



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN**

FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA

BIEN DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
BIEN EN PRESUNCION DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

IDENTIFICACION



| | | | |
|--|--|--|--|
| NOMBRE DEL EDIFICIO: Iglesia Santísima Trinidad de Carmen Salcedo de Andamarca | | PROPIETARIO ACTUAL: GOBIERNO CENTRAL GOBIERNO LOCAL IGLESIA PERSONA NATURAL PERSONA JURÍDICA | |
| LOCALIZACIÓN: | | | |
| DEPARTAMENTO: | Ayacucho | | |
| PROVINCIA: | Lucanas | | |
| DISTRITO: | Carmen Salcedo | | |
| DIRECCIÓN: Centro Poblado Andamarca Mz 25 Lote 7, Sector Barrio Tuna, distrito de Carmen Salcedo, provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho | | NOMBRE : Municipalidad Provincial de Lucanas | |
| DISPOSITIVO LEGAL : | | | |
| TIPO DE ARQUITECTURA: | | | |
| Civil Pública <input type="checkbox"/> | Civil Doméstica <input type="checkbox"/> | Religiosa <input checked="" type="checkbox"/> | Militar <input type="checkbox"/> |
| Industrial <input type="checkbox"/> | Conmemorativa <input type="checkbox"/> | Funeraria <input type="checkbox"/> | Otros: _____ |
| USOS: | AÑO DE CONSTRUCCION : | | |
| Uso original: Culto | Año: <input type="text"/> | S. XVI <input type="checkbox"/> | S.XVII <input checked="" type="checkbox"/> |
| Uso actual: Culto | S. XVIII <input type="checkbox"/> | S. XIX <input type="checkbox"/> | S. XX <input type="checkbox"/> |

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:**DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA****Nº DE PISOS :** 4

| Elementos Arquitectónicos: | Descripción: |
|--|--|
| Vanos con carpintería de madera Cobertura de hormigón Muros de ladrillo Enlucido de yeso Piso de losetas | La fachada principal, correspondiente al Muro de Pies, se caracteriza por mantener su originalidad, el cual tiene una composición simétrica, definido axialmente por un eje principal trazado desde la portada con puerta de ingreso en carpintería de madera delimitada, arco de medio punto, sencilla cornisa, columnas adosadas, decoraciones simétricas en alto relieve en blanco y tres hornacinas distribuida en frontis. Al lado izquierdo del frontis, se ubica la única torre adosada de base cuadrada y campanario, con acceso por un paso de servidumbre y colindante a la Sub Prefectura del centro poblado. |

DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR

La Iglesia presenta el acceso a través del atrio. Al lado izquierdo del frontis, se ubica la única torre adosada de base cuadrada y campanario, con acceso por un paso de servidumbre y colindante a la Sub Prefectura del centro poblado. Al ingresar el sotacoro con forma de arco abovedado y coro alto definido con barandilla de madera; la nave longitudinal de planta rectangular a la que se adosa el baptisterio hacia el lado del muro de la epístola que aún mantiene su pila bautismal; cuatro retablos laterales-dos por lado frente a frente- el pulpito al lado del evangelio; el presbiterio elevado por dos escalones con barandal, lleva al altar y retablo mayor, adosado al muro testero de plano ochavado y la sacristía hacia el muro del evangelio, todo el espacio con cubierta renovada a dos aguas. La torre-campanario adosada al muro del evangelio de planta cuadrangular, el primer cuerpo de mayores dimensiones, presenta hacia la fachada un detalle de hornacina, hacia la parte posterior la puerta de acceso hacia el campanario; el segundo cuerpo con cuatro vanos con arcos de medio punto en piedra, en los cuales se encuentran las campanas, tiene como remate de techo una cupulín y detalle de cuatro pináculos

FILIACIÓN ESTILÍSTICA

Arquitectura Virreinal de inicios del siglo XVII.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

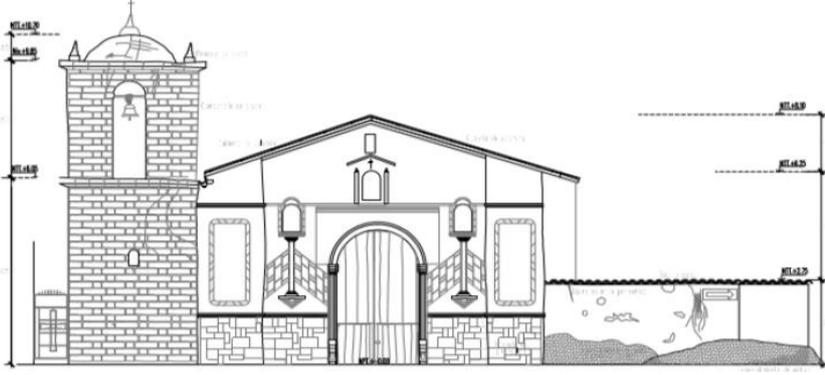
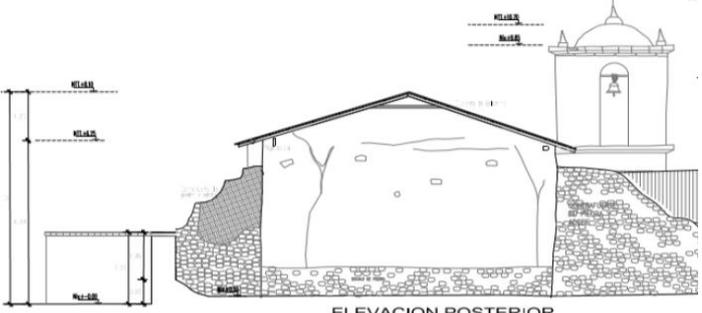
| Elementos | Descripción | Estado: | B | R | M | OBSERVACIONES |
|------------------|---|----------------|----------|----------|----------|----------------------|
| Cimientos | Piedra con mortero de barro | | | ■ | | |
| Muros | Adobe y mortero de barro | | | ■ | | |
| Pisos | Acabado original y cemento pulido | | | ■ | | |
| Techo | Madera rolliso con cubierta de calamina | | | ■ | | |
| Cobertura | De calamina | | | ■ | | |
| Carpintería | Madera | | | ■ | | |

RESEÑA HISTÓRICA :

A lo largo de la etapa colonial, la región de Ayacucho-Huancavelica se caracterizó por sus obrajes ubicados en la cuenca media del río Pampas, en una zona con abundantes recursos hídricos. Los obrajes más importantes (Canaria, Chincheros, Ccaccamarca y Pomacocha) fueron fundados por encomenderos y caracterizaron por transformar la renta de la encomienda en mercancía en el siglo XVI. Junto con los obrajes, las haciendas también intercambiaron bienes agropecuarios con las minas de Huancavelica y Castrovirreyna y la ciudad de Huamanga. Las haciendas aparecieron en la región con las composiciones de tierras de los siglos XVI y XVII. Por otra parte, aparecieron pequeños y medianos predios en valles como Huanta, Pongora, Yuca y Viñaca, donde se cultivaba cereales o frutas. La hacienda recién adquirió importancia a fines de la referida centuria, cuando devino en una unidad ubicada en un nicho ecológico, y especializada en la producción de un determinado bien dirigido a las minas y obrajes. La historiografía de la región de Huamanga durante el siglo XX ha presentado datos puntuales acerca del espacio geográfico en estudio. Los datos recopilados por las autoridades españolas del siglo XVI, como también las crónicas e informes, nos hablan de la etnia Rucanas Andamarcas. En el año 1550, se establece una nueva ordenanza real, respecto al aporte económico para la edificación de los nuevos templos, determinando la división del aporte en cuatro partes iguales. Cumpliendo con estas disposiciones reales; los virreyes, corregidores, párrocos y otras autoridades españolas establecidos en el Perú, comenzaron a planificar la edificación de templos, capillas, ermitas etc. a lo largo y ancho de todo el territorio.

OBSERVACIONES :

| DESCRIPCIÓN DE LA UBICACIÓN: | PLANO DE UBICACIÓN: |
|--|---|
| <p>La Iglesia Santísima Trinidad de Carmen Salcedo de Andamarca ubicado frente a la plaza principal del Centro Poblado de Andamarca, Manzana 25, Lote 7, Sector de Barrio Tuna, en la intersección del jirón Jorge Chávez con jirón Miguel Grau. La volumetría del templo religioso mantiene su relevancia respecto al entorno inmediato existente, conservándose la composición estético formal y perfil urbano del espacio en que se emplaza el bien inmueble.</p> |  <p>ESCALA GRAFICA:</p> |

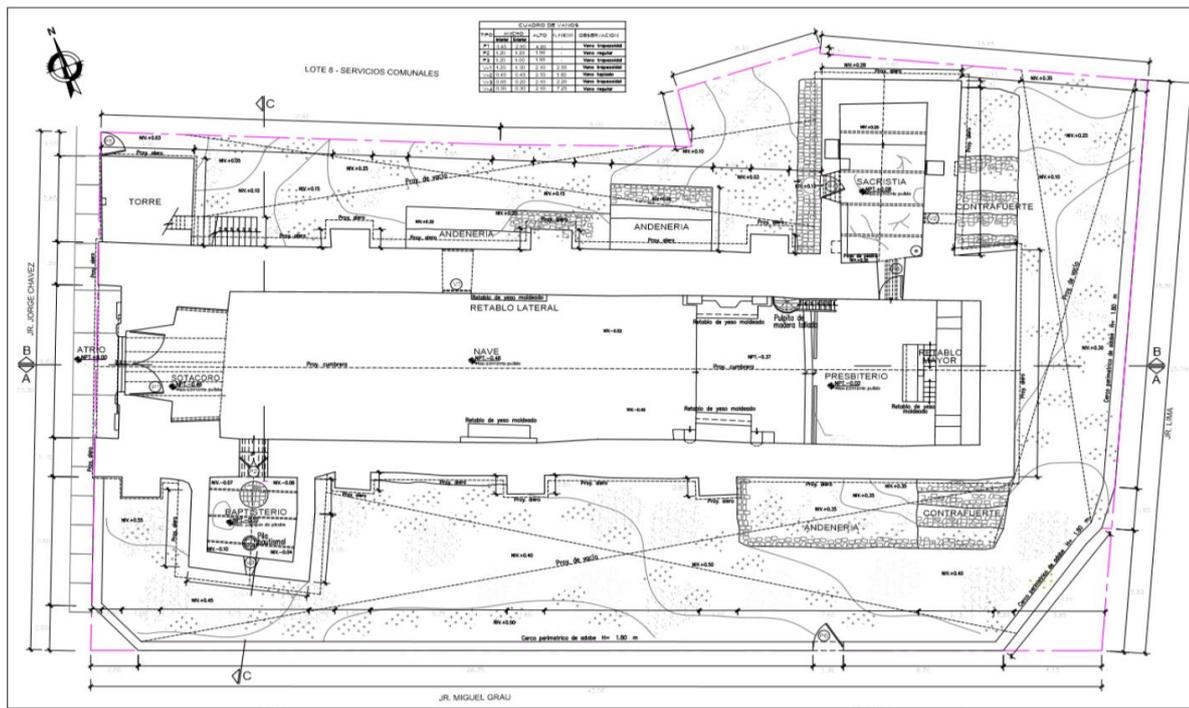
| PLANOS : | |
|---|---|
|  <p>ELEVACION FRONTAL</p> |  <p>ELEVACION POSTERIOR</p> |
| Vistas de las fachadas frontal y posterior | |

| | | |
|--|------------------|-------------|
| ESCALA GRÁFICA: | | |
| Área de terreno: 1,053.1000 m ² | Área construida: | Área libre: |

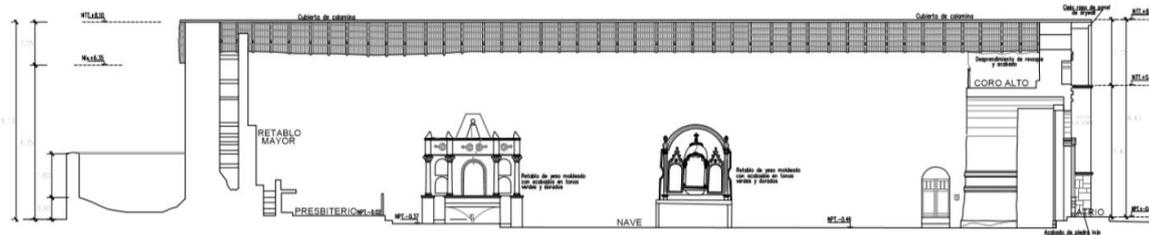
| INFORMACION REGISTRAL: | | | |
|------------------------|-------|---------|-----------------|
| Tomo | Folio | Asiento | Número de Ficha |
| | | | |

| IDENTIFICACIÓN DEL RESPONSABLE DEL LLENADO DE LA FICHA: | | FECHA: |
|---|--|--------|
| NOMBRE: | Coordinación de Investigación-DPHI | may-24 |
| DIRECCIÓN: | Av. Javier Prado Este N° 2465, San Borja | |
| TELÉFONO: | 6189393 ANEXO: 2296 | |

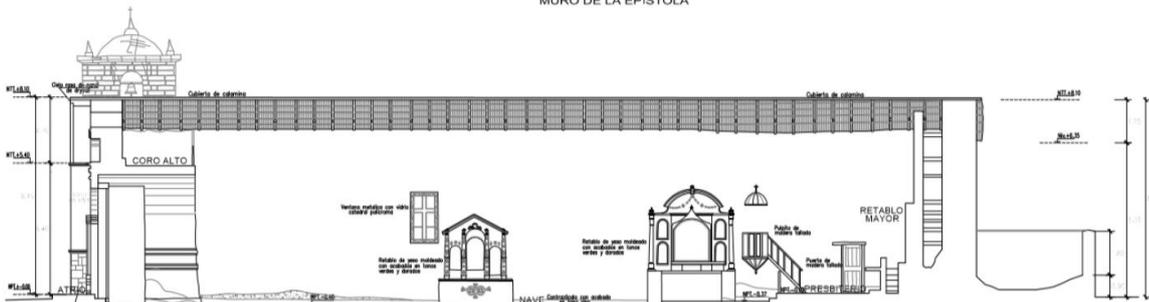
PLANOS DE DISTRIBUCIÓN:



Planta de distribución del 1er piso



CORTE A-A
MURO DE LA EPISTOLA



CORTE B-B
MURO DEL EVANGELIO



CORTE C-C



Diversas ' Se apreci de detalle



Vista de la Sotacoro,



Diversas ' aprecia t

REGISTRO FOTOGRÁFICO



vistas del exterior de esquina con cerco lateral y de muro exterior de epistola con contrafuerte a tambien la vista frontal de torre - campanario asi como la parte posterior de la Iglesia y de acceso.



a nave y de su disposicion de los retablos que estan policromados y dorados. Se observa el con Coro alto y tambien el ingreso.



vistas de los detalles de coronacion del Retablo Mayor de la calle central con tabernaculo. Se tambien las calles laterales de dicho Retablo Mayor con columnas demarcando sectores

Vista interior de las campanas que se ubican en la Torre Campanario de la Iglesia

