

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

**RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA
N° 177-2025-CO-UNДАР**

Huánuco, 13 de mayo de 2025

VISTO:

El Informe N° 011-2025-UNДАР/OPP-UF, de la Unidad Formuladora, de fecha 13 de mayo de 2025; el Memorando N° 0447-2025-UNДАР/CO-P, de la Presidencia de la Comisión Organizadora, de fecha 13 de mayo de 2025; demás actuados que se adjuntan; y,

CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de la Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo, en el artículo 2 se establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el diario oficial el Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconformar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, de la siguiente manera: BENJAMIN VELAZCO REYES como Presidente; AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA como Vicepresidente Académico; y, DELMA FLORES FARFÁN como Vicepresidenta de Investigación;

Que, el literal e) del acápite 6.1.5 (Presidente de la Comisión Organizadora) del numeral 6.1 (De las Comisiones Organizadoras) del ítem VI. Disposiciones Específicas del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, modificado con la Resolución Viceministerial N° 055-2022-MINEDU y la Resolución Viceministerial N° 053-2023-MINEDU, establece que *"Son funciones del presidente: e) Velar por el cumplimiento de los acuerdos de la Comisión Organizadora"*;

Que, a través del Informe N° 011-2025-UNДАР/OPP-UF, de fecha 13 de mayo de 2025, la Jefa de la Unidad Formuladora remite a la Presidencia de la Comisión Organizadora el Análisis de Ocupabilidad versión 2 y hace de conocimiento que se ha coordinado con la Oficina de Planeamiento y Presupuesto de que el presente análisis de ocupabilidad se encuentra alineado a los documentos de gestión; de igual forma se realizó las coordinaciones con la Oficina de Gestión de la Calidad de que el presente Análisis de Ocupabilidad ha sido alineado al Instructivo para la elaboración de documentos de gestión interna vigente para

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"
RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA
N° 177-2025-CO-UNДАР

que sea aprobado mediante acto resolutivo en su versión N° 02; y que se ha realizado la coordinación con el Jefe de la Oficina de Asesoría Jurídica sobre el presente documento, quien refiere que se encuentra dentro del marco normativo para su aprobación;

Que, mediante el Memorando N° 0447-2025-UNДАР/CO-P, de fecha 13 de mayo de 2025, el Presidente de la Comisión Organizadora dispone agendar en sesión de Comisión Organizadora la revisión y aprobación respecto al Análisis de Ocupabilidad versión 2;

Que, dado cuenta en la Sesión Extraordinaria de Comisión Organizadora N° 001-2025-CO-UNДАР, de fecha 13 de mayo de 2025, la revisión y aprobación respecto al Análisis de Ocupabilidad versión 2; al respecto, los miembros de la Comisión Organizadora, acordaron por unanimidad:

-APROBAR el ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР, VERSIÓN 2, conforme al anexo adjunto;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. APROBAR el ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР, VERSIÓN 2, conforme al anexo adjunto que forma parte integrante de la presente Resolución; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

ARTÍCULO 2. NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, a la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, a la Unidad Formuladora y a los demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.




Dr. Benjamin Velazco Reyes
Presidente de la Comisión Organizadora
UNДАР




Abg. Yersely Karín Figueroa Quiñonez
Secretaría General
UNДАР



UNRAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNRAR

**APROBADO CON RESOLUCIÓN DE COMISIÓN
ORGANIZADORA N° 177-2025-CO-UNRAR**

Huánuco **2025**



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

OTROS DOCUMENTOS

Código E.CAL/OD.05

Versión 02

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNDAR**

Fecha 13-05-2025

Página 2 de 67

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

ANALISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР

Elaboró

Doris Patricia Felipe Matias
Jefa de la Unidad Formuladora

Fecha de elaboración:
13-05-2025

Revisó

Benjamín Velasco Reyes
Presidente de la Comisión Organizadora

Fecha de revisión:
13-05-2025

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS		Código	E.CAL/OD.05
			Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UN DAR		Fecha	13-05-2025
			Página	3 de 67

INDICE

I. DEFINICIONES	4
II. OBJETIVO	4
III. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN.....	4
IV. INICIO DE ACTIVIDADES	4
V. ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD	6
VI. ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE AMBIENTES DESTINADOS A SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	61



 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNDAR	Fecha	13-05-2025
		Página	4 de 67

I. DEFINICIONES

Aforo: es la capacidad máxima de personas que pueden albergar un local y/o ambiente.

Ocupabilidad: es el porcentaje de ocupación de un área o producto en correspondencia de las actividades vinculadas a la enseñanza de educación superior universitaria y a las características del ambiente.

Disponibilidad: es el porcentaje de disponibilidad horaria de los ambientes disponibles a fin de garantizar la atención a la demanda proyectada.

✓ **Horario hábil:**

Aulas: la atención de las aulas se da en el horario de lunes a viernes, entre las 7:15 y las 20:45 horas; es decir, 18 horas académicas por día haciendo un total de 90 horas académicas/semana (horas programadas según informe descriptivo de las aulas, laboratorios y talleres de la UNDAR).

Oficinas: el horario de atención del personal no docente es de lunes a viernes, entre las 8:00 y las 16:00 horas corrido; es decir, 8 horas diarias y 40 horas semanales.

✓ **Horas Programables:**

El horario programable de las aulas o espacios en general depende de su disponibilidad y del tipo de espacio.

II. OBJETIVO

Obtener el porcentaje de ocupación y disponibilidad en los ambientes de enseñanza de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, a fin de garantizar su pertinencia de actividades destinados a cada espacio de los locales declarados.

III. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

3.1 SL01 – Local General Prado

- ✓ **Edificación:** la sede central está conformado por dos pabellones (pabellón 1 y pabellón 2), con ambientes para actividades de carácter académico y algunos ambientes administrativos.
- ✓ **Código:** SL01
- ✓ **Dirección:** Jr. General Prado N° 634 – Huánuco

IV. INICIO DE ACTIVIDADES

Actualmente la UNDAR, no cuenta con estudiantes universitarios, pero a partir del aforo de las aulas, se ha definido la cantidad de estudiantes, por lo que, para el inicio de actividades como tal, va a convocar a admisión para dos (02) facultades:

- **Facultad de Educación Musical y Artes:** Escuela Profesional (EP) de Educación Musical y Artes, 20 vacantes.
- **Facultad de Música:** Escuela Profesional (EP) de Música, 20 vacantes.



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	5 de 67

CUADRO N° 01: NRO DE ESTUDIANTES EN CINCO AÑOS DE FUNCIONAMIENTO



Ciclos	Primer año de funcionamiento	Segundo año de funcionamiento	Tercer año de funcionamiento	Cuarto año de funcionamiento	Quinto año de funcionamiento
	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes + Escuela de música	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes + Escuela de música	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes + Escuela de música	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes + Escuela de música	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes + Escuela de música
Ciclo I	40	40	40	40	40
Ciclo II					
Ciclo III		40	40	40	40
Ciclo IV					
Ciclo V			40	40	40
Ciclo VI					
Ciclo VII				40	40
Ciclo VIII					
Ciclo IX					40
Ciclo X					
Total alumnos en cinco años de funcionamiento	40	80	120	160	200

Fuente: Dirección de servicios académicos

Elaboración: Propia

Como se puede observar en el cuadro N°01 en el primer año de funcionamiento la UNDAR contará con una capacidad de atención para 40 estudiantes (20/facultad), por lo que para el quinto año de funcionamiento contará con un total de 200 estudiantes entre ambas facultades. La UNDAR en la sede central cuenta con 06 aulas teóricas prácticas, 06 talleres de música, 02 talleres de práctica libre, así como 01 auditorio y 01 sala de instrumentos con los aforos siguientes:



CUADRO N° 02: TOTAL AULAS CON AFORO

Pisos	Denominación	Aforo
Segundo piso	Aula teórica práctica 202	22
	Aula teórica práctica 203	22
	Aula teórica práctica 205	22
Tercer piso	Aula teórica práctica 303	22
	Aula teórica práctica 304	22
Cuarto piso	Aula teórica práctica 407	22

Fuente: Estudio de cálculo de aforo

Elaboración: Propia

CUADRO N° 03: TOTAL TALLERES CON AFORO

Pisos	Denominación	Aforo
Primer piso	Taller de práctica libre 110	1
	Taller de práctica libre 111	1
Segundo piso	Taller de música 201	3
Tercer piso	Taller de música 305	3
	Taller de música 306	3
	Taller de música 307	4
	Taller de música 308	4
	Taller de música 309	4

Fuente: Cálculo de aforo

Elaboración: propia

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS		Código	E.CAL/OD.05
			Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNDAR		Fecha	13-05-2025
			Página	6 de 67

Adicionalmente se cuenta con el auditorio y sala de instrumentos, que se clasificaron como talleres.

CUADRO N° 04: AUDITORIO Y SALA DE INSTRUMENTOS CON AFORO

Pisos	Denominación	Aforo	Descripción
Primer piso	Auditorio	31	Se considera el aforo de la sala (escenario) del auditorio, debido a que en este espacio se desarrollará clases de practica grupal que requiere espacios amplios, que los otros talleres no tienen.
Cuarto piso	Sala de instrumentos	2	Es un ambiente que almacena a todos los instrumentos musicales de la UNDAR, para que los Docentes y estudiantes hagan uso de estos, para el desarrollo de sus clases

Elaboración propia



V. ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD

5.1 Generalidades

Para el cálculo de ocupabilidad del local se consideró el aforo, la capacidad horaria diaria del ambiente, horas en las que el ambiente se encuentra ocupado y la capacidad horaria del ambiente por semana según el tipo de actividad que se realiza entre los que podemos encontrar a las aulas teóricas prácticas, laboratorio de cómputo, talleres, biblioteca, auditorio y ambientes destinados a servicios complementarios.

5.2 Ocupabilidad por tipo

El análisis de ocupabilidad por ciclos de la sede central de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, viene dado por el total de horas ocupadas durante la semana y el total de la capacidad horaria semanal, tomando en cuenta que el semestre tiene una duración de 16 semanas, por lo que cada semana el porcentaje (%) de ocupabilidad para cada ambiente va a ser el mismo mientras dura el semestre por lo que los cálculos mostrados en el siguiente cuadro reflejan la ocupabilidad y disponibilidad durante los semestres.



5.3 Ocupabilidad de aulas

Las aulas teóricas prácticas serán ocupadas desde el primer año de funcionamiento de manera constante, considerando que serán ocupadas por 20 estudiantes de la E.P de Educación musical y Artes y 20 estudiantes de la E.P de Música.

La distribución de las aulas teóricas prácticas 202, 203, 204, 205 y 303 según el horario por ciclo serán ocupadas progresivamente hasta el año 5 de funcionamiento; en cuanto al aula teórica práctica 407 va a ser ocupada a partir del año 2 (ciclo III) durante dos horas académicas por día según la distribución de horarios de ambas escuelas profesionales.



**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UN DAR**

CUADRO N° 05: DISTRIBUCIÓN DE AULAS DURANTE LOS PRIMEROS 5 AÑOS

AULAS	TURNO	E.P. DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES - EP DE MÚSICA									
		Año 1		Año 2		Año 3		Año 4		Año 5	
		Ciclo I	Ciclo II	Ciclo III	Ciclo IV	Ciclo V	Ciclo VI	Ciclo VII	Ciclo VIII	Ciclo IX	Ciclo X
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Ciclo I E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo II E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo III E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes						
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm	Ciclo I E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo II E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo III E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes						
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del Instituto (Música y EMA) ocupan el aula 203 en el turno de la mañana y turno tarde		Ciclo III E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes						
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm			Ciclo III E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes						
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del Instituto (MÚSICA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana				Ciclo V E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VI E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes				
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm					Ciclo V E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VI E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes				
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del Instituto (EMA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana						Ciclo VII E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VII E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes		
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm							Ciclo VII E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VII E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes		
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del Instituto (EMA) ocupan el aula 304 en el turno de la mañana								Ciclo IX E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo X E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm									Ciclo IX E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo X E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407	Mañana 07:15 am - 13:15 pm			Ciclo III E.P. EMA (20 estudiantes) Martes y jueves de 07:15 - 08:45 y Martes de 11:45 am - 13:15 pm		Ciclo V E.P. EMA (20 estudiantes) Lunes, martes y miércoles de 08:45 - 10:15 am	Ciclo VI MÚSICA (20 estudiantes) Lunes y jueves 11:45 am - 13:15 pm		Ciclo VIII E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Martes y jueves de 10:15 - 11:45 am		
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm				Ciclo IV E.P. EMA (20 estudiantes) Miércoles 16:15 pm - 17:45 pm y viernes de 14:45 pm - 16:15 pm		E.P. EMA (20 estudiantes) Miércoles de 14:45 pm - 16:15 pm y viernes de 13:15 pm - 14:45 pm	Ciclo VII E.P. MÚSICA (20 estudiantes) Lunes y miércoles de 13:15 pm - 14:45 pm	Ciclo VIII E.P. EMA (20 estudiantes) Martes y jueves de 16:15 pm - 17:45 pm		Ciclo X E.P. EMA (20 estudiantes) Martes y jueves de 14:45 pm - 16:15 pm

Legenda: E.P = Escuela profesional
EMA = Educación Musical y Artes

1. El aula teórica práctica 407, se encontrará ocupado a partir del segundo año de funcionamiento (ciclo III) y se incrementará su ocupabilidad hasta el año cinco (ciclo X), el tiempo promedio de ocupación del aula es por dos horas académicas por ciclo.
2. Las aulas disponibles 203, 205, 303 y 304 vienen siendo ocupadas por los estudiantes del instituto, como se puede apreciar en el cuadro adjunto.

Desde el cambio de denominación de Instituto a Universidad, se ha continuado prestando los servicios a los estudiantes del Instituto hasta que todos culminen; en el presente año 2025, se cuenta con 53 estudiantes matriculados, y con la cantidad de estudiantes matriculados durante los 5 últimos años se calculó la tasa de crecimiento, obteniéndose un promedio negativo (-0.24) como se puede apreciar en el cuadro adjunto, puesto que no hay admisión de nuevos estudiantes para el Instituto

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS					Código	E.CAL/OD.05
						Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР					Fecha	13-05-2025
						Página	8 de 67

CUADRO N° 06: PROMEDIO DE LA TASA DE CRECIMIENTO – ESTUDIANTES INSTITUTO

GRADO	MATRICULA DE LOS ULTIMOS 5 AÑOS						TASA DE MATRICULA					
	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2021-2020	2022-2021	2023-2022	2024-2023	2025-2024	PROMEDIO
Estudiantes /año	268	271	229	200	139	53	0.01	-0.15	-0.13	-0.31	-0.62	-0.24
TOTAL	268	271	229	200	139	53	0.01	-0.15	-0.13	-0.31	-0.62	-0.24

Fuente: Unidad de Servicios Académicos

Elaboración: Unidad Formuladora



Con lo hallado, se procede a proyectar la disminución de los estudiantes de instituto en los próximos años obteniendo que para el año 2029 solo se contará con 03 estudiantes a los cuales se puede optar por clases remotas previa implementación de todos los equipos necesarios.

CUADRO N° 07: DISMINUCIÓN DE ESTUDIANTES DEL INSTITUTO

AÑO ACADEMICO	MATRICULA	PRIMER PERIODO AÑO CERO	PROYECCIÓN DE LA DEMANDA DEL INSTITUTO						
		2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	
	2025	0	1	2	3	4	5	6	
Estudiantes/año	53	53	40	23	10	3	1	0	
TOTAL	53	53	40	23	10	3	1	0	
T.C.	0.761								

Fuente: Unidad de Servicios Académicos

Elaboración: Unidad Formuladora

5.3.1 Ocupabilidad de aulas durante el primer año de funcionamiento

5.3.1.1 Aula teórica práctica 202:

Durante el primer año de funcionamiento se desarrollará el ciclo I y ciclo II para ambas escuelas y únicamente se hará uso del aula teórica practica 202 el cual será ocupado por la E.P de Educación Musical y Artes y la E.P de Música, y como se puede visualizar en la imagen adjunta se cuenta con la disponibilidad de aulas para que los estudiantes del Instituto puedan ocuparlos.



 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	9 de 67

CUADRO N° 08: OCUPACIÓN DE AULA TEORICA – AÑO 1 DE FUNCIONAMIENTO

AULAS	TURNO	Año 1	
		Ciclo I	Ciclo II
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Ciclo I E.P EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo II E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm	Ciclo I E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo II E.P EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (Música y EMA) ocupan el aula 203 en el turno de la mañana y turno tarde	
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm		
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (MÚSICA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana	
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm		
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (EMA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana	
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm		
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (EMA) ocupan el aula 304 en el turno de la mañana	
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm		
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407	Mañana 07:15 am - 13:15 pm		
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm		

En el primer año de funcionamiento los estudiantes universitarios del ciclo I y ciclo II de las 02 escuelas profesionales ocuparan únicamente el aula 202; mientras que los estudiantes del Instituto ocuparan las aulas 203, 205, 303 y 304 que estarán a completa disposición

Legenda: E.P = Escuela profesional
EMA = Educación Musical y Artes

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 202 - Ciclo I:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el primer año de funcionamiento el horario se distribuye en dos turnos:

Turno mañana de 7:15 am a 13:15 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo I de la Escuela Profesional (EP) de Educación Musical y Artes.

Turno tarde de 13:15 pm – 20:45 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo I de la escuela profesional (EP) de música.

Como se puede visualizar en el cuadro de horario adjunto del turno de la mañana y turno tarde, no se genera cruce con ningún otro curso



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	10 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNDAR**

**CUADRO N° 09: HORARIO CICLO I - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP. DE MÚSICA –
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202**

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
CICLO IMPAR EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES		07:15 - 08:00	Comunicación	Metodología del Trabajo Universitario	Comunicación	Metodología del Trabajo Universitario	Historia del Arte	
		08:00 - 08:45	Comunicación	Metodología del Trabajo Universitario	Comunicación	Metodología del Trabajo Universitario	Historia del Arte	
		08:45 - 09:30	Lenguaje Musical I	Lenguaje Musical I	Historia del Arte	Lenguaje Musical I	Informática Musical	
	CICLO I		09:30 - 10:15	Lenguaje Musical I	Lenguaje Musical I	Historia del Arte	Lenguaje Musical I	Informática Musical
			10:15 - 11:00					
			11:00 - 11:45					
			11:45 - 12:30	Ensamble Vocal				
			12:30 - 03:15	Ensamble Vocal				
CICLO IMPAR E.P. DE MÚSICA		03:15 - 14:00	Comunicación	Metodología del Trabajo Universitario	Comunicación	Metodología del Trabajo Universitario	Inglés	
		14:00 - 14:45	Comunicación	Metodología del Trabajo Universitario	Comunicación	Metodología del Trabajo Universitario	Inglés	
	CICLO I		14:45 - 15:30	Lenguaje Musical I	Lenguaje Musical I	Inglés	Lenguaje Musical I	Instrumento complementario Armónico I (piano) - Instrumento complementario Armónico I (piano) -
			15:30 - 16:15	Lenguaje Musical I	Lenguaje Musical I	Inglés	Lenguaje Musical I	Instrumento complementario Armónico I (piano) -
			16:15 - 17:00	Práctica grupal coro I				
			17:00 - 17:45	Práctica grupal coro I				
			17:45 - 18:30	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA
			18:30 - 19:15	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA
			19:15 - 20:00	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA		
			20:00 - 20:45	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I E.P. MÚSICA		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Según la distribución del horario del turno mañana del ciclo I (20 estudiantes) y turno tarde del ciclo I (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 202, obteniendo una ocupabilidad semanal del 66.67%.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS		Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР		Versión	02
			Fecha	13-05-2025
			Página	11 de 67

CUADRO N° 10: OCUPABILIDAD - CICLO I DE LA EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP. DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
		AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202 (P V A T P 2021/22)					
CICLO I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	4.00	4.00	4.00	4.00	
CICLO I - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	4.00	4.00	4.00	2.00	
CICLO I - INST. COMPLEMENTARIO - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	4.00	4.00	2.00	4.00	
Total	Total hrs. Ocupabilidad	16.00	12.00	12.00	10.00	10.00	
EP. MÚSICA + E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	
	Hrs. disponibilidad por día académico	2.00	6.00	6.00	8.00	8.00	
	Total Hrs. de capacidad semana						90.00
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana						60.00
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana						30.00
	% ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 202						66.67%

Fuente: Dirección de Servicios Académicos

Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 202 – Ciclo II:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el primer año de funcionamiento el horario se distribuye en dos turnos:

Turno mañana de 7:15 am a 13:15 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo II de la Escuela Profesional (EP) de Música.

Turno tarde de 13:15 pm – 20:45 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo II de la escuela profesional (EP) de Educación Musical y Artes.

Como se puede visualizar en el cuadro de horario adjunto del turno de la mañana y turno tarde, no se genera cruce con ningún otro curso



 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UN DAR	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	12 de 67

CUADRO N° 11: HORARIO CICLO II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP. DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202

	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
CICLO PAREP DE MÚSICA	07:15 - 08:00	Redacción Académica		Redacción Académica		Historia del arte
	08:00 - 08:45	Redacción Académica		Redacción Académica		Historia del arte
CICLO II	08:45 - 09:30	Lenguaje Musical II	Lenguaje Musical II	Historia del arte	Lenguaje Musical II	Práctica Grupal Coro II
	09:30 - 10:15	Lenguaje Musical II	Lenguaje Musical II	Historia del arte	Lenguaje Musical II	Práctica Grupal Coro II
	10:15 - 11:00			Práctica Grupal Coro II	Práctica Grupal Coro II	
	11:00 - 11:45			Práctica Grupal Coro II	Práctica Grupal Coro II	
	11:45 - 12:30					
	12:30 - 03:15					
	03:15 - 14:00	Redacción Académica	Matemática y Física	Redacción Académica	Matemática y Física	
14:00 - 14:45	Redacción Académica	Matemática y Física	Redacción Académica	Matemática y Física		
CICLO II	14:45 - 15:30	Lenguaje Musical II	Lenguaje Musical II	Historia y Apreciación de la Música	Lenguaje Musical II	Historia y Apreciación de la Música
	15:30 - 16:15	Lenguaje Musical II	Lenguaje Musical II	Historia y Apreciación de la Música	Lenguaje Musical II	Historia y Apreciación de la Música
	16:15 - 17:00	Didáctica de la Técnica Vocal				
	17:00 - 17:45	Didáctica de la Técnica Vocal				
	17:45 - 18:30					
	18:30 - 19:15					
	19:15 - 20:00					
	20:00 - 20:45					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
 Elaboración: propia

Según la distribución del horario del turno mañana del ciclo II (20 estudiantes) y turno tarde del ciclo II (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 202, obteniendo una ocupabilidad semanal del 44.44%.

CUADRO N° 12: OCUPABILIDAD - CICLO II DE LA EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP. DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202 (P 1/ATP/202/2N)					
CICLO II - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	2.00	6.00	4.00	4.00
CICLO II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	4.00	4.00	4.00	2.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	10.00	6.00	10.00	8.00	6.00
EP. MÚSICA + E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	8.00	12.00	8.00	10.00	12.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	40.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	50.00				
	% ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 202	44.44%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
 Elaboración: propia

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMIA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS		Código	E.CAL/OD.05
			Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UN DAR		Fecha	13-05-2025
			Página	13 de 67

5.3.2 Ocupabilidad de aulas durante el segundo año de funcionamiento

5.3.2.1 Aula teórica práctica 203

Durante el segundo año de funcionamiento, se desarrollará el ciclo I, ciclo II, ciclo III y ciclo IV.

Para el desarrollo del ciclo I y ciclo II se hará uso del aula teórica práctica 202 (descrito en el numeral 5.3.1.1).

Para el desarrollo del ciclo III y IV se hará uso del aula teórica práctica 203 y el aula teórica práctica 407 será ocupado por la E.P de Educación Musical y Artes y la E.P de Música por dos horas académicas durante la semana como se puede visualizar en la imagen.



CUADRO N° 13: OCUPACIÓN DE AULA TEORICA – AÑO 2 DE FUNCIONAMIENTO

AULAS	TURNO	Año 1		Año 2	
		Ciclo I	Ciclo II	Ciclo III	Ciclo IV
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Ciclo I E.P.EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo II E.P.MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo I E.P.EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo II E.P.MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm	Ciclo I E.P.MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo II E.P.EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo I E.P.MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo II E.P.EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (Música y EMA) ocupan el aula 203 en el turno de la mañana y turno tarde		Ciclo III E.P.EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo IV E.P.MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm			Ciclo III E.P.MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo IV E.P.EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (MÚSICA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana			
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm				
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (EMA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana			
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm				
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (EMA) ocupan el aula 304 en el turno de la mañana			
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm				
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407	Mañana 07:15 am - 13:15 pm			Ciclo III E.P.EMA (20 estudiantes) Martes y Jueves de 07:15 - 08:45 Martes de 11:45 am - 13:15 pm	
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm				Ciclo IV E.P.EMA (20 estudiantes) Miércoles 16:15 pm - 17:45 pm y viernes de 14:45 pm -16:15 pm

Leyenda: E.P = Escuela profesional
EMA = Educación Musical y Artes

En el segundo año de funcionamiento los estudiantes universitarios del ciclo III y ciclo IV de las 02 escuelas profesionales ocuparan únicamente el aula 203 y aula 407; mientras que los estudiantes del Instituto ocuparan las aulas 203, 205, 303 y 304 que estarán a completa disposición





Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	14 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNДАР**

- **Aula teórica práctica 203 - Ciclo III:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el segundo año de funcionamiento el horario se distribuye en dos turnos:

Turno mañana de 7:15 am a 13:15 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo I de la Escuela Profesional (EP) de Educación Musical y Artes; del mismo modo el aula estará ocupada por estudiantes del instituto.

Turno tarde de 13:15 pm – 20:45 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo I de la escuela profesional (EP) de música; del mismo modo el aula estará ocupada por estudiantes del instituto.

Como se puede visualizar en el cuadro de horario adjunto del turno de la mañana y turno tarde, no se genera cruce con ningún otro curso

CUADRO N° 14: HORARIO CICLO II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP. DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES		
CICLO IMPAR ESCUELA E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	CICLO III	07:15 - 08:00	Desarrollo Personal		Desarrollo Personal	MÚSICA DE CÁMARA CICLO V - MÚSICA INSTITUTO	Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana		
		08:00 - 08:45	Desarrollo Personal		Desarrollo Personal		Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana		
		08:45 - 09:30	Armonía I		Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana	ELEMENTOS DE LA DIRECCIÓN MUSICAL CICLO V - MÚSICA INSTITUTO			
		09:30 - 10:15	Armonía I		Historia y Apreciación de la Música Huanuqueña y Peruana				
		10:15 - 11:00	ANÁLISIS MUSICAL I CICLO V-EMA INSTITUTO	Ecología Social	Ecología Social		Armonía I		
		11:00 - 11:45		Ecología Social	Ecología Social		Armonía I		
		11:45 - 12:30	DIDÁCTICA GENERAL DE LA EDUCACIÓN CICLO V-EMA INSTITUTO		MÚSICA DE CÁMARA CICLO V - MÚSICA INSTITUTO				
		12:30 - 03:15							
		CICLO IMPAR E.P. MÚSICA	CICLO III	03:15 - 14:00	Desarrollo Personal	CONTRAPUNTO I CICLO V - MÚSICA INSTITUTO	Desarrollo Personal		Historia y Apreciación de la Música Universal
				14:00 - 14:45	Desarrollo Personal		Desarrollo Personal		Historia y Apreciación de la Música Universal
14:45 - 15:30	Lenguaje Musical III			Lenguaje Musical III	Historia y Apreciación de la Música Universal	Lenguaje Musical III	Armonía I		
15:30 - 16:15	Lenguaje Musical III			Lenguaje Musical III	Historia y Apreciación de la Música Universal	Lenguaje Musical III	Armonía I		
16:15 - 17:00	INSTRUMENTACIÓN GENERAL CICLO V - MÚSICA INSTITUTO				Armonía I	ANÁLISIS MUSICAL I CICLO V-EMA INSTITUTO	DIDÁCTICA GENERAL DE LA EDUCACIÓN CICLO V-EMA INSTITUTO		
17:00 - 17:45					Armonía I				
17:45 - 18:30	TALLER DE ARREGLOS Y COMPOSICIÓN I CICLO VII - MÚSICA INSTITUTO			INVESTIGACIÓN I CICLO VII - MÚSICA INSTITUTO	TALLER DE ARREGLOS Y COMPOSICIÓN I CICLO VII - MÚSICA INSTITUTO	INVESTIGACIÓN I CICLO VII - MÚSICA INSTITUTO			
18:30 - 19:15									
19:15 - 20:00	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL DE INSTRUMENTO I CICLO VII - MÚSICA INSTITUTO			ARTE INTEGRADO CICLO VII - MÚSICA INSTITUTO	INTRODUCCIÓN ALA ETNOMUSICOLOGÍA CICLO VII INSTITUTO	MÚSICA TRADICIONAL PERUANA I CICLO VII - MÚSICA INSTITUTO			
20:00 - 20:45									

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	15 de 67

Según la distribución del horario del turno mañana del ciclo III (20 estudiantes) y turno tarde del ciclo III (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales más los estudiantes del instituto, se procede a calcular el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 203, obteniendo una ocupabilidad semanal del 71.11%.



CUADRO N° 15: OCUPABILIDAD - CICLO II DE LA EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP. DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
		AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203 (P.VATP/203/2N)				
CICLO II- EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	2.00	6.00	0.00	4.00
CICLO III- EP MUSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	2.00	6.00	2.00	4.00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	10.00	8.00	4.00	6.00	2.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	18.00	12.00	16.00	8.00	10.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	6.00	2.00	10.00	8.00
EP. MÚSICA + EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + ALUMNOS DEL INSTITUTO	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	64.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	26.00				
	% ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 203	71.11%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
 Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 407 Ciclo III:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el segundo año de funcionamiento estará ocupado en el turno de la mañana los martes y jueves de 07:15 am – 08:45 am por los estudiantes del ciclo III de la escuela de educación musical y artes, así mismo también estará ocupado por los estudiantes del instituto como se visualiza en el horario adjunto.



	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNDA	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	16 de 67

CUADRO N° 16: HORARIO CICLO III - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)	TURNO MAÑANA	07:15 - 08:00		Taller de peritación - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III		Taller de peritación - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III		
		08:00 - 08:45		Taller de peritación - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III		Taller de peritación - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III		
		08:45 - 09:30						ELEMENTOS DE LA DIRECCIÓN MUSICAL I CICLO V-EMA INSTITUTO
		09:30 - 10:15						
		10:15 - 11:00	ARMONÍA I CICLO III - MÚSICA INSTITUTO			ARMONÍA I CICLO III - MÚSICA INSTITUTO		CONTRAPUNTO I CICLO V-EMA INSTITUTO
		11:00 - 11:45						
		11:45 - 12:30						
		12:30 - 13:15						
	TURNO TARDE	13:15 - 14:00						
		14:00 - 14:45						
		14:45 - 15:30						
		15:30 - 16:15						
		16:15 - 17:00						
		17:00 - 17:45						
		17:45 - 18:30						
		18:30 - 19:15						

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Según la distribución del horario el aula teórica practica 407 durante el ciclo III estará ocupado durante la semana, con lo que se procede a calcular el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 407, obteniendo una ocupabilidad semanal en del 13.33% para el segundo año de funcionamiento

CUADRO N° 17: OCUPABILIDAD - CICLO III DE LA EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + INSTITUTO – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)				
CICLO III-EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	0.00
	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	0.00	2.00	0.00	4.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	2.00	2.00	2.00	2.00	4.00
CICLO III - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + INSTITUTO	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	16.00	16.00	16.00	16.00	14.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	12.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	78.00				
	% Ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 407	13.33%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	17 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UN DAR**

- **Aula teórica práctica 203 – Ciclo IV:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el segundo año de funcionamiento en el segundo semestre en esta aula se desarrollará el ciclo IV, y el horario será distribuido en dos turnos:

Turno mañana de 7:15 am a 13:15 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo II de la Escuela Profesional (EP) de Música.

Turno tarde de 13:15 pm – 20:45 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo II de la escuela profesional (EP) de Educación Musical y Artes.

Como se puede visualizar en el cuadro de horario adjunto del turno de la mañana y turno tarde, no se genera cruce con ningún otro curso

CUADRO N° 18: HORARIO CICLO IV - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP. DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRACTICA 203

	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
CICLO PAR E.P MÚSICA CICLO IV	07:15 - 08:00	Matemática y Física	Historia y Apreciación de la Música Latinoamericana y Peruana	Matemática y Física	Historia y Apreciación de la Música Latinoamericana	
	08:00 - 08:45	Matemática y Física	Historia y Apreciación de la Música Latinoamericana y Peruana	Matemática y Física	Historia y Apreciación de la Música Latinoamericana	
	08:45 - 09:30	Lenguaje Musical IV			Lenguaje Musical IV	
	09:30 - 10:15	Lenguaje Musical IV			Lenguaje Musical IV	
	10:15 - 11:00	Armonía II				
	11:00 - 11:45	Armonía II				
	11:45 - 12:30		Lenguaje Musical IV	Armonía II		
	12:30 - 03:15		Lenguaje Musical IV	Armonía II		
CICLO PAR ESCUELA E.P EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV	03:15 - 14:00	Realidad Nacional y Regional	Teorías y Corrientes Educativas	Realidad Nacional y Regional	Teorías y Corrientes Educativas	Psicología del Aprendizaje
	14:00 - 14:45	Realidad Nacional y Regional	Teorías y Corrientes Educativas	Realidad Nacional y Regional	Teorías y Corrientes Educativas	Psicología del Aprendizaje
	14:45 - 15:30					
	15:30 - 16:15					
	16:15 - 17:00	Didáctica de los Instrumentos Traccionales Peruanos	Psicología del Aprendizaje		Armonía II	Armonía II
	17:00 - 17:45	Didáctica de los Instrumentos Traccionales Peruanos	Psicología del Aprendizaje		Armonía II	Armonía II
	17:45 - 18:30					
	18:30 - 19:15					
	19:15 - 20:00					
20:00 - 20:45						

Fuente: Dirección de Servicios Académicos

Elaboración: propia

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	18 de 67

Según la distribución del horario en el ciclo IV del turno mañana (20 estudiantes) y turno tarde (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 203, obteniendo una ocupabilidad semanal del 40.00%.



CUADRO N° 19: OCUPABILIDAD - CICLO IV DE LA EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP. DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	AULA TEÓRICA PRACTICA 203 (P V ATP / 203/2N)					
CICLO IV - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	4.00	4.00	4.00	0.00
CICLO IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	4.00	2.00	4.00	4.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	10.00	8.00	6.00	8.00	4.00
EP. MÚSICA+ E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	8.00	10.00	12.00	10.00	14.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	36.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	54.00				
	% ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 203	40.00%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos

Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 407 - Ciclo IV:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el segundo año de funcionamiento estará ocupado los miércoles y viernes en el turno de la tarde por los estudiantes del ciclo IV de la escuela de educación musical y artes, como se visualiza en el horario adjunto.



	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNNDAR	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	19 de 67

CUADRO N° 20: HORARIO CICLO IV - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES– AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
TURNO MAÑANA		07:15 - 08:00					
		08:00 - 08:45					
		08:45 - 09:30					
		09:30 - 10:15					
		10:15 - 11:00					
		11:00 - 11:45					
		11:45 - 12:30					
		12:30 - 03:15					
TURNO TARDE		03:15 - 14:00					
		14:00 - 14:45					
		14:45 - 15:30					Taller de viento madera - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV
		15:30 - 16:15					Taller de viento madera - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV
		16:15 - 17:00			Taller de viento madera - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV		
		17:00 - 17:45			Taller de viento madera - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV		
		17:45 - 18:30					
		18:30 - 19:15					
		19:15 - 20:00					
		20:00 - 20:45					

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Según la distribución del horario el aula teórica practica 407 durante el ciclo VI estará ocupado solo dos veces por semana, con lo que se procede a calcular el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal, obteniendo una ocupabilidad semanal del 4.44%.

CUADRO N° 21: OCUPABILIDAD - CICLO IV DE LA EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP. DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)					
CICLO IV - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	0.00	2.00	0.00	2.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	0.00	0.00	2.00	0.00	2.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
CICLO VI - EP. EDUC. MUSICAL Y ARTES	Hrs. disponibilidad por día académico	18.00	18.00	16.00	18.00	16.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	4.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	86.00				
	% Ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 407	4.44%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	20 de 67

5.3.3 Ocupabilidad de aulas durante el tercer año de funcionamiento

5.3.3.1 Aula teórica práctica 205

Durante el tercer año de funcionamiento, se desarrollará el ciclo I, ciclo II, ciclo III, ciclo IV, ciclo V y ciclo VI

Para el desarrollo del ciclo I y ciclo II se hará uso del aula teórica practica 202 (descrito en el numeral 5.3.1).

Para el desarrollo del ciclo III y IV se hará uso del aula teórica práctica 203 y el aula teórica práctica 407 será ocupado por la E.P de Educación Musical y Artes y la E.P de Música (descrito en el numeral 5.3.2)

Para el desarrollo del ciclo V y VI se hará uso del aula teórica práctica 205 y el aula teórica práctica 407 será ocupado por la E.P de Educación Musical y Artes y la E.P de Música.



CUADRO N° 22: OCUPACIÓN DE AULA TEORICA – AÑO 3 DE FUNCIONAMIENTO

AULAS	TURNO	Año 1		Año 2		Año 3	
		Ciclo I Ciclo I E.P EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo II Ciclo II E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo III Ciclo I E.P EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo IV Ciclo II E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo V Ciclo V E.P EMA (20 estudiantes) Lunes -Viernes	Ciclo VI Ciclo VI E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes -Viernes
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202	Mañana 07:15 am - 13:15 pm						
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm						
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (Música y EMA) ocupan el aula 203 en el turno de la mañana y turno tarde					
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm						
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (MÚSICA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana					
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm						
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (EMA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana					
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm						
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (EMA) ocupan el aula 304 en el turno de la mañana					
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm						
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407	Mañana 07:15 am - 13:15 pm						
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm						

En el año 3 de funcionamiento los estudiantes universitarios del ciclo V y ciclo VI de las 02 escuelas profesionales ocuparan únicamente el aula 205 y aula 407; mientras que los estudiantes del Instituto ocuparan las aulas 203, 205, 303 y 304 que estarán a completa disposición

Leyenda: E.P = Escuela profesional
EMA = Educación Musical y Artes





- **Aula teórica práctica 205 – Ciclo V:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el tercer año de funcionamiento en el primer semestre en esta aula se desarrollará el ciclo V, y el horario será distribuido en dos turnos:
- **Turno mañana de 7:15 am a 13:15 pm:** será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo V de la Escuela Profesional (EP) de Educación Musical y Artes, así como también los estudiantes del Instituto ocuparán el aula en este turno.
- **Turno tarde de 13:15 pm – 20:45 pm:** será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo V de la escuela profesional (EP) de Música.

Como se puede visualizar en el cuadro de horario adjunto del turno de la mañana y turno tarde, no se genera cruce con ningún otro curso

CUADRO N° 23: HORARIO CICLO IV - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP. DE MÚSICA + INSTITUTO – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
AULA TEORICA PRACTICA 205 (P2/ATP/205/2N)	CICLO IMPAR E.P EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	07:15 - 08:00	Teoría y Diseño Curricular	Contrapunto	Teoría y Diseño Curricular	Contrapunto	
		08:00 - 08:45	Teoría y Diseño Curricular	Contrapunto	Teoría y Diseño Curricular	Contrapunto	
		08:45 - 09:30	REPERTORIO SOLISTA DEL INSTRUMENTO I	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL DE INSTRUMENTO III	REPERTORIO SOLISTA DEL INSTRUMENTO I		Pedagogía Musical
		09:30 - 10:15	CICLO IX-MÚSICA INSTITUTO	CICLO IX-MÚSICA	CICLO IX-MÚSICA INSTITUTO		Pedagogía Musical
		10:15 - 11:00	SEMINARIO DE TESIS I		Pedagogía Musical	SEMINARIO DE TESIS I	
		11:00 - 11:45	CICLO IX-MÚSICA INSTITUTO		Pedagogía Musical	CICLO IX - MÚSICA INSTITUTO	
	CICLO V	11:45 - 12:30	REPERTORIO DE CÁMARA DEL INSTRUMENTO I	REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO I	REPERTORIO DE CÁMARA DEL INSTRUMENTO I	REPERTORIO ORQUESTAL DE INSTRUMENTO I	
		12:30 - 03:15	CICLO IX-MÚSICA INSTITUTO	CICLO IX-MÚSICA INSTITUTO	CICLO IX-MÚSICA INSTITUTO	CICLO IX-MÚSICA INSTITUTO	
		03:15 - 14:00	Realidad Nacional y Regional	Contrapunto I	Realidad Nacional y Regional	Contrapunto I	Análisis Musical I
		14:00 - 14:45	Realidad Nacional y Regional	Contrapunto I	Realidad Nacional y Regional	Contrapunto I	Análisis Musical I
		14:45 - 15:30					
		15:30 - 16:15					
		16:15 - 17:00	Análisis Musical I	Armonía Funcional		Armonía Funcional	
		17:00 - 17:45	Análisis Musical I	Armonía Funcional		Armonía Funcional	
17:45 - 18:30							
18:30 - 19:15							
19:15 - 20:00							
20:00 - 20:45							

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Según la distribución del horario en el ciclo V del turno mañana (20 estudiantes) y turno tarde (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales más los estudiantes del instituto se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 205, obteniendo una ocupabilidad semanal del 71.11%.

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS			Código	E.CAL/OD.05
				Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNDAR			Fecha	13-05-2025
				Página	22 de 67

CUADRO N° 24: OCUPABILIDAD - CICLO V DE LA EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP DE MÚSICA + INSTITUTO – AULA TEÓRICA PRÁCTICA – 205

CICLO	Descripción AULA TEORICA PRACTICA 205 (P2/ATP/205/2N)	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		CICLO V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	8.00	6.00	8.00
CICLO V - EP MUSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	4.00	2.00	4.00	2.00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	4.00	4.00	4.00	0.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	18.00	14.00	14.00	14.00	4.00
EP. MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + INSTITUTO	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	4.00	4.00	4.00	14.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	64.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	26.00				
	% ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 205	71.11%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 407 Ciclo V:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el tercer año de funcionamiento estará ocupado los días lunes, martes, miércoles y viernes de 08:45 am – 10:15 am sólo por los estudiantes del ciclo V de la escuela de educación musical y artes, como se visualiza en el horario adjunto.

CUADRO N° 25: HORARIO CICLO V - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	TURNO MAÑANA AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)	07:15 - 08:00			
08:00 - 08:45					Taller de viento metal - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V
08:45 - 09:30		Taller de artes plásticas - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	Taller de viento metal - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	Taller de artes plásticas - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	
09:30 - 10:15		Taller de artes plásticas - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	Taller de viento metal - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	Taller de artes plásticas - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	
10:15 - 11:00					
11:00 - 11:45					
11:45 - 12:30					
12:30 - 03:15					
TURNO TARDE	03:15 - 14:00				
	14:00 - 14:45				
	14:45 - 15:30				
	15:30 - 16:15				
	16:15 - 17:00				
	17:00 - 17:45				
	17:45 - 18:30				
	18:30 - 19:15				
19:15 - 20:00					
20:00 - 20:45					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	23 de 67

Según la distribución del horario del aula 407 durante el primer semestre en el ciclo V se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 407, obteniendo una ocupabilidad semanal del 8.89%.



CUADRO N° 26: OCUPABILIDAD - CICLO V DE LA EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)					
CICLO V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	2.00	2.00	0.00	2.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	2.00	2.00	2.00	0.00	2.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
CICLO V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. disponibilidad por día académico	16.00	16.00	16.00	18.00	16.00
	Total Hrs. de capacidad semana			90.00		
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana			8.00		
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana			82.00		
	% Ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 407			8.89%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 205 – Ciclo VI:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el tercer año de funcionamiento en el segundo semestre se desarrollará el ciclo VI, el horario se distribuye en dos turnos:

Turno mañana de 7:15 am a 13:15 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo VI de la Escuela Profesional (EP) de Música.

Turno tarde de 13:15 pm – 20:45 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo VI de la escuela profesional (EP) de Educación Musical y Artes.

Como se puede visualizar en el cuadro de horario adjunto del turno de la mañana y turno tarde, no se genera cruce con ningún otro curso



CUADRO N° 27: HORARIO CICLO VI - EP. DE MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205

AULA TEORICA PRACTICA 205 (P2/ATP/205/2N)	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
					Ecología Social	Ecología Social
CICLO PAR E.P MÚSICA	07:15 - 08:00	Ecología Social		Ecología Social	Análisis	
	08:00 - 08:45	Ecología Social		Ecología Social	Análisis	
	08:45 - 09:30	Análisis Musical II				
	09:30 - 10:15	Análisis Musical II				
CICLO VI	10:15 - 11:00				Contrapunto II	
	11:00 - 11:45				Contrapunto II	
	11:45 - 12:30	Técnica Vocal	Contrapunto II	Técnica Vocal		
	12:30 - 03:15	Técnica Vocal	Contrapunto II	Técnica Vocal		
CICLO PAR E.P EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	03:15 - 14:00	Transcripción y Arreglo Musical	Didáctica de la Estimulación Temprana	Transcripción y Arreglo	Didáctica de la Estimulación	
	14:00 - 14:45	Transcripción y Arreglo Musical	Didáctica de la Estimulación Temprana	Transcripción y Arreglo	Didáctica de la Estimulación	
	14:45 - 15:30	Didáctica de la Danza				Didáctica de la Música
	15:30 - 16:15	Didáctica de la Danza				Didáctica de la Música
	16:15 - 17:00	Didáctica de las Artes Plásticas		Didáctica de la Música		
	17:00 - 17:45	Didáctica de las Artes Plásticas		Didáctica de la Música		
	17:45 - 18:30					
	18:30 - 19:15					
	19:15 - 20:00					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	24 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNДАР**

Según la distribución del horario del turno mañana (20 estudiantes) y turno tarde (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales en el ciclo VI se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 205 durante el ciclo VI, obteniendo una ocupabilidad semanal del 35.56%.



CUADRO N° 28: OCUPABILIDAD - CICLO VI - EP. DE MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205

CICLO	Descripción AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205 (P2/ATP/205/2N)	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		CICLO VI - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	2.00	4.00
CICLO VI - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	2.00	4.00	2.00	2.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	12.00	4.00	8.00	6.00	2.00
EP. MÚSICA + E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	6.00	14.00	10.00	12.00	16.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	32.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	58.00				
	% ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 205	35.56%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 407 Ciclo VI:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el tercer año de funcionamiento en el segundo semestre ciclo VI estará ocupado los días lunes y jueves por los estudiantes de la E.P de música, mientras que los miércoles y viernes estará ocupado por los estudiantes de la E.P Educación Musical y Artes en el horario de la tarde, como se visualiza en el horario adjunto.



 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS		Código	E.CAL/OD.05
			Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР		Fecha	13-05-2025
			Página	25 de 67

CUADRO N° 29: HORARIO CICLO VI - EP. DE MÚSICA- AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
 AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)	TURNO MAÑANA	07:15 - 08:00						
		08:00 - 08:45						
		08:45 - 09:30						
		09:30 - 10:15						
		10:15 - 11:00						
		11:00 - 11:45						
		11:45 - 12:30	Improvisación musical (selectiva) - EP. MÚSICA CICLO VI				Improvisación musical (selectiva) - EP. MÚSICA CICLO VI	
		12:30 - 03:15	Improvisación musical (selectiva) - EP. MÚSICA CICLO VI				Improvisación musical (selectiva) - EP. MÚSICA CICLO VI	
	TURNO TARDE	03:15 - 14:00						Tabla de instrumento armónico - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI
		14:00 - 14:45						Tabla de instrumento armónico - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI
		14:45 - 15:30				Tabla de instrumento armónico - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI		
		15:30 - 16:15				Tabla de instrumento armónico - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI		
		16:15 - 17:00						
		17:00 - 17:45						
17:45 - 18:30								
18:30 - 19:15								
19:15 - 20:00								
20:00 - 20:45								

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
 Elaboración: propia

Según la distribución del horario del aula 407 durante el segundo semestre en el ciclo VI se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 407, obteniendo una ocupabilidad semanal del 8.89%.

CUADRO N° 30: OCUPABILIDAD - CICLO VI - EP. DE MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES - AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
CICLO	Descripción					
	AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)					
CICLO VI - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	0.00	2.00	0.00	2.00
CICLO VI - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	0.00	0.00	2.00	0.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	2.00	0.00	2.00	2.00	2.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	16.00	18.00	16.00	16.00	16.00
CICLO V - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
CICLO V - EP. MÚSICA	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	8.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	82.00				
	% Ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 407	8.89%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
 Elaboración: propia



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	26 de 67

5.3.4 Ocupabilidad de aulas durante el cuarto año de funcionamiento

Durante el cuarto año de funcionamiento, se desarrollará el ciclo I, ciclo II, ciclo III, ciclo IV, ciclo V, ciclo VI, ciclo VII y ciclo VIII.

Para el desarrollo del ciclo I y ciclo II se hará uso del aula teórica práctica 202 (descrito en el numeral 5.3.1).

Para el desarrollo del ciclo III y IV se hará uso del aula teórica práctica 203 y el aula teórica práctica 407 será ocupado por la E.P de Educación Musical y Artes y la E.P de Música (descrito en el numeral 5.3.2)

Para el desarrollo del ciclo V y VI se hará uso del aula teórica práctica 205 y el aula teórica práctica 407 será ocupado por la E.P de Educación Musical y Artes y la E.P de Música (descrito en el numeral 5.3.3)

Para el desarrollo del ciclo VII y VIII durante el cuarto año de funcionamiento, los estudiantes harán uso del aula teórica práctica 303 y el aula teórica práctica 407.



CUADRO N° 31: OCUPACIÓN DE AULA TEORICA – AÑO 3 DE FUNCIONAMIENTO

AULAS	TURNO	Año 1		Año 2		Año 3		Año 4	
		Ciclo I	Ciclo II	Ciclo III	Ciclo IV	Ciclo V	Ciclo VI	Ciclo VII	Ciclo VIII
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Ciclo I E.P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo II E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo III E.P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes				
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm	Ciclo I E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo II E.P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo III E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E.P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes				
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (Música y EMA) ocupan el aula 203 en el turno de la mañana y turno tarde		Ciclo III E.P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes				
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm			Ciclo III E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E.P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes				
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (MÚSICA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana				Ciclo V E.P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VI E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes		
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm					Ciclo V E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VI E.P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes		
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (EMA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana						Ciclo VII E.P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VIII E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm							Ciclo VII E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VIII E.P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del instituto (EMA) ocupan el aula 304 en el turno de la mañana							
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm								
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407	Mañana 07:15 am - 13:15 pm			Ciclo III E.P EMA (20 estudiantes) Martes y jueves de 07:15 - 08:45 Miércoles de 11:45 am - 13:15 pm		Ciclo V E.P EMA (20 estudiantes) Lunes, martes y miércoles de 08:45 am - 10:15 am	Ciclo VI MÚSICA (20 estudiantes) Lunes y jueves de 11:45 am - 13:15 pm		Ciclo VIII E.P MÚSICA (20 estudiantes) Martes y jueves de 10:15 - 11:45 am
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm			Ciclo IV E.P EMA (20 estudiantes) Miércoles de 16:15 pm - 17:45 pm y viernes de 14:45 pm - 16:15 pm			E.P EMA (20 estudiantes) Miércoles de 14:45 pm - 16:15 pm y viernes de 13:15 pm - 14:45 pm	Ciclo VII E.P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes y martes de 13:15 pm - 14:45 pm	Ciclo VIII E.P EMA (20 estudiantes) Martes y jueves de 16:15 pm - 17:45 pm

Leyenda: E.P = Escuela profesional
EMA = Educación Musical y Artes

Fuente: Dirección de Servicios Académicos

Elaboración: propia

En el año 4 de funcionamiento los estudiantes universitarios del ciclo VII y ciclo VIII de las 02 escuelas profesionales ocuparan únicamente el aula 303 y aula 407; mientras que los estudiantes del Instituto ocuparan las aulas 203, 205, 303 y 304 que estarán a completa disposición



	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNNDAR	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	27 de 67

- **Aula teórica práctica 303 – Ciclo VII:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el cuarto año de funcionamiento en el primer semestre en esta aula se desarrollará el ciclo VII, y el horario será distribuido en dos turnos:

Turno mañana de 7:15 am a 13:15 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo VII de la Escuela Profesional (EP) de Educación Musical y Artes.

Turno tarde de 13:15 pm – 20:45 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo VII de la escuela profesional (EP) de Música, también estará ocupado por los estudiantes del instituto.

Como se puede visualizar en el cuadro de horario adjunto del turno de la mañana y turno tarde, no se genera cruce con ningún otro curso

CUADRO N° 32: HORARIO CICLO VI - EP. DE MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + INSTITUTO – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303 (P1/ATP/303/3N)	CICLO IMPAR E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VII	07:15 - 08:00		Gestión de Grupos Instrumentales		Gestión de Grupos Instrumentales	Investigación Artística	
		08:00 - 08:45		Gestión de Grupos Instrumentales		Gestión de Grupos Instrumentales	Investigación Artística	
		08:45 - 09:30	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I
		09:30 - 10:15	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I
		10:15 - 11:00	Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico	Fundamentos de Instrumentación y Orquestación	Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico	Fundamentos de Instrumentación y Orquestación	Filosofía del Arte	
		11:00 - 11:45	Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico	Fundamentos de Instrumentación y Orquestación	Gestión de la Calidad Educativa y Liderazgo Pedagógico	Fundamentos de Instrumentación y Orquestación	Filosofía del Arte	
					Investigación Artística			
					Investigación Artística			
		13:15 - 14:00	Filosofía del Arte	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I CICLO VII-EMA-INSTITUTO	TALLER DE ARREGLOS Y COMPOSICIÓN I CICLO VII-EMA INSTITUTO	DIRECCIÓN DE BANDA I CICLO VII-EMA INSTITUTO	TALLER DE INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS TRADICIONALES CICLO VII-EMA INSTITUTO	
		14:00 - 14:45	Filosofía del Arte					
		14:45 - 15:30		Planificación y Formulación de		Planificación y Formulación de	Elementos de la Dirección Musical	
		15:30 - 16:15		Planificación y Formulación de		Planificación y Formulación de	Elementos de la Dirección Musical	
		16:15 - 17:00		Investigación I	Elementos de la Dirección Musical	Investigación I		
		17:00 - 17:45		Investigación I	Elementos de la Dirección Musical	Investigación I		
	17:45 - 18:30	INVESTIGACIÓN I CICLO VII-EMA INSTITUTO	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II CICLO VII-EMA INSTITUTO	INTRODUCCIÓN A LA ETNOMUSICOLOGÍA CICLO VII-EMA INSTITUTO		TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CICLO VII-EMA INSTITUTO		
	18:30 - 19:15							
	19:15 - 20:00	TALLER DE ARREGLOS Y COMPOSICIÓN I CICLO VII-EMA	DIRECCIÓN DE BANDA I CICLO VII-EMA INSTITUTO	INVESTIGACIÓN I CICLO VII-EMA INSTITUTO		MÚSICA TRADICIONAL PERUANA CICLO VII-EMA INSTITUTO		
	20:00 - 20:45							

Fuente: Dirección de Servicios Académicos

Elaboración: propia

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Fecha	13-05-2025
		Página	28 de 67

Según la distribución del horario del turno mañana (20 estudiantes) y turno tarde (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales en el ciclo VII y los estudiantes del instituto se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 303, obteniendo una ocupabilidad semanal del 73.33%.



CUADRO N° 33: OCUPABILIDAD - CICLO VII DE LA EP DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + LA EP DE MÚSICA + INSTITUTO – AULA TEÓRICA PRÁCTICA – 303

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303 (P y ATP/303/3N)					
CICLO VII - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	6.00	6.00	6.00	6.00
CICLO VII - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	4.00	2.00	4.00	2.00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	6.00	6.00	2.00	6.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	10.00	16.00	14.00	12.00	14.00
EP. MÚSICA + E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + INSTITUTO	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	8.00	2.00	4.00	6.00	4.00
	Total Hrs. de capacidad a semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	66.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	24.00				
	% ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 303	73.33%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos

Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 407 Ciclo VII:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el cuarto año de funcionamiento en el primer semestre ciclo VII estará ocupado los días lunes y viernes por los estudiantes de la E.P de música, en el horario de la tarde, como se visualiza en el horario adjunto.





CUADRO N° 34: HORARIO CICLO VI - EP. DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407



		HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
TURNO MAÑANA		07:15 - 08:00					
		08:00 - 08:45					
		08:45 - 09:30					
		09:30 - 10:15					
		10:15 - 11:00					
		11:00 - 11:45					
		11:45 - 12:30					
		12:30 - 03:15					
TURNO TARDE		03:15 - 14:00					
		14:00 - 14:45					
		14:45 - 15:30					
		15:30 - 16:15					
		16:15 - 17:00	Taller de música tradicional huasteca - EP MÚSICA CICLO VI				Taller de música tradicional huasteca - EP MÚSICA CICLO VI
		17:00 - 17:45	Taller de música tradicional huasteca - EP MÚSICA CICLO VI				Taller de música tradicional huasteca - EP MÚSICA CICLO VI
		17:45 - 18:30					
		18:30 - 19:15					
	19:15 - 20:00						
	20:00 - 20:45						

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



Según la distribución del horario del aula 407 durante el segundo semestre en el ciclo VII se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad semanal y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 407, obteniendo una ocupabilidad semanal del 4.44%.

CUADRO N° 35: OCUPABILIDAD - CICLO VII DE LA EP DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA – 407

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)					
CICLO VI - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	0.00	0.00	0.00	2.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	2.00	0.00	0.00	0.00	2.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
CICLO V - EP. MÚSICA	Hrs. disponibilidad por día académico	16.00	18.00	18.00	18.00	16.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	4.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	86.00				
	% Ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 407	4,44%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 303 – Ciclo VIII:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el cuarto año de funcionamiento

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Fecha	13-05-2025
		Página	30 de 67

en el segundo semestre en esta aula se desarrollará el ciclo VII, y el horario será distribuido en dos turnos:

Turno mañana de 7:15 am a 13:15 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo VII de la Escuela Profesional (EP) de Educación Musical y Artes.

Turno tarde de 13:15 pm – 20:45 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo VII de la escuela profesional (EP) de Música.

Como se puede visualizar en el cuadro de horario adjunto del turno de la mañana y turno tarde, no se genera cruce con ningún otro curso



CUADRO N° 36: HORARIO CICLO VI - EP. DE MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303 (P1/ATP/303/3N)	CICLO PAR E.P. MÚSICA CICLO VIII	07:15 - 08:00					Gestión de Industrias Musicales	
		08:00 - 08:45					Gestión de Industrias Musicales	
		08:45 - 09:30	Metodología de la Enseñanza Musical	Dirección Musical de Banda	Metodología de la Enseñanza Musical	Dirección Musical de Banda		
		09:30 - 10:15	Metodología de la Enseñanza Musical	Dirección Musical de Banda	Metodología de la Enseñanza Musical	Dirección Musical de Banda		
		10:15 - 11:00	Investigación II			Investigación II		
		11:00 - 11:45	Investigación II			Investigación II		
		11:45 - 12:30	Gestión de Industrias Musicales (Electivo)	Dirección Musical de Orquesta (Electivo)			Dirección Musical de Orquesta	
		12:30 - 13:15	Gestión de Industrias Musicales (Electivo)	Dirección Musical de Orquesta (Electivo)			Dirección Musical de Orquesta	
	CICLO PAR E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VIII	13:15 - 14:00	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II
		14:00 - 14:45	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II
		14:45 - 15:30	Deontología Profesional	Taller de Tesis I	Deontología Profesional	Taller de Tesis I	Análisis Musical	
		15:30 - 16:15	Deontología Profesional	Taller de Tesis I	Deontología Profesional	Taller de Tesis I	Análisis Musical	
		16:15 - 17:00	Gestión de Proyectos Educativos y Culturales			Análisis Musical		Gestión de Proyectos Educativos y Culturales
		17:00 - 17:45	Gestión de Proyectos Educativos y Culturales			Análisis Musical		Gestión de Proyectos Educativos y Culturales
		17:45 - 18:30	Didáctica del Teatro					
		18:30 - 19:15	Didáctica del Teatro					
19:15 - 20:00								
20:00 - 20:45								

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
 Elaboración: propia

Según la distribución del horario del turno mañana (20 estudiantes) y turno tarde (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales en el ciclo VIII se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y



 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UN DAR	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	31 de 67

el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 303, obteniendo una ocupabilidad semanal del 53.33%.

CUADRO N° 37: OCUPABILIDAD - CICLO VII DE LA EP DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + LA EP DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA – 303



CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303 (P. 1/ATP/303/3N)					
CICLO VIII - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	8.00	4.00	6.00	4.00	6.00
CICLO VII - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	4.00	4.00	4.00	2.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	14.00	8.00	10.00	8.00	8.00
EP. MÚSICA + E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	4.00	10.00	8.00	10.00	10.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	48.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	42.00				
	% ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 303	53.33%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

- Aula teórica práctica 407 Ciclo VIII:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el cuarto año de funcionamiento en el segundo semestre ciclo VIII estará ocupado los días martes y jueves en el turno de la mañana por los estudiantes el ciclo VIII de la E.P de Música y en el horario de la tarde por los estudiantes del ciclo VIII por los estudiantes de la E.P Educación Musical y Artes, como se visualiza en el horario adjunto.



CUADRO N° 38: HORARIO CICLO VI - EP. DE MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407



AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 {P2/ATP/407/4N}	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		TURNO MAÑANA	07:15 - 08:00			
08:00 - 08:45						
08:45 - 09:30						
09:30 - 10:15						
10:15 - 11:00			Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII		Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII	
11:00 - 11:45			Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII		Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII	
11:45 - 12:30						
TURNO TARDE	12:30 - 03:15					
	03:15 - 14:00					
	14:00 - 14:45					
	14:45 - 15:30					
	15:30 - 16:15					
	16:15 - 17:00		Taller de dirección musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VIII		Taller de dirección musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VIII	
	17:00 - 17:45		Taller de dirección musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VIII		Taller de dirección musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VIII	
	17:45 - 18:30					
	18:30 - 19:15					
	19:15 - 20:00					
20:00 - 20:45						

Fuente: Dirección de Servicios Académicos

Elaboración: propia



Según la distribución del horario del aula 407 durante el segundo semestre en el ciclo VIII se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 407, obteniendo una ocupabilidad semanal del 8.89%.

CUADRO N° 39: OCUPABILIDAD - CICLO VII DE LA EP DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + LA EP DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA – 407

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
CICLO VII-EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	0.00
CICLO VII-EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	0.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	0.00	4.00	0.00	4.00	0.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
CICLO VIII - EP. EDUC. MUSICAL Y ARTES	Hrs. disponibilidad por día académico	