

RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA N° 150-2018-UNDC

San Vicente de Cañete, 12 de octubre de 2018

VISTOS: Resolución de Comisión Organizadora N° 036-2018-UNDC, Informe N° 144-2018-UNDC-OBU, Informe N° 673-2018-JUP/DGPPDI/UNDC, y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con lo estipulado en el artículo 18 de la Constitución Política del Estado Peruano y artículo 8 de la Ley N° 30220- Ley Universitaria, la Universidad Nacional de Cañete es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Se rige por su estatuto, instrumento que ha sido elaborado bajo el respeto irrestricto de la Constitución, Ley Universitaria y demás normas concordantes.

Que, mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 036-2018-UNDC de fecha 12.03.18, se aprobó el Plan de Trabajo de la Unidad de Servicios Culturales de la UNDC 2018;

Que, mediante Informe N° 144-2018-UNDC-OBU de fecha 06.08.18, la Oficina de Bienestar Universitario, solicita la reforma del Plan de Trabajo 2018 del Taller de Servicios Culturales con respecto al presupuesto y programación de actividades;

Que, mediante Informe N° 673-2018-JUP/DGPPDI/UNDC de fecha 19.09.18, la Unidad de Presupuesto, remite la aprobación de disponibilidad presupuestal para modificación de plan de trabajo por la suma de S/. 20, 000.00;

Estando las consideraciones expuestas en la presente resolución; y en uso de las atribuciones conferidas por la Constitución, Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 088-2017- MINEDU, Resolución Viceministerial N° 140-2018-MINEDU, Estatuto de la UNDC y lo acordado por la Comisión Organizadora en Sesión Ordinaria de fecha 12.10.18;

La Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Cañete.

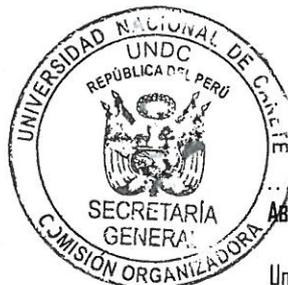
RESUELVE:

ARTÍCULO ÚNICO: APROBAR la modificación del Plan Anual de los Servicios Culturales de la Universidad Nacional de Cañete 2018, el mismo que consta de 17 folios que forma parte de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.




DR. CARLOS EDUARDO VILLANUEVA AGUILAR
Presidente de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Cañete




Abg. ABAD OSNAYO VILLALTA
Secretario General
Universidad Nacional de Cañete

Distribución
Presidencia
Vicepresidencias (2)
Dirección General de Administración
Oficina de Gestión de la Calidad
Oficina de Bienestar Universitario
Oficina de Comunicaciones
Unidad de tecnologías de la información (Portal de Transparencia)
Archivo
ADV/Sec.Gral.



PLAN DE TRABAJO 2018

UNIDAD DE SERVICIOS CULTURALES

1. FUNDAMENTACION

Los servicios culturales, son una dimensión de la vida a la que cada vez más se le reconoce su importancia, sobre todo en un mundo donde también necesitamos cada vez más espacios para la vivencia de significados asociados con nuestra realización física, mental, emocional y espiritual. La finalidad de este servicio es Promover y difundir las actividades artísticas de los talleres de danza, música, teatro y Tuna Universitaria.

La UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE busca que nuestros estudiantes desarrollen su potencial no solo en el aspecto profesional, sino también en el aspecto artístico y cultural, por ello brinda talleres extraacadémicos que están orientados a complementar la formación académica del estudiante, así como a explorar y desarrollar tus habilidades artísticas, escénicas, bajo la orientación de profesionales calificados en cada área.

Esto es un servicio que se brinda a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, que facilita al usuario la reflexión intelectual, la creación artística y la transmisión de conocimientos culturales y científicos.

A través de la oficina de bienestar universitario de la UNDC, se ofrece actividades formativas extracurriculares de carácter artístico, cultural y educativo, estas son: taller de música, danza y teatro. Entonces la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE busca promover el desarrollo artístico de la comunidad universitaria, a través de los elencos, talleres y la proyección cultural, siendo así, un agente vital complementario del arte y la cultura de sus estudiantes.

