

5 GRADO SECUNDARIA



ATIPAY ÑAWINCHASPA

Chincheros lee



RAQCHI



LECTURA N° 1
Abril 2025



¡En Chincheros vamos con todo! ¡Vamos con ATIPAY! ¡Vamos a ser los mejores!



Raqchi

Uno de los proyectos de turismo vivencial más interesantes del Perú se encuentra a medio camino entre Cusco y Puno, cerca de la ciudad de Sicuani. Este lugar ofrece al visitante la oportunidad de sumergirse en un museo vivo, donde la cultura ancestral se mantiene vigente a través de diversas expresiones, como la cerámica, la música, la danza, la gastronomía y la indumentaria. Además, en esta comunidad destaca el magnífico templo inca dedicado a Wiracocha.

El pueblo de Raqchi está situado a 120 km al sur de la ciudad del Cusco, en la ruta hacia Puno. Pertenece al distrito de San Pedro, provincia de Canchis, y se encuentra en la margen derecha del río Vilcanota, a una altitud de 3,480 m s. n. m. La comunidad está compuesta por 80 familias dedicadas a la agricultura, la cerámica y, más recientemente, al turismo vivencial. Los habitantes cultivan papas, maíz, ocas, tarwi, quinua, olluco y trigo en pequeñas parcelas para su propio consumo. Con el objetivo de capitalizarse, surgió la idea de emprender en el turismo, lo cual ha tenido resultados positivos y significativos.

Cabe destacar que la mayoría de los habitantes de Raqchi cuenta con estudios superiores: son maestros, guías de turismo o graduados en computación. Este rasgo, que fortalece la autoestima, ha sido determinante para la puesta en valor de sus recursos tradicionales.

El proyecto vivencial se centra en la recuperación de la vestimenta tradicional, la cerámica, los alimentos y la lengua. La visión de Raqchi es convertirse en un museo vivo, donde los visitantes puedan sumergirse en auténticos aspectos de la cultura quechua al pasar unos días conviviendo con los pobladores. Para ello, se han construido habitaciones y baños anexos a las viviendas de las familias.

El conjunto arqueológico de Raqchi tiene como punto central los restos de un magnífico templo levantado por los incas para el culto al dios Kon Tici Viracocha Pachayachachic. Esta obra maestra de arquitectura en piedra y barro posee una planta rectangular de 92 metros de largo por 25 de ancho. Impresiona su muro central de 12 metros de alto, con base de piedra y cuerpo de adobe, a cuyos lados



se aprecian las bases de 22 columnas cilíndricas. El conjunto contiene, además, aposentos para la nobleza inca. El Camino Inca del Collasuyo corta una imponente muralla que cercaba Raqchi. Destacan, además, las colcas o depósitos de alimentos, así como un usno ceremonial anexo a las fuentes de agua.

El proyecto vivencial surgió como una respuesta a la necesidad de que el flujo turístico que llega al conjunto arqueológico incidiera favorablemente en la comunidad local. Por lo tanto, el proyecto y la visita arqueológica están estrechamente relacionados. Lo interesante es que esta visita se enriquece con la guía de los jóvenes locales, quienes comparten la perspectiva de los habitantes y su participación en la historia.

En la actualidad, Raqchi cuenta con 40 habitaciones confortables que tienen baños completos; incluso, algunas de ellas ofrecen agua caliente. Las familias locales se encargan de proporcionar alimentación a los visitantes, ofreciendo platos basados en la gastronomía tradicional. Estos incluyen ingredientes como maíz, papas, ollucos, habas, arvejas, tarwi, quinua y trigo, todos ellos producidos localmente. Durante la cena, suelen ir de visita otras familias, con las que se arman pequeñas fiestas en las que se canta y se baila al ritmo de la asispayana y la cashua. Es una experiencia inolvidable.

Además de la visita al complejo arqueológico, los comuneros de Raqchi organizan una atractiva caminata hacia un volcán apagado llamado Kinsachata, uno de sus apus locales. En este lugar, los ceramistas se abastecen de una arena que da a las piezas una resistencia y calidad únicas. El recorrido incluye una parada en un mirador con una magnífica vista panorámica del pueblo y del templo. Luego, se cruza la muralla y, entre árboles de capulí, se llega al cráter del volcán. Allí, los comuneros recolectan y tamizan la arena. A su regreso, las mujeres invitan a los viajeros a disfrutar de un delicioso almuerzo campestre, acompañado de chicha o mate de muña.

En el pueblo de Raqchi, los viajeros tienen la oportunidad de conocer el proceso de fabricación de piezas de cerámica e, incluso, de participar en él. Los ceramistas de Raqchi son conocidos desde tiempos inmemoriales, y su producción abarca tanto piezas decorativas como utilitarias de excelente calidad. Destacan las paneras,



cebicheras y fuentes, así como los célebres platos decorados con iconografía inca, que simboliza a los tres mundos (el de abajo, el del medio y el de arriba) mediante las imágenes de la serpiente, el puma y el cóndor.

COMPRENSIÓN DEL TEXTO:

Luego de leer el texto responde las preguntas ingresando a este cuestionario:

<https://forms.gle/6rdYd3ndbWiDNaXw5>

NIVEL LITERAL

- 1. ¿Dónde está ubicado el pueblo de Raqchi?**
 - a) Al norte de Puno
 - b) En el centro de la ciudad del Cusco
 - c) A 120 km al sur de Cusco, en la ruta hacia Puno
 - d) Al este del río Apurímac
- 2. ¿Cuál es la altitud aproximada del pueblo de Raqchi?**
 - a) 2,800 m s. n. m.
 - b) 3,480 m s. n. m.
 - c) 4,200 m s. n. m.
 - d) 3,120 m s. n. m.
- 3. ¿Cuántas habitaciones confortables ofrece actualmente Raqchi para los visitantes?**
 - a) 60
 - b) 20
 - c) 35
 - d) 40
- 4. ¿Qué productos agrícolas cultivan los habitantes de Raqchi?**



- a) Papa, cebada, arroz y yuca
- b) Papa, maíz, quinua, olluco y trigo
- c) Trigo, cebolla, soya y café
- d) Caña de azúcar, cacao y cebada

5. ¿Qué tipo de expresión artística es parte del proyecto vivencial de Raqchi?

- a) El teatro moderno
- b) La pintura contemporánea
- c) La cerámica tradicional
- d) La fotografía digital

NIVEL INFERENCIAL

6. ¿Por qué se puede considerar a Raqchi un “museo vivo”?

- a) Porque es un lugar donde se venden objetos antiguos
- b) Porque se han construido museos dentro del pueblo
- c) Porque sus habitantes conservan y practican sus tradiciones culturales
- d) Porque no se permiten visitas turísticas

7. ¿Qué se puede inferir sobre el impacto del turismo vivencial en Raqchi?

- a) Ha provocado conflictos entre los pobladores
- b) Ha generado un cambio negativo en la cultura local
- c) Ha tenido efectos positivos y ha mejorado la economía local
- d) Ha reducido la producción agrícola

8. ¿Por qué se menciona que muchos habitantes tienen estudios superiores?

- a) Para demostrar que son expertos en turismo
- b) Para explicar que pueden enseñar cerámica
- c) Para resaltar que están mejor capacitados para valorar sus tradiciones
- d) Para justificar el abandono de la agricultura



- 9. ¿Cuál es la importancia del volcán Kinsachata para los ceramistas?**
- a) Allí encuentran inspiración espiritual
 - b) Es el lugar donde venden sus productos
 - c) Proporciona una arena especial para hacer cerámica de alta calidad
 - d) Sirve como mirador turístico
- 10. ¿Qué sugiere el hecho de que los turistas compartan comidas y bailes con las familias?**
- a) Que los turistas pagan por entrar a las casas
 - b) Que los turistas solo observan pasivamente
 - c) Que hay una interacción cultural auténtica entre visitantes y pobladores
 - d) Que los turistas imponen su estilo de vida

NIVEL CRÍTICO

Lee el texto y responde según tu opinión y el contenido del texto leído.

- 11. ¿Crees que el turismo vivencial puede contribuir a preservar una cultura ancestral? ¿Por qué?**

.....

.....

.....

- 12. ¿Qué riesgos podría enfrentar Raqchi si el turismo crece descontroladamente?**

.....

.....

.....

- 13. ¿Qué enseñanza deja el proyecto de Raqchi para otras comunidades del país?**



.....
.....
.....

14. ¿Consideras que los jóvenes de Raqchi tienen un rol importante en el turismo vivencial? Justifica tu respuesta.

.....
.....
.....