



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Resolución de Consejo Universitario
N° 0221-2025-CU-UNJFSC
Huacho, 11 de febrero de 2025

VISTO:

El expediente N° 2025-012187, de fecha 07 de febrero de 2025, que corre mediante SISTRAD Ver.3.0; que contiene el Oficio N°0150-2025-VRI-UNJFSC, suscrito por el Vicerrector de Investigación, **“Ratificar la Resolución Vicerrectoral N°0012-2025-VRI-UNJFSC**, que aprueba el proyecto de investigación: **PROPUESTA DE USO DE ESTILO DECORATIVO DE LA CULTURA CHANCAY PARA LA ARTESANÍA DE CERÁMICA DEL DISTRITO DE CHANCAY**”; y el **Acuerdo de Sesión Ordinaria Presencial de Consejo Universitario, de fecha 07 de febrero de 2025, y;**

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD, de fecha 27 de enero de 2020, del Consejo Directivo de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, se resuelve: *“OTORGAR LA LICENCIA INSTITUCIONAL a la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, para ofrecer el servicio educativo superior universitario, (...) con una vigencia de seis (6) años computados a partir de la notificación de la presente resolución”*.

Que, el artículo 18° de la Constitución Política del Estado, establece: *“La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica. El Estado garantiza la libertad de cátedra y rechaza la intolerancia. Las universidades son promovidas por entidades privadas o públicas. La ley fija las condiciones para autorizar su funcionamiento. La universidad es la comunidad de profesores, alumnos y graduados. Participan en ella los representantes de los promotores, de acuerdo a ley. Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*.

Que, el Artículo 8° de la Ley Universitaria – Ley N° 30220, respecto a la Autonomía universitaria, señala: *“El Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en los siguientes regímenes: **8.1 Normativo**, implica la potestad autodeterminativa para la creación de normas internas (estatuto y reglamentos) destinadas a regular la institución universitaria. **8.2 De gobierno**, implica la potestad autodeterminativa para estructurar, organizar y conducir la institución universitaria, con atención a su naturaleza, características y necesidades. Es formalmente dependiente del régimen normativo. **8.3 Académico**, implica la potestad autodeterminativa para fijar el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la institución universitaria. Supone el señalamiento de los planes de estudios, programas de investigación, formas de ingreso y egreso de la institución, etc. Es formalmente dependiente del régimen normativo y es la expresión más acabada de la razón de ser de la actividad universitaria. **8.4 Administrativo**, implica la potestad autodeterminativa para establecer los principios, técnicas y prácticas de sistemas de gestión, tendientes a facilitar la consecución de los fines de la institución universitaria, incluyendo la organización y administración del escalafón de su personal docente y administrativo. **8.5 Económico**, implica la potestad autodeterminativa para administrar y disponer del patrimonio institucional; así como para fijar los criterios de generación y aplicación de los recursos”*.



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Resolución de Consejo Universitario
N° 0221-2025-CU-UNJFSC
Huacho, 11 de febrero de 2025

Que, el artículo 58° de la Ley Universitaria – Ley N° 30220-, establece: **“El Consejo Universitario es el máximo órgano de gestión, dirección y ejecución académica y administrativa de la universidad”**.

Que, la Ley universitaria N°30220, en su artículo 50°, señala: **“El Vicerrectorado de Investigación, según sea el caso, es el organismo de más alto nivel en la universidad en el ámbito de la investigación. Está encargado de orientar, coordinar y organizar los proyectos y actividades que se desarrollan a través de las diversas unidades académicas”**.

Que, de acuerdo al Estatuto vigente de esta Casa Superior de Estudios, en su artículo 63°, señala que: **“Todas las universidades cuentan obligatoriamente con un Vicerrector Académico y pueden contar con un Vicerrector de Investigación. Sus atribuciones y funciones se establecen en el Estatuto de la Universidad”**.

Que, mediante el expediente de visto y el oficio que contiene, el Vicerrector de Investigación, menciona que: **“(…) se adjunta la Resolución Vicerrectoral N° 0012-2025-VRI-UNJFSC, emitida por este Vicerrectorado de Investigación, mediante la cual, se aprueba, el proyecto de investigación: “Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay”, solicitado por su Coordinador General docente José Feliciano Monzón Hoyos, Línea de Investigación; CIENCIAS SOCIALES INTERDISCIPLINARIAS, autorizar la ejecución autofinanciada del proyecto de investigación; a fin de que a través de vuestro Despacho, se eleve al Consejo Universitario para su respectiva refrendación”**.

Que, corre inserto en el presente de manera virtual, la Resolución Vicerrectoral N°0012-2025-VRI-UNJFSC, de fecha 3 de febrero de 2025, el cual resuelve: **“Artículo 1°.- APROBAR, el proyecto de investigación: “PROPUESTA DE USO DEL ESTILO DECORATIVO DE LA CULTURA CHANCAY PARA LA ARTESANÍA DE CERÁMICA DEL DISTRITO DE CHANCAY”, solicitado por su Coordinador General docente José Feliciano Monzón Hoyos, Línea de Investigación: CIENCIAS SOCIALES INTERDISCIPLINARIAS; proyecto que en anexo por separado forma parte integrante de la presente Resolución y conformado por los siguientes:**

- José Feliciano Monzón Hoyos Coordinador General
- Héctor Armando Camacho Tarazona SUB COORDINADOR
- Jorge Luis Zevallos Escalante INTEGRANTE 1.
- Rosalinda Fiolmena Mejía Vergara Estudiante 1.

Artículo 2: AUTORIZAR, la ejecución autofinanciada del proyecto de investigación aprobado en el artículo que precede, de acuerdo a su Plan de Trabajo y Cronograma de Actividades, no obligándose los investigadores a presentar la información de sus gastos, económica o financiera a la UNJFSC, pero si sus informes de avance y final, de acuerdo a las fechas establecidas.

Que, mediante Decreto de Rectorado N° 001549-2025-R-UNJFSC, de fecha 07 de febrero de 2025, el señor Rector indica: **“en atención a lo solicitado por el Vicerrector de Investigación se deriva para ser visto en Consejo Universitario”**.



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Resolución de Consejo Universitario
N° 0221-2025-CU-UNJFSC
Huacho, 11 de febrero de 2025

Que, en **Sesión Ordinaria Presencial de Consejo Universitario**, de fecha **07 de febrero de 2025**; después de previo análisis de los expedientes, entre otros, se acordó: **“Ratificar, en todos sus extremos la Resolución Vicerrectoral N°0012-2025-VRI-UNJFSC, de fecha 03 de febrero de 2025, emitida por el Vicerrector de Investigación, que en sus Artículos 1° y 2° resuelven lo siguiente: Artículo 1°.- Aprobar, el proyecto de investigación: “Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay”, solicitado por su coordinador General docente, José Feliciano Monzón Hoyos, Línea de Investigación: CIENCIAS SOCIALES INTERDISCIPLINARIAS; proyecto que en anexo por separado forma parte integrante de la presente Resolución y conformado por los siguientes: José Feliciano Monzón Hoyos Coordinador General; Héctor Armando Camacho Tarazona sub coordinador; Jorge Luis Zevallos Escalante integrante 1; Rosalinda Fiolmena Mejía Vergara estudiante 1. Artículo 2° - Autorizar, la ejecución autofinanciada del proyecto de investigación aprobado en el artículo que precede, de acuerdo a su Plan de Trabajo y Cronograma de Actividades, no obligándose los investigadores a presentar la información de sus gastos, económica o financiera a la UNJFSC, pero sí sus informes de avance y final, de acuerdo a las fechas establecidas”.**

Estando a lo expuesto en los considerandos precedentes, y en uso de las atribuciones conferidas por la Ley Universitaria N°30220; Estatuto vigente de la Universidad; y **el Acuerdo de Sesión Ordinaria Presencial de Consejo Universitario, de fecha 07 de febrero de 2024.**

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- RATIFICAR, en todos sus extremos la Resolución Vicerrectoral N° 0012-2025-VRI-UNJFSC, de fecha 3 de febrero de 2025, emitida por el Vicerrector de Investigación, que en sus Artículos 1° y 2° resuelven lo siguiente:

Artículo 1°.- APROBAR, el proyecto de investigación: **“Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay”**, solicitado por su coordinador General docente, José Feliciano Monzón Hoyos, Línea de Investigación: CIENCIAS SOCIALES INTERDISCIPLINARIAS; proyecto que en anexo por separado forma parte integrante de la presente Resolución y conformado por los siguientes:

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| - José Feliciano Monzón Hoyos | Coordinador General |
| - Héctor Armando Camacho Tarazona | SUB COORDINADOR |
| - Jorge Luis Zevallos Escalante | INTEGRANTE 1. |
| - Rosalinda Fiolmena Mejía Vergara | Estudiante 1. |

Artículo 2°.- Autorizar, la ejecución autofinanciada del proyecto de investigación aprobado en el artículo que precede, de acuerdo a su Plan de Trabajo y Cronograma de Actividades, no obligándose los investigadores a presentar la información de sus gastos, económica o financiera a la UNJFSC, pero sí sus informes de avance y final, de acuerdo a las fechas establecidas”.



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Resolución de Consejo Universitario
N° 0221-2025-CU-UNJFSC
Huacho, 11 de febrero de 2025

- Artículo 2°.-** **ENCARGAR**, al Vicerrector de Investigación, notifique bajo cargo, la presente resolución, a cada uno de los profesionales mencionados en el artículo primero del presente acto administrativo, vía electrónica (correo electrónico) o en forma física, cuidando siempre que quede evidencia de dicha notificación, notificación (es) que deber ser conservadas en el archivo correspondiente de la respectiva dependencia.
- Artículo 3°.-** **DISPONER**, que la Oficina de Servicios Informáticos efectúe la publicación del presente acto administrativo, en el Portal Institucional Web, de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión que corresponda (www.unifsc.edu.pe).
- Artículo 4°.-** **TRANSCRIBIR**, la presente Resolución a las instancias y dependencias de la Universidad para su conocimiento y fines pertinentes.

Regístrese, comuníquese y archívese.

FIRMADO DIGITALMENTE
Dr. CÉSAR ARMANDO DÍAZ VALLADARES
RECTOR

FIRMADO DIGITALMENTE
Econ. SANTIAGO MANUEL LANDA SALAZAR
SECRETARIO GENERAL

CADV/SMLS/fdrch.

TÍTULO

Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Equipo investigador de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Coordinador Docente Investigador:

Dr. José Feliciano Monzón Hoyos

DNI: 23865029

Correo institucional: jmonzon@unjfsc.edu.pe

Identificador ORCID 0000-0002-7324-2452

Docente Investigador:

M(o). Héctor Armando Camacho Tarazona

DNI: 80281694

Correo institucional: hcamacho@unjfsc.edu.pe

Identificador ORCID 0000-0002-4953-4455

Teléfono: 946 424 006

Docente Investigador:

M(o). Jorge Luis Zevallos Escalante

DNI: 23018106

Correo institucional: jzevallos@unjfsc.edu.pe

Identificador ORCID 0009-0006-8167-6636

Teléfono: 975 486 972

Estudiante Investigadora:

Rosalinda Filomena Mejía Vergara

DNI: 75169686

Gmail: 0221221033@unjfsc.edu.pe

[Teléfono: 912684422](tel:912684422)

I. Introducción

Una localidad no puede hacer frente a la globalización si no está fortalecida su identidad a través de varias expresiones populares, y una de las que podría coadyubar sería la artesanía en sus diferentes manifestaciones. “La modernidad y la globalización tienden a desplazar las expresiones vernáculas, tradicionales y folklóricas, para imponer modelos, estéticas y expresiones globales” (Ángel-Bravo, 2021, p. 333).

Como se sabe la Revolución Industrial permitió la producción de artículos en masa, hoy en día los tornos CNC pueden realizar piezas complejas totalmente automatizadas. Si embargo, “La vuelta a la artesanía en los Estados Unidos y en Europa Occidental es uno de los síntomas del gran cambio de la sensibilidad contemporánea.” (Paz, 1988, p.138).

En el Perú existen regiones con rico pasado cultural, una de ellas es la provincia de Huaral en la que se desarrolló la Cultura Chancay entre los 1100 y 1475 d. C. Sin embargo, hay escasa artesanía de cerámica local y que además no destaca los íconos de dicha cultura.

Este problema de la no inclusión de la iconografía ancestral de la localidad en la artesanía cerámica actual nos motiva a proponer una serie de piezas con el uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay en la artesanía de la Cerámica Actual.

En el distrito de Chancay de la provincia de Huaral se vende artesanía de cerámica denominado Milko, que es una recreación del personaje Cuchimilco de cerámica de la Cultura Chancay que se hizo popular por los juegos Panamericanos del 2019 realizados en el Perú en el que Milko fue su icono oficial.

Antes de Milko se encontraba, aunque escasamente, artesanía de cerámica con alusión a la Cultura Chancay. Ahora sólo existen abundantes Milkos de diversos colores con íconos que se alejan de su pasado ancestral. Teniendo como resultado una sola artesanía que terminará por degradarse y desgastarse.

Otra artesanía de cerámica difundida en el distrito de Chancay y especialmente dentro del parque temático del Castillo de Chancay son réplicas de segmentos de dicho Castillo y alguno que otro llavero en cerámica. Ninguno de ellos con Iconografía local ancestral.

Por ello, en esta investigación se partirá del análisis de las fotografías de las piezas de la cerámica de la Cultura Chancay de diversos museos para sintetizar los íconos más recurrentes.

La síntesis de íconos servirá como catálogo para elegir algún tipo de iconografía para aplicarla en cerámicas contemporáneas, generando una propuesta de uso de del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica actual en el distrito de Chancay.

II. Justificación

La presente investigación se hace necesaria porque permitirá impregnar a la contemporánea artesanía de cerámica local una dosis de identidad a través de sus íconos ancestrales. Más aún a la pronta apertura del Mega puerto de Chancay en la que la globalización se hará sentir con más fuerza.

“... la artesanía es un componente de la identidad nacional” (Lauer, 1989, p. 72). Este estilo de decoración de la Cultura Chancay trasladado a la artesanía de cerámica del distrito de Chancay permitirá identificarla y difundirla como propia de la Región, lo que contribuirá con el fortalecimiento de su identidad. Y también podría contribuir a revitalizar el sector artesanal de cerámica en el distrito de Chancay.

“El valor que posee el trabajo artesanal por ser patrimonio cultural de los pueblos es invaluable. Por ello se debe desarrollar medidas que permitan salvaguardar los procesos y tradiciones en torno a la artesanía tradicional, con el fin de resguardar aquella expresión histórica, cultural e identitaria de las poblaciones.” (Cáceres y Gómez, 2020, p. 131).

Es más viable revitalizar las artesanías en las localidades donde hay tradición ceramista como es la región de Huaral en la que se ubicó la Cultura Chancay. Con está

investigación y propuesta se espera motivar a los artesanos en cerámica a incorporar la iconografía Chancay en sus artesanías.

III. Objetivos

Objetivo General

- Proponer una muestra de artesanías de cerámica con el uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía actual del distrito de Chancay.

Objetivos Específicos

- Sintetizar los elementos iconográficos, volumétricos y colorimétricos, más comunes del estilo decorativo de la cerámica de la Cultura Chancay.
- Proponer una muestra de artesanías de cerámica actual que contenga el estilo decorativo de la Cultura Chancay.

