

2025



**CN
EPL**

Concurso Nacional de
Comprensión Lectora **El Perú lee**

Categoría F

3.º, 4.º y 5.º grado de secundaria

Orientaciones para elaborar el pódcast “Mi obra favorita”



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



I Condiciones para elaborar el podcast “Mi obra favorita”

En el marco de la implementación del Plan Lector¹, organizar e implementar la biblioteca escolar es una condición importante para el desarrollo de prácticas de lectura, a partir de las cuales podrás acompañar a tus estudiantes en la elaboración del podcast “Mi obra favorita”.

1.1. Organiza e implementa la biblioteca escolar

Para ello, promueve la participación de tus estudiantes y toda la comunidad educativa. Además, ten en cuenta lo siguiente:

- a. Identifica la situación de los materiales de lectura y de la biblioteca escolar u otros espacios para leer dentro de la IE. Conocer el inventario de los libros (títulos, autores, años, etc.), del mobiliario y los recursos digitales que tiene la escuela te ayudará a planificar las experiencias de lectura.
- b. Propón a tus estudiantes una visita a la biblioteca escolar para que puedan conocer su infraestructura y organización, así como algunos materiales, espacios y mobiliario con el que cuentan. También servirá para poder generar un primer acercamiento a la biblioteca.
- c. Propón, a nivel de IE, recoger las producciones orales y escritas de la comunidad, de tal modo que se pueda fomentar su recuperación y registro, así como su difusión en distintos formatos.

Es importante...

considerar el estado de estos recursos y materiales para saber si se pueden o no utilizar, así como los espacios convencionales y no convencionales en los que tus estudiantes podrían entrar en contacto con los libros.



¹ Resolución Viceministerial N.º 062-2021-MINEDU, que aprueba las disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las instituciones educativas y programas educativos de la Educación Básica.



1.2. Implementa el Plan Lector

Para ello, involucra a toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta la participación de tus estudiantes. Además, considera lo siguiente:

- a. Realiza el diagnóstico del comportamiento lector de tus estudiantes. Esto te permitirá recoger información acerca de cómo construyen sus prácticas lectoras.
- b. Diseña y desarrolla experiencias de lectura, al menos tres veces por semana, asegurando el acceso a la diversidad de textos y movilizando estrategias de mediación de lectura. Al respecto, recuerda:



En el desarrollo de estas experiencias, se implementarán diversas estrategias de mediación por parte de quien acompañe la lectura.

Estas estrategias deben fomentar la lectura individual, en parejas y grupal, y deben considerar las características, necesidades e intereses de los estudiantes.

- c. Para hacer de la lectura una experiencia significativa, los docentes de las diferentes áreas proponen textos de variada extensión que amplíen el universo lector de sus estudiantes, teniendo en cuenta lo siguiente:



Una gran variedad de textos, considerando los intereses, gustos, necesidades y diferentes contextos socioculturales.

La diversidad de géneros textuales, temáticas, autores nacionales y del extranjero, clásicos y contemporáneos.

Para seleccionar los textos que se leerán en las experiencias de lectura, pueden hacer partícipes a los estudiantes.





- d.** Planifica y desarrolla experiencias de lectura teniendo en cuenta los textos seleccionados y las producciones que elaboren tus estudiantes como parte de estas experiencias. Dichas producciones pueden ser orales o escritas, y son consideradas evidencias que permiten recoger información sobre el progreso de la competencia y trayectoria lectora, a partir de las cuales puedes brindarles retroalimentación oportuna, sin estar sujetas a calificación.





II Orientaciones para elaborar el podcast

2.1. ¿Qué es un podcast?

Es una grabación de audio original que presenta contenido relacionado con un tema que se quiere dar a conocer, y sobre el cual se desea compartir ideas o conocimientos de una manera sencilla y accesible, con la particularidad de que la audiencia decide en qué momento escucharlo. Se encuentra disponible a través de un archivo mp3, de modo que pueda oírse en diversos dispositivos.

El podcast que se elaborará como parte del Concurso Nacional de Comprensión Lectora, categoría F, permitirá a los estudiantes compartir lo comprendido sobre la obra leída y expresar cómo esta se vincula con situaciones de la vida cotidiana, presentando argumentos que sustenten sus puntos de vista.

2.2. ¿Qué contenido debe presentar el podcast “Mi obra favorita”?

El podcast debe presentar lo siguiente:

- a.** La reseña y descripción de lo que trata la obra seleccionada y leída.
- b.** Los datos relevantes de la biografía y producción literaria de los autores de esa obra.
- c.** La opinión de los estudiantes sobre la obra que leyeron, argumentando su punto de vista e invitando a leerla.





2.3. ¿Qué requisitos se deben considerar para elaborar el pódcast?

Fase de preparación

- Realiza experiencias de lectura libre.
- Propón que tus estudiantes lean las obras en el aula y que continúen la lectura en casa.
- Ten en cuenta que la lectura de cada obra puede tomar tiempos variados dependiendo de su complejidad y extensión, de los intereses de los estudiantes, así como de sus propósitos de aprendizaje, entre otros factores.

Se recomienda que los estudiantes lean entre 5 y 6 obras diversas, antes de su participación en el concurso.

Fase de desarrollo

- Considera los criterios de evaluación establecidos para esta categoría, de acuerdo al grado correspondiente.
- Cada grupo de 3 integrantes elaborará un pódcast con una duración máxima de 6 a 8 minutos en formato mp3.
- En el pódcast, dar cuenta de la comprensión del texto seleccionado y presentar su opinión argumentando su punto de vista e invitando a leerla.
- En la elaboración del pódcast, se pueden emplear distintas técnicas de producción de audio y diversos recursos para la grabación.
- Al inicio del pódcast, presentar a cada integrante del equipo, así como el título de la obra leída.
- Contar con las autorizaciones firmadas por la madre, el padre o apoderado de cada participante para que los pódcast grabados sean utilizados con fines educativos.

2.4. ¿Qué pasos se recomienda seguir para la elaboración del pódcast?

En el marco del Plan Lector y el fomento de la lectura para el desarrollo ciudadano y la participación social, se seleccionará uno de los textos leídos para producir un pódcast que muestre la preferencia y comprensión de lo leído. El objetivo es promover la lectura entre los estudiantes, sus familias y la comunidad.





Para elaborar este pódcast, se pueden seguir los siguientes pasos:

Paso 1

Invita a tus estudiantes a planificar su pódcast considerando el propósito, el público, el contenido y el lenguaje. Para ello, se sugieren las siguientes preguntas:

- **Propósito:** ¿para qué voy a elaborar un pódcast?, ¿qué espero lograr con el pódcast?
- **Tema:** ¿sobre qué hablaré en el pódcast?, ¿cuál es el tema que voy a desarrollar en él?, ¿qué quiero comunicar sobre mi obra favorita?
- **Público:** ¿para quién o quiénes estoy elaborando mi pódcast?, ¿quién o quiénes son mi público? Es importante reconocer si las personas a las cuales me dirijo tienen o no la experiencia de escuchar pódcast.
- **Registro lingüístico:** ¿qué tipo de registro lingüístico utilizaré en mi pódcast? Debo determinar el lenguaje y el estilo en el que me comunicaré, considerando que necesito cautivar a mi público.

Además, es importante elegir un nombre que sea fácil de recordar y que transmita el mensaje adecuado.

Paso 2

Pide a tus estudiantes que elaboren el guion de su pódcast, definiendo la estructura, los tiempos y los recursos sonoros.

El guion es el texto base que define y presenta la organización y estructura del pódcast que van a elaborar. Es un texto donde escribirán los puntos importantes de la producción de su pódcast, en una secuencia y orden que considere el tiempo de duración de cada parte.

Recuérdales que, al ser una **producción de audio**, se requiere que seleccionen y preparen los recursos que utilizarán para lograr el propósito planteado. Es necesario que, en el guion, escriban de forma específica los momentos en los que emplearán estos recursos.

El guion, a la hora de grabar, se convierte en una guía, un apoyo visual que tendrán a la mano para hacer su dicción mucho más





fluida y natural. También, les ayudará a plasmar y mejorar sus ideas, organizar los temas y facilitar la comunicación con el público. Recomiéndales planificar mensajes creativos para el inicio y el final del pódcast.

Paso 3

Elaborar un cartel que colocarán en un lugar visible mientras realizan la grabación, en el cual escribirán los datos generales del pódcast, el nombre del programa y de cada integrante del grupo, el tiempo de duración, el título de la obra seleccionada, los datos de su autor, y las ideas que requieren enfatizar acerca de lo leído, así como los mensajes creativos que van a utilizar durante el desarrollo, el inicio y el final del pódcast.

Paso 4

Acompaña a tus estudiantes a desarrollar el pódcast, organizándolo en introducción, desarrollo del contenido y cierre o despedida.

Para la introducción, recomiéndales saludar a sus oyentes y presentarse. En cuanto al desarrollo del contenido, recuérdales incluir la descripción de la obra leída, los datos relevantes de su autor, y la opinión argumentada de cada participante sobre el libro que leyeron. Además, en la despedida, indícales concluir el pódcast invitando a la audiencia a que lea la obra seleccionada.



**Paso 5**

Indícales que planifiquen su exposición oral considerando recursos paraverbales (entonación, énfasis, volumen, entre otros).

Recuérdales que un pódcast presentado en audio permite la simultaneidad de acciones, es decir, se puede escuchar mientras se realizan otras tareas. En ese sentido, es parecido a la radio por los recursos que emplea; sin embargo, el oyente puede elegir qué parte escuchar, dónde retroceder o avanzar, además de cuándo y dónde escucharlo. Por ello, es fundamental utilizar un lenguaje atrayente, claro y preciso para captar y mantener la atención de la audiencia.

Importante...

Ten en cuenta que la entonación tiene un papel principal en la transmisión de las emociones, facilitando la comunicación y comprensión tanto de la lectura como de la conversación. Una modulación adecuada o entonación correcta en el discurso atrae y mantiene la atención del oyente. De la misma forma, haciendo énfasis en el tono de nuestra voz, ayudamos al auditorio a reconocer los puntos más relevantes del discurso y, con ello, su comprensión.

Paso 6

Acompaña a tus estudiantes en el diseño y la grabación del primer borrador o primera versión de su pódcast, donde se presente el desarrollo del contenido teniendo en cuenta lo señalado en el guion y manteniendo el interés de la audiencia.

Es necesario poner a prueba las ideas y el diseño para ensayar cómo se concretan, utilizando un borrador o primera versión que nos dé la oportunidad de revisar y hacer los cambios que se requieren en el guion o los recursos, además de medir el atractivo y el valor del producto logrado para los fines específicos que se han planteado.





Paso 7

Acompaña a tus estudiantes en la grabación del pódcast, considerando la estructura que han planificado y lo que han definido para la introducción, desarrollo del contenido y despedida.

En ese sentido, hazles saber que son importantes el contenido y también la calidad del audio. Por ello, es recomendable que se grabe en un ambiente cerrado para evitar ruidos emergentes.

Recuérdales prestar atención a la calidad técnica de la grabación y evaluar las mejoras necesarias.



Paso 8

Acompaña también la edición de su pódcast. Recomiéndale seleccionar, organizar, manipular y dar unidad a las distintas fuentes del material grabado.

La edición es una etapa importante y creativa, en la que se estructura el producto a partir de todo lo grabado. Para ello, pídeles que trabajen en la música, los mensajes, los efectos y los silencios para lograr el propósito planteado con la calidad técnica que se requiere. Pueden utilizar programas de edición gratuitos de edición para enriquecer la elaboración del pódcast.





Paso 9

Motiva a tus estudiantes a *publicar y difundir su pódcast*, el cual se ha convertido en una herramienta de comunicación cada vez más popular.

Hazles saber que pueden utilizar plataformas digitales gratuitas para darlo a conocer a un público más amplio. Si van a compartirlo en las redes sociales, recuérdales que deben tener la supervisión de una persona adulta.



¡Listo!

¡Ahora sí, a elaborar el pódcast “Mi obra favorita” con tus estudiantes!



▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación