

QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - Nº 257 2/5/2025

RAFAEL HASTINGS: LA EXPERIENCIA DEL ARTE



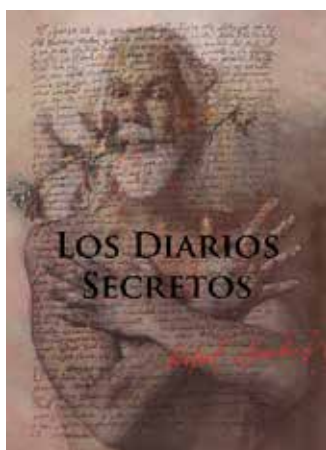
EL ARTE DE RAFAEL HASTINGS

MARÍA LAURA HERNÁNDEZ DE AGÜERO*

Creador versátil, Rafael Hastings fue, ante todo, un pintor y escultor de consumado oficio y uno de los pioneros en experimentar con la imagen en movimiento dentro de las artes visuales en Latinoamérica. Su obra supo desplazarse de los óleos al cortometraje experimental, la talla, el modelado, la escritura poética, el dibujo, la música, la acuarela, la coreografía, la instalación, el muralismo o el arte postal, en una búsqueda continua, cuyas diversas plasmaciones permiten apreciar su coherencia. Un renacentista moderno, que en sus intensos años de permanencia en Europa enriqueció también sus vínculos raigales.

Rafael Hastings nació en Lima, en 1942. Su padre, Abelardo Indacochea, era médico y el artista atribuía su interés por la anatomía a su temprano contacto con los libros de medicina de la biblioteca paterna. Había iniciado estudios de Letras en la Pontificia Universidad Católica, cuando una beca le permitió pasar unos meses en Israel. Estuvo luego en Egipto y allí, según afirmaba, decidió dedicarse a la pintura. Viajó a Bélgica a fines de 1962 y tras un breve paso por la Universidad de Lovaina, estudió en la *Académie royale des Beaux-Arts* de Bruselas. En esa época, a su afición por la literatura, sumó un creciente interés por el cine y la coreografía, gracias a sus vínculos con el bailarín y coreógrafo Maurice Béjart, el escritor y cineasta François Weyergans, y el también cineasta Jean-Luc Godard. Obtuvo una beca para seguir estudios en el *Royal College of Art* de Londres, ciudad en la que reencontró a su amigo de la infancia, el poeta Antonio Cisneros. Hastings realizó sus primeras exposiciones en Europa y, en esos años, conoció y tuvo también cercana amistad con Jorge Eduardo Eielson.

Casado con la bailarina y coreógrafa de origen alemán, Yvonne von Mollendorff-Hastings dijo en una entrevista que lo más importante que le había pasado en Europa fue conocerla, volvió a Lima con ella, en 1972, y ambos desarrollaron en adelante una intensa labor crea-



tiva en nuestro medio. El artista llegó, incluso, a diseñar un mural de mosaico de imponentes proporciones en la fachada de la Universidad Nacional de Trujillo. Hizo decenas de exposiciones individuales en diversos países, incluida una retrospectiva en el Palacio de los Trabajadores de Pekín, en 1999; obtuvo importantes distinciones, publicó varios libros, como *Los Diarios Secretos* (2012), y vio cómo obras suyas eran incorporadas a prestigiosos museos y colecciones particulares. En el Perú, prosiguió también con su trabajo en el terreno de la cinematografía y el videoarte, iniciado en sus años de estudiante. Precisa-

mente, entre marzo y abril pasados, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano presentó en Lima la exposición *El incondicionado desocultamiento: las experimentaciones audiovisuales de Rafael Hastings*, comisariada por José-Carlos Mariátegui, y acompañada de un riguroso volumen, con un estudio introductorio del comisario, el facsímil del *Diario de filmación (4 medimétrajes sobre el hecho de desaparecer)* del propio artista, un catálogo razonado de su producción audiovisual y una reseña biográfica hecha por Fietta Jarque, además de otros ensayos. Rafael Hastings murió en Lima, en marzo de 2020. Su vasta obra es, con razón, cada vez más apreciada.

*Periodista especializada en temas de cultura peruana.

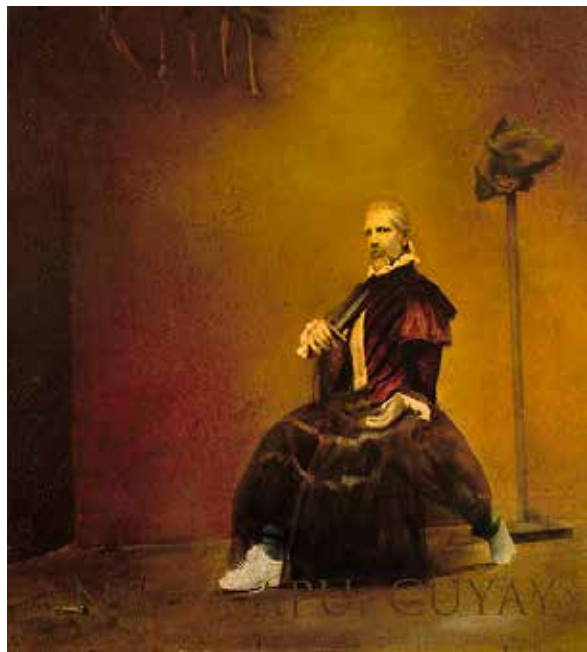
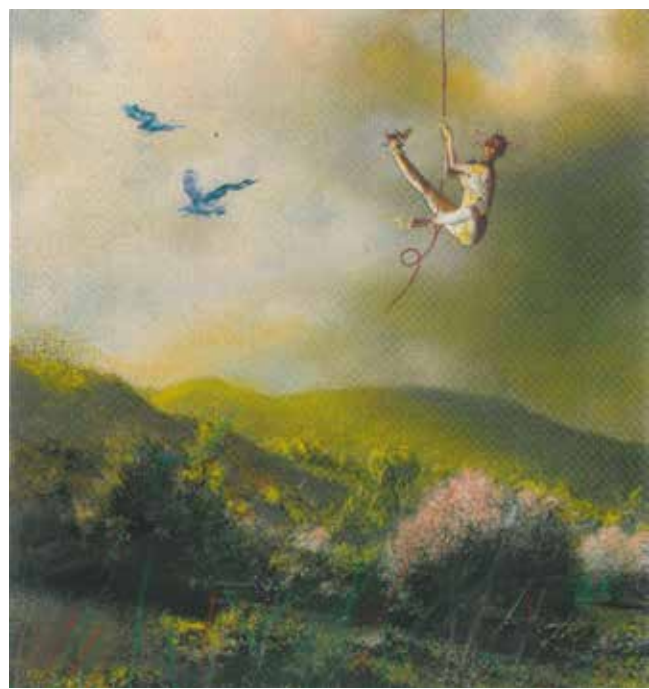
UN VIAJE POR LA OBRA AUDIOVISUAL

JOSÉ-CARLOS MARIÁTEGUI*

Muchos de los trabajos en video de Hastings fueron gestos de provocación frente al *Establishment* del arte, pero también denotaban situaciones personales, cotidianas y espontáneas que son recompuestas a partir del uso de técnicas de cine y video. {...}. Si bien a partir de 1980 Hastings se dedicó principalmente a la pintura, nunca descartó el video como un medio de expresión, principalmente para algunos trabajos que tienen que ver con el estudio del cuerpo, la coreografía y el performance, muchos en colaboración con su esposa {...}. Las exploraciones visuales de Hastings interrelacionaban diversas prácticas que se complementaban entre sí, y pueden verse como elementos o partes de una gran obra de arte total, pensada y estructurada pero que solo podía verse en su cabeza. Es por eso que estudiar su obra como un conjunto es aproximarnos al pensamiento fantástico de Rafael Hastings.



*Científico y teórico en nuevos medios, fundador de Alta Tecnología Andina, ATA. Es editor del libro *El incondicionado desocultamiento. The Rafael Hastings Film Project*. Lima, ICPNA, 2025. Ver también: <https://ata.org.pe/un-viaje-por-la-obra-audiovisual-de-rafael-hastings>





Manifestación obrera en Lima, ca. 1912

CELEBRACIÓN DEL 1º DE MAYO EN EL PERÚ

La primera celebración del Día Internacional de los Trabajadores en nuestro país tuvo lugar en Lima, el 1º de mayo de 1905, es decir, hace 120 años. La fecha, como es sabido, conmemora la paralización obrera en favor de la jornada de las ocho horas, iniciada en Chicago el 1 de mayo de 1886, y el sacrificio posterior de los llamados mártires de la ciudad estadounidense. La jornada de las ocho horas fue aprobada en el Perú, luego de una serie de luchas, en enero de 1919, durante el segundo gobierno del presidente José Pardo.