IV. Hipótesis

(Sin hipótesis)

V. Revisión de Literatura

La incorporación del estilo decorativo de la Cultura Chancay en las actuales artesanías cerámicas puede contribuir en varios aspectos: a una mayor demanda de los objetos cerámicos y por lo tanto a mejorar su ingreso económico y por otro lado a la identidad de los artesanos y de la población de Chancay al ver reflejados los íconos de su cultura en la actual artesanía.

La artesanía es un trabajo predominante manual en el que se combinan motivos, técnicas y épocas. “La artesanía peruana es el arte mestizo de nuestro país. Es el sincretismo del arte de todas las épocas” (Villegas, 2016, p. 11), por ello es muy rico en sus posibilidades expresivas, sin embargo, ello no se refleja en su demanda “La artesanía es una actividad dispersa y -comparada con otras- poco rentable” (Lauer, 1989, p. 33).

En la larga tradición artesanal del Perú “La cerámica ocupa el segundo lugar en importancia en materia de producción artesanal después de la tejeduría.” (Villegas, 2016, p. 89).

La Cultura Chancay se desarrolló entre el 1100 y 1475 d. C. y su zona de desarrollo está ubicada en la Provincia de Huaral, llegando su influencia por el norte hasta Huaura de la Región Lima Provincias y por el sur a los distritos de Ancón y Puente Piedra en Lima Metropolitana.

Es aceptado que la Cultura Chancay fue experta en el dominio del tejido, para algunos rivalizando y para otros superando a la Cultura Paracas. En las piezas textiles se puede apreciar una gama de colores más rica y elementos, motivos y esquemas más complejos que en la cerámica.

En cuanto a la cerámica “El estilo denominado de Chancay Clásico o negro sobre blanco consiste en un baño de engobe blanco cremoso sobre el cual aparecen, pintados en negro, diseños geométricos sencillos”. (Cortez, 2019, p.12). De la etapa clásica los Chancay se pueden mencionar tres formas de cerámicas principales como son: Cuchimilcos, Chinos y Cántaros en los cuales se emplean mayoritariamente dos colores; negro sobre blanco o negro sobre crema, sin embargo también se usó el siena oscuro sobre crema.

En las piezas cerámicas “Los motivos decorativos de este estilo son geométricos, ondulados y lineales, con representaciones de peces, monos, lagartijas, entre otros animales; olas marinas, cerros, paisajes, plantas, tubérculos y frutas”. (Van Dalen, 2012, pp. 280-281).

“El pintado de la decoración de la cerámica posee un espíritu libre y espontáneo”. (Cortez, 2019, p.17). Esta espontaneidad en la pintura nos ofrece un abanico muy grande de íconos, algunos sumamente usados y otros muy particulares.

“Las artesanías pertenecen a un mundo anterior a la separación entre lo útil y lo hermoso. (Paz, 1988, p. 133). En términos generales se puede decir que una de las

características de la artesanía es la no perfección, sin embargo, esto no quita su interés, porque posee naturalidad. La pintura en la cerámica de la Cultura Chancay no es perfeccionista, por ejemplo, sus líneas no conservan el mismo grosor ni sus iconos enlazados guardan una considerable simetría.

Del periodo clásico (1200 -1475 d.C.) son los cantaros antropomorfos denominados “Chinos” “Se trata de personajes de alto estatus, probablemente señores o cabezas de familia, pues tienen pintura facial, orejeras, pectorales y tocados cilíndricos a manera de corona”. (Cortez, 2019, p.13).

Sobre los conocidos muñecos de la Cultura Chancay, inicialmente se creía; desde la visión occidental, que eran confeccionados como juguetes, sin embargo, la evidencia registra que han sido encontradas en tumba de adultos. Estos muñecos y muñecas tienen algunos elementos diferenciadores sobre todo en el rostro.

Podemos añadir que en la colección del Museo Amano varias de estas figurillas masculinas tienen en la mano un instrumento musical, también un “Hombre con recipiente en la mano y un tocado de cordones. Mujer con collar y un tocado de gasa de hilos dorados” (Hodnett, 2004, p. 8).

El mundo contemporáneo al estar tan alejado en tiempo y pensamiento de la Cultura Chancay no se llega a decodificar ese sistema de signos que se expresa en su estilo decorativo, salvo algunos motivos figurativos como aves, peces o felinos, pero en la que no se haya aún una narrativa. “Lo único directamente observable son los signos en su materialidad: la observación, en cualquiera de sus niveles es observación de configuraciones materiales de signos, que son fragmentos de la semiosis” (Verón, 1998, p. 404).

La artesanía recrea las formas y motivos de objetos antiguos y también su tecnología y herramientas. Conservar formas puras sin recreaciones sería pasadismo. “No envejecen únicamente las formas políticas de una sociedad y una cultura: envejecen también sus formas artísticas” (Mariátegui, 1987, p. 60). La evolución del ser humano

exige renovación, recreación, cambio, etc. pero sin la pérdida de identidad, Así la artesanía se constituye en un buen medio para las recreaciones.

“La neo artesanía propone un diálogo entre la tradición, la innovación, el pasado, el presente, lo local y lo global”. (Bialogorski y Fritz, 2021, p. 41). La propuesta a realizar intenta promocionar los íconos de la Cultura Chancay combinando los íconos y variando sus proporciones en objetos cerámicos contemporáneos.

Neoartesanía “Lo que resalta en todas ellas no es el diseño, el formato, la técnica o el material por sí mismos sino las combinaciones de estos elementos de diferentes formas”. (Bialogorski y Fritz, 2021, p. 36). En este nuevo concepto de hacer artesanías hay libertad para variar, sin embargo, se debe conservar la iconicidad propia de la localidad para fortalecer con su identidad.

Lo que pretende esta investigación es identificar los íconos más empleados de la Cultura Chancay para decorar manualmente las cerámicas de manera volumétrica y pictórica. Sobre los artesanos “un aspecto en el que coinciden todos, es en seguir decorando sus piezas a mano” (Núñez, Cruz y Serrano, 2021, s/p.).

En una investigación realizada por Cáceres y Gómez, (2020). Los artesanos entrevistados sobre la demanda de la artesanía señalan que “La mayoría solicitan objetos decorativos con colores llamativos, de acabado brillante y piezas pequeñas.” (p. 134). Sin embargo, esta propuesta, respetará los diseños y colores de Cultura Chancay, lo que variarán son las formas base.

Decorar también implica un aprendizaje no sólo de los íconos, de la ubicación más pertinente en cada cerámica, el tipo de pintura y de pincel, la carga de pintura en el pincel, la posición de la mano y su apoyo, etc. lo que con la práctica se hará más fácil y natural “la persona capaz de realizar una tarea una y otra vez ha adquirido una habilidad técnica, la habilidad rítmica del artesano.” (Sennett, 2021, p. 219).

Es cierto que la evolución requiere de transformaciones, en la artesanía “la arista negativa de estas transformaciones es que, conducen inevitablemente a la pérdida

gradual del patrimonio cultural, lo que obliga a repensar estrategias para su conservación”. (Núñez, Cruz y Serrano, 2021).

“Si bien se suele reconocer el dinamismo de la cultura, lo “identitario” es entendido en términos de ancestralidad, prácticas heredadas de los antepasados, que son continuadas desde antes de la dominación occidental”. (Benedetti, 2022, s/n). Al reavivar el estilo de la decoración de la Cultura Chancay se estaría viajando entre 600y 900 años al pasado para identificar, sistematizar y difundir sus iconos y con ello contribuir con la identidad de la región.

“La identidad cultural de un sistema social, en cualquier escala, está constituido por la totalidad de sus componentes, estructuras y códigos”. (Aguirre, 2018, p. 283). Los artesanos locales al buscar la demanda de la artesanía, la transforman y muchas veces se alejan de su raíz cultural. En el mismo sentido “Muchos de los comerciantes se ofician de diseñadores y piden que los artistas populares les solucionen líneas de acuerdo a un supuesto gusto foráneo”. (Villegas, 2016, p. 12).

VI. Metodología

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma sociocrítico, de enfoque cualitativo y un diseño de investigación que lo podemos enmarcar como estudio descriptivo propositivo.

En el distrito de Chancay se aplicará:

- Ficha de observación en el punto de venta de artesanías del Castillo de Chancay.
- Guía de entrevista y Ficha de observación en la Galería de artesanía del distrito de Chancay.
- Guía de entrevista a artesano de la localidad.

Todas estas técnicas para obtener un diagnóstico de lo que se ofrece como artesanía cerámica.

Luego se visitará siete museos que contengan cultura material cerámica de la Cultura Chancay y se tomarán fotos.

- Museo de Arqueología de la UNJFSC - Huacho

- Museo de Chancay. Chancay – Huaral.
- Museo Institución Educativa Reino de Suecia N°20332. Humaya – Huaura.
- Museo Institución Educativa Antonio Graña Elisalde N°21559. Huaral
- Museo de Vegueta. Vegueta – Huaura.
- Museo Amano. Lima.
- Museo Larco. Lima.

Posteriormente se hará un cuadro síntesis con los motivos decorativos iconográficos más comunes de la Cultura Chancay. A este cuadro se le denominará “Matriz de recurrencia de la iconografía en la cerámica en la Cultura Chancay a través de una síntesis fotográfica” En ella se colocará tres cerámicas de tres museos distintos que contenga iconografía similar. Esto se realizará con varios tríos de piezas.

Con esta síntesis de los elementos y motivos decorativos volumétricos, pictóricos y colorimétricos de la Cultura Chancay se procederá a realizar el decorado de piezas contemporáneas con el estilo decorativo de la Cultura Chancay.

Se presentará “Matriz de recurrencia de la iconografía en la cerámica en la Cultura Chancay” y a su vez las fotografías de las cerámicas contemporáneas con el uso de dicha recurrencia.

VII. Resultado e impactos esperados

- Que las autoridades tomen en cuenta los resultados de esta investigación para difundirlo entre su población de artesanos.
- Que los artesanos tomen la síntesis del estilo decorativo de la Cultura Chancay y los repliquen en sus artesanías de cerámica y en otras artesanías.
- Que las artesanías de cerámica con estilo decorativo de la Cultura Chancay se encuentren disponibles en los puntos de venta de artesanías.
- Que la población del distrito de Chancay aprecie el estilo decorativo de su cultura ancestral en cerámicas contemporáneas.
- Que la identidad de la población del distrito de Chancay se fortalezca.

IX. Presupuesto.

| Presupuesto | | |
|--|-----------------|----------------------------|
| Gastos financieros | Costo en Soles | Mes |
| 1 Equipos <ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 Pc ▪ 4 Celulares | Equipos propios | Años pasados |
| 2 Materiales <ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 usb. ▪ 1 resma A-4. ▪ Otros materiales de escritorio. ▪ Arcilla y Pinturas. | 600 | Setiembre a octubre |
| 3 Movilidad de los investigadores <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fuentes de información. (Bibliotecas, Entradas a Museos, Especialistas de la Cultura Chancay, etc. ▪ A casa-taller del artesano. ▪ A locales de venta de artesanía ▪ Reuniones presenciales de los investigadores. | 1000 | Octubre a noviembre |
| 4. Creación de Propuesta <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelado en arcilla. ▪ Horneado para cerámica. ▪ Pintado de cerámica. | 1500 | Diciembre, enero, febrero. |
| Total | 3100 soles | |

X. Financiamiento.

La presente investigación será autofinanciada por los investigadores.

XI. Referencias Bibliográficas:

Bibliografía:

Aguirre, Ángel (Ed.). Aguilera A., L. Álvarez L., J.L. Anta, I. Badillo, J. Beriain, S. Broca, M^a J. Buxó, J. Choza, J. Clerton de Oliveira, L. Díaz, J.A. de la Pienda, A.B. Espina, J. Gil, J. Gil Ribas, M.H. Gomes de Lima, P. Gómez, E. Gómez, J.A. González, I. González de la Fuente, J. Grau, N. Guimarães, A. Idoyaga, C. Jiménez de Madariaga, C. Lisón, Fco. López-Muñoz, Fco. López, J.R. Mariño, C. Montes, S. Moreno, A. Motta de Lima, L. Nilton, A. Ortiz, J. M. Pedrosa, Fco. Pérez, D. Rodríguez, O. Torres, D. Valerio y L.A. Vargas (2018). *Diccionario temático de Antropología Cultural*. Madrid, España; Delta.

Fernández, Teresa y Bardales Olga (2022). *La experiencia de investigación cualitativa*. Lima, Perú; Fondo Editorial Cayetano.

Flick, Uwe (2014). *La gestión de la calidad en la investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata S.L.

Hodnett. M. (2004). *Muñecos precolombinos en el Museo Amano*. Lima, Perú: Detam Impresiones S.A.C.

Lauer, Mirko (1989). *La producción artesanal en América Latina*. Lima, Perú; Mosca Azul Editores.

Martínez, Marcelo y Sierra, Francisco (2012). *Comunicación y desarrollo, prácticas comunicativas y empoderamiento local*. Barcelona, España: Gedisa S.A.

Martínez, Miguel (2004). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México D.F. México: Editorial Trillas.

Olivares, Eric y Vilahur, Lia (2012). *Dibujo para diseñadores gráficos*. Badalona, España: Parramón.

Ravines, Rogger y Villiger, Fernando (1989). *La cerámica tradicional del Perú*. Perú; Editorial Los Pinos.

Motivo. Combinación de unidades o elemento decorativo. Pueden ser geométricos, antropomorfos, fitomorfos, naturales, etc. (Ravines y Villiger, 1989, p.219).

Sennett, Richard (2021). *El artesano*. Barcelona, España; Anagrama.

Stastny Francisco (1981). *Las artes populares en el Perú*. Madrid, España; Alianza Editorial S. A.

Solano, David (2015). *Marketing social y desarrollo*. Lima, Perú: Tarea Asociación Gráfica Educativa.

Verón, Eliseo (1998). *La semiosis social, 2; ideas, momentos, interpretaciones*. Buenos Aires, Argentina; Paidós.

Villegas, Roberto (2016). *Artesanía Peruana, historia viva. Lima, Perú*. Editorial Universitaria Ricardo Palma.

Fuentes Documentales:

Cáceres, Milenka y Gómez, Elizabeth (marzo 2020). Análisis de la producción y tradición ceramista en el barrio de artesanos Ichimay Wari, Lurín, Perú. Turismo y Patrimonio n° 14. <https://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/217/170>

Cortez, Vicente (2019). Arte Chancay: reconstrucción ritual del mundo. Revista En Líneas Generales. n 3 pp. 8-25. Recuperado de

Benedetti, Cecilia (2022). Pueblos originarios, patrimonio y autenticidad en la promoción del “desarrollo con identidad”. Reflexiones desde el norte argentino. Páginas, revista digital de la Escuela de Historia. Universidad Nacional de Rosario. Año 14 – N° 34. Recuperado de <http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas>

Bialogorski, Mirta y Fritz, Paola (junio, 2021). Neoartesanías: reconfiguraciones en el campo artesanal. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Cuaderno 141. pp 31-44. Recuperado de <https://doi.org/10.18682/cdc.vi141.5109>

Ferro Diana (2014). Identidad, cultura e Innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el buen vivir.

<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/eg/article/view/572/534>

Núñez, Guadalupe, Cruz, Graciela y Serrano Rocío del Carmen (diciembre, 2021) Adaptación, transformación y pervivencia de la producción artesanal alfarera de Metepec, estado de México. Revista Gazeta de Antropología, 37 (2), artículo 03. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10481/72181>

Paz, Octavio (marzo 1988). El uso y la contemplación. Revista de Camacol V. 11 (1) Edición 34, pp. 120-125.

Van Dalen, Pieter (2012). Arqueología tardía del valle Chancay-Huaral: identificando la nación

Chancay. Revista investigaciones sociales. Vol. 16 N° 28 pp. 271-283.

Villacorta Yanet (2011). Análisis de la cerámica Inca: Formas y Diseños. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

<https://es.scribd.com/document/387686158/TESIS-ANALISIS-DE-LA-CERAMICA-INCA-FORMAS-Y-DISENOS-pdf>

Rosado Loarte Luis (julio 2015) La cultura Chancay. Entrevista realizada por Oscar Nazario.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7thXSqmTAkg&t=5s>

ANEXOS
**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL ESPECIALISTA EN
LA CULTURA CHANCAY**

Chancay, noviembre de 2024

Buenos días, Sr. Especialista en la Cultura Chancay, somos un equipo de investigadores de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión y estamos realizando un estudio sobre el “Estilo decorativo de la cerámica de la Cultura Chancay”.

Le pedimos su colaboración con su entrevista y hacemos de su conocimiento lo siguiente:

- Se realizará una entrevista de aproximadamente una hora.
- Si alguna pregunta le incomoda puede no contestarla.
- La entrevista será grabada en audio como ayuda memoria.
- Su grabación será usada sólo para fines académicos y de investigación.
- En las citas se puede consignar su nombre o un seudónimo.
- La entrevista es voluntaria, si en algún momento se incomoda puede terminarla.

Yo, “reemplazar por nombre y apellido del especialista” habiendo sido informado sobre la investigación y la entrevista, doy mi consentimiento para que se grabe y use mi información y “nombre o seudónimo” para fines académicos y de investigación.

Ante cualquier duda puede comunicarse con el equipo de investigación:

Dr. José Feliciano Monzón Hoyos. Teléfono: 963 901 265

M(o). Héctor Armando Camacho Tarazona. Teléfono: 946 424 006

M(o). Jorge Luis Zevallos Escalante. Teléfono: 975 486 972

Estudiante. Rosalinda Filomena Mejía Vergara. Teléfono: 912684422

Guía de Entrevista **Estilo decorativo de la Cultura Chancay**

Entrevistado del especialista en la Cultura Chancay: "Nombre del especialista"

Entrevistador: José Monzón Hoyos

Colores en la Cultura Chancay

1. ¿Cuáles son los colores usados en la cerámica de la Cultura Chancay? y ¿Cuáles los más empleado?
2. ¿Cuáles son los colores usados en los textiles de la Cultura Chancay? y ¿Cuáles los más empleados?

Decoración volumétrica en la cerámica de la Cultura Chancay

3. ¿Cuáles son los objetos de cerámica más usuales en la Cultura Chancay?
4. ¿Qué tipos de relieves se pueden encontrar en la cerámica de la Cultura Chancay? y ¿Cuáles son los relieves más empleados? Y ¿Qué formas adquieren los relieves más empleados?
5. ¿Cómo son los volúmenes representados en la cerámica de la Cultura Chancay? y ¿Cuáles son los más empleados?

Decoración pictórica en la cerámica de la Cultura Chancay

6. ¿Qué tipos rasgos son las más recurrentes en la pintura de la cerámica de la Cultura Chancay?
7. ¿Qué tipo de seres son los más representados?

Artesanía Chancay

8. ¿Encuentra en la artesanía de cerámica actual la representación de la iconografía de la Cultura Chancay?

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ARTESANO CERAMISTA DE CHANCAY

Chancay, noviembre de 2024

Buenos días, Sr. Artesano Ceramista, somos un equipo de investigadores de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión y estamos realizando un estudio sobre los “Estilo decorativo de la cerámica de la Cultura Chancay”.

Le pedimos su colaboración con su entrevista y hacemos de su conocimiento lo siguiente:

- Se realizará una entrevista de aproximadamente una hora.
- Si alguna pregunta le incomoda puede no contestarla.
- La entrevista será grabada en audio como ayuda memoria.
- Su grabación sólo la escuchara el equipo de investigación.
- Su información será usada sólo para fines académicos y de investigación.
- Requerimos tomar unas fotografías de las artesanías.
- En las citas se puede consignar su nombre o un seudónimo.
- La entrevista es voluntaria, si en algún momento se incomoda puede terminarla.

Yo, “reemplazar por el nombre del artesano y el rubro de artesanía a la que se dedica” habiendo sido informado sobre la investigación y la entrevista, doy mi consentimiento para que se grabe y use la información de mi entrevista para fines académicos y de investigación.

Ante cualquier duda puede comunicarse con el equipo de investigación:

Dr. José Feliciano Monzón Hoyos. Teléfono: 963 901 265

M(o). Héctor Armando Camacho Tarazona. Teléfono: 946 424 006

M(o). Jorge Luis Zevallos Escalante. Teléfono: 975 486 972

Estudiante. Rosalinda Filomena Mejía Vergara. Teléfono: 912684422

Guía de Entrevista **La artesanía cerámica Chancay y su iconografía**

Entrevistado: “Nombre del Artesano”

Entrevistador: José Monzón Hoyos

1. ¿Cuántos años lleva trabajando en el rubro de la cerámica?

3. ¿Comparte su trabajo de artesano en cerámica con otros trabajos?

4. ¿En su artesanía cerámica usa estilo decorativo de la Cultura Chancay?, ¿Qué iconografía es la que más utiliza? y ¿Por qué?
En caso de decir no ¿Por qué sus artesanías no contienen íconos de la cultura Chancay?

5. ¿Quiénes son sus principales clientes de sus artesanías cerámicas?, ¿Los clientes turistas son nacionales o extranjeros?

6. ¿Qué tan importante es para usted salvaguardar la identidad de la Cultura Chancay?

7. ¿ha pensado innovar en la artesanía cerámica?

8. ¿Cree usted que se vendería artesanía cerámica actual con el estilo decorativo de la Cultura Chancay? ¿Quién cree que lo compraría? y ¿Por qué?

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO VENDEDORA DE ARTESANÍA CERÁMICA EN CHANCAY

Huaura, noviembre de 2024

Buenos días, Sra. Vendedora de Artesanía, somos un equipo de investigadores de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión y estamos realizando un estudio sobre los “Estilo decorativo de la Cultura Chancay”. Le pedimos su colaboración con su entrevista.

- Se realizará una entrevista de aproximadamente una hora.
- Si alguna pregunta le incomoda puede no contestarla.
- La entrevista será grabada en audio como ayuda memoria.
- Su grabación sólo la escuchara el equipo de investigación.
- Su información será usada sólo para fines académicos y de investigación.
- Requerimos tomar unas fotografías de las artesanías.
- En las citas se puede consignar su nombre o un seudónimo.
- La entrevista es voluntaria, si en algún momento se incomoda puede terminarla.

Yo, “reemplazar por el nombre de la vendedora y rubro de artesanía a la que se dedica” habiendo sido informado sobre la investigación y la entrevista, doy mi consentimiento para que se grabe y use la información de mi entrevista para fines académicos y de investigación.

Ante cualquier duda puede comunicarse con el equipo de investigación:

Dr. José Feliciano Monzón Hoyos. Teléfono: 963 901 265

M(o). Héctor Armando Camacho Tarazona. Teléfono: 946 424 006

M(o). Jorge Luis Zevallos Escalante. Teléfono: 975 486 972

Estudiante. Rosalinda Filomena Mejía Vergara. Teléfono: 912684422

Guía de Entrevista Vendedora de Artesanía

Entrevistada vendedora de artesanía: “Nombre de la Vendedora”

Entrevistador: José Monzón Hoyos

1. ¿Cuánto tiempo lleva vendiendo artesanía?
2. ¿Vende artesanía de cerámica?
3. ¿Antes de los Milkos qué artesanía cerámica con alusión a la Cultura Chancay se vendía?
4. ¿Qué cerámica de las que vende ahora forma parte de la Cultura Chancay?
5. ¿La cerámica que vende tiene la iconografía de la Cultura Chancay?
6. ¿De dónde proviene la cerámica que vende?
7. ¿Cree usted que se vendería artesanía cerámica actual con el estilo decorativo de la Cultura Chancay?, ¿Quién cree que lo compraría? y ¿Por qué?

GUÍA DE OBSERVACIÓN PUNTO DE VENTA EN GALERÍA DE ARTESANÍA EN CHANCAY

Chancay, noviembre 2020

1. Porcentaje que ocupan los objetos cerámicos en relación a las otras artesanías en el mismo punto de venta.
2. Tipos de objetos de cerámica que se expenden en el punto de venta y sus porcentajes.
3. Objetos cerámicos exhibidos que contienen estilo decorativo de la Cultura Chancay.
4. Descripción de los objetos que contienen el estilo decorativo de la Cultura Chancay.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PUNTO DE VENTA DE ARTESANÍA - CASTILLO DE CHANCAY

Chancay, noviembre 2020

1. Porcentaje que ocupan los objetos cerámicos en relación a las otras artesanías en el mismo punto de venta.
2. Tipos de objetos de cerámica que se expenden en el punto de venta y sus porcentajes.
3. Objetos cerámicos exhibidos que contienen estilo decorativo de la Cultura Chancay.
4. Descripción de los objetos que contienen el estilo decorativo de la Cultura Chancay.

| MATRIZ DE RECURRENCIA DEL ESTILO DECORATIVO EN LA CERÁMICA DE LA CULTURA CHANCAY | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Clasificación: Estilo: Tipo: Ubicación: Dirección: | | Clasificación: Estilo: Tipo: Ubicación: Dirección: | | Clasificación: Estilo: Tipo: Ubicación: Dirección: | |
| Fotografía de cerámica. | | Fotografía de cerámica. | | Fotografía de cerámica. | |
| Decoración Pictórica | | Decoración Pictórica | | Decoración Pictórica | |
| Decoración Volumétrica | | Decoración Volumétrica | | Decoración Volumétrica | |
| Descripción de la Recurrencia | | | | | |
| Diseño del Decorado Recurrente. | | | | | |



(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Huacho, 22 de enero de 2025

INFORME N° 0003-2025-DGI-VRI

A : Dr. LUIS ALBERTO BALDEOS ARDIAN
Vicerrector de Investigación UNJFSC

DE : Dr. ABRAHAN CESAR NERI AYALA
Director de la Dirección de Gestión de la Investigación

ASUNTO : REVISION DE SIMILITUD POR EL SOFTWARE TURNITIN (Proyecto de investigación Autofinanciado)

REFERENCIA : EXP. N° 2024-078999 MONZON HOYOS JOSE FELICIANO
PROVEIDO N° 00017-2025-VRI-UNJFSC

FECHA : Huacho 22 de enero 2025

Informo a su Despacho respecto al expediente de la referencia en el que solicita la revisión de similitud por el Software Turnitin del proyecto de Investigación autofinanciado denominado: **"Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay"**, del Dr. JOSE FELICIANO MONZON HOYOS, y mediante el proveído 00017-2025-VRI-UNJFSC, requiere el Vicerrectorado de Investigación la revisión por el Software Turnitin.

Por lo tanto, se entregó, verifíco y reviso el trabajo de investigación final por el software Turnitin las similitudes y coincidencias obtenidas en (%) en el cual se puede visualizar en el siguiente cuadro y la subsanación correspondiente:

| EXP | DOCENTE | TITULO | SIMILITUD | OBSERVACIONES |
|-------------|-----------------------------|---|-----------|---------------|
| 2024-078999 | JOSE FELICIANO MONZON HOYOS | "Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay " | 18% | NINGUNO |

Anexo al presente el reporte de originalidad de Turnitin.

Asimismo, preciso que se remita cualquier consulta o información sobre el presente documento o expediente al correo electrónico institucional: digeinv@unjfsc.edu.pe o a la Av. Mercedes Indacochea N° 609 (Ciudad Universitaria), Huacho y en caso de ser administrado externo al Link <https://facilita.gob.pe/t/4528> de facilita Perú.

Es lo que informo para los fines pertinentes.

Atentamente,

FIRMADO DIGITALMENTE

Dr. Abrahan César Neri Ayala
DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN DE GESTIÓN
DE LA INVESTIGACION

C.c.: Archivo 
ACNA/asp

REDO: 2024-078999

Este es una copia auténtica imprimible del documento digital firmado con firma digital según directiva vigente considerado original que se encuentra archivado por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión en su servidor (Repositorio Documental) autorizado, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <https://sistrad.unjfsc.edu.pe/verifica/inicio.aspx> e ingresando el siguiente código de verificación: 10Q25YO

Monzón Hoyos José Feliciano 2024-078999: Proyect...

Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay

Quick Submit

Quick Submit

DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3127226619

22 Páginas

Fecha de entrega

10 ene 2025, 12:05 p.m. GMT-5

4,738 Palabras

Fecha de descarga

10 ene 2025, 12:09 p.m. GMT-5

25,445 Caracteres

Nombre de archivo

2024-078999__SOLICITUD-sn__1_removed.pdf

Tamaño de archivo

375.1 KB

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Fuentes principales

- 17% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Fuentes principales

- 17% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | | |
|----|-------------------------|--|-----|
| 1 | Internet | portal.amelica.org | 2% |
| 2 | Internet | revistas.ulima.edu.pe | 2% |
| 3 | Internet | www.slideshare.net | 2% |
| 4 | Internet | hdl.handle.net | 2% |
| 5 | Internet | www.researchgate.net | 1% |
| 6 | Internet | revistapaginas.unr.edu.ar | 1% |
| 7 | Internet | revistas.elpoli.edu.co | 1% |
| 8 | Internet | repositorio.unal.edu.co | <1% |
| 9 | Trabajos del estudiante | Pontificia Universidad Católica de Chile | <1% |
| 10 | Internet | repositorio.utmachala.edu.ec | <1% |
| 11 | Internet | blog.eternacadencia.com.ar | <1% |





| | | | |
|----|-------------------------|---------------------------|-----|
| 12 | Internet | es.unionpedia.org | <1% |
| 13 | Trabajos del estudiante | Universidad Cesar Vallejo | <1% |
| 14 | Internet | alexipedal.com | <1% |
| 15 | Trabajos del estudiante | uncedu | <1% |
| 16 | Internet | pirhua.udep.edu.pe | <1% |
| 17 | Internet | tesis.ucsm.edu.pe | <1% |
| 18 | Internet | prezi.com | <1% |
| 19 | Internet | renati.sunedu.gob.pe | <1% |





UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

VICERRECTORADO DE INVESTIGACION

DIRECCION DE PROMOCION DE LA CIENCIA TECNOLOGIA Y HUMANIDADES

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

INFORME N° 0146-2024-DPCTyH-VRI-UNJFSC**A : Dr. LUIS ALBERTO BALDEOS ARDIAN**

**ASUNTO : EVALUACION DE LA VIABILIDAD PROYECTO DE INVESTIGACION DENOMINADO:
“PROPUESTA DE USO DEL ESTILO DECORATIVO DE LA CULTURA CHANCAY
PARA LA ARTESANÍA DE CERÁMICA DEL DISTRITO DE CHANCAY.”**

REF : EXPEDIENTE 2024-078999**FECHA : 17 DE DICIEMBRE DE 2024**

Señor Vicerrector:

A través del presente hago llegar las consideraciones de la viabilidad del Proyecto de Investigación Autofinanciado denominado: **“PROPUESTA DE USO DEL ESTILO DECORATIVO DE LA CULTURA CHANCAY PARA LA ARTESANÍA DE CERÁMICA DEL DISTRITO DE CHANCAY”** Coordinador General docente: **MONZON HOYOS JOSE FELICIANO**, Sub coordinador: Camacho Tarazona Héctor Armando, Integrante 1: Zevallos Escalante Jorge Luis, Estudiante 1: Mejía Vergara Rosalinda Filomena, como a continuación detallo:

LINEA DE INVESTIGACION. –

- CIENCIAS SOCIALES INTERDISCIPLINARIAS

OBJETIVO GENERAL. –

- Proponer una muestra de artesanías de cerámica con el uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía actual del distrito de Chancay.

OBJETIVOS ESPECIFICOS. –

- Sintetizar los elementos iconográficos, volumétricos y colorimétricos, más comunes del estilo decorativo de la cerámica de la Cultura Chancay.
- Proponer una muestra de artesanías de cerámica actual que contenga el estilo decorativo de la Cultura Chancay.

UBICACIÓN DESARROLLO DE LA INVESTIGACION. –

- LUGARES DE CHANCAY

REDO: 2024-078999

Este es una copia auténtica imprimible del documento digital firmado con firma digital según directiva vigente considerado original que se encuentra archivado por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión en su servidor (Repositorio Documental) autorizado, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <https://sistrad.unjfsc.edu.pe/verifica/inicio.aspx> e ingresando el siguiente código de verificación: X7C0Q7Y



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION DE PROMOCION DE LA CIENCIA TECNOLOGIA Y HUMANIDADES

52

FINALIDAD. –

- Proponer una muestra de artesanías de cerámica con el uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía actual del distrito de Chancay.

ANEXOS

| <u>ITEM</u> | <u>OBSERVACIONES</u> |
|--|-----------------------------|
| <u>SOLICITUD FUT</u> | |
| TITULO PROYECTO DE INVESTIGACION | CUMPLE |
| NOMBRE DEL COORDIBADOR GENERAL Y SUBCOORDINADOR | CUMPLE |
| LINEA DE INVESTIGACION | CUMPLE |
| CARTA DE PRESENTACION (ANEXO 2) | |
| | CUMPLE |
| <u>CTI VITAE</u> | |
| COORDINADOR GENERAL | CUMPLE |
| SUB COORDINADOR | CUMPLE |
| INTEGRANTE 1 | CUMPLE |
| DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DEL PROYECTO (ANEXO 3) | |
| | CUMPLE |
| EXSTRUCTURA DEL PROYECTO (ANEXO 4) | |
| | CUMPLE |

CONCLUSION. –

- Se da la conformidad y viabilidad del Proyecto de Investigación

Atentamente,

C.c: Archivo

Asimismo, declaro conocer la Directiva N° 001-2020-UPyR (R.R. 0001-2020-UNJFSC) sobre Uso del Servicio de Correo electrónico Institucional y las disposiciones dadas sobre envío virtual, recepción y trámite de documentos; por lo que AUTORIZO se me NOTIFIQUE o remita cualquier información sobre el presente documento o expediente al correo electrónico institucional dpctyh@unjfsc.edu.pe comprometiéndome a revisar diariamente el contenido de las bandejas de entradas de dicho correo institucional y en el acto enviar LA CONFIRMACION de RECIBIDO CONFORME.

PROVEIDO 1128-2024-VRI-UNJFSC

SE REMITE PARA SU ATENCIÓN Y TRAMITE SEGÚN EL PROVEIDO QUE ANTECEDE
0267-DPCTYH-UNJFSC

FIRMADO DIGITALMENTE
Dr. LUIS ALBERTO BALDEOS ARDIAN
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN

REDO: 2024-078999

Este es una copia auténtica imprimible del documento digital firmado con firma digital según directiva vigente considerado original que se encuentra archivado por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión en su servidor (Repositorio Documental) autorizado, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <https://sistrad.unjfsc.edu.pe/verifica/inicio.aspx> e ingresando el siguiente código de verificación: TU258M4



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrion
 Autorizado la impresión, circulación y uso mediante Directiva N° 0001-2008-UNJFSC
FORMATO ÚNICO DE TRÁMITE (FUT)
 Para Solicitar Servicios Administrativos

FORMULARIO
A001

EXP. PRINCIPAL N°

EXP. SECUNDARIO O ESCRITO N°

IMPORTANTE

LLENAR OBLIGATORIA Y CLARAMENTE LOS DATOS EN LOS RECUADROS DEL N° 01 AL 20, CASO CONTRARIO NO NOS RESPONSABILIZAREMOS DE LA RETENCIÓN Y/O, DEMORA O CUALQUIER OTRO EFECTO QUE PUEDA PRODUCIRSE EN EL TRAMITE

Solicita: SOLICITO APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN AUTOFINANCIADO

Señor: VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Autoridad y/o Dependencia a quien se dirige 1

FALTA REQUISITOS: SI NO

MONZÓN HOYOS JOSÉ FELICIANO
Apellido Paterno 2 Apellido Materno 3 Nombres Completos 4

Impresión de sello de Recepción Sólo por U.T.D.

23865029 Docente Alumno Cesante Otros
DNI / Carnet Univ. 5 Administrativo Egresado Visitante 6

2009 NOMBRADO ASOCIADO T.P. 18 horas
Año de Ingreso 7 Condición / Modalidad 8 Categoría / Nivel / Ciclo / Grado 9

N° de Expediente, sello y firma de Recepción

CIENCIAS SOCIALES CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Facultad / Dependencia 10 Escuela / Especialidad / Cargo 11

Para efectos de NOTIFICACIÓN, AUTORIZO se efectúe en el domicilio siguiente (Consignar domicilio dentro de la localidad):

CALLE MARIANO CAMPOS N° 598 SAN JUAN DE MIRAFLORES LIMA
Domicilio: Av Jr Calle Urb. Pje Proq. Otro 12 N° / Mz / Lt 13 Distrito 14 Provincia 15

A LA ALTURA DEL PARQUE HÉROES DEL CENEP A 963 901 265
Escribir una referencia de la Ubic. del domicilio 16 Teléfono Fijo 17 Celular 18

Asimismo, AUTORIZO NOTIFICARME alternativamente al correo electrónico siguiente: jmonzon@unjfsc.edu.pe
Correo Electrónico 19

Fundamentar concretamente lo que solicita (utilizar letra imprenta legible):

Solicito aprobación de proyecto de investigación autofinanciado titulado "Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay" a realizarse octubre 2024 – Mayo 2025. Nuestro equipo conformado por tres docentes y una estudiante de Ciencias de la comunicación.

Enumerar los documentos que adjunta (si no cabe puede usar el reverso):

- (01) FUT
- (02) COPIAS DE 3 DNI
- (03) ANEXO 02 AUTENTICIDAD DEL PROYECTO
- (04) RECIBO DERECHO DE TRÁMITE
- (05) ANEXO 02 CARTA DE PRESENTACIÓN
- (06) CTI VITAE DE LOS DOCENTES
- (07) NEXO 01 CARTA DE PRESENTACIÓN
- (08) ANEXO.03 DECLARACIÓN JURADA
- (09) PROYECTO

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE LOS DATOS CONSIGNADOS EN LOS RECUADROS 2 Y 19 SON VERDÍICOS (LEY 27444)

Huacho de del 200

TODO TRAMITE ADMINISTRATIVO ES GRATUITO Y PERSONAL

SI UD. PRESENTO SU SOLICITUD O EXPEDIENTE FALTANDO REQUISITOS NO NOS RESPONSABILIZAMOS DEL TIEMPO QUE DEMORE SU TRAMITE

SOBRE EL ESTADO DE SU DOC. Y/O EXP. CONSULTE NUESTRA WEB

Firma

Creado y Diseñado por Josejo / Impreso por Editorial Universitaria

ANEXO N° 02

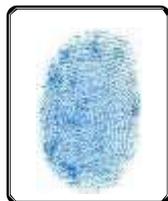
**DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE DATOS Y AUTORIZACIÓN PARA
RECIBIR NOTIFICACIONES**

(PARA ADMINISTRADOS: PERSONAS NATURALES O ENTIDADES EXTERNAS PRIVADAS O MIXTAS)

Yo, José Feliciano Monzón Hoyos con DNI: **23865029**; domiciliado en: **Calle Mariano Campos** Distrito; **San Juan de Miraflores** Provincia: **Lima** Región: **Lima**, Referencia en detalle del domicilio actual: **a la altura del parque héroes del Cenepa**. Número de celular: 963 901 265

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE LOS DATOS QUE HE CONSIGNADO LINEAS ARRIBA SON MIS DATOS PERSONALES, SON AUTÉNTICOS; asimismo **AUTORIZO** se me **NOTIFIQUE** o remita cualquier información al correo electrónico: jmonzon@unjfsc.edu.pe, sobre cualquier trámite iniciado en la UNJFSC; del mismo modo me comprometo a revisar diariamente el contenido de las bandejas de entradas de dicho correo indicado líneas arriba y en el acto responder la **CONFIRMACIÓN de RECIBIDO CONFORME.**

Huacho, 12 de diciembre del 2024



Huella digital

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line.

Nombres: José Feliciano
Apellidos: Monzón Hoyos
DNI: 23865029



UNIVERSIDAD NACIONAL
José Faustino Sánchez Carrión

R.U.C. N° 20172299742

RECIBO DE INGRESO

N° 2863496

| APELLIDOS Y NOMBRES |
|-----------------------------|
| MONZON HOYOS JOSE FELICIANO |

| ESCUELA - PROYECTO Y/O OTROS |
|-----------------------------------|
| 23 - ADMINISTRACION UNIVERSITARIA |

| C O N C E P T O | IMPORTE |
|---|---------|
| 3104 - RECIBO POR DERECHO DE TRAM ***TRES CON 00/100 NUEVOS SOLES***   Huacho, viernes 17 mayo 2024 | S/ 3.00 |
| TOTAL A PAGAR | |
| | S/ 3.00 |

Caja : 1 JANET PALOMINO

| | |
|---------------|---------|
| AUTOG. | 2907313 |
|---------------|---------|

| | |
|--------------|------------|
| FECHA | 17/05/2024 |
| HORA | 09:52:56 |

ANEXO 02

CARTA DE PRESENTACIÓN

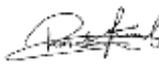
Huacho, 12 de diciembre del 2024.

Dr. Luis Alberto Baldeos Ardián

Vicerrector de Investigación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - UNJFSC.

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para hacerle llegar mi saludo y a la vez presentar a los integrantes del equipo de investigación, según detallo:

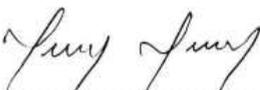
| Nombres y Apellidos | DNI N° | Correo | Celular | Integrantes del Equipo | FIRMA |
|--|----------|--------------------------|-----------|------------------------|---|
| Docente: José Feliciano Monzón Hoyos | 23865029 | jmonzon@unjfsc.edu.pe | 963901265 | Coordinador general |  |
| Docente: Héctor Armando Camacho Tarazona | 80281694 | hcamacho@unjfsc.edu.pe | 946424006 | Sub coordinador |  |
| Docente: Jorge Luis Zevallos Escalante | 23018106 | jzevallos@unjfsc.edu.pe | 975486972 | Integrante |  |
| Estudiante: Rosalinda Filomena Mejía Vergara | 75169686 | 0221221033@unjfsc.edu.pe | 912684422 | Integrante |  |

Del Proyecto de Investigación titulado:

“Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay” orientado a la línea de investigación: Ciencias Sociales Interdisciplinarias.

Sin otro particular, quedo de usted. Atentamente.

FIRMA
NOMBRE:

: 

José Feliciano Monzón Hoyos
(Coordinador General)

DNI

: 23865029



Huella dactilar



PERÚ

Presidencia
del Consejo de MinistrosConsejo Nacional de Ciencia, Tecnología
e Innovación Tecnológica

CURRICULUM VITAE
**JOSE FELICIANO MONZON HOYOS**

Fortalezas en estas materias: publicidad, marketing, comunicación para el desarrollo, historia y teorías de la comunicación, metodología de la investigación, creatividad, historia del arte, artesanía, cerámica, teatro de títeres y teatro de sombras.

DATOS PERSONALES

Página web personal <http://>
Género Masculino
Documento de 23865029
Fecha Nacimiento 07/10/1968 - PERÚ
E-mail jmcomunicarte@gmail.com
Dirección CAL MARIANO CAMPOS 598 PAMPLONA BAJA
Departamento LIMA **Prov.** LIMA
Telefonos 963 901 265 - **Dist.** SAN JUAN DE MIRAFLORES

FORMACIÓN ACADÉMICA (FUENTE: SUNEDU)
BACHILLER

Título: BACHILLER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 PERÚ

DOCTORADO

Título: DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN
 UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A.
 PERÚ

LICENCIADO / TÍTULO

Título: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 PERÚ

MAGISTER

ESPECIALIDAD: CON

Título: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN,
 MENCION EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO
 UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A.
 PERÚ

FORMACIÓN ACADÉMICA

ESTUDIOS ACADÉMICOS Y/O TÉCNICOS SUPERIORES EN CURSO

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

DISEÑO GRÁFICO DIGITAL

IDAT

PERÚ - Carga horaria: 3 MESES

11/2022 12/2022

CURSO TALLER ANÁLISIS BIOGRÁFICO PARA LAS CIENCIAS SOCIALES.CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS DE LA PONTIFICIA
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PERÚ - Carga horaria: 6 DIAS

10/2022 11/2022

CURSO INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.

UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA

PERÚ - Carga horaria: 4 DIAS

03/2022 05/2022

CURSO DE CAPACITACIÓN TEORÍA ARQUEOLÓGICA CONTEMPORÁNEA

CENTRO CULTURAL PUCP

PERÚ - Carga horaria: 3 MESES

| | | |
|---------|---------|--|
| 01/2022 | 03/2022 | TALLER DE EXTENSIÓN CERÁMICA DECORATIVA ANCESTRAL. ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES PERÚ - Carga horaria: 3 MESES |
| 07/2021 | 09/2021 | CURSO DE CAPACITACIÓN ARTE DEL PERÚ PREHISPÁNICO CENTRO CULTURAL PUCP PERÚ - Carga horaria: 6 DIAS |
| 08/2021 | 09/2021 | CURSO DE CAPACITACIÓN ARTESANÍAS Y ARTE POPULAR PERUANO" CENTRO CULTURAL PUCP PERÚ - Carga horaria: 6 DIAS |
| 07/2021 | 07/2021 | CURSO TALLER SÍLABOS POR COMPETENCIAS Y RÚBRICAS DE EVALUACIÓN UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI PERÚ - Carga horaria: 6 DIAS |
| 07/2021 | 07/2021 | CURSO ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE CONTENIDOS EN LAS LÍNEAS DE CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMU UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI PERÚ - Carga horaria: 5 DIAS |
| 04/2021 | 06/2021 | CURSO TALLER NUEVAS TECNOLOGÍAS DE APRENDIZAJE UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI PERÚ - Carga horaria: 6 DIAS |
| 01/2021 | 02/2021 | CURSO VIRTUAL ANÁLISIS ESTADÍSTICO CON SPSS- MÓDULO 1 CENTRO DE INFORMÁTICA DE LA E.A.P. DE INGENIERÍA GEOLÓGICA - UNMSM PERÚ - Carga horaria: 4 DIAS |
| 02/2021 | 02/2021 | CAPACITACIÓN EN HERRAMIENTAS INTERACTIVAS CON ESTUDIANTES UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI PERÚ - Carga horaria: 3 DIAS |
| 07/2020 | 07/2020 | CURSO TALLER HERRAMIENTAS INTERACTIVAS UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI PERÚ - Carga horaria: 3 DIAS |

| | | |
|---------|---------|--|
| 03/2020 | 03/2020 | <p>TALLER DE ANALISIS CUALITATIVO USANDO ATLAS TI</p> <p>CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ PERÚ - Carga horaria: 6 DIAS</p> |
| 01/2020 | 02/2020 | <p>CURSO DE ANTROPOLOGÍA PERUANA</p> <p>CENTRO CULTURAL PUCP PERÚ - Carga horaria: 8 DIAS</p> |
| 10/2019 | 10/2019 | <p>CURSO TALLER FORTALECIMIENTO DE ACTITUDES Y VALORES PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO DOCENTE.</p> <p>UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI PERÚ - Carga horaria: 4 DIAS</p> |
| 02/2019 | 02/2019 | <p>TALLER INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN SOCIAL.</p> <p>CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ PERÚ - Carga horaria: 5 DIAS</p> |
| 11/2018 | 12/2018 | <p>TALLERES CAPACITACIÓN EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA.</p> <p>UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI PERÚ - Carga horaria: 4 DIAS</p> |
| 11/2018 | 11/2018 | <p>CURSO USO DE AULA VIRTUAL</p> <p>UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI PERÚ - Carga horaria: 3 DIAS</p> |
| 10/2018 | 11/2018 | <p>CURSO USO DE PLANTILLAS ESTILO APA</p> <p>UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI PERÚ - Carga horaria: 4 DIAS</p> |
| 10/2018 | 10/2018 | <p>CURSO SÍLABO POR COMPETENCIAS</p> <p>UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI PERÚ - Carga horaria: 3 DIAS</p> |
| 09/2018 | 09/2018 | <p>CURSO ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.</p> <p>UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA PERÚ - Carga horaria: 4 DIAS</p> |
| 04/2018 | 07/2018 | <p>TALLER ESCULTURA Y MODELADO</p> <p>ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES PERÚ - Carga horaria: 4 MESES</p> |

- 05/2017 07/2017 **TALLER DIBUJO Y PINTURA.**
 ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES
 PERÚ - Carga horaria: 3 MESES
- 08/2016 08/2016 **TALLER DISEÑOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS CUALITATIVOS**
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS DE LA PONTIFICIA
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
 PERÚ - Carga horaria: 5 DIAS
- 11/2014 11/2014 **ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL DISCURSO: DE LOS SIGNOS A LAS ESTRATEGIAS**
 UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA
 PERÚ - Carga horaria: 4 DIAS
- 07/2013 06/2014 **Diplomado "Mejoramiento de la calidad académica a través de la modernización y actualización curricula"**
 UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI
 PERÚ - Carga horaria: 1 AÑOS

EXPERIENCIA PROFESIONAL

UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI

05/2009 **Cargo:** Docente ordinario-asociado
 Docente de aula

UNIVERSIDAD NAC. FEDERICO VILLARREAL

06/2018 12/2018 **Cargo:** Docente Contratado
 Docente en la E.P. de Ciencias de la Comunicación

UNIVERSIDAD PERUANA DE LAS AMERICAS SAC

10/2012 02/2013 **Cargo:** Docente ordinario-auxiliar
 Docente

UNIVERSIDAD NAC. FEDERICO VILLARREAL

04/2012 12/2012 **Cargo:** Docente ordinario-auxiliar
 Docente

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADA

08/2004 05/2008 **Cargo:** Manejo De Equipos Audiovisuales
 Registro de actividades académicas e institucionales

País Perú

GRUPO RPP

03/1998 05/2003 **Cargo:** Director De Televisión
 Dirección de Televisión, manejo de cámaras robóticas, etc.

IDIOMAS

INGLES

Lectura: Básico
Escritura: Básico
Conversación: Básico

ITALIANO

Lectura: Básico
Escritura: Básico
Conversación: Básico

ESPAÑOL O
CASTELLANO

Lectura: Avanzado superior
Escritura: Avanzado superior
Conversación: Avanzado superior

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN SCOPUS

(H index: 0)

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN MEDLINE

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA WOS

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN ALICIA

01/2017 **Las preferencias de los programas televisivos nacionales de señal abierta entre los estudiantes de la UNJFSC, año 2017**

Limachi Queso, Nila Juana, Canales Fuster, Jorge Samuel; Monzón Hoyos, José Feliciano; Salcedo Rodríguez, Medalit Nieves
UNJFSC

01/2015

Seguridad ciudadana y participación civil, urbanización las brisas, huacho, huaura-2014

Sarmiento Ramos, Juan Mario, Canales Fuster, Jorge Samuel; Becerra Vera, Charito Emperatriz; Romero Alva, Héctor Florencio; Monzón Hoyos, José Feliciano; Alarcón Alva, Edith Gianina; Osorio Romero, Blanca Elizabeth
UNJFSC

01/2014

Medios audiovisuales y su relación con el aprendizaje de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNJFSC – 2013

Canales Fuster, Jorge Samuel, Becerra Vera, Charito Emperatriz; Romero Alva, Héctor Florencio; Monzón Hoyos, José Feliciano; Valdez Arroyo, Francisco; Alarcón Alva, Edith Gianina
Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN ORCID

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

ARTÍCULO EN CONGRESO

04/2017

SEGURIDAD CIUDADANA Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL DISTRITO CALETA DE CARQUÍN 2016

04/2017

LAS PREFERENCIAS DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS DE SEÑAL ABIERTA ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN AÑO 2017

04/2016

SEGURIDAD CIUDADANA Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN LA URBANIZACIÓN SAN BARTOLOMÉ DISTRITO DE SANTA MARÍA 2015

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

DISTINCIONES Y PREMIOS

02/2011

Reconocimiento

SOCIEDAD DE BENEFICENCIA PUBLICA DE HUACHO

| | | |
|---------|--|------|
| | País | PERÚ |
| 05/2013 | Reconocimiento y agradecimiento | |
| | UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | |
| | País | PERÚ |
| 01/2015 | Felicitación | |
| | UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | |
| | País | PERÚ |
| 06/2017 | Agradecimiento | |
| | UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | |
| | País | PERÚ |

DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

PRODUCTO DESARROLLO INDUSTRIAL

EXPERIENCIA EVALUADOR

Los investigadores son responsables por los datos que consignan en la ficha personal del Directorio Nacional de Investigadores e Innovadores, la cual podrá ser verificada en cualquier oportunidad por el CONCYTEC. De comprobarse fraude o falsedad de la información y/o los documentos adjuntados, el CONCYTEC podrá dar de baja el registro, sin perjuicio de iniciar las acciones correspondientes.

Última modificación: 20/06/2023



CAMACHO TARAZONA HECTOR ARMANDO

MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACION
UNIVERSITARIA

Identificadores

Orcid Id [0000-0002-4953-4455](#)
Scopus Id
Wos Id

Contacto

Teléfono 946424006
Correo hcamacho@unjfsc.edu.pe



Fecha de última actualización: 12/12/2024

Ficha CTI Vitae: [147015](#)

Fecha de exportación: 12/12/2024 01:14:14

Resumen

Héctor Armando Camacho Tarazona es Magister en Docencia Superior e Investigación Universitaria, Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, además Bachiller en Lengua Literatura y Comunicación por la Universidad Privada San Pedro. Ha trabajado en Ministerio de Agricultura y Riego (SENASA) como Técnico de Comunicaciones, Asistente de Información AGROKASA y es docente nombrado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Profesional responsable, emprendedor, puntual con iniciativa vocacional de servicio y capacidad para el trabajo en equipo, practicando siempre el buen trato a los demás para establecer y mantener adecuadas relaciones sociales y laborales.

Datos Personales

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| Sexo | Masculino |
| Tipo de Documento de Identidad | DNI |
| Número de Documento de Identidad | 80281694 |
| País de Nacimiento | Perú |
| Fecha de Nacimiento | 02/09/1979 |
| Dirección | Av.28 De Julio 248 Porvenir |
| Departamento | LIMA |
| Provincia | BARRANCA |
| Distrito | PATIVILCA |

Datos Actuales

| | |
|----------------------|--|
| Pagina web personal | http:// |
| E-mail | hcamacho@unjfsc.edu.pe |
| Dirección actual | Av.28 De Julio 248 Porvenir |
| País | Perú |
| Teléfono de contacto | 5855163 |
| Celular | 946424006 |
| Departamento | Lima |
| Provincia | Barranca |

Distrito **Pativilca**

Otros Identificadores

| | |
|------------------|---|
| Scopus Author ID | |
| ORCID ID | 0000-0002-4953-4455 |
| Web of Science | |

Experiencias

| Cargo | Cargo en I+d+i | Institución | Fecha de Inicio | Fecha de fin | Trabajo actualment e | Descripción del cargo |
|--|-------------------------------------|--|-----------------|--------------|----------------------|---|
| Bca Tv | Otros cargos relacionados a (I+D+i) | Econocable Peru S.A.C. | 2016 | 2017 | No | Producción de los espacios informativos |
| Responsable del Área de Comunicación del Proyecto Erradicación de Moscas de la Fruta Zona Barranca Cajatambo | Otros cargos relacionados a (I+D+i) | Servicio Nacional de Sanidad Agraria | 2014 | 2016 | No | - Asistir al equipo de comunicación en la implementación de campañas regionales. - Apoyo al desarrollo de estudio de mercado - Participación en la elaboración del brief comunicación por campaña -Coordina con medios de comunicación en la cobertura de eventos - Participar en la implementación de actividades de comunicación dirigidos a la comunidad u otros segmentos identificados |
| Asistente de Información | Otros cargos relacionados a (I+D+i) | Sociedad Agrícola Drokasa S.A. | 2013 | 2013 | No | Encargado de generar informes y Coordinaciones del área de sanidad |
| Mantenimiento y Monitoreo de Sensores Fito Sanitarios | Otros cargos relacionados a (I+D+i) | Sociedad Agrícola Drokasa S.A. | 2010 | 2012 | No | Encargado de la operatividad de los sensores. Encargado del envío de la información. |
| Productor / Reportero | Otros cargos relacionados a (I+D+i) | Econocable Peru S.A.C. | 2004 | 2007 | No | Encargado de Producir y realizar reportajes Televisivos. |
| Docente Ordinario - Auxiliar | Otros cargos relacionados a (I+D+i) | Univers.Nac. Jose Faustino Sanchez Carri | 2017 | Presente | Si | Docente Nombrado Ordinario - Auxiliar a tiempo completo en la Facultad de Ciencias Sociales |

Experiencia como docente

| | Tipo de Institución | Tipo de docente | Fecha de Inicio | Fecha de fin | Trabajo | |
|------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|--------------|----------|----|
| Faustino Sanchez Carri | Universidad | Ordinario-Auxiliar | auxiliar | 2022 | Presente | Si |
| Faustino Sanchez Carri | Universidad | Contratado | Docente Contratado | 2020 | 2021 | No |

| | | | | | | |
|--|-------------|------------|--------------------|------|------|----|
| Univers.Nac. Jose Faustino Sanchez Carri | Universidad | Contratado | Docente Contratado | 2019 | 2019 | No |
| Univers.Nac. Jose Faustino Sanchez Carri | Universidad | Contratado | Docente Contratado | 2019 | 2019 | No |
| Univers.Nac. Jose Faustino Sanchez Carri | Universidad | Contratado | Docente Contratado | 2018 | 2018 | No |
| Univers.Nac. Jose Faustino Sanchez Carri | Universidad | Contratado | Docente Contratado | 2018 | 2018 | No |
| Univers.Nac. Jose Faustino Sanchez Carri | Universidad | Contratado | Docente Contratado | 2017 | 2017 | No |

Formación Académica (Fuente SUNEDU)

| Centro de estudios | Grado obtenido | País | Título | Fecha de Inicio | Fecha de fin | Fuente |
|--|---------------------|------|--|-----------------|--------------|--------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN | Magister | Perú | Maestro en Docencia Superior e Investigacion Universitaria | | | SUNEDU |
| UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN | Licenciado / Título | Perú | Licenciado en Ciencias de la Comunicacion | | | SUNEDU |
| UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN | Bachiller | Perú | Bachiller en Ciencias de la Comunicacion | | | SUNEDU |
| UNIVERSIDAD SAN PEDRO | Bachiller | Perú | Bachiller en Educación | | | SUNEDU |

Formación Complementaria

| Centro de estudios | Capacitación complementaria | Frecuencia | Cantidad | País de estudio | Fecha de inicio | Fecha de fin |
|--|--|------------|----------|-----------------|-----------------|--------------|
| GRUPO EDUCATIVO | EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL | | | | | |
| CEFICAP CORPORACION E.I.R.L. | MARCO DE LAS COMPETENCIAS EN EDUCACIÓN BÁSICA | HORAS | 216 | Perú | 01/04/2017 | 01/04/2017 |
| GRUPO EDUCATIVO CEFICAP CORPORACION E.I.R.L. | EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL MARCO DE LAS COMPETENCIAS EN EDUCACIÓN BÁSICA | HORAS | 216 | Perú | 01/04/2017 | 01/04/2017 |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO DE CAPACITACIÓN EN SILABO POR COMPETENCIAS | HORAS | 16 | Perú | 01/10/2018 | 01/10/2018 |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO DE CAPACITACIÓN EN SILABO POR COMPETENCIAS | HORAS | 16 | Perú | 01/10/2018 | 01/10/2018 |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO DE CAPACITACIÓN USO DE PLANTILLAS ESTILO APA | HORAS | 32 | Perú | 01/10/2018 | 01/10/2018 |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | SEMINARIO: ESCENARIOS EMERGENTES Y LIDERAZGO EN TRABAJADOR SOCIAL COMPETITIVO | HORAS | 12 | Perú | 01/07/2018 | 01/07/2018 |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | SEMINARIO: ESCENARIOS EMERGENTES Y LIDERAZGO EN TRABAJADOR SOCIAL | HORAS | 12 | Perú | 01/07/2018 | 01/07/2018 |

| | | COMPETITIVO | | | | | |
|---|--|-------------|-----|------|------------|------------|--|
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO DE CAPACITACIÓN EN SILABO Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS | HORAS | 8 | Perú | 01/12/2017 | 01/12/2017 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO DE CAPACITACIÓN EN SILABO Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS | HORAS | 8 | Perú | 01/12/2017 | 01/12/2017 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO DE CAPACITACIÓN EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA | HORAS | 12 | Perú | 01/12/2017 | 01/12/2017 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA | HORAS | 200 | Perú | 01/03/2011 | 01/05/2011 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA | HORAS | 200 | Perú | 01/03/2011 | 01/05/2011 | |
| UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO | INGLES BÁSICO | HORAS | 600 | Perú | 01/07/2015 | 01/12/2015 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO DE INGLÉS BÁSICO | HORAS | 150 | Perú | 01/06/2016 | 01/06/2016 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | USO DEL SOFTWARE TURNITIN-ANTIPLAGIO | DIAS | 4 | Perú | 01/09/2019 | 01/09/2019 | |
| TECNOLÓGICO DE MONTERREY | PROGRAMA TRANSFORMA TU CURSO AL CONTEXTO DIGITAL | HORAS | 20 | Perú | 01/10/2020 | 01/12/2020 | |
| ESCUELA NACIONAL DE DIRECCION Y GERENCIA DEL PERU | DIPLOMADO METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | HORAS | 280 | Perú | 01/01/2022 | 01/02/2022 | |
| ESCUELA NACIONAL DE DIRECCION Y GERENCIA DEL PERU | DIPLOMADO PERIODISMO Y COMUNICACIÓN MULTIMEDIA | HORAS | 280 | Perú | 01/01/2022 | 01/02/2022 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | USO DE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS DIGITALES PARA EL DICTADO DE ASIGNATURAS DE PREGRADO | HORAS | 300 | Perú | 01/05/2020 | 01/07/2020 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | USO DEL AULA VIRTUAL | HORAS | 100 | Perú | 01/04/2020 | 01/04/2020 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | ACTUALIZACIÓN EN EL USO DEL AULA VIRTUAL PARA LA ENSEÑANZA DE ASIGNATURAS DE PREGRADO | HORAS | 200 | Perú | 01/02/2021 | 01/03/2021 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | ACTUALIZACIÓN EN EL USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA EDUCACIÓN VIRTUAL | HORAS | 120 | Perú | 01/07/2021 | 01/07/2021 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO TALLER: SÍLABOS POR COMPETENCIAS Y RUBRICAS DE EVALUACIÓN, | HORAS | 50 | Perú | 01/08/2021 | 01/08/2021 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO DE ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE CONTENIDOS EN LAS LÍNEAS DE CARRERA DE SOCIOLOGÍA | HORAS | 60 | Perú | 01/07/2021 | 01/07/2021 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | ASISTENTE EN EL CURSO DE ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE CONTENIDOS EN LAS LÍNEA DE CARRERA DE TR | HORAS | 50 | Perú | 01/07/2021 | 01/08/2021 | |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | ASISTENTE EN EL CURSO DE ACTUALIZACIÓN Y | HORAS | 120 | Perú | 01/10/2021 | 01/11/2021 | |

| | | FORTALECIMIENTO DE CONTENIDOS EN LAS LÍNEA DE CARRERA DE TR | | | | |
|--|--|---|-----|------|------------|------------|
| | | CURSO DE COMPRENSIÓN LECTORA | | | | |
| ELAC INTERNACIONAL E.I.R.L. | | HORAS | 13 | Perú | 01/01/2022 | 01/02/2022 |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | DIPLOMADO EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA | HORAS | 130 | Perú | 01/11/2023 | 01/01/2024 |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | CURSO: PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, PUBLICACIONES CIENTÍFICAS | HORAS | 30 | Perú | 01/11/2022 | 01/11/2022 |
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | DIAGNÓSTICO E IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES EN INVESTIGACIÓN | HORAS | 30 | Perú | 01/12/2022 | 01/12/2022 |

Conocimiento de Idiomas

| Idioma | Lectura | Conversación | Escritura | Forma de aprendizaje | Lengua materna |
|----------------------|----------|--------------|-----------|----------------------|----------------|
| Español O Castellano | Avanzado | Avanzado | Avanzado | Estudio Instituto | Lengua Materna |
| Inglés | Básico | Básico | Básico | Estudio Instituto | |
| Quechua | Básico | Básico | Básico | Estudio Instituto | |

Línea de Investigación

| Área | Sub área | Disciplina | Temática Ambiental | Temática Médica y de la Salud |
|--------------------|--|-----------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Ciencias Sociales | Periodismo y Comunicaciones | Medios y comunicación social | | |
| | Ciencias de la | Educación general | | |
| Ciencias Sociales | Educación | (incluye capacitación, pedagogía) | | |
| Ciencias Naturales | Ciencias de la tierra y medioambientales | | Interculturalidad y ambiente | |

Proyectos

| Tipo de proyecto | Título | Descripción | Institución | Fecha de inicio | Fecha de fin | Investigador Principal | Área OCDE |
|----------------------------|---|---|---------------------------|-----------------|--------------|------------------------|------------|
| Proyectos de investigación | FORMACIÓN INVESTIGATIVA Y LA TESIS DE PREGRADO PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA | FORMACIÓN INVESTIGATIVA Y LA TESIS DE PREGRADO PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA | UNIVERS.NAC. COMUNICACIÓN | | | HECTOR ARMANDO | Ciencias U |

| | | | |
|--|--|--|----------------------------------|
| IVERSIDAD | COMUNICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ | JOSE FAUSTINO 01/01/2015 01/05/2016 SANCHEZ CARRI | CAMACHO Sociales TARAZON A |
| NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZHUA CHO, 2016 | CARRIÓN DE HUACHO, 2016 | | |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|--|------------|------------|----------------------------------|-------------------|
| Proyectos de Investigación n | INFLUENCIA DE LA CREDIBILIDAD DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PERIODÍSTICO IMPRESOS | UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | 01/03/2011 | 01/02/2014 | HECTOR ARMANDO CAMACHO TARAZON A | Ciencias Sociales |
| Proyectos de Investigación n | LOCALES EN EL CONSUMO DE LOS JÓVENES DE 18 A 20 AÑOS DE BARRANCA, 2012 | | | | | |
| Proyectos de Investigación n | INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR DEL DISTRITO DE PATIVILCA, 2017 | UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | 01/03/2016 | 01/09/2017 | HECTOR ARMANDO CAMACHO TARAZON A | Ciencias Sociales |

Producción Científica (Importadas de Scopus, Web Of Science, Orcid, Alicia)

| Tipo de producción | Título | Autor(es) | Año | DOI | Revista | Fuente | Cuartil de ScimagoJR o JCR |
|--------------------|--|----------------------------------|------|-----|---------|--------|----------------------------|
| article | Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de obstetricia de la universidad alas peruanas; año 2014 | Huerta Hidalgo, Wilmer | 2019 | | | alicia | No Aplica |
| article | Formación investigativa y la tesis de pregrado para obtener la licenciatura en Ciencias de la Comunicación | Camacho Tarazona, Hector Armando | 2019 | | | alicia | No Aplica |

Otras Producciones (Ingreso Manual)

| Tipo de producción | Título | Fecha de producción |
|--------------------------------|---|---------------------|
| ARTÍCULO EN REVISTA CIENTÍFICA | ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ECONOTURÍSTICAS VICHAMA RAYMI DE PARAMONGA PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE. | 01/01/2014 |
| ARTÍCULO MAGAZINE | FORMACIÓN INVESTIGATIVA Y LA TESIS DE PREGRADO PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. | 01/05/2018 |

Otras Producciones (Ingreso Manual)

| Tipo de producción | Título | Fecha de producción |
|--------------------------------|---|---------------------|
| ARTÍCULO EN REVISTA CIENTÍFICA | ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ECONOTURÍSTICAS VICHAMA RAYMI DE PARAMONGA PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE. | 01/01/2014 |
| ARTÍCULO MAGAZINE | FORMACIÓN INVESTIGATIVA Y LA TESIS DE PREGRADO PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. | |

Distinciones y Premios

| Institución | Distinción | Descripción | País | Web Referencia | Fecha |
|--|-----------------|--|------|----------------|------------|
| UNIVERS.NAC. JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRI | Honor al Mérito | En merito de participación como COORDINADOR ARTÍSTICO Centro Universitario de Arte y Cultura | Perú | | 10/10/2019 |



ZEVALLOS ESCALANTE JORGE LUIS

MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACION UNIVERSITARIA

Identificadores

Orcid Id
Scopus Id
Wos Id

Contacto

Teléfono 975486972
Correo jzevallos@unjfsc.edu.pe


Fecha de última actualización: 12/04/2024

Ficha CTI Vitae: [179365](#)

Fecha de exportación: 09/12/2024 21:25:33

Resumen

Datos Personales

| | |
|----------------------------------|--|
| Sexo | Masculino |
| Tipo de Documento de Identidad | DNI |
| Número de Documento de Identidad | 23018106 |
| País de Nacimiento | Perú |
| Fecha de Nacimiento | 21/05/1977 |
| Dirección | Calle Augusto B. Leguía Sur 410 - Lote 01 Cp. Sector De Amay |
| Departamento | LIMA |
| Provincia | HUAURA |
| Distrito | HUACHO |

Datos Actuales

| | |
|----------------------|--|
| Página web personal | http:// |
| E-mail | jzevallos@unjfsc.edu.pe |
| Dirección actual | Calle Augusto B. Leguía Sur 410 - Lote 01 Cp. Sector De Amay |
| País | Perú |
| Teléfono de contacto | |
| Celular | 975486972 |
| Departamento | Lima |
| Provincia | Huaura |
| Distrito | Huacho |

Otros Identificadores

| | |
|------------------|--|
| Scopus Author ID | |
| ORCID ID | |
| Web of Science | |

Experiencia como docente

| Institución | Tipo de Institución | Tipo de docente universitario | Descripción del cargo | Fecha de Inicio | Fecha de fin | Trabajo actualment e |
|-------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------|--------------|----------------------|
| Unjpsc | Universidad | Contratado | Docente Contratado | 2019 | Presente | Si |

Formación Académica (Fuente SUNEDU)

| Centro de estudios | Grado obtenido | País | Título | Fecha de Inicio | Fecha de fin | Fuente |
|--|---------------------|------|--|-----------------|--------------|--------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN | Magister | Perú | Maestro en Docencia Superior e Investigacion Universitaria | | | SUNEDU |
| UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES | Licenciado / Título | Perú | Licenciado en Ciencias de la Comunicación | | | SUNEDU |
| UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES | Bachiller | Perú | Bachiller en Ciencias de la Comunicacion | | | SUNEDU |

Formación Complementaria

| Centro de estudios | Capacitación complementaria | Frecuencia | Cantidad | País de estudio | Fecha de inicio | Fecha de fin |
|---|--|------------|----------|-----------------|-----------------|--------------|
| INSTITUTO PERUANO PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACION CIENCIA TECNOLOGIA E INFORMATICA - IPDECTI | DIPLOMADO OFIMÁTICA EMPRESARIAL | HORAS | 360 | Perú | 01/07/2018 | 01/12/2018 |
| UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTUNEZ DE MAYOLO | DIPLOMADO EN GESTIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN | MESES | 12 | Perú | 01/12/2017 | 01/12/2018 |
| UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTUNEZ DE MAYOLO | DIPLOMADO EN GESTIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN | MESES | 12 | Perú | 01/12/2017 | 01/12/2018 |
| INDECOPI | LAS PATENTES COMO INSTRUMENTOS DE VALOR PARA LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN, INVENCIÓN E INNOVACIÓN T | HORAS | 16 | Perú | 01/01/2019 | 01/01/2019 |
| UNJFSC | CURSO IDIOMA QUECHUA | HORAS | 200 | Perú | 01/10/2017 | 01/02/2018 |
| UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES | TALLER COMUNICACION AUDIOVISUAL | HORAS | 400 | Perú | 01/08/2000 | 01/12/2000 |
| UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES | TALLER DE LOCUCIÓN | HORAS | 56 | Perú | 01/01/1999 | 01/02/1999 |
| UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES | LA VIGENCIA DEL PERIODISMO ESCRITO | DIAS | 3 | Perú | 01/11/1999 | 01/11/1999 |
| UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES | LA TELEVISIÓN RUMBO AL TERCER MILENIO | DIAS | 3 | Perú | 01/11/1998 | 01/11/1998 |
| UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES | I TALLER ESPECIAL DE RADIODIFUSION | DIAS | 14 | Perú | 01/09/1997 | 01/12/1997 |
| UNJFSC | 6TO. CONGRESO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN 2019 | HORAS | 20 | Perú | 01/03/2019 | 01/03/2019 |
| UNJFSC | 7MO. CONGRESO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN 2019 | HORAS | 20 | Perú | 01/04/2019 | 01/04/2019 |

Conocimiento de Idiomas

| Idioma | Lectura | Conversación | Escritura | Forma de aprendizaje | Lengua materna |
|--------|---------|--------------|-----------|----------------------|----------------|
|--------|---------|--------------|-----------|----------------------|----------------|

Quechua Básico Básico Básico Otros

Distinciones y Premios

| Institución | Distinción | Descripción | País | Web Referencia | Fecha |
|-------------|---|--|------|----------------|------------|
| UNJFSC | PARTICIPACIÓN EN EL DESFILE CÍVICO ESCOLAR Y MILITAR POR EL 143 ANIVERSARIO | PARTICIPACIÓN EN EL DESFILE CÍVICO ESCOLAR Y MILITAR POR EL 143 ANIVERSARIO | Perú | | 21/11/2018 |
| UNJFSC | I ENCUENTRO SOBRE EL ARTE Y LA CULTURA EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA | I ENCUENTRO SOBRE EL ARTE Y LA CULTURA EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA | Perú | | 21/07/2018 |
| UNJFSC | CAMPAÑA DE SALUD | MEJORAMOS NUESTRA | Perú | | 21/05/2018 |
| UNJFSC | CAMPAÑA DE SALUD | MEJORAMOS NUESTRA CALIDAD DE VIDA Y COMPARTIR NAVIDEÑO | Perú | | 21/03/2018 |
| UNJFSC | CAMPAÑA DE | UN LIBRO ES UN AMIGO | Perú | | 21/02/2018 |
| UNJFSC | DONACIÓN DE LIBRO ORGANIZADOR | PREVINIENDO ENFERMEDADES VIVIMOS MEJOR | Perú | | 21/01/2017 |
| UNJFSC | ORGANIZADOR | CAMPAÑA DE LIMPIEZA DE | Perú | | 21/12/2018 |
| UNJFSC | ORGANIZADOR | PLAYAS PRIMER FESTIVAL DE JUEGOS FLORALES FAUTINIANOS - 2019"RECONOCIENDO TALENTOS Y PROMOVRIENDO LA INTEGRACIÓN FAUSTINIANA | Perú | | 21/10/201 |

ANEXO 03

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL PROYECTO

Apellidos y Nombres : Monzón Hoyos José Feliciano
Facultad : Ciencias Sociales
Escuela/Especialidad : Ciencias de la Comunicación
Código de Docente : DNU 440
DNI : 23865029
Domicilio : Calle: Mariano Campos N° 598, San Juan de Miraflores - Lima
Correo institucional : jmonzon@unjfsc.edu.pe

En ejercicio de mis derechos de ciudadano DECLARO BAJO JURAMENTO que el Proyecto titulado “Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay” que presento es ORIGINAL Y AUTENTICO y está enmarcado en las áreas académicas y líneas de investigación priorizadas por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – UNJFSC y será **autofinanciado** por los investigadores.

Declaración que hago es en honor a la verdad y me someto a las sanciones de Ley en caso de falsedad en lo manifestado y para dar fe la rubrico a continuación por ante **notario público**.

Huacho, 12 de diciembre del 2024.

FIRMA :
NOMBRE : **José Feliciano Monzón Hoyos**
(Coordinador general)
DNI : **23865029**



Huella dactilar

TÍTULO

Propuesta de uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica del distrito de Chancay

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Equipo investigador de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Coordinador Docente Investigador:

Dr. José Feliciano Monzón Hoyos

DNI: 23865029

Correo institucional: jmonzon@unjfsc.edu.pe

Identificador ORCID 0000-0002-7324-2452

Docente Investigador:

M(o). Héctor Armando Camacho Tarazona

DNI: 80281694

Correo institucional: hcamacho@unjfsc.edu.pe

Identificador ORCID 0000-0002-4953-4455

Teléfono: 946 424 006

Docente Investigador:

M(o). Jorge Luis Zevallos Escalante

DNI: 23018106

Correo institucional: jzevallos@unjfsc.edu.pe

Identificador ORCID 0009-0006-8167-6636

Teléfono: 975 486 972

Estudiante Investigadora:

Rosalinda Filomena Mejía Vergara

DNI: 75169686

Gmail: 0221221033@unjfsc.edu.pe

[Teléfono: 912684422](tel:912684422)

I. Introducción

Una localidad no puede hacer frente a la globalización si no está fortalecida su identidad a través de varias expresiones populares, y una de las que podría coadyubar sería la artesanía en sus diferentes manifestaciones. “La modernidad y la globalización tienden a desplazar las expresiones vernáculas, tradicionales y folklóricas, para imponer modelos, estéticas y expresiones globales” (Ángel-Bravo, 2021, p. 333).

Como se sabe la Revolución Industrial permitió la producción de artículos en masa, hoy en día los tornos CNC pueden realizar piezas complejas totalmente automatizadas. Si embargo, “La vuelta a la artesanía en los Estados Unidos y en Europa Occidental es uno de los síntomas del gran cambio de la sensibilidad contemporánea.” (Paz, 1988, p.138).

En el Perú existen regiones con rico pasado cultural, una de ellas es la provincia de Huaral en la que se desarrolló la Cultura Chancay entre los 1100 y 1475 d. C. Sin embargo, hay escasa artesanía de cerámica local y que además no destaca los íconos de dicha cultura.

Este problema de la no inclusión de la iconografía ancestral de la localidad en la artesanía cerámica actual nos motiva a proponer una serie de piezas con el uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay en la artesanía de la Cerámica Actual.

En el distrito de Chancay de la provincia de Huaral se vende artesanía de cerámica denominado Milko, que es una recreación del personaje Cuchimilco de cerámica de la Cultura Chancay que se hizo popular por los juegos Panamericanos del 2019 realizados en el Perú en el que Milko fue su icono oficial.

Antes de Milko se encontraba, aunque escasamente, artesanía de cerámica con alusión a la Cultura Chancay. Ahora sólo existen abundantes Milkos de diversos colores con íconos que se alejan de su pasado ancestral. Teniendo como resultado una sola artesanía que terminará por degradarse y desgastarse.

Otra artesanía de cerámica difundida en el distrito de Chancay y especialmente dentro del parque temático del Castillo de Chancay son réplicas de segmentos de dicho Castillo y alguno que otro llavero en cerámica. Ninguno de ellos con Iconografía local ancestral.

Por ello, en esta investigación se partirá del análisis de las fotografías de las piezas de la cerámica de la Cultura Chancay de diversos museos para sintetizar los íconos más recurrentes.

La síntesis de íconos servirá como catálogo para elegir algún tipo de iconografía para aplicarla en cerámicas contemporáneas, generando una propuesta de uso de del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía de cerámica actual en el distrito de Chancay.

II. Justificación

La presente investigación se hace necesaria porque permitirá impregnar a la contemporánea artesanía de cerámica local una dosis de identidad a través de sus íconos ancestrales. Más aún a la pronta apertura del Mega puerto de Chancay en la que la globalización se hará sentir con más fuerza.

“... la artesanía es un componente de la identidad nacional” (Lauer, 1989, p. 72). Este estilo de decoración de la Cultura Chancay trasladado a la artesanía de cerámica del distrito de Chancay permitirá identificarla y difundirla como propia de la Región, lo que contribuirá con el fortalecimiento de su identidad. Y también podría contribuir a revitalizar el sector artesanal de cerámica en el distrito de Chancay.

“El valor que posee el trabajo artesanal por ser patrimonio cultural de los pueblos es invaluable. Por ello se debe desarrollar medidas que permitan salvaguardar los procesos y tradiciones en torno a la artesanía tradicional, con el fin de resguardar aquella expresión histórica, cultural e identitaria de las poblaciones.” (Cáceres y Gómez, 2020, p. 131).

Es más viable revitalizar las artesanías en las localidades donde hay tradición ceramista como es la región de Huaral en la que se ubicó la Cultura Chancay. Con está

investigación y propuesta se espera motivar a los artesanos en cerámica a incorporar la iconografía Chancay en sus artesanías.

III. Objetivos

Objetivo General

- Proponer una muestra de artesanías de cerámica con el uso del estilo decorativo de la Cultura Chancay para la artesanía actual del distrito de Chancay.

Objetivos Específicos

- Sintetizar los elementos iconográficos, volumétricos y colorimétricos, más comunes del estilo decorativo de la cerámica de la Cultura Chancay.
- Proponer una muestra de artesanías de cerámica actual que contenga el estilo decorativo de la Cultura Chancay.

IV. Hipótesis

(Sin hipótesis)

V. Revisión de Literatura

La incorporación del estilo decorativo de la Cultura Chancay en las actuales artesanías cerámicas puede contribuir en varios aspectos: a una mayor demanda de los objetos cerámicos y por lo tanto a mejorar su ingreso económico y por otro lado a la identidad de los artesanos y de la población de Chancay al ver reflejados los íconos de su cultura en la actual artesanía.

La artesanía es un trabajo predominante manual en el que se combinan motivos, técnicas y épocas. “La artesanía peruana es el arte mestizo de nuestro país. Es el sincretismo del arte de todas las épocas” (Villegas, 2016, p. 11), por ello es muy rico en sus posibilidades expresivas, sin embargo, ello no se refleja en su demanda “La artesanía es una actividad dispersa y -comparada con otras- poco rentable” (Lauer, 1989, p. 33).

En la larga tradición artesanal del Perú “La cerámica ocupa el segundo lugar en importancia en materia de producción artesanal después de la tejeduría.” (Villegas, 2016, p. 89).

La Cultura Chancay se desarrolló entre el 1100 y 1475 d. C. y su zona de desarrollo está ubicada en la Provincia de Huaral, llegando su influencia por el norte hasta Huaura de la Región Lima Provincias y por el sur a los distritos de Ancón y Puente Piedra en Lima Metropolitana.

Es aceptado que la Cultura Chancay fue experta en el dominio del tejido, para algunos rivalizando y para otros superando a la Cultura Paracas. En las piezas textiles se puede apreciar una gama de colores más rica y elementos, motivos y esquemas más complejos que en la cerámica.

En cuanto a la cerámica “El estilo denominado de Chancay Clásico o negro sobre blanco consiste en un baño de engobe blanco cremoso sobre el cual aparecen, pintados en negro, diseños geométricos sencillos”. (Cortez, 2019, p.12). De la etapa clásica los Chancay se pueden mencionar tres formas de cerámicas principales como son: Cuchimilcos, Chinos y Cántaros en los cuales se emplean mayoritariamente dos colores; negro sobre blanco o negro sobre crema, sin embargo también se usó el siena oscuro sobre crema.

En las piezas cerámicas “Los motivos decorativos de este estilo son geométricos, ondulados y lineales, con representaciones de peces, monos, lagartijas, entre otros animales; olas marinas, cerros, paisajes, plantas, tubérculos y frutas”. (Van Dalen, 2012, pp. 280-281).

“El pintado de la decoración de la cerámica posee un espíritu libre y espontáneo”. (Cortez, 2019, p.17). Esta espontaneidad en la pintura nos ofrece un abanico muy grande de íconos, algunos sumamente usados y otros muy particulares.

“Las artesanías pertenecen a un mundo anterior a la separación entre lo útil y lo hermoso. (Paz, 1988, p. 133). En términos generales se puede decir que una de las

características de la artesanía es la no perfección, sin embargo, esto no quita su interés, porque posee naturalidad. La pintura en la cerámica de la Cultura Chancay no es perfeccionista, por ejemplo, sus líneas no conservan el mismo grosor ni sus iconos enlazados guardan una considerable simetría.

Del periodo clásico (1200 -1475 d.C.) son los cantaros antropomorfos denominados “Chinos” “Se trata de personajes de alto estatus, probablemente señores o cabezas de familia, pues tienen pintura facial, orejeras, pectorales y tocados cilíndricos a manera de corona”. (Cortez, 2019, p.13).

Sobre los conocidos muñecos de la Cultura Chancay, inicialmente se creía; desde la visión occidental, que eran confeccionados como juguetes, sin embargo, la evidencia registra que han sido encontradas en tumba de adultos. Estos muñecos y muñecas tienen algunos elementos diferenciadores sobre todo en el rostro.

Podemos añadir que en la colección del Museo Amano varias de estas figurillas masculinas tienen en la mano un instrumento musical, también un “Hombre con recipiente en la mano y un tocado de cordones. Mujer con collar y un tocado de gasa de hilos dorados” (Hodnett, 2004, p. 8).

El mundo contemporáneo al estar tan alejado en tiempo y pensamiento de la Cultura Chancay no se llega a decodificar ese sistema de signos que se expresa en su estilo decorativo, salvo algunos motivos figurativos como aves, peces o felinos, pero en la que no se haya aún una narrativa. “Lo único directamente observable son los signos en su materialidad: la observación, en cualquiera de sus niveles es observación de configuraciones materiales de signos, que son fragmentos de la semiosis” (Verón, 1998, p. 404).

La artesanía recrea las formas y motivos de objetos antiguos y también su tecnología y herramientas. Conservar formas puras sin recreaciones sería pasadismo. “No envejecen únicamente las formas políticas de una sociedad y una cultura: envejecen también sus formas artísticas” (Mariátegui, 1987, p. 60). La evolución del ser humano

exige renovación, recreación, cambio, etc. pero sin la pérdida de identidad, Así la artesanía se constituye en un buen medio para las recreaciones.

“La neo artesanía propone un diálogo entre la tradición, la innovación, el pasado, el presente, lo local y lo global”. (Bialogorski y Fritz, 2021, p. 41). La propuesta a realizar intenta promocionar los íconos de la Cultura Chancay combinando los íconos y variando sus proporciones en objetos cerámicos contemporáneos.

Neoartesanía “Lo que resalta en todas ellas no es el diseño, el formato, la técnica o el material por sí mismos sino las combinaciones de estos elementos de diferentes formas”. (Bialogorski y Fritz, 2021, p. 36). En este nuevo concepto de hacer artesanías hay libertad para variar, sin embargo, se debe conservar la iconicidad propia de la localidad para fortalecer con su identidad.

Lo que pretende esta investigación es identificar los íconos más empleados de la Cultura Chancay para decorar manualmente las cerámicas de manera volumétrica y pictórica. Sobre los artesanos “un aspecto en el que coinciden todos, es en seguir decorando sus piezas a mano” (Núñez, Cruz y Serrano, 2021, s/p.).

En una investigación realizada por Cáceres y Gómez, (2020). Los artesanos entrevistados sobre la demanda de la artesanía señalan que “La mayoría solicitan objetos decorativos con colores llamativos, de acabado brillante y piezas pequeñas.” (p. 134). Sin embargo, esta propuesta, respetará los diseños y colores de Cultura Chancay, lo que variarán son las formas base.

Decorar también implica un aprendizaje no sólo de los íconos, de la ubicación más pertinente en cada cerámica, el tipo de pintura y de pincel, la carga de pintura en el pincel, la posición de la mano y su apoyo, etc. lo que con la práctica se hará más fácil y natural “la persona capaz de realizar una tarea una y otra vez ha adquirido una habilidad técnica, la habilidad rítmica del artesano.” (Sennett, 2021, p. 219).

Es cierto que la evolución requiere de transformaciones, en la artesanía “la arista negativa de estas transformaciones es que, conducen inevitablemente a la pérdida

gradual del patrimonio cultural, lo que obliga a repensar estrategias para su conservación”. (Núñez, Cruz y Serrano, 2021).

“Si bien se suele reconocer el dinamismo de la cultura, lo “identitario” es entendido en términos de ancestralidad, prácticas heredadas de los antepasados, que son continuadas desde antes de la dominación occidental”. (Benedetti, 2022, s/n). Al reavivar el estilo de la decoración de la Cultura Chancay se estaría viajando entre 600y 900 años al pasado para identificar, sistematizar y difundir sus iconos y con ello contribuir con la identidad de la región.

“La identidad cultural de un sistema social, en cualquier escala, está constituido por la totalidad de sus componentes, estructuras y códigos”. (Aguirre, 2018, p. 283). Los artesanos locales al buscar la demanda de la artesanía, la transforman y muchas veces se alejan de su raíz cultural. En el mismo sentido “Muchos de los comerciantes se ofician de diseñadores y piden que los artistas populares les solucionen líneas de acuerdo a un supuesto gusto foráneo”. (Villegas, 2016, p. 12).

VI. Metodología

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma sociocrítico, de enfoque cualitativo y un diseño de investigación que lo podemos enmarcar como estudio descriptivo propositivo.

En el distrito de Chancay se aplicará:

- Ficha de observación en el punto de venta de artesanías del Castillo de Chancay.
- Guía de entrevista y Ficha de observación en la Galería de artesanía del distrito de Chancay.
- Guía de entrevista a artesano de la localidad.

Todas estas técnicas para obtener un diagnóstico de lo que se ofrece como artesanía cerámica.

Luego se visitará siete museos que contengan cultura material cerámica de la Cultura Chancay y se tomarán fotos.

- Museo de Arqueología de la UNJFSC - Huacho

- Museo de Chancay. Chancay – Huaral.
- Museo Institución Educativa Reino de Suecia N°20332. Humaya – Huaura.
- Museo Institución Educativa Antonio Graña Elisalde N°21559. Huaral
- Museo de Vegueta. Vegueta – Huaura.
- Museo Amano. Lima.
- Museo Larco. Lima.

Posteriormente se hará un cuadro síntesis con los motivos decorativos iconográficos más comunes de la Cultura Chancay. A este cuadro se le denominará “Matriz de recurrencia de la iconografía en la cerámica en la Cultura Chancay a través de una síntesis fotográfica” En ella se colocará tres cerámicas de tres museos distintos que contenga iconografía similar. Esto se realizará con varios tríos de piezas.

Con esta síntesis de los elementos y motivos decorativos volumétricos, pictóricos y colorimétricos de la Cultura Chancay se procederá a realizar el decorado de piezas contemporáneas con el estilo decorativo de la Cultura Chancay.

Se presentará “Matriz de recurrencia de la iconografía en la cerámica en la Cultura Chancay” y a su vez las fotografías de las cerámicas contemporáneas con el uso de dicha recurrencia.

VII. Resultado e impactos esperados

- Que las autoridades tomen en cuenta los resultados de esta investigación para difundirlo entre su población de artesanos.
- Que los artesanos tomen la síntesis del estilo decorativo de la Cultura Chancay y los repliquen en sus artesanías de cerámica y en otras artesanías.
- Que las artesanías de cerámica con estilo decorativo de la Cultura Chancay se encuentren disponibles en los puntos de venta de artesanías.
- Que la población del distrito de Chancay aprecie el estilo decorativo de su cultura ancestral en cerámicas contemporáneas.
- Que la identidad de la población del distrito de Chancay se fortalezca.

IX. Presupuesto.

| Presupuesto | | |
|--|-----------------|----------------------------|
| Gastos financieros | Costo en Soles | Mes |
| 1 Equipos <ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 Pc ▪ 4 Celulares | Equipos propios | Años pasados |
| 2 Materiales <ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 usb. ▪ 1 resma A-4. ▪ Otros materiales de escritorio. ▪ Arcilla y Pinturas. | 600 | Setiembre a octubre |
| 3 Movilidad de los investigadores <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fuentes de información. (Bibliotecas, Entradas a Museos, Especialistas de la Cultura Chancay, etc. ▪ A casa-taller del artesano. ▪ A locales de venta de artesanía ▪ Reuniones presenciales de los investigadores. | 1000 | Octubre a noviembre |
| 4. Creación de Propuesta <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelado en arcilla. ▪ Horneado para cerámica. ▪ Pintado de cerámica. | 1500 | Diciembre, enero, febrero. |
| Total | 3100 soles | |

X. Financiamiento.

La presente investigación será autofinanciada por los investigadores.

XI. Referencias Bibliográficas:

Bibliografía:

Aguirre, Ángel (Ed.). Aguilera A., L. Álvarez L., J.L. Anta, I. Badillo, J. Beriain, S. Broca, M^a J. Buxó, J. Choza, J. Clerton de Oliveira, L. Díaz, J.A. de la Pienda, A.B. Espina, J. Gil, J. Gil Ribas, M.H. Gomes de Lima, P. Gómez, E. Gómez, J.A. González, I. González de la Fuente, J. Grau, N. Guimarães, A. Idoyaga, C. Jiménez de Madariaga, C. Lisón, Fco. López-Muñoz, Fco. López, J.R. Mariño, C. Montes, S. Moreno, A. Motta de Lima, L. Nilton, A. Ortiz, J. M. Pedrosa, Fco. Pérez, D. Rodríguez, O. Torres, D. Valerio y L.A. Vargas (2018). *Diccionario temático de Antropología Cultural*. Madrid, España; Delta.

Fernández, Teresa y Bardales Olga (2022). La experiencia de investigación cualitativa. Lima, Perú; Fondo Editorial Cayetano.

Flick, Uwe (2014). *La gestión de la calidad en la investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata S.L.

Hodnett. M. (2004). Muñecos precolombinos en el Museo Amano. Lima, Perú: Detam Impresiones S.A.C.

Lauer, Mirko (1989). *La producción artesanal en América Latina*. Lima, Perú; Mosca Azul Editores.

Martínez, Marcelo y Sierra, Francisco (2012). *Comunicación y desarrollo, prácticas comunicativas y empoderamiento local*. Barcelona, España: Gedisa S.A.

Martínez, Miguel (2004). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México D.F. México: Editorial Trillas.

Olivares, Eric y Vilahur, Lia (2012). *Dibujo para diseñadores gráficos*. Badalona, España: Parramón.

Ravines, Rogger y Villiger, Fernando (1989). *La cerámica tradicional del Perú*. Perú; Editorial Los Pinos.

Motivo. Combinación de unidades o elemento decorativo. Pueden ser geométricos, antropomorfos, fitomorfos, naturales, etc. (Ravines y Villiger, 1989, p.219).

Sennett, Richard (2021). *El artesano*. Barcelona, España; Anagrama.

Stastny Francisco (1981). *Las artes populares en el Perú*. Madrid, España; Alianza Editorial S. A.

Solano, David (2015). *Marketing social y desarrollo*. Lima, Perú: Tarea Asociación Gráfica Educativa.

Verón, Eliseo (1998). *La semiosis social, 2; ideas, momentos, interpretaciones*. Buenos Aires, Argentina; Paidós.

Villegas, Roberto (2016). *Artesanía Peruana, historia viva. Lima, Perú*. Editorial Universitaria Ricardo Palma.

Fuentes Documentales:

Cáceres, Milenka y Gómez, Elizabeth (marzo 2020). Análisis de la producción y tradición ceramista en el barrio de artesanos Ichimay Wari, Lurín, Perú. Turismo y Patrimonio n° 14. <https://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/217/170>

Cortez, Vicente (2019). Arte Chancay: reconstrucción ritual del mundo. Revista En Líneas Generales. n 3 pp. 8-25. Recuperado de

Benedetti, Cecilia (2022). Pueblos originarios, patrimonio y autenticidad en la promoción del “desarrollo con identidad”. Reflexiones desde el norte argentino. Páginas, revista digital de la Escuela de Historia. Universidad Nacional de Rosario. Año 14 – N° 34. Recuperado de <http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas>

Bialogorski, Mirta y Fritz, Paola (junio, 2021). Neoartesanías: reconfiguraciones en el campo artesanal. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Cuaderno 141. pp 31-44. Recuperado de <https://doi.org/10.18682/cdc.vi141.5109>

Ferro Diana (2014). Identidad, cultura e Innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el buen vivir.

<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/eg/article/view/572/534>

Núñez, Guadalupe, Cruz, Graciela y Serrano Rocío del Carmen (diciembre, 2021) Adaptación, transformación y pervivencia de la producción artesanal alfarera de Metepec, estado de México. Revista Gazeta de Antropología, 37 (2), artículo 03. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10481/72181>

Paz, Octavio (marzo 1988). El uso y la contemplación. Revista de Camacol V. 11 (1) Edición 34, pp. 120-125.

Van Dalen, Pieter (2012). Arqueología tardía del valle Chancay-Huaral: identificando la nación

Chancay. Revista investigaciones sociales. Vol. 16 N° 28 pp. 271-283.

Villacorta Yanet (2011). Análisis de la cerámica Inca: Formas y Diseños. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

<https://es.scribd.com/document/387686158/TESIS-ANALISIS-DE-LA-CERAMICA-INCA-FORMAS-Y-DISENOS-pdf>

Rosado Loarte Luis (julio 2015) La cultura Chancay. Entrevista realizada por Oscar Nazario.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7thXSqmTAkg&t=5s>

ANEXOS
**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL ESPECIALISTA EN
LA CULTURA CHANCAY**

Chancay, noviembre de 2024

Buenos días, Sr. Especialista en la Cultura Chancay, somos un equipo de investigadores de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión y estamos realizando un estudio sobre el “Estilo decorativo de la cerámica de la Cultura Chancay”.

Le pedimos su colaboración con su entrevista y hacemos de su conocimiento lo siguiente:

- Se realizará una entrevista de aproximadamente una hora.
- Si alguna pregunta le incomoda puede no contestarla.
- La entrevista será grabada en audio como ayuda memoria.
- Su grabación será usada sólo para fines académicos y de investigación.
- En las citas se puede consignar su nombre o un seudónimo.
- La entrevista es voluntaria, si en algún momento se incomoda puede terminarla.

Yo, “reemplazar por nombre y apellido del especialista” habiendo sido informado sobre la investigación y la entrevista, doy mi consentimiento para que se grabe y use mi información y “nombre o seudónimo” para fines académicos y de investigación.

Ante cualquier duda puede comunicarse con el equipo de investigación:

Dr. José Feliciano Monzón Hoyos. Teléfono: 963 901 265

M(o). Héctor Armando Camacho Tarazona. Teléfono: 946 424 006

M(o). Jorge Luis Zevallos Escalante. Teléfono: 975 486 972

Estudiante. Rosalinda Filomena Mejía Vergara. Teléfono: 912684422

Guía de Entrevista **Estilo decorativo de la Cultura Chancay**

Entrevistado del especialista en la Cultura Chancay: "Nombre del especialista"

Entrevistador: José Monzón Hoyos

Colores en la Cultura Chancay

1. ¿Cuáles son los colores usados en la cerámica de la Cultura Chancay? y ¿Cuáles los más empleado?
2. ¿Cuáles son los colores usados en los textiles de la Cultura Chancay? y ¿Cuáles los más empleados?

Decoración volumétrica en la cerámica de la Cultura Chancay

3. ¿Cuáles son los objetos de cerámica más usuales en la Cultura Chancay?
4. ¿Qué tipos de relieves se pueden encontrar en la cerámica de la Cultura Chancay? y ¿Cuáles son los relieves más empleados? Y ¿Qué formas adquieren los relieves más empleados?
5. ¿Cómo son los volúmenes representados en la cerámica de la Cultura Chancay? y ¿Cuáles son los más empleados?

Decoración pictórica en la cerámica de la Cultura Chancay

6. ¿Qué tipos rasgos son las más recurrentes en la pintura de la cerámica de la Cultura Chancay?
7. ¿Qué tipo de seres son los más representados?

Artesanía Chancay

8. ¿Encuentra en la artesanía de cerámica actual la representación de la iconografía de la Cultura Chancay?

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ARTESANO CERAMISTA DE CHANCAY

Chancay, noviembre de 2024

Buenos días, Sr. Artesano Ceramista, somos un equipo de investigadores de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión y estamos realizando un estudio sobre los “Estilo decorativo de la cerámica de la Cultura Chancay”.

Le pedimos su colaboración con su entrevista y hacemos de su conocimiento lo siguiente:

- Se realizará una entrevista de aproximadamente una hora.
- Si alguna pregunta le incomoda puede no contestarla.
- La entrevista será grabada en audio como ayuda memoria.
- Su grabación sólo la escuchara el equipo de investigación.
- Su información será usada sólo para fines académicos y de investigación.
- Requerimos tomar unas fotografías de las artesanías.
- En las citas se puede consignar su nombre o un seudónimo.
- La entrevista es voluntaria, si en algún momento se incomoda puede terminarla.

Yo, “reemplazar por el nombre del artesano y el rubro de artesanía a la que se dedica” habiendo sido informado sobre la investigación y la entrevista, doy mi consentimiento para que se grabe y use la información de mi entrevista para fines académicos y de investigación.

Ante cualquier duda puede comunicarse con el equipo de investigación:

Dr. José Feliciano Monzón Hoyos. Teléfono: 963 901 265

M(o). Héctor Armando Camacho Tarazona. Teléfono: 946 424 006

M(o). Jorge Luis Zevallos Escalante. Teléfono: 975 486 972

Estudiante. Rosalinda Filomena Mejía Vergara. Teléfono: 912684422

Guía de Entrevista **La artesanía cerámica Chancay y su iconografía**

Entrevistado: “Nombre del Artesano”

Entrevistador: José Monzón Hoyos

1. ¿Cuántos años lleva trabajando en el rubro de la cerámica?

3. ¿Comparte su trabajo de artesano en cerámica con otros trabajos?

4. ¿En su artesanía cerámica usa estilo decorativo de la Cultura Chancay?, ¿Qué iconografía es la que más utiliza? y ¿Por qué?
En caso de decir no ¿Por qué sus artesanías no contienen íconos de la cultura Chancay?

5. ¿Quiénes son sus principales clientes de sus artesanías cerámicas?, ¿Los clientes turistas son nacionales o extranjeros?

6. ¿Qué tan importante es para usted salvaguardar la identidad de la Cultura Chancay?

7. ¿ha pensado innovar en la artesanía cerámica?

8. ¿Cree usted que se vendería artesanía cerámica actual con el estilo decorativo de la Cultura Chancay? ¿Quién cree que lo compraría? y ¿Por qué?

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO VENDEDORA DE ARTESANÍA CERÁMICA EN CHANCAY

Huaura, noviembre de 2024

Buenos días, Sra. Vendedora de Artesanía, somos un equipo de investigadores de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión y estamos realizando un estudio sobre los “Estilo decorativo de la Cultura Chancay”. Le pedimos su colaboración con su entrevista.

- Se realizará una entrevista de aproximadamente una hora.
- Si alguna pregunta le incomoda puede no contestarla.
- La entrevista será grabada en audio como ayuda memoria.
- Su grabación sólo la escuchara el equipo de investigación.
- Su información será usada sólo para fines académicos y de investigación.
- Requerimos tomar unas fotografías de las artesanías.
- En las citas se puede consignar su nombre o un seudónimo.
- La entrevista es voluntaria, si en algún momento se incomoda puede terminarla.

Yo, “reemplazar por el nombre de la vendedora y rubro de artesanía a la que se dedica” habiendo sido informado sobre la investigación y la entrevista, doy mi consentimiento para que se grabe y use la información de mi entrevista para fines académicos y de investigación.

Ante cualquier duda puede comunicarse con el equipo de investigación:

Dr. José Feliciano Monzón Hoyos. Teléfono: 963 901 265

M(o). Héctor Armando Camacho Tarazona. Teléfono: 946 424 006

M(o). Jorge Luis Zevallos Escalante. Teléfono: 975 486 972

Estudiante. Rosalinda Filomena Mejía Vergara. Teléfono: 912684422

Guía de Entrevista Vendedora de Artesanía

Entrevistada vendedora de artesanía: “Nombre de la Vendedora”

Entrevistador: José Monzón Hoyos

1. ¿Cuánto tiempo lleva vendiendo artesanía?
2. ¿Vende artesanía de cerámica?
3. ¿Antes de los Milkos qué artesanía cerámica con alusión a la Cultura Chancay se vendía?
4. ¿Qué cerámica de las que vende ahora forma parte de la Cultura Chancay?
5. ¿La cerámica que vende tiene la iconografía de la Cultura Chancay?
6. ¿De dónde proviene la cerámica que vende?
7. ¿Cree usted que se vendería artesanía cerámica actual con el estilo decorativo de la Cultura Chancay?, ¿Quién cree que lo compraría? y ¿Por qué?

GUÍA DE OBSERVACIÓN PUNTO DE VENTA EN GALERÍA DE ARTESANÍA EN CHANCAY

Chancay, noviembre 2020

1. Porcentaje que ocupan los objetos cerámicos en relación a las otras artesanías en el mismo punto de venta.
2. Tipos de objetos de cerámica que se expenden en el punto de venta y sus porcentajes.
3. Objetos cerámicos exhibidos que contienen estilo decorativo de la Cultura Chancay.
4. Descripción de los objetos que contienen el estilo decorativo de la Cultura Chancay.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PUNTO DE VENTA DE ARTESANÍA - CASTILLO DE CHANCAY

Chancay, noviembre 2020

1. Porcentaje que ocupan los objetos cerámicos en relación a las otras artesanías en el mismo punto de venta.
2. Tipos de objetos de cerámica que se expenden en el punto de venta y sus porcentajes.
3. Objetos cerámicos exhibidos que contienen estilo decorativo de la Cultura Chancay.
4. Descripción de los objetos que contienen el estilo decorativo de la Cultura Chancay.

| MATRIZ DE RECURRENCIA DEL ESTILO DECORATIVO EN LA CERÁMICA DE LA CULTURA CHANCAY | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Clasificación: Estilo: Tipo: Ubicación: Dirección: | | Clasificación: Estilo: Tipo: Ubicación: Dirección: | | Clasificación: Estilo: Tipo: Ubicación: Dirección: | |
| Fotografía de cerámica. | | Fotografía de cerámica. | | Fotografía de cerámica. | |
| Decoración Pictórica | | Decoración Pictórica | | Decoración Pictórica | |
| Decoración Volumétrica | | Decoración Volumétrica | | Decoración Volumétrica | |
| Descripción de la Recurrencia | | | | | |
| Diseño del Decorado Recurrente. | | | | | |