



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales**FICHA CATASTRAL DE BIEN INMUEBLE PREHISPÁNICO**

1. NOMBRE DEL BIEN INMUEBLE PREHISPÁNICO: RESERVA ARQUEOLOGICA DE LAS LINEAS Y GEOGLIFOS DE NASCA Y PALPA

1.1 Otro(s) nombre(s):

2. ANTECEDENTES DEL BIEN INMUEBLE PREHISPÁNICO**2.1 Investigaciones e inventarios:**

Autor(es)/Año/Título del trabajo y/o publicación/Página/Nombre el BIP/Código o N° de BIP.:

Bibliografía

Aveni, Anthony F.

1990 Order in the Nazca lines. *The lines of Nazca*, pp. 41-113. A. Aveni (ed.). Memoirs of the American Philosophical Society 183, Philadelphia.

2000 *Between the lines: the mystery of the giant ground drawings of ancient Nasca, Peru*. University of Texas, Austin, Texas.

Clarkson, Persis B.

1990 The archaeology of the Nazca Pampa: environmental and cultural parameters. *The lines of Nazca*, pp. 115-172. A. Aveni (ed). Memoirs of the American Philosophical Society 183, Philadelphia.

1996 Técnicas en la determinación de las edades cronológicas de geoglifos. *Chungará* 28 (1-2): 419-460. Arica, Chile.

Conlee, Christina A.

2016 *Beyond the Nasca Lines: Ancient Life at La Tiza in the Peruvian Desert*. University Press of Florida, Gainesville.

Dávila M., David

1989 Estratigrafía Cenozoica del valle del Río Grande, Cuenca de Pisco-Perú. Boletín de la Sociedad Geológica del Perú. Vol. 80: 65-76.

Eda, M., T. Yamasaki and M. Sakai

2019 Identifying the bird figures of the Nasca pampas: An ornithological perspective, *Journal of Archaeological Science: Reports* 26, 101875. DOI: 10.1016/j.jasrep.2019.101875.

Hadingham, Evan

1987 *Lines to the mountain gods. Nazca and the mysteries of Peru*. University of Oklahoma, Norman.

Hartsch, K., A. Weller, S. Rosas y G. Reppchen

2009 The Nasca and Palpa geoglyphs: geophysical and geochemical data. *Naturwissenschaften* Vol. 96: Pp. 1213-1220.

Hawkins, Gerald S.

1974 Prehistoric desert markings in Peru. *National Geographic Research Reports for 1967*: 117-144. Washington, D.C.

Horkheimer, Hans

1947 Las plazoletas, rayas y figuras prehispánicas en las pampas y crestas de la hoya del Río Grande. *Revista de la Universidad Nacional de Trujillo*, época II (1): 45-63. Trujillo, Perú.

INGEMMET

1994 Boletín N° 053-A del Instituto Geológico Minero y Metalúrgico. Ministerio de Energía y Minas.

Isla, Johny

2010 Perspectivas sobre el proceso cultural en los valles de Palpa, costa sur del Perú. En *Arqueología y Desarrollo. Experiencias y Posibilidades en el Perú*. Luis Valle A. (editor), pp. 15-52. Ediciones SIAN. Trujillo, Perú.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Isla, Johny y Markus Reindel

- 2007 Los Paracas del Sur. Una perspectiva desde los valles de Palpa. Hilos del Pasado. Un aporte francés al legado Paracas, Pp. 79-91. Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2017 Palpa and Lucanas: Cultural Development Under Changing Climatic Conditions on the Western Slope of the Andes in Southern Peru. En *The Andes: Geography, Diversity, and Sociocultural Impacts*, Pp. 53-119, Allen Casey (ed.). Nova Science.

Kosok, Paul

- 1965 The Largest Astronomy Book in the World – New aspects of ancient Nasca. Chapter VI: *Life, land and water in ancient Peru*, pp. 49-62. Long Island University Press, New York.

Kosok, Paul y María Reiche

- 1949 Ancient drawings on the desert of Peru. *Archaeology* 2(4): 206-215. New York.

Kroeber, Alfred L. y Donald Collier

- 1998 *The Archaeology and Pottery of Nazca, Peru: Alfred L. Kroeber's 1926 Expedition*. P. Carmichael (ed.). Altamira Press, Walnut Creek.

Lambers, Karsten

- 2006 The geoglyphs of Palpa, Peru: Documentation, Analysis, and Interpretation. *Forschungen zur Archäologie Außereuropäischer Kulturen 2*. Linden Soft, Aichwald.
- 2017 Los geoglifos: imágenes y escenarios en el desierto de Nazca y Palpa / The geoglyphs: Images and settings in the desert of Nazca and Palpa. In: C. Pardo and P. Fux (eds), *Nasca*, Lima, 112-123, 363-366.

Lumbreras, Luis G.

2000. Formulación de los lineamientos para la elaboración de un Plan de manejo de las líneas de Nasca. Contexto arqueológico de las líneas y geoglifos de Nasca (Volumen I). UNESCO, INC, Lima.

Mächtle, B. and B. Eitel

- 2013 Fragile landscapes, fragile civilizations – How climate determined societies in the pre-Columbian south Peruvian Andes, *Catena* 103, 62-73. DOI: 10.1016/j.catena.2012.01.012.

ONERN

1971. Inventario, Evaluación y Uso de los Recursos Naturales de la Costa: Cuenca del Río Grande (Nazca) (1971). Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima.

Orefici, Giuseppe

- 2009 Los geoglifos: espacios abiertos y ceremonias colectivas / The geoglyphs: Open spaces and collective ceremonies. In: G. Orefici (ed.), *Nasca – El desierto de los dioses de Cahuachi / The desert of the Cahuachi divinities*, Lima, 92-111.

Reiche, María

- 1993 Contribuciones a la geometría y astronomía en el antiguo Perú, Lima.

Reindel, Markus y Johny Isla

- 2006 Evidencias de culturas tempranas de los valles de Palpa, costa sur del Perú. *Boletín de Arqueología PUCP* 10: 237-283. Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2006 Los geoglifos de Palpa: documentación, análisis y perspectivas. *Boletín de Lima (XXVIII)* 143: 73 – 111. Editorial El Pino E.I.R.L., Lima.
- 2006 Altares en el desierto: Las estructuras de piedra sobre los geoglifos Nasca en Palpa. *Arqueología y Sociedad* 17: 179-222. Museo de Arqueología y Antropología, Centro Cultural de San Marcos, UNMSM, Lima.

Reinhard, Johan

- 1996 [1986]. *The Nazca lines: a new perspective on their origin and meaning*. Lima, 6a Edición. Editorial Los Pinos, Lima.

Sakai, Masato and Jorge Olano

- 2017 Líneas y figuras de la pampa de Nazca / Lines and figures of the Pampa de Nazca. In: C. Pardo and P. Fux (eds), *Nasca*, Lima, 124-131, 366-368.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Sakai, M., J. Olano, Y. Matsumoto and H. Takahashi
2014 Centros de líneas y cerámica en las pampas de Nasca, Perú, 2010, Yamagata.

Silverman, Helaine I.
1990 The early Nasca pilgrimage center of Cahuachi and the Nazca lines: anthropological and archaeological perspectives. The lines of Nazca, pp. 207-244. A. Aveni (ed.). Memoirs of the American Philosophical Society 183. Philadelphia.
1990 Beyond the pampa: The geoglyphs in the valleys of Nazca, National Geographic Research 6, 435-456.

Silverman, Helaine y David Browne
1991. New evidence for the date of the Nazca lines. Antiquity 65 (247): 208-220. Cambridge.

2.2 Antecedentes administrativos:

Acto resolutivo/ Número/ Fecha/Objeto de la resolución:
Resolución Jefatural N° 421 de fecha 26 de julio de 1993
Resolución Directoral Nacional N° 654/INC del 13 de agosto de 2004
Resolución Viceministerial N° 077-2024-VMPCIC/MC 02 de abril 2024
Líneas y Geoglifos de Nasca y pampas de Jumana (UNESCO Decisión 18COM XI del 17 de diciembre de 1994)
Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa (UNESCO Decisión 40COM 8B.3/WHC del 14 de julio del 2016)

Otros antecedentes:

3. UBICACIÓN

3.1 UBICACIÓN POLÍTICA

3.1.1 Departamento: Ica, Ayacucho

3.1.2 Provincia: Palpa, Nasca, Ica y Lucanas

3.1.3 Distrito: Santiago, Santa Cruz, Río Grande, Palpa, Llipata, Changuillo, Nasca, Vista Alegre, El Ingenio, Laramate, Leoncio Prado, Marcona, Ocaña.

3.1.4. Centro Poblado / Localidad: Varios

3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

3.2.1 Cuenca(s) hidrográfica(s): Cuenca del Río Grande X

3.2.2 Valle/Río: Valle alto Valle medio Valle bajo

Margen derecha Margen izquierda

3.2.3 Quebrada: Margen derecha Margen izquierda

3.2.4 Otros. Planicies e Intercuenca X

3.3 EMPLAZAMIENTO

Cima de cerro	<input checked="" type="checkbox"/>	Abra	<input type="checkbox"/>	Acantilado	<input type="checkbox"/>	Playa	<input type="checkbox"/>
Ladera de cerro	<input checked="" type="checkbox"/>	Piedemonte	<input checked="" type="checkbox"/>	Punta o cabo	<input type="checkbox"/>	Restinga	<input type="checkbox"/>
Loma	<input checked="" type="checkbox"/>	Llanura	<input checked="" type="checkbox"/>	Isla o islote	<input type="checkbox"/>	Terraza aluvial	<input checked="" type="checkbox"/>
Colina	<input checked="" type="checkbox"/>	Quebrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Duna	<input type="checkbox"/>	Otros: abarca diferentes ámbitos geográficos	
Meseta	<input checked="" type="checkbox"/>	Cono deyeectivo	<input type="checkbox"/>	Peñasco	<input type="checkbox"/>		

Arqto. LUIS D. MILLA SIMON
COARPE N° 041668





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales**4. REFERENCIA ESPACIAL**

Datum: WGS 84	Proyección:	Zona UTM: 17 <input type="checkbox"/>	18 <input checked="" type="checkbox"/>	19 <input type="checkbox"/>
Carta Nacional: 29N (Cordova) 30 M (Palpa) 30 (Nasca)		Escala: 1: 100000		
Punto de referencia	E: 488919.00	N:8374044.00	Altitud (m): 500m.s.n.m.	
Punto de Inicio	E:	N:	Altitud (m):	
Punto Final	E:	N:	Altitud (m):	
Número/Código de plano perimétrico: PP-01-MC_DDC ICA-PGPCTNP-2025 WGS84				
Área (m ²): 3,235,939,697.58		Área (ha): 323,593.9697	Perímetro (m):249,959.25	
Colindancia	Este:	Oeste:		
	Norte:	Sur:		
Acceso: Siguiendo por la Carretera Panamericana Sur, a 130 km de la ciudad de Ica, a 205 km de la ciudad de Pisco y a 400 km de la ciudad de Lima.				

5. DESCRIPCIÓN DEL BIEN INMUEBLE PREHISPÁNICO

5.1 Clasificación:					
	Sitio Arqueológico	<input type="checkbox"/>	Complejo Arqueológico Monumental	<input type="checkbox"/>	
	Paisaje Arqueológico	<input type="checkbox"/>	Reservas y Parques Arqueológicos	<input checked="" type="checkbox"/>	
5.2. Función(es):					
Administrativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial	<input checked="" type="checkbox"/>
Ganadera	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input checked="" type="checkbox"/>	Refugio	<input type="checkbox"/>
Almacenamiento	<input type="checkbox"/>	Vial	<input type="checkbox"/>	Otro:	<input type="checkbox"/>
5.3 Descripción del Bien Inmueble Prehispánico:					
<p>Que, de conformidad con lo dispuesto en el numeral 4) del artículo VI del Título Preliminar del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, aprobado por el Decreto Supremo N° 011-2022-MC, la reserva arqueológica es el espacio geográfico de grandes dimensiones que abarca jurisdicciones políticas en cuyo interior se ubican sitios, complejos y paisajes arqueológicos, los que se relacionan y/o interactúan con áreas de dominio público e infraestructura de desarrollo en general, y que necesitan ser protegidos para su investigación y difusión.</p> <p>Las Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa, más conocidas como las <i>Líneas de Nasca</i>, constituyen una de las manifestaciones culturales más importantes de los antiguos pobladores de la costa sur peruana y, en particular, de aquellos que ocuparon los valles y oasis de las actuales provincias de Nasca y Palpa. Se trata de un complejo de geoglifos -geométricos y figurativos- de grandes dimensiones que, mayormente, fueron producidos durante el desarrollo de la sociedad Nasca (1 a 650 d.C.); aunque en años más recientes se vienen descubriendo nuevos geoglifos de rasgos diferentes y dimensiones menores que datan de la época Paracas (500 a 200 a.C.) y de la época de transición de Paracas a Nasca, relacionada con la cultura Topará (200 a 1 a.C.). Mientras los geoglifos de la época Nasca se trazaron mayormente en las planicies desérticas, los geoglifos más antiguos se dibujaron en las laderas de los cerros y mesetas que bordean los valles de la cuenca del Río Grande, desde Santa Cruz por el norte hasta Las Trancas por el sur, así como también en lomas y colinas dentro de las planicies.</p> <p>El primer registro científico de los geoglifos ocurrió en 1926, cuando algunas líneas y trapecios localizados cerca de Cantayoq y Pampa La calera, al sur y suroeste de la ciudad de Nasca, fueron descritas por primera vez por los arqueólogos Toribio Mejía Xesspe (Tello y Mejía 1967) y Alfred Kroeber (Kroeber y Collier 1998); aunque las verdaderas dimensiones de ese descubrimiento arqueológico se percibieron recién en los años 30 y 40 del siglo pasado, cuando se estableció un tráfico aéreo militar y comercial en la costa sur del Perú. Fue entonces que las líneas y los trapecios, algunos de ellos de varios kilómetros de extensión, se pudieron observar por primera vez desde el aire. Por otro lado, un público más amplio llegó a conocer los geoglifos gracias a los trabajos de Paul Kosok</p>					


 Arqto. LUIS D. MILLA SIMON
 COARPE N° 041668



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

(1965) y a los esfuerzos de María Reiche para la protección y conservación de los geoglifos desde los años 50, así como por las teorías fantásticas de Erich von Däniken, quién asoció las líneas de Nasca con extraterrestres.

En base a los primeros informes científicos y los conocimientos de la época, las líneas de Nasca se interpretaron como sistemas de irrigación, caminos ceremoniales o instalaciones para el culto a los ancestros (Mejía Xesspe 1942, Kroeber y Collier 1998, Horkheimer 1947). En la década de los años 40, Paul Kosok y María Reiche propusieron para ellas una función de calendario astronómico (Kosok y Reiche 1949, Kosok 1965, Reiche 1993). Basándose en la observación de que algunas líneas rectas se orientaban hacia puntos en el horizonte en los cuales, durante importantes fechas del calendario (p.e. solsticios), se ponía el sol, Kosok y Reiche pensaron que las líneas de Nasca constituían “el libro más grande de astronomía del mundo” (Kosok 1965: 49). Reiche amplió la hipótesis de Kosok y pensó que también podía identificar en las figuras de la *pampa* de Nasca ciertas constelaciones estelares.

A pesar de que la hipótesis astronómica dominó durante mucho tiempo la discusión acerca de las líneas de Nasca y sirve hasta la actualidad como punto de partida de proyectos de investigación en curso (Teichert y Richter 2001, 2003), todavía no se han presentado las evidencias que comprueben esa hipótesis. Ensayos de astrónomos han demostrado que algunas de las líneas de hecho marcaban la salida y el ocaso del sol o de otros astros en fechas importantes (Hawkins 1974, Aveni 1990b, Ruggels 1990), sin embargo, al mismo tiempo esos estudios pusieron de manifiesto que la gran mayoría de los geoglifos no pueden ser interpretados como marcadores astronómicos.

Después de que la discusión acerca de la función de los geoglifos se alejó durante cierto tiempo de su base científica, desde los años 80 se reconoce un nuevo afán por considerar el contexto cultural de los mismos. Por un lado, los trabajos de Helaine Silverman señalaron el hecho de que los geoglifos no se encontraban solamente en las *pampas* desérticas sino también a lo largo de los valles poblados de la región, donde en muchos casos están directamente asociadas con asentamientos de la cultura Nasca (Silverman 1990, 1993, 2002; Silverman y Browne 1991). También Anthony Aveni y su equipo de científicos demostraron que en el aparente caos de líneas de las *pampas* de Nasca se puede reconocer un sistema de centros de líneas interconectados (Aveni 1990b) y que aparte de los geoglifos había una serie de otras evidencias de actividades humanas en la *pampa*, sobre todo diferentes construcciones de piedras (Clarkson 1990).

Por otro lado, en base a las tradiciones documentadas por fuentes históricas o etnohistóricas del área andina – como por ejemplo sistemas de líneas que conectaban lugares sagrados o el trabajo comunitario en grupos de parentesco – otros autores intentaron además definir un marco cultural para interpretar los geoglifos (Aveni 1990b, Urton 1990). Asimismo, Aveni (1990b) llamó la atención sobre la relación entre los geoglifos y el agua: algunas de las figuras zoomorfas representan animales del mar o de la selva amazónica. Además, numerosas líneas apuntan hacia lugares donde el curso de los ríos cambia de dirección, mientras que los trapecios se orientan siguiendo el curso de los mismos. Por otro lado, Johan Reinhard llega a conclusiones semejantes cuando describe las similitudes entre las líneas de Nasca y líneas en la sierra de Bolivia que fueron utilizadas como caminos sagrados. Según la interpretación de Reinhard (1996) las líneas de Nasca conectaban ciertas montañas que fueron consideradas como los orígenes del agua, con sitios sagrados y determinados puntos en el sistema de irrigación de los valles.

En resumen, las nuevas ideas y conceptos sobre los geoglifos interpretan a éstos como líneas de unión o indicadores de sitios sagrados en conexión con cultos al agua, a montañas, o –generalizando– con cultos a la fertilidad. Según esas interpretaciones los geoglifos mismos sirvieron como lugares de reunión y para el movimiento ritual de las personas.

Por otro lado, entre los estudios más completos realizados sobre los geoglifos, en particular sobre aquellos localizados en las pampas y laderas de Palpa, se debe citar los trabajos realizados por Markus Reindel, Johnny Isla y Karsten Lambers, arqueólogos del Proyecto Arqueológico Nasca-Palpa, quienes a lo largo de varios años y utilizando métodos arqueológicos y fotogramétricos, han llegado a registrar y documentar una buena cantidad de geoglifos de la zona; enfocando aspectos relacionados con su construcción, distribución, cronología y función (Reindel et al. 2006a, b). En este contexto, tal vez la síntesis más completa del estudio sobre los geoglifos se encuentra en la tesis de doctorado del Dr. Karsten Lambers, quién luego de varias temporadas de campo en Palpa llega a la conclusión de que el desierto era parte del paisaje social y que fue integrado como tal en las creencias religiosas de la gente Nasca (Lambers 2006). De este modo, el equipo de arqueólogos que trabaja en Palpa llegó a la conclusión que los geoglifos eran la sede donde se realizaban rituales y ceremonias vinculados con el agua y la fertilidad.

Los últimos estudios realizados, entre el 2008 y el 2010, se realizaron nuevos estudios arqueoastronómicos en los geoglifos localizados en la parte Sur-central de la Pampa de Nasca, al norte del centro urbano ceremonial de Cahuachi, a cargo de Clive Ruggels y José A. Hudwalcker. Asimismo, desde el año 2009, Masato Sakai y Jorge Olano empezaron una serie de investigaciones en los geoglifos de las pampas de Nasca y áreas adyacentes, registrando


Arqto. LUIS D. MILLA SIMÓN
COARPE N° 011668





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

y documentando los centros de líneas para entender su función y significado. Desde entonces y con el auspicio de la Universidad de Yamagata (Japón), el equipo de Sakai y Olano vienen trabajando en la pampa de Nasca en el marco de un convenio de cooperación interinstitucional con el Ministerio de Cultura, con un programa de investigación que está permitiendo el registro y documentación de nuevos geoglifos (más de 500 descubiertos en los últimos 5 años) que son de data anterior a las famosas Líneas de Nasca.

Finalmente, por ahora aquí solo se debe destacar un hecho importante, que la cantidad y variedad de estudios realizados para interpretar los geoglifos, brevemente citados aquí, muestra por un lado el gran interés que hay por entender este singular Paisaje Arqueológico y, por otro lado, la falta de conocimientos seguros sobre los geoglifos y su contexto cultural. La concentración espectacular de geoglifos sobre la pampa de San José, cerca del valle de Ingenio, no solamente sigue siendo el destino primordial de los vuelos para los turistas, sino que ha sido el área más intensamente estudiada por los especialistas, y donde se ha recolectado la mayor cantidad de datos (J. Isla 2015).

Adicionalmente, es pertinente indicar las "Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa" se encuentra en un territorio bastante grande que comprende casi toda la cuenca del Río Grande, desde el valle de Santa Cruz por el norte hasta el valle de Las Trancas por el sur, teniendo como límites a la vertiente occidental de los Andes por el este y la costa del Océano Pacífico por el oeste. Las investigaciones realizadas en los diversos valles de la cuenca del río Grande han permitido registrar y documentar un largo proceso cultural de casi 6,000 años de historia prehispánica, en el que destaca el surgimiento y desarrollo de tres importantes formaciones sociales: Paracas, Nasca e Ica-Chincha, las cuales, en su momento, fueron impactadas por la influencia y por la presencia externa de dos de los Estados imperiales más grandes del mundo andino: los Wari y los Inca; todas las cuales han dejado testimonios de su grado de adaptación, nivel de desarrollo y control que tuvieron de un territorio bastante grande (organización política), lo que se evidencia en los numerosos asentamientos y cementerios que ocupan mayormente el borde de los valles, así como diversos materiales culturales que revelan el grado de desarrollo tecnológico y control de los recursos a lo largo del tiempo.

En el caso de los sitios arqueológicos, entre los que se cita solo a los más conocidos, éstos se relacionan con las siguientes formaciones sociales: Paracas (Jauranga), Nasca (Cahuachi), Wari (Huaca del Loro), Ica-Chincha (La Tiza), Inca (Paredones). Hay un largo período de tiempo (entre los años 4000 y 800 a.C.) en donde todavía se requieren realizar más investigaciones para definir mejor las filiaciones culturales.

5.4 Material constructivo:

Adobe hecho a mano	<input checked="" type="checkbox"/>	Piedra labrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Hueso animal	<input type="checkbox"/>
Adobe hecho en molde	<input checked="" type="checkbox"/>	Canto rodado	<input checked="" type="checkbox"/>	Caliche	<input checked="" type="checkbox"/>
Piedra sin cantar	<input checked="" type="checkbox"/>	Caña	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros: Terreno desértico para el caso de los geoglifos.	
Piedra canteada	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera	<input checked="" type="checkbox"/>		

5.5 Técnica constructiva:

Muros:	Bases:	Techos:
Pirca	Terraza	Falsa bóveda
Quincha	Plataforma	Lajas de piedra
De adobe	Superficie nivelada	Vigas de madera
Tapial	Superficie a desnivel	Otros:
Almohadillado	Otros	
Piedra c/mortero		

Otros: Que, al interior de la Reserva arqueológica Líneas y Geoglifos de Nasca, se ubican sitios, complejos y paisajes arqueológicos, que desarrollan diferentes técnicas constructivas.

Los geoglifos de Nasca y Palpa fueron dibujados sobre el pavimento o suelo desértico -de formación aluvial- a lo largo de varios siglos. La técnica para elaborar un geoglifo consistía en retirar o mover las piedras oscuras de la superficie delineando el contorno de las figuras deseadas. En este proceso, se llegaba a exponer la capa


Arqto. LUIS D. MILLA SIMON
COARPE N° 041668





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

subyacente, de tipo limoso - arcilloso y de color más claro, con lo cual, por contraste, se llegaba a exponer las figuras, las líneas y los campos barridos. El color claro forma el trazo o fondo de las figuras, mientras que los bordes y contornos se formaban por la acumulación de las piedras rojizas u oscuras.

En cuanto a las estructuras arquitectónicas, se han distinguido principalmente dos tipos de construcciones, una correspondiente a los sitios de vivienda, donde mayormente se hicieron construcciones sencillas en base a estructuras de quincha establecidas sobre terrazas o plataformas hechas con piedras; mientras que las construcciones de tipo público incluyeron muros de adobe o piedras, que incluyen postes para techos y también estructuras de quincha. La variedad y complejidad de las construcciones, así como su acabado, varía según el estatus que tuvieron los sitios.

5.6 MATERIAL CULTURAL

Cerámica Lítico Textil Metal Vegetal
Malacológico Óseo humano Óseo animal Otros:

5.6.1 Descripción: Fragmentos de cerámica asociados a los geoglifos.

5.7 Filiación cronológica:

Precerámico Periodo Inicial Horizonte Temprano Intermedio Temprano
Horizonte Medio Intermedio Tardío Horizonte Tardío No determinado

Otros componentes: Virreinal Republicano

5.7.1 Descripción: Los geoglifos de Nasca y Palpa forman parte de una larga tradición cultural que empezó hacia el año 800 a.C. y terminó hacia el 650 d.C.

En el caso de los sitios arqueológicos se tienen registro de ocupaciones que datan del Período Inicial (Boca de Río, San Nicolás, Pernil Alto, etc.) hasta el Horizonte Tardío (BIP Paredones).

5.8 Filiación Cultural:

Cultura/Sociedad/Tradición: Paracas – Topará - Nasca

5.8.1 Descripción: Paracas, Topará y Nasca son las tres formaciones sociales involucradas en la tradición de hacer geoglifos, siendo más famosas y conocidas, por sus grandes dimensiones, aquellas de la época Nasca.

En el caso de los sitios arqueológicos, entre los que se cita solo a los más conocidos, éstos se relacionan con las siguientes formaciones sociales: Paracas (Jauranga), Nasca (Cahuachi), Wari (Huaca del Loro), Ica-Chincha (La Tiza), Inca (Paredones). Hay un largo período de tiempo (entre los años 4000 y 800 a.C.) en donde todavía se requieren realizar más investigaciones para definir mejor las filiaciones culturales.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

6.1 Deterioro por factores naturales

Vientos Sismos Vegetación
Rayos Deslizamientos (Huayco) Hábitat de animales
Precipitaciones Hundimiento/Falla geológica Hongos y/o líquenes
Inundaciones Flujo/deposición volcánica Otros:

6.1.1 Descripción: Las afectaciones registradas en los geoglifos por causas naturales son pocas, debido a que fueron hechos en una zona en donde mayormente no llueve, pero sobre todo porque quienes trazaron los geoglifos conocían bien el territorio e hicieron los geoglifos en planicies no inundables.

Los huaycos e inundaciones son los factores naturales que usualmente afectan a muchos sitios arqueológicos a lo largo del tiempo.

6.2 Deterioro por agentes antrópicos

Excavaciones clandestinas Ocupación informal Desechos sólidos

Arqto. LUIS D. MILLA SIMON
COARPE N° 041668



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Obras de infraestructura Actividades extractivas Actividades agropecuarias
 Expansión urbana Incendio Otros: Expansión agrícola

6.2.1 Descripción: Que, al interior de la Reserva arqueológica Líneas y Geoglifos de Nasca, se ubican sitios, complejos y paisajes arqueológicos, que están impactadas por factores antrópicos, entre los que mayormente predominan el desarrollo de obras de infraestructura.

La expansión urbana y la ampliación de la frontera agrícola, así como el desarrollo de obras de infraestructura, son los principales factores de deterioro que afectan a los sitios arqueológicos localizados dentro del ámbito del área de Reserva Arqueológica.

6.3 Grado de Conservación

Alto Medio Bajo

6.3.1 Descripción: A pesar de estar mucho tiempo expuestos a afectaciones, se puede señalar que, debido a sus dimensiones, el bien patrimonial se encuentra relativamente bien conservado, manteniendo sus rasgos y condiciones originales. El estado de conservación de la mayoría de las figuras que se encuentran en las pampas de Nasca y Palpa, son un ejemplo de ello.

En el caso de los sitios arqueológicos, considerando los saqueos y afectaciones que ocurren a lo largo de más de un siglo, se puede señalar que su estado de conservación, en la mayoría de los casos se puede indicar como Medio (Regular).

7. DATOS DEL REGISTRO

7.1 Intervención Arqueológica: PRIA PIA PAE PEA PRA PMAR

Nombre:

Resolución de autorización:

7.2 Dependencias del Ministerio de Cultura:

PEN-L (UE-005) QÑ-SN Otro: DSPM
 PEZAC (UE 003) QÑ-SC
 PEM (UE-007) DSFL
 PECACH (UE 006) DDC:

7.3 Otras entidades:

7.4 Arqueólogo:

Nombres y apellidos:

Johny Isla Cuadrado DNI ° 07212085 COARPE N° 42363

Otro:

7.5 Ingeniero/ Arquitecto:

Nombres y apellidos: Kenyi Yataco Sánchez

DNI N°: 43786301

CIP o CAP: 200485

7.6 Fecha de registro: 09/05/2025

8. REFERENCIA JURÍDICA

Persona Natural Nombre:

Persona Jurídica DNI: RUC:

Condición del predio:

Propietario único Copropiedad Sociedad conyugal Poseedor

Arqto. LUIS D. MILLA SIMON
 COARPE N° 041668





PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Partida registral:

Oficina Registral:

Otra información:

9. REGISTRO FOTOGRÁFICO



FOTO 01

9.1 Descripción: Vista panorámica de una sección de la Pampa de Nasca

9.2 Coordenadas UTM WGS84

E: 486,836.96

N: 8'375,500.23

9.3 Orientación: al N

9.4 Autor de la fotografía: Miguel Cadenas López

9.5 Fecha de la toma: 02 abril 2024



Arqto. LUIS D. MILLA SIMON
COARPE N° 021668



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales



FOTO 2

9.1 Descripción: Vista panorámica de una sección de la Pampa de Chauchilla, Nasca

9.2 Coordenadas UTM WGS84.

E: 501,452.06

N: 8'343,345.60

9.3 Orientación: al N

9.4 Autor de la fotografía: Miguel Cadenas López

9.5 Fecha de la toma: 04 julio 2023



FOTO 3

9.1 Descripción: Vista panorámica de la figura del colibrí en la Pampa de Nasca

9.2 Coordenadas UTM WGS84.

E: 483,946.14

N: 8'375,715.64

9.3 Orientación: al NE

9.4 Autor de la fotografía: Alfonso Casabonne

9.5 Fecha de la toma: 23 febrero 2017



Arqto. LUIS D. MILLA SIMON
GOARPE N° 041668



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales



FOTO 4

9.1 Descripción: Vista panorámica de la figura de la flor y trapecio en la Pampa de Nasca

9.2 Coordenadas UTM WGS84.

E: 487,208.17

N: 8'375,544.84

9.3 Orientación: al E

9.4 Autor de la fotografía: Carlos Yampufe

9.5 Fecha de la toma: 05 octubre 2017



FOTO 5

9.1 Descripción: Vista panorámica de una serie de trapecios en la Cresta de Sacramento, Palpa

9.2 Coordenadas UTM WGS84.

E: 478,491.55

N: 8'394,248.82

9.3 Orientación: al NE

9.4 Autor de la fotografía: Alfonso Casabonne

9.5 Fecha de la toma: 13 marzo 2017



Arqto. LUIS D. MILLA SIMON
COARPE N° 041668



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales



FOTO 6

9.1 Descripción: Vista panorámica de una serie de geoglifos geométricos en la Pampa de San Ignacio, Palpa

9.2 Coordenadas UTM WGS84. E: 481,677.68

N: 8'391,754.32

9.3 Orientación: al SO

9.4 Autor de la fotografía: Alfonso Casabonne

9.5 Fecha de la toma: 15 marzo 2017



FOTO 7

9.1 Descripción: Vista panorámica de geoglifos -geométrico y figurativo- en la Pampa de Llipata, Palpa



Arqlo. LUIS D. MILLA SIMON
COARPE N° 041668



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

9.2 Coordenadas UTM WGS84. E: 481,305.02

N: 8'388,178.05

9.3 Orientación: al SO

9.4 Autor de la fotografía: Johny Isla C.

9.5 Fecha de la toma: 01 junio 2018

10. IMAGEN DE SATÉLITE



10.1 Descripción: Vista Satelital de la poligonal de la reserva arqueológica "Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa"

10.2 Fuente: Google Earth

10.3 Fecha de la imagen (31/12/2020)



Arqto. LUIS D. MILLA SIMON
COARPE N° 041668