más auténticos posibles. Es decir, tienen una correspondencia con materiales y las actividades de la vida real.
- A los estudiantes se les enseña a usar estrategias de aprendizaje para ayudarles a controlar de manera consciente su aprendizaje y por ende ser más suficientes y autónomo.
- Se fomenta el aprendizaje autónomo. Los aprendices autónomos aceptan responsabilidad por su propio aprendizaje, toman iniciativas en la planeación y ejecución de las actividades, de su proceso y regularmente lo evalúan (Holec 1981, Little, 1999). Consecuentemente, cuando los estudiantes se involucran de una manera reflexiva con su propio aprendizaje, este puede ser mucho más efectivo.
- Se hace énfasis en aprender a comunicarse a través de la interacción en el idioma objetivo. Por ende, se fomenta el trabajo en grupo y con pares para promover la negociación de significados.
- Hay retroalimentación descriptiva y constructiva que informa a los estudiantes donde están con respecto a los objetivos y les ofrece ideas concretas de cómo mejorar.
- Los estudiantes se exponen a una gran variedad de actividades de lectura, escritura, escucha y habla, técnicas de enseñanza y formas del lenguaje que buscan fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa.



 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Versión	03
			Fecha	10-07-2024
			Página	111 de 115

5.13. Estrategias para el desarrollo de aprendizajes vinculados a la investigación

Herrera (2015) Las estrategias didácticas que están orientadas a la investigación, aprovechando la curiosidad innata en el estudiante, buscan que sea un agente activo, que participe en la construcción de su propio aprendizaje, que pregunte e investigue, en donde él busque dar respuestas a sus interrogantes y se motive ante cada proceso de su aprendizaje. Según Cañal (2002), algunas estrategias didácticas que promueven la investigación en el aula, que parten de procesos activos, las cuales pueden lograr un aprendizaje óptimo para la enseñanza de las ciencias.

La investigación constituye una función esencial y obligatoria en la UNDA, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional e internacional.

- Investigación humanística:** De acuerdo al perfil y naturaleza de la UNDA, en la investigación humanística se consideran aspectos vinculados a las artes y a la dignidad de las personas, los derechos humanos (como el derecho a la cultura), el diálogo intercultural, la equidad de género e igualdad en las prácticas artístico-musicales, así como en la educación; del mismo modo, las artes y su importancia en la formación ciudadana, democracia y en los sistemas políticos. Igualmente, la investigación sobre nuestro legado cultural y artístico, con especial énfasis en las regiones de Huánuco y la Amazonia que lo circunda. En el campo de las artes, las investigaciones humanísticas tendrán énfasis en las investigaciones sobre pedagogía musical, así como en la realidad social, cultural y económica de los estudiantes y de los docentes, su campo de acción en el ejercicio de su profesión y las oportunidades que les ofrece la sociedad, o no, para su desempeño laboral.
- Investigación científica:** estudio original y planificado que tiene como finalidad obtener nuevos conocimientos o aportar soluciones a las necesidades de la sociedad y del país. Este tipo de investigación es ejercida por los docentes, estudiantes y graduados, teniendo en cuenta las líneas de investigación propuestas (Pedagogía musical, folklore y tecnologías, Musicología y gestión musical, Etnomusicología). Sus procesos se visibilizan en las asignaturas de investigación, y los productos a través de la formulación de los proyectos de investigación y las tesis resultantes conducentes a la obtención de la titulación correspondiente. Del mismo modo, los docentes materializan sus actividades investigativas a través de la publicación de libros, capítulos de libros y artículos, estos últimos vienen siendo publicados en la Revista de Investigación Rodolfo Holzmann, de la UNDA, así como en revistas indizadas.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	112 de 115

- Investigación tecnológica:** aquella que permite descubrir nuevos conocimientos con el propósito de encontrarles aplicaciones prácticas para la mejora de diseños, productos, equipos y de procesos industriales: “La investigación tecnológica sirve en esencia para la búsqueda de soluciones a problemas del ámbito tecnológico que den respuesta a un problema concreto. Esto implica que a veces los campos de la innovación estén presentes en la investigación tecnológica, pero no siempre tiene que darse esta presencia.”¹ En el caso de la UNDAR, la tecnología es utilizada en sus diferentes procesos, tanto formativos, pedagógicos, de investigación, creación e interpretación. En ese sentido, estos diferentes usos y aplicaciones son un medio de motivación para la creatividad, innovación y emprendimiento a través de la invención de programas informáticos, aplicativos (para entrenamiento musical, por ejemplo) y otros recursos tecnológicos los que, a su vez, han de articularse con la incubadora de empresas de la UNDAR, así como en la generación de patentes.
- Investigación artística y musical:** Consiste en generar conocimientos en el campo de las artes, desde las artes y para las artes. Es necesario señalar que la investigación artística se está fortaleciendo cada vez más en el contexto internacional, teniendo como referencia las publicaciones de Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal Opazo.
 - La Investigación en las artes:** Orienta modos diferentes de generar conocimientos, mediante métodos propios de búsqueda y experimentación con el fin de arribar a resultados que apuntan a la práctica y la creación artística musical.
 - La Investigación desde las artes:** Retoma metodologías y procesos artísticos con el propósito de concretar objetivos teóricos-prácticos transdisciplinarios.
 - La Investigación para las artes:** Encuentra en el arte no un objeto de investigación sino una finalidad, a fin de crear nuevas formas de pensamiento cuya aplicación influirá en los procesos y prácticas de producción, reproducción, circulación y transformación artística.
 - La Investigación sobre las artes:** Incluye fundamentalmente la reflexión crítica y analítica en torno del hecho artístico desde diferentes perspectivas y abordajes teóricos-conceptuales con el objeto de generar conocimientos sobre su historización e interpretación.

¹ Llamas, J. 2020 “Investigación tecnológica”. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-tecnologica.html> Actualizado, 1 de agosto de 2020.

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	113 de 115

Líneas de investigación Institucionales son:

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL	ÁREAS TEMÁTICAS
1. Pedagogía musical, folklore y tecnologías	1.1. Pedagogía musical 1.2. Folklore 1.3. Tecnologías
2. Musicología y gestión musical	2.1. Musicología histórica 2.2. Gestión musical
3. Etnomusicología	3.1. La música en la cultura 3.2. La música como cultura

Fuente: Líneas de Investigación Institucionales



	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.02
		Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Fecha	10-07-2024
		Página	114 de 115

REFERENCIAS

Berklee College of Music. Disponible en:

<https://college.berklee.edu/admissions#request-information-form>

Royal College of music, South Kensington, Londres. Disponible en:

<https://worldscholarshipforum.com/es/music-schools-in-the-world/>

Escuela de Música de Yale, New Haven, Connecticut. Disponible en:

<https://worldscholarshipforum.com/es/music-schools-in-the-world/>

Oberlin Conservatory of music, en el Oberlin College de Oberlin en Ohio, EE.UU.

Disponible en: <https://worldscholarshipforum.com/es/music-schools-in-the-world/>

Conservatorio Real de Escocia, Glasgow, Escocia. Disponible en:

<https://www.rcs.ac.uk/>

El Instituto de Música, Filadelfia. Disponible en:

<https://www.curtis.edu/academics/degrees-and-diplomas/>

Academia de música noruega, Oslo. Disponible en:

<https://worldscholarshipforum.com/es/music-schools-in-the-world/>

Blair School of Music, en la Universidad Vanderbilt, Tennessee. Disponible en:

<https://blair.vanderbilt.edu/admissions/programs.php>

Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins, Baltimore, MD. . Disponible en:

<https://peabody.jhu.edu/academics/degrees-programs/bm/>

Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en:

<https://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/musica/presentacion/>

Universidad de Música. Disponible en:

<https://www.unm.edu.pe/carreras-profesionales/>

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Disponible en:

<https://pregrado.upc.edu.pe/carrera-de-musica/informacion-academica/>

Instituto de Arte de la Universidad San Martín de Porras. Disponible en:

<https://www.usmp.edu.pe/institutodearte/>

Propuesta del Plan de Estudios para la Escuela Profesional de Educación Musical y artes
2020 UNДАР

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.02
			Versión	03
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		Fecha	10-07-2024
			Página	115 de 115

Modelo Educativo 2023 de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Estatuto 2023 de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Estudio de Demanda Social y Mercado Laboral de las Carreras Profesionales de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles 2021.

Muñoz, A (2010). Metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras. Hacia una perspectiva crítica. Revista Universidad EAFIT.

Reynosa Navarro, E., Serrano Polo E. A., Ortega-Parra, A. J., Navarro Silva O., Cruz-Montero J. M. & Salazar Montoya E. O. (2019). *Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores*. Universidad y Sociedad, 12(1), 259-266.

Herrera (2015) *Estrategias didácticas investigativas que usan los docentes en la enseñanza de las ciencias en el v ciclo de la Institución Educativa San Ignacio-Arequipa*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Escuela de posgrado. Maestría

Disponible en: <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/261>

Historia del instituto disponible en:

<https://vlex.com.pe/tags/instituto-superior-musica-huanuco-2547616>