El reconocido periodista César Lévano (Lima, 1926-2019), hijo y nieto de líderes del anarcosindicalismo peruano, en su libro *Las ocho horas. La historia real de una conquista exclusivamente obrera* (Lima, Sinco Editores, 2019) relata la celebración: «Mi abuelo, Manuel Caracciolo Lévano, padre de Delfín, había sido pierolista [...] Al despertar la centuria, era panadero en Lima y ya no creía en Piérola [...]. Poco después se hacía anarquista, sacudido por la prédica de Manuel González Prada [...]. En mayo de 1905, el periódico *Los Peruanos* informó de algo insólito: “Por primera vez en esta tierra, el 12 de mayo desfilaron ante las autoridades absortas centenares de peruanos cobijados bajo el estandarte rojo”. El organizador de este desfile en memoria de los inocentes ahorcados en Chicago había sido Manuel Caracciolo Lévano. *La Prensa* publicó una crónica completa de los sucesos de ese día. En la mañana, se había efectuado una romería a la tumba de Florencio Aliaga, obrero del Callao muerto el 19 de mayo de 1904, durante una huelga por las ocho horas y otros puntos, llevada a cabo por portuarios, metalúrgicos y ferroviarios del puerto. “Por tren extraordinario, decía la edición vespertina del diario de Baquijano, se dirigieron los obreros limeños al Callao en número de cuatrocientos o poco menos”. Previamente, se habían congregado, “presididos por el señor Caracciolo Lévano”, en la estación de San Juan de Dios (más tarde Plaza San Martín). En la tarde del mismo 1º de mayo de 1905, hubo un acto solemne. Allí, González Prada pronunció su discurso hoy célebre sobre “El intelectual y el obrero” [...]. Lévano disertó sobre “Lo que son y lo que debieran ser los gremios obreros”. Ambos discursos fueron publicados íntegramente en *La Prensa*».

El discurso de González Prada, leído ese día en la Federación de Obreros Panaderos de Lima, señalaba: «Si antes de concluir fuera necesario resumir en dos palabras todo el jugo de nuestro pensamiento, si debiéramos elegir una enseña luminosa para guiarnos rectamente en las sinuosidades de la existencia, nosotros diríamos: *Seamos justos*. Justos con la humanidad, justos con el pueblo en que vivimos, justos con la familia que formamos y justos con nosotros mismos, contribuyendo a que todos nuestros semejantes cojan y saboreen su parte de felicidad, pero no dejando de perseguir y disfrutar la nuestra».

AGENDA

PARRA DEL RIEGO EN LA MEMORIA

Entre las actividades por el centenario de la muerte del poeta Juan Parra del Riego (Huancaayo, 1894-Montevideo, 1925), pocas tan oportunas como la publicación del volumen *Viajero de los sueños. Juan Parra del Riego entre Perú y Uruguay*, editado en Montevideo, en diciembre de 2024, por la Embajada del Perú y la Biblioteca Nacional de



Uruguay. El libro ha estado a cargo de dos especialistas: el crítico peruano Valentino Gianuzzi -profesor de *The University of Manchester*, acucioso conocedor de César Vallejo y los vanguardistas nacionales y responsable de la *Obra reunida* (Lima, 2015) de Parra del Riego- y la ensayista y crítica uruguaya Ana Inés Larre Borges, del Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de su país. Gianuzzi ofrece aquí un estudio, «Los vientos del Perú», sobre la primera etapa de la breve pero intensa vida de Parra del Riego, con una selección de sus textos escritos en el Perú, Chile y Argentina, mientras que Larre Borges, en «Nocturno en Montevideo», hace lo propio sobre su fecunda etapa final. La obra tiene como coordinador a Bruno Podestá, escritor peruano afincado, por cierto, desde hace décadas en la capital uruguaya; trae un apéndice con cartas y crónicas, y cuenta también con valiosas fotografías y reproducciones facsimilares de algunos escritos de Parra del Riego y de sus amigos cercanos.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO

Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe