

QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 244 31/1/2025

AMAZONÍA CONTEMPORÁNEA



AMAZONÍA CONTEMPORÁNEA

El Museo Lázaro Galdiano de Madrid expone una serie de obras de arte amazónico peruano, que forman parte de la notable Colección Hochschild Correa. Los textos que siguen pertenecen a los comisarios de la muestra, Christian Bendayán y Luis Pérez Oramas*.

La Colección Hochschild Correa reúne una de las más extensas muestras de arte contemporáneo y moderno del Perú. Desde el año 2012, la adquisición y promoción del arte de la Amazonía peruana ha sido una de las iniciativas más representativas de la colección, llegando a congregarse un amplio grupo de obras de diversos artistas que crean desde y sobre esta región. La exhibición de este conjunto significativo de obras de la colección Hochschild Correa, nunca visto en España, ofrece la posibilidad de aproximarse al mundo fascinante y poco conocido de la Amazonía peruana, como una región de creadores contemporáneos cuyas obras articulan en un mismo impulso la presencia inevitable de la naturaleza no domesticada, los lenguajes artísticos contemporáneos y las tradiciones locales ancestrales.

La Amazonía es el más grande bosque tropical del planeta, con presencia en nueve naciones de América del Sur reunidas en torno a la cuenca hidrográfica del río Amazonas, la más extensa del mundo, cuyo nacimiento se localiza en la Cordillera de los Andes del Perú. En términos de su significación geocultural para el Perú, la Amazonía ocupa más de dos tercios del territorio peruano y cuenta con cincuenta y un grupos étnicos diferentes, lo que hace del Perú el tercer país de América Latina con mayor población indígena.

Esta diversidad cultural ha generado lógicamente una correspondiente pluralidad de expresiones visuales, en la que destacan en los últimos años la emergencia de artistas indígenas cuyo profundo vínculo con el territorio determina una producción artística remarcable. Entre ellos destaca la apuesta por mantener vivas sus tradiciones desde la innovación, y por traducir en lenguajes actuales las historias de sus pueblos, sus mitos, sus cosmologías y costumbres, así como sus valores estéticos. A este grupo de artistas se han incorporado en la colección Hochschild Correa otros artífices provenientes de urbes amazónicas y no amazónicas, quienes también comparten inquietudes sobre la historia y los misterios que guarda esta vasta región forestal, los entramados so-



Santiago Yahuarcani. *Amazonia II*, 2015

MEMORIA DEL CAUCHO

La expedición al mando del español Francisco de Lorellana fue la primera en llegar, en 1542, al río Amazonas en el actual territorio peruano. Entre finales del siglo XVI y principios del XVII se establecieron misiones evangelizadoras en diferentes zonas de la Amazonía habitadas por grupos étnicos. Hacia mediados del s. XVIII las expediciones tuvieron un carácter político y científico, destacando en este período la producción de dibujos, acuarelas y grabados que perpetuaron por largos años el imaginario del lugar. En este último período, las exploraciones científicas dieron a conocer en Occidente la diversidad de especies de flora y fauna. Consecuencia de estos procesos, la extracción a gran escala del caucho alcanzó su mayor intensidad entre 1880 y 1914, ocasionando la exterminación de un número sin precedente de personas indígenas. De esta catástrofe histórica existe un extenso registro fotográfico de carácter documental y en los recientes años ha sido tema recurrente en la pintura realizada por los descendientes de los grupos étnicos afectados, dejando así un registro visual para que las generaciones venideras no olviden este doloroso holocausto.

A la izquierda, Smith Churay. *El bufeo colorado entre los bora*, 2021
En la portada: Agustina Valera y Oliver Agustín. *Chomos voladores*.





Dimas Paredes. *El lago prohibido*, 2020

ciales que ha aportado la modernidad a sus ciudades y comunidades, así como los conocimientos adquiridos a través de tradiciones con recurso a especímenes vegetales de carácter sagrado.

