



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

OFICIO N.º 0196 -2025-IMARPE/PE

Callao, 05 FEB. 2025



Señora
HAYDEÉ ROSAS CHÁVEZ
Directora General de Políticas y Análisis
Regulatorio de Pesca y Acuicultura
Ministerio de la Producción
Calle Uno Oeste N.º 060, Urb. Córpac
San Isidro

<http://www.imarpe.gob.pe/imarpe/Repositorio?idDocumento=1184263>

Asunto: Medidas para mitigar la crisis en la pesca artesanal de pota
Referencia: Oficio N°0068-2025-PRODUCE/DGPARPA de fecha 29.01.2025

Es grato dirigirme a usted, para saludarla y en atención al documento de la referencia, mediante el cual solicita opinión técnica respecto a la extracción del recurso pota o calamar gigante con el arte de pesca línea potera; al respecto, adjunto remito la información sobre el particular.

Hago propicia la oportunidad para renovar las seguridades de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,



Contralmirante
Jorge Paz Acosta
Presidente Ejecutivo (e)
Instituto del Mar del Perú





“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Opinión Técnica

Extracción del recurso pota o calamar gigante con el arte de pesca línea potera

Referencia: OFICIO N° 00000068-2025-PRODUCE/DGPARPA de fecha 29.01.2025

Mediante el oficio de la referencia de la Dirección General de Políticas y Análisis Regulatorio en Pesca y Acuicultura del Ministerio de la Producción, solicita la opinión técnica que estime pertinente respecto a la extracción del recurso pota o calamar gigante con el arte de pesca de línea potera.

Se pone a disposición los aspectos técnicos que permitirán explicar las características técnicas de las Artes de Pesca Artesanal Línea de Anzuelo Potero dirigida a la Captura del calamar gigante *Dosidicus gigas*, en relación al requerimiento solicitado.

Introducción

Las artes de pesca es el conjunto de instrumentos (sistemas y aparejos) y procedimientos (métodos) que se utilizan para capturar las especies acuáticas que pueblan las aguas del planeta, marinas o dulceacuícolas ([Melo et al., 2001](#)). En el concepto ideal en función al principio del enfoque ecosistémico pesquero; las artes de pesca es el conjunto de sistemas, técnicas y métodos que el hombre utiliza o emplea para capturar la especie objetivo de manera eficiente y selectiva considerando la protección de la biodiversidad y garantizando la sostenibilidad de los recursos hidrobiológicos.

Características del Arte de Pesca de Línea de Anzuelo Potero dirigida a la Captura de *Dosidicus gigas*

El arte de pesca utilizado para la captura de la pota es pasivo y de predominio manual, denominado línea de mano de anzuelo potero “Handline jigging”; cuya clasificación internacional es LHP, código ISSCFG actualizado 9.1 ([Nedeléc y Prado, 1999](#); [FAO, 2022](#)), es conocido por los pescadores artesanales como **pinta potera**, cuya operatividad consiste en lanzar en forma manual la línea potera “pinteando” hasta que enganche en la pota para luego “cobrar” (izar) la captura objetivo. Este arte de pesca es altamente selectivo, ya que su eficacia está determinada por el tamaño y el área de contacto, los cuales dependen directamente del número de ejes y coronas empleados en la confección de la potera.

Los pescadores artesanales que emplean la **pinta potera** para la captura de *Dosidicus gigas* han desarrollado una gran adaptación basada en su experiencia. Sus capturas abastecen tanto el mercado nacional e internacional, dependiendo de la disponibilidad migratoria de este recurso objetivo.

La **pinta potera** está conformada por una línea madre de cabo de nylon o poliamida (PA) trenzado tipo driza de 6 mm de diámetro, el cual está conectado al inicio con un bastidor de madera que le sirve al pescador para sujetar y adujar; y en la parte terminal va unida a la potera





“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

con un peso que le permite sumergir en el mar en la dirección hacia la agregación de la pota localizada.

La potera está compuesta por un cuerpo rígido o flexible fosforescente, con uno o más ejes, en la parte terminal van instaladas las coronas de púas; se recomienda utilizar coronas de acero inoxidable debido a la durabilidad (Alarcón et al., 2019). Este arte de pesca es selectivo, está asociado al tamaño y el área de contacto, formado por el número de ejes y coronas utilizadas en su confección (Kurosaka et al., 2011) (Tokai et al., 1999). Según la investigación del impacto de las artes de pesca artesanal; la pinta potera es considerada como amigable para el ecosistema de acuerdo al ranking determinado por Salazar, 2018.

Las embarcaciones pesqueras artesanales que se dedican a la captura de pota son de motor central de 16 a 30 hp, con una capacidad de bodega que fluctúa de 3 a 12 t (Guevara-Carrasco et al., 2017). Estas embarcaciones están implementadas con una fuente de iluminación de focos de baja intensidad de luz y en algunos casos utilizan reflectores que sirve para la atracción de la pota por el fototropismo positivo. También las embarcaciones tienen adaptado el sistema de anclaje comprendida por un paracaídas o parachute, llamado localmente “sianca”; el cual, está confeccionado de sacos de polipropileno “PE” y reforzados con paño anchovetero PA de hilo de 210/48 denier; cuyo objetivo es permitir que la embarcación se mantenga estable y no se derive de la zona de pesca identificada.

Opinión

El arte de pesca artesanal de línea de anzuelo potero dirigido a la captura de *Dosidicus gigas* es un método altamente selectivo y ambientalmente seguro. Su operatividad manual y pasiva permite una captura específica del recurso sin impactos negativos significativos en otras especies o el ecosistema marino. Además, la experiencia y adaptación de los pescadores artesanales ha optimizado su eficiencia, garantizando un abastecimiento estable al mercado nacional e internacional en función de la disponibilidad migratoria del calamar gigante. El IMARPE considera a la pinta potera compatible con los principios de sostenibilidad y buenas prácticas pesqueras.

En este escenario ambiental, Post-Niño 2023-24, ante las actuales condiciones biológicas-pesqueras de la pota, y a fin de coadyuvar a la sostenibilidad de la pesquería del recurso en mención, se sugiere que la extracción dirigida al citado recurso se realice únicamente con “pinta potera”.

Referencias bibliográficas

Alarcón J, Salazar C, Valles, J, Cornejo R, Chambilla J. (2019). Características técnicas de poteras utilizadas en la captura del calamar gigante *Dosidicus gigas* (d’Orbigny) en Perú. Inf Inst Mar Perú. 46(2): 293-306.

<http://biblioimarpe.imarpe.gob.pe/handle/123456789/3345>

FAO. (2022). Clasificación y definición ilustrada de los artes de pesca. Clasificación y definición ilustrada de los artes de pesca. FAO.

<https://doi.org/10.4060/cb4966es>





“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Kurosaka, Hideyuki Yamashit, Michio Ogawa, Hiroshi Inada, Takafumi Arimotoc. (2011). Tentacle-breakage mechanism for the neon flying squid *Ommastrephes bartramii* during the jigging capture process. Elsevier Fisheries Research 121-122 (2012) 9–16. 9 pp. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0165783612000112>

Guevara-Carrasco r., Bertrand A. (Eds.). (2017). Atlas de la Pesca Artesanal del Mar del Perú. Edición IMARPE-IRD, Lima, Perú, 183 pp. <http://biblioimarpe.imarpe.gob.pe/handle/123456789/3166>

Melo, T., Hurtado, F., & Queirolo, D. (2001). Curso de Teoría de Paños. Laboratorio de Tecnología Pesquera de la Escuela de Ciencias del Mar de la Universidad Católica de Valparaíso Chile. 103 pp.

Nedeléc, C. y Prado, J. (1999). Definición y Clasificación de las Diversas Categorías de Artes de Pesca. FAO, Documento Técnico de Pesca N° 222, 109 pp. <http://www.fao.org/3/a-t0367t.pdf>

Salazar C., Carlos M. (2018). Impacto ecosistémico de las artes de pesca artesanal peruana: propuestas de investigación tecnológicas y manejo pesquero. Tesis (Magíster en Recursos Acuáticos con mención en Evaluación y Manejo de Recursos Pesqueros). Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Biológicas, Unidad de Posgrado. 117 pag. <http://biblioimarpe.imarpe.gob.pe/handle/123456789/3312>

Tokai T. and Ueta. Y. (1999). Estimation of Size Selectivity for Oval Squid *Sepioteuthis lessoniana* in the Squid Jigging Fishery of Tokushima Prefecture. Fisheries Science 65(3) 448-454 pag. https://www.jstage.jst.go.jp/article/fishsci1994/65/3/65_3_448/_pdf

Anexos

1. Ficha técnica
2. Esquemas Ilustrativos

Callao, 31 de enero de 2025

JAV/.



Firmado digitalmente por:
GAMARRA SALAZAR Alex
Moises FAU 20148138886 hard
Motivo: Por Blga Carlota
Estrella
Fecha: 05/02/2025 12:58:14-0500



Firmado digitalmente por:
BARRIGA RIVERA Edward FAU
20148138886 hard
Motivo: Gerente
Científico (e)
Fecha: 05/02/2025 14:44:08-0500



Firmado digitalmente por:
CASTILLO VALDERRAMA Pedro
Ramiro FAU 20148138886 hard
Motivo: Director General
DGIHSA
Fecha: 05/02/2025 15:34:18-0500



Firmado digitalmente por:
ALARCON VELEZ Julio
Ricardo FAU 20148138886 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 05/02/2025 15:19:07-0500

**PERÚ**Ministerio
de la Producción**IMARPE**
INSTITUTO DEL MAR DEL PERÚ

“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
 “Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Anexos N° 1**Ficha técnica****Arte de Pesca de Línea de Anzuelo Potero dirigida a la Captura del *Dosidicus gigas***

DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Nombre del Artes de pesca	Línea de mano de anzuelo potero “handline jigging” “pinta potera”
Descripción	<p>El arte de pesca utilizado para la captura de la pota es pasivo y de predominio manual, denominado línea de mano de anzuelo potero “handline jigging”; cuya clasificación internacional es LHP, código ISSCFG 9.1. es conocido por los pescadores artesanales como pinta potera, cuya operatividad consiste en lanzar la línea potera “pinteando” hasta que enganche en la pota para luego “cobrar” (izar) la captura objetivo.</p> <p>La pinta potera está conformada por una línea madre de cabo de nylon o poliamida (PA) trenzado tipo driza de 6 mm de diámetro, el cual está conectado al inicio con un bastidor de madera que le sirve al pescador para sujetar y adujar; y en la parte terminal va unida a la potera con un peso que le permite sumergir en el mar en la dirección hacia la agregación de la pota localizada.</p> <p>La potera está compuesta por un cuerpo rígido o flexible fosforescente, con uno o más ejes, en la parte terminal van instaladas las coronas de púas.</p>
Localización de la Flota	Regiones Piura, Lambayeque, La libertad, Ancash, Lima, Arequipa, Moquegua y Tacna
Embarcación	Las embarcaciones pesqueras artesanales son de motor central de 16 a 30 hp, con una capacidad de bodega que fluctúa de 3 a 12 t (Marín et al., 2017). Estas embarcaciones están implementadas con una fuente de iluminación de focos de baja intensidad de luz y en algunos casos utilizan reflectores que sirve para la atracción de la pota por el fototropismo positivo. También las embarcaciones tienen adaptada el sistema de anclaje comprendida por un paracaídas o parachute, llamado localmente “sianca”; el cual, está confeccionado de sacos de polipropileno “PE” y reforzados con paño anchovetero PA de hilo de 210/48 denier; cuyo objetivo es permitir que la embarcación se mantenga estable y no se derive de la zona pesca identificada.
Selectividad	Este arte de pesca es selectivo, está asociado al tamaño y el área de contacto con formado por el número de ejes y coronas utilizadas en su confección de la potera.
Efectos sobre el ecosistema	No se ha registrado efectos negativos.
Ventajas y desventajas	Fácil maniobra y construcción. Bajo costo. Como desventaja, es muy susceptible a perderse o enredarse.