2. OBJETIVO

La Unidad de Servicios Culturales presta los siguientes servicios:

1. Fomentar en la Comunidad Universitaria su participación en las expresiones culturales y artísticas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
"Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional"

2. Promover, apoyar, difundir, organizar eventos y conservar las creaciones individuales y colectivas en la cultura y el arte dentro y fuera del Campus Universitario.
3. Promover en el estudiante el interés por el conocimiento, apreciación y expresión de los diferentes géneros musicales de nuestra cultura, como medio que contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad nacional.
4. Propiciar el interés del estudiante por el conocimiento de nuestros bienes culturales donde se identifique, aprecie y exprese los diferentes géneros culturales como medios para fortalecer nuestra identidad nacional y promover el desarrollo de la extensión universitaria hacia la comunidad.
5. Promover en el estudiante el interés por el conocimiento, apreciación y expresión de los diferentes géneros teatrales de nuestra cultura peruana y universal, como medio que contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad nacional y desarrollo de la extensión escénica hacia la comunidad.



3. FUNCIONES

- Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad en general un programa anual de actividades de culturales.
- Contribuir a la implantación de los procesos de medición, seguimiento y análisis de la satisfacción de los usuarios de nuestra oferta de actividades culturales mediante encuestas tras su realización.
- Incrementar el grado de satisfacción de los usuarios de las actividades de esta Unidad.
- Impulsar la coordinación con otros servicios del control del patrimonio artístico de la Universidad, mediante la implementación de propuestas de protocolos de seguimiento anuales.
- Comunicar los datos básicos de las actividades inminentes con al menos un día de antelación.
- Publicar los datos básicos de las actividades culturales a través del portal, con al menos un día de antelación.
- Participación de las agrupaciones, elencos entre otros en actividades de proyección a la comunidad.

Ferrafies





- o Gestión de la oferta periódica de actividades culturales universitarias: Danza, música y teatro.
- o Gestión, control y difusión del patrimonio artístico de la Universidad Nacional de Cañete.
- o Gestión de la oferta de actividades artísticas y culturales
- o comunicación e información detallada sobre los programas, actos gestionados y coordinados por la Unidad de Actividades Culturales.



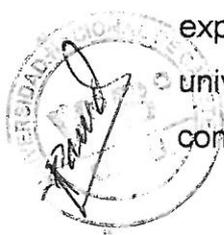
4. TALLER CULTURALES QUE BRINDA LA UNDC

A.- TALLER DE MÚSICA

El Música, hace parte fundamental de la formación integral y biocultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete y se inserta en el plan de estudios como Actividades un área obligatoria y fundamental, con el propósito de lograr los objetivos de la educación artística, además la participación constante de toda la comunidad educativa. El propósito de la enseñanza de la música en la UNDC, es contribuir con el proceso educativo y cultural de los estudiantes; de manera que la música sirva como medio fundamental de comunicación y sensibilización a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la apreciación y la expresión artística, promoviendo en los estudiantes una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión estética del ser humano, estimulando la sensibilidad, el goce, la exploración y la recuperación de la percepción, apreciación y su respectiva expresión de nuestro rico folclor local, regional, nacional y universal. Los estudiantes universitarios son pioneros en todo movimiento social y cultural, de esta manera se contribuye a mejorar nuestra identidad nacional.

• SERVICIO QUE BRINDA EL TALLER DE MÚSICA

El estudiante de la UNDC que integra algún grupo musical representa a nuestra Casa Superior de Estudios y participa en diferentes actividades cívicas culturales programadas de acuerdo al calendario local, regional, nacional e internacional.





– **Coro de la Universidad Nacional de Cañete**

La importancia del desarrollo vocal expresado en el canto se manifiesta la interpretación de canciones en grupo: monódicos, polifónicos, tanto "a capella" como con distintos tipos de acompañamiento, estas actividades ayudan al estudiante a liberarse y ser más feliz, relaja y disminuye el estrés, activa la memoria y desarrolla la atención, inspira y hace sensible las personas y ofrece la oportunidad de expresarse con mayor confianza y eleva la autoestima. El coro de la Universidad Nacional de Cañete tiene como finalidad participar en actividades religiosas, cívicas y culturales. En este contexto, los estudiantes, el personal administrativo y plana docente de la UNDC tienen la oportunidad de desarrollar el arte del canto en forma individual y grupalmente pertenecer al Coro de la Universidad Nacional de Cañete, donde se les brinda la oportunidad de descubrir y desarrollar su talento artístico.

– **Tuna de la Universidad Nacional de Cañete:**

Está conformado por estudiantes de las diferentes carreras profesionales desarrollando y potenciando técnicas en la ejecución de diferentes instrumentos para la interpretación de distintos géneros musicales, valorando la identidad local, regional, nacional e internacional.

– **Estudiantina de la Universidad Nacional de Cañete:**

Conformado por estudiantes de las diferentes carreras profesionales que interpretan música de diversos géneros y de manera primordial música del folclor peruano.

– **Grupo Latinoamericano de la Universidad Nacional de Cañete:**

Integrado por estudiantes de las diferentes carreras profesionales dedicados a la interpretación de música del folclor nacional y latinoamericano.

– **Repertorio.**

Los estudiantes desarrollan diversos géneros musicales con énfasis a la expresión del folclor peruano.



F. J. J. J.





B.- TALLER DE DANZA

La danza, constituye una parte fundamental de la formación biocultural e integral de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete ya que fomenta el desarrollo físico coordinación visual y motora, de esta forma controlan sus cuerpos, trazan líneas y ponen en práctica sus habilidades. Así también, la proyección consciente e inconsciente del cuerpo son indicadores de desarrollo físico, desarrollan la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, ritmo y marcha. También, adquieren destrezas y medios de expresión corporal, instrumentales, gráficos y melódicos que finalmente ayudan a liberar energía reprimida y consiguen el equilibrio personal a través del ritmo.

• SERVICIO QUE BRINDA EL TALLER DE DANZA

Los bailes y danzas en nuestro país son innumerables y tienen distintos orígenes y procedencias. Por eso, es necesario agruparlos en distintos bailes y danzas del país comprendidas en las tres regiones geográficas: Costa, Sierra y Selva. Donde, cada grupo dancístico cuenta con sus propias características musicales, de movimiento y desplazamientos particulares.

– Danzas de la costa peruana:

En el taller se desarrollan diversas danzas de la costa peruana, entre ellas tenemos la danza de salón que se practican en parejas y que actualmente se bailan en diversas festividades. Asimismo, en la actualidad se encuentran reglados y se practican en forma profesional, marinera norteña, marinera limeña, tondero, festejo, alcatraz, zapateo, zamacueca, son de los diablos, etc.

– Danza folclórica de la sierra.

También en el taller se desarrollan diversas danzas de los andes peruanos. Entre ellas tenemos los carnavales de; Cajamarca, Arequipa, Ayacucho y Abancay; Danzas del altiplano peruano; zambo caporal, la morenada, la diablada entre otras, y danzas di diversas regiones del ande peruano; como el Huaylas, tunantada, huaynos, kashua, etc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

– Danzas de la selva peruana

Dentro del amplio abanico de riqueza cultural de la selva se desarrollan las principales danzas: Danza de la boa, ayahuasca, amazonas, etc.

– Danza Moderna.

El cuerpo constituye un instrumento de expresión que comunica, habla, usa un particular lenguaje y evoca la suma de experiencias grabadas en el subconsciente.

Asimismo, expresa emociones, sentimientos, pensamientos valiéndose de sus propios recursos kinestésicos e incluso en ausencia de ellos.

También, en el taller de danza moderna exploraremos el autoconocimiento y compartiremos a través del encuentro grupal la relación con el otro, distinguiendo por la acción sentida los movimientos estereotipados del movimiento originario que está dentro de nosotros.

C.- TALLER DE TEATRO

La actividad teatral como parte fundamental de la formación integral del estudiante es una cuestión admitida por todos: contribuye en gran medida a una mejor expresión oral, que facilita el control de los movimientos corporales, brinda seguridad y aplomo, ayuda a encontrar el adecuado equilibrio y proporciona seguridad en sí mismo.

Así también, el taller busca que los estudiantes desarrollen percepciones actorales donde involucra la expresión, participación, creatividad, espacialidad escénica, estética, vocal, física y todo elemento complementario al teatro.

Por lo tanto, el teatro genera en el estudiante una interacción actoral entre varios individuos que representan una historia frente a los ojos del público, estos deben ser sumamente emotivos. Además, todas las emociones deben ser totalmente marcadas, así como también el acto de pasar de un momento de emoción a otra.

Por tal razón, la preparación otorgada a cada actor debe ser exhaustiva para que aprenda a proyectar todo lo actuado de forma creativa y eficaz, buscando alcanzar la meta en toda obra de teatro y de esta manera despertar emociones en el público espectador.



• **SERVICIO QUE BRINDA EL TALLER DE TEATRO**

– **Taller: Principios de Actuación:**

Dirigido a estudiantes con poca o sin experiencia en teatro. De esta manera, los estudiantes a través de este medio exploran su universo lúdico, desarrollando su sensibilidad, capacidad de trabajo en equipo y su creatividad. Además, se trabajará la acción como fundamento del trabajo del actor. Asimismo, la seguridad y la confianza personal serán reforzadas a través de ejercicios y dinámicas teatrales que permitirá a los estudiantes reconocerse como seres creativos y expresivos.

– **Taller Acercamiento del Personaje en la Escena:**

Está basado en la práctica de ejercicios y técnicas teatrales para ser utilizadas como herramientas de confrontación con el hecho teatral: La Escena. Es decir, la Escena permite trabajar exclusivamente las relaciones de los personajes en un texto dramático como, la escucha, la composición de una partitura de acciones en una escena escrita. Así como, un primer acercamiento al personaje.

– **Taller Construcción del Personaje:**

A través del Taller Teatral la actuación se profundizará el estudio y construcción de un personaje, donde se revisa los principios del trabajo del actor: reconocimiento y manejo de herramientas naturales (cuerpo, voz, espacio) y se provee a los participantes diversas técnicas teatrales como: Laban, el animal, la materia, etc.; para darle vida a un personaje específico.

– **Taller intensivo de entrenamiento integral y monólogos:**

Mediante el Taller Intensivo los estudiantes serán expuestos a una rutina de entrenamiento.

Asimismo, durante el taller los estudiantes aprenden a analizar al personaje y tendrán un acercamiento a la composición del mismo.

– **Repertorio:**

Los estudiantes están preparados para brindar un amplio repertorio artístico basado en el teatro de la historia universal, los cuales son seleccionados para la presentación



Handwritten signature/initials.





en diversas ocasiones festivas, cívicas, culturales y su proyección a la comunidad local, regional, nacional e internacional.

5. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO ANUAL DEL TALLER DE MÚSICA,

Descripción	Docente	Pago mensual	Ejecutado	Por ejecutar
Presupuesto anual del taller de música:				S/ 20,000.00
EJECUTADO: contratación de profesor de música por 05 meses (febrero a junio)	01	2,000.0	10,000.00	
Monto a ejecutar en el presente año a favor del taller de música.				10,000.00

PRESUPUESTO ANUAL DEL TALLER DE DANZA Y TEATRO.

Descripción	Docente	Pago mensual	Ejecutado	Por ejecutar
Presupuesto anual del taller de danza y teatro:				S/ 20,000.00
EJECUTADO: contratación de la profesora de danza y teatro por 05 meses (febrero a junio)	01	2,000.00	10,000.00	
Monto a ejecutar en el presente año a favor del taller de danza y teatro.				S/ 10,000.00



5.1 TALLER DE DANZA

5.1.1 Implementación de vestuarios y materiales para el elenco de danza de la UNDC.



N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. U	IMPORTE
01	Mantas universales de Huancayo	12	25.00	S/ 300.0
02	Sombreros negros de varón	12	25.00	300.0
03	Sombreros lila de mujer	12	25.00	300.0
04	Polleras de Huancayo	8	300.00	2.400.00
05	Rebosas de mujer	12	25.00	300.0
06	Frutas artificiales	60	3.00.00	180.00
07	Rafia negro	01	20.00	20.00
08	Aretes redondos	3 paquetes de 12 pares	10.00	30.00
09	Picarones	3 docenas	10.00	30.00
10	Base liquida	3 unidad	15.00	45.00
11	Delineador líquidos	1 docena	5.00	75.00
12	Delineador lápiz de colores	1 docena	1.00	12.00
13	Labiales	2 docenas	2.00	24.00
14	Esponjas de maquillaje	1 docena	0.50	6.00
15	Brochas de maquillaje	1 docena	4.00	48.00
16	Iluminador de maquillaje	½ docena	5.00	30.00
17	Bronceador de maquillaje	½ docena	10.00	60.00



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
 "Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional"

19	Ganchos	2 docenas	3.00	60.00
20	Blusas de Santiago	1 docena	45.00	540.00
			SUB TOTAL	S/. 4,760.00

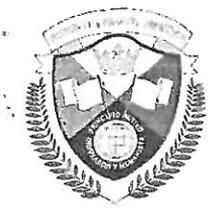
5.2 TALLER DE TEATRO

5.2.1 Implementación de Vestuarios y materiales para el elenco de teatro de la UNDC.

N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. U	IMPORTE
01	Ganchos de ropa	2 DOCENAS	S/ 3.00	S/ 60.00
02	Cámara filmadora con memoria en HD.	1	1 800.00	1800.00
03	Parlante amplificador	1	800.00	800.00
04	Narices rojas para clown	2 docenas	5.00	120.00
05	Polos para el elenco de teatro	1 Docena 1/2	20.00	360.00
06	Vestuario para mimos hombre y mujer	1 docena	100.00	1,200.00
			SUB TOTAL	S/ 4,340.00

5.2.2 Participación del elenco de teatro en el XXIII encuentro de teatro universitario peruano que se realizara en noviembre en la Universidad César Vallejo.

N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. U	IMPORTE
01	Alimentación por 2 días (día 1: almuerzo y cena,	20 estudiantes	S/ 20.00	S/ 400.00



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
 "Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional"

día 2: desayuno almuerzo y cena)	20 estudiantes	s/. 25.00	500.00
		SUB TOTAL	S/ 900.00



[Handwritten signature]

RESUMEN DE LOS CUADROS DE REQUERIMIENTO DE DANZA Y TEATRO.

5.1.1 Implementación de Vestuario y materiales para implementar el elenco de danza UNDC.	S/. 4,760.00
5.2.1 Implementación de Vestuarios y materiales para el elenco de teatro UNDC.	S/ 4,340.00
5.2.2 Participación del elenco de teatro en el XXIII encuentro de teatro universitario Peruano: alimentación para 20 estudiantes por dos días	S/ 900.00
TOTAL	S/ 10,000.00

[Handwritten signature]



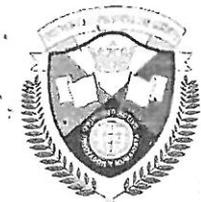


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
"Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional"

5.3 Taller de música.

5.3.1 Implementación con accesorios para mantenimiento de instrumentos musicales y equipo.

N°	DESCRIPCIÓN	CANT.	U/M	C/U	C/T
1	Juego de cuerdas para contrabajo x 4 piezas	01	JUEGO	100.00	S/. 100.00
2	Juego de cuerdas de Nylon para guitarra	30	JUEGOS	20.00	600.00
3	Cuerdas de nylon para guitarra N° 1	15	UNID.	2.00	30.00
4	Cuerdas de nylon para guitarra N° 2	15	UNID.	2.50	37.50
5	Cuerdas de nylon para guitarra N° 3	15	UNID.	4.00	60.00
6	Cuerdas de nylon para guitarra N° 4	30	UNID.	5.00	150.00
7	Juego de cuerdas de metal para bandurria x 12 piezas	06	JUEGOS	25.00	150.00
8	Cuerdas para bandurria N° 1	25	UNID.	2.50	62.50
9	Cuerdas para bandurria N° 2	25	UNID.	3.00	75.00
10	Cuerdas para bandurria N° 3	15	UNID.	3.50	52.50
11	Cuerdas para laúd x 12 piezas	06	JUEGOS	15.00	90.00
12	Cuerdas para charango x 10 piezas	04	JUEGOS	10.00	40.00
13	Juego de Cuerdas para mandolina x 12 piezas	06	JUEGOS	20.00	120.00
14	Juego de Cuerdas para mandolina x 8 piezas	06	JUEGOS	20.00	120.00
15	Juego de Cuerdas de metal para violín	20	JUEGOS	15.00	300.00
16	Juego de cuerdas para violoncello de 4/4 x 4 piezas	04	JUEGOS	60.00	240.00
17	Juego de Cuerdas de metal para guitarra eléctrica x 6 piezas	06	JUEGOS	50.00	300.00
18	Juego de cuerdas de metal para bajo eléctrico x 4 piezas	02	JUEGOS	80	160.00
19	Cuerdas de metal para violín 4/4 (cuerda 1ra MI)	25	UNID.	3.00	75.00
20	Cuerdas de metal para violín 4/4 (cuerda 2da LA)	15	UNID.	4.00	60.00
21	Estuches para guitarras	10	UNID.	80.00	800.00
22	Perillas para correa de guitarra	24	Pares	5.00	120.00
23	Micro Afinadores para violín	20	UNID.	10.00	200.00
24	Correas para guitarra	04	UNID.	25.00	100.00
25	Hombreira para violín de 4/4	12	UNID.	40.00	480.00
26	Baqueta para Batería acústica	12	UNID.	12.00	144.00
27	Cañas para Clarinete	02	Cajas	120.00	240.00
28	Cañas para Saxo soprano	01	Caja	120.00	120.00
29	Cañas para Saxofón alto	03	Caja	120.00	360.00
30	Cable blindado para micrófono (rollo de 100 metros)	01	Rollo	250.00	250.00
31	Conectores plus	10	UNID	5.00	50.00
32	Conectores canon (hembra)	10	UNID	10.00	100.00
33	Conectores canon (macho)	10	UNID	10.00	100.00
SUB TOTAL					S/ 5,886.50

**5.3.2 Implementación con trajes para la tuna novata femenina de la UNDC**

N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P.U	IMPORTE
1	Corcel.	06	200.00	S/. 1200.00
2	Faldas larga	06	100.00	600.00
3	Zapato flamenco	06 (pares)	150.00	900.00
4	Cintas de baile.	01 par	63.50	63.50
SUB TOTAL				S/. 2,763.50

5.3.3 Implementación con vestimentas para el grupo Musical Latinoamericano de la UNDC

N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P.U	IMPORTE
1	Camisas de manga larga con detalles andinos	09	150.00	S/. 1350.00
SUB TOTAL				S/. 1,350.00

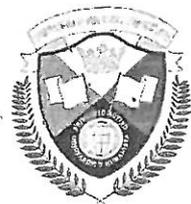
Resumen del presupuesto del taller de música:

5.3.1 Implementación con accesorios para mantenimiento de instrumentos musicales y equipo.	5,886.50
5.3.2 Implementación con trajes para la tuna novata femenina de la UNDC	2,763.50
5.3.3 Implementación con vestimentas para el grupo Musical Latinoamericano de la UNDC	1,350.00
TOTAL	10,000.00

6. RECURSOS HUMANOS:

6.1 Potencial humano:

- Estudiantes de las distintas carreras profesionales de la UNDC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
 "Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

- Docentes y comunidad universitaria.

7. BENEFICIARIOS:

7.1 Beneficiarios directos:

Son los estudiantes que participan permanentemente en los distintos talleres de servicios culturales

- Taller de danza
40 participantes permanentes.
- Taller de teatro
30 participantes permanentes.
- Taller de música
60 participantes permanentes en los distintos grupos musicales.
- Estudiantes de las cinco carreras profesionales de la UNDC que asisten a los talleres en forma esporádica.

7.2 Beneficiarios Indirectos:

Los beneficiarios indirectos están referidos a toda la comunidad cañetana.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

8.1 Cronograma de actividades del taller de danza

N°	ACTIVIDADES PROGRAMADAS	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1	Coordinación y organización	X									
2	Apertura del año académico		x								
3	Fiesta del cachimbo			x							
4	Día de la madre			x							
5	Aniversario de la provincia de Cañete						x				
6	Semana de la juventud.							x			
7	Presentaciones artísticas en las I. E. de Educación secundaria promoviendo el arte de bailar y promocionando la UNDC.					X		x	x	X	X
8	Aniversario de la Universidad.										X



9	Navidad											X
10	Presentaciones artísticas DEL ELENCO DE DANZA en diferentes universidades del Perú.				x		x	x			X	
11	Otras actividades cívicas culturales que oportunamente se esté programando.							X				

7.2 Cronograma de actividades del taller de teatro.

N°	ACTIVIDADES PROGRAMADAS	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1	Coordinación y organización	X									
2	Apertura del año académico		x								
3	Aniversario de la provincia de Cañete						x				
4	Semana de la juventud.							x			
5	Presentaciones artísticas en las I. E. de Educación secundaria promoviendo el arte de DRAMATICO y promocionando la UNDC.									X	
6	Encuentro de teatro universitario peruano organizado por la ENTUP									X	
6	Aniversario de la Universidad.										X
7	Navidad										X
8	Otras actividades cívicas culturales que oportunamente se esté programando.							X		X	

7.3 Cronograma de actividades del taller de Música.

N°	ACTIVIDADES PROGRAMADAS	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1	Coordinación y organización	x									
2	Apertura del año académico		x								
3	Día de la madre			x							
4	Fiesta del cachimbo				x						
5	15 de junio "Día de la canción andina"				x						



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
 "Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional"

Handwritten signature and stamp of the Vice Rector of Academic Affairs (V.R. Acad. UNDC).

6	Día del padre				x						
7	Día del maestro					x					
8	Fiestas patrias					x					
9	02 de agosto "Día del cajón peruano"							x			
10	22 de agosto "Día mundial del folclore"							x			
11	Aniversario de la provincia de Cañete							x			
12	Apertura del año académico 2018 II								x		
13	Semana de la juventud.								x		
14	31 de octubre "Día de la canción criolla"									x	
15	Presentaciones artísticas en las I. E. de Educación secundaria promoviendo el arte musical y promocionando la UNDC.					x	x	x	x	x	x
16	Juegos florales de la UNDC - 2018.									x	
17	23 de noviembre Día del músico										x
18	Aniversario de la Universidad.										x
19	Navidad										x
20	Presentaciones artísticas musicales en diferentes universidades del Perú.	x		x			x	x			x
21	Otras actividades cívicas culturales que oportunamente se esté programando.										

Handwritten signature.

Handwritten signature and stamp.



9. EVALUACIÓN:

La evaluación se efectuará después de cada actividad cívica, cultural o religioso en el que se participa con los elencos artísticos, a fin de ir corrigiendo algunas dificultades que se puedan presentar y mejorarlos, específicamente en la calidad interpretativa de los grupos artísticos de la UNDC.

San Vicente, 03 de setiembre de 2018.

.....
Lic. Sandy S. Luyo Huamán
Profesora del taller de Danza

.....
Mg. Yuri S. Peñafiel García
Prof. Del Taller de Música