Una pertinente aproximación a las obras incluidas en esta muestra debe implicar la conciencia de que la concepción del mundo que comparten los habitantes de la Amazonía está fundamentada en un orden parental

horizontal entre humanos, animales y plantas, así como en la reciprocidad y respeto hacia los espíritus guardianes y dioses que habitan los bosques y los ríos. En ese sentido, el arte amazónico aporta a la escena artística internacional una perspectiva eco-cosmológica que nos permite confrontar el futuro, regenerando nuestras relaciones con la naturaleza y las culturas locales que aún luchan

* La exposición estará abierta del 6 de febrero al 6 de abril de 2025



VENTANAS EN MOVIMIENTO

El Instituto Cultural Peruano Norteamericano presenta en estos días, en su sede del distrito limeño de Miraflores, *Ventanas*, un nuevo espectáculo conceptual de danza contemporánea de la conocida bailarina, coreógrafa y artista de performance Yvonne von Mollendorff, islandesa de origen alemán, nacida en 1946 y afincada desde hace más de cincuenta años en nuestra capital. *Ventanas* forma parte de una serie de trabajos recientes que su creadora llama «transformance», en los que indaga en las expresiones más personales de los artistas participantes, con el propósito de resaltar sus individualidades y generar un contrapunto entre sus semejanzas y diferencias, en la confluencia colectiva de los vínculos, las tensiones y las afinidades.

El espectáculo coreográfico se despliega y sobrepone en varios planos, enfatizando la intensidad de las secuencias corporales con una envolvente atmósfera donde se entrecruza sonidos, fragmentos de un relato, imágenes, canto y una sorprendente selección musical en forma de rondó, en alusión al ciclo de la vida, afín también a la serpiente mitológica de diversas tradiciones. En *Ventana* danzan, cantan y en cierto modo actúan los artistas Valentina Hidalgo, Coralie Mestanza, Pável Paniagua y Thais Gonzales, a los que se suma la proyección de imágenes a cargo de Pavel Alarcón.

Yvonne von Mollendorff inició sus estudios de ballet en la Ópera de Berlín y se graduó más tarde en *Die Hochschule für Musik und Theater* de Munich. Trabajó en Bruselas con Maurice Béjart e integró el Ballet Real de Holanda y el grupo de Boris Trailine, en París. En medio de la efervescencia de los años 60, conoció a Rafael Hastings, recordado artista peruano inmerso entonces en búsquedas experimentales y *happenings* en los que ella también participó, en Londres y otras capitales europeas. Establecida la pareja en Lima desde 1974, von Mollendorff ha desarrollado en nuestro medio numerosas propuestas audaces e innovadoras, tanto en el Ballet Nacional como en su propia compañía de danza.

AGENDA



YEROVI, HUMOR PERMANENTE

Nacido en Lima, en 1951, y fallecido allí también el pasado 19 de enero, Nicolás Yerovi fue un poeta, periodista y comediógrafo, que encarnó durante el último medio siglo la escritura humorística en nuestro país, con pícaras ocurrencias y caricaturescas incisiones e irreverencias. Yerovi estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica, donde se doctoró con una tesis sobre Luis Hernández, cuya obra poética compiló. Tras publicar sus primeros poemarios, y marcado por la huella de su célebre abuelo, el escritor satírico Leonidas Yerovi, encabezó luego -en compañía de un celebrado grupo de autores y artistas gráficos, entre los que figuraban Antonio Cisneros, Carlos Tovar, Rafo León, Alonso Núñez, Juan Acevedo y Luis Freire-, la resurrección del semanario de humor *Monos y monadas*, que aquel fundara en la década de 1910 y el nieto dirigiera a partir de 1978, en los años finales del régimen militar, que lo toleró con sobresaltos dada su mordacidad, y continuó apareciendo con otras plumas hasta 1992. Nicolás Yerovi colaboró en diversos diarios, incursionó en la novela y deja una copiosa producción de comedias y sainetes, testimonio de su corrosivo ingenio ante las convulsiones de la vida política y las costumbres en las décadas vividas.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL

INCA GARCILASO

Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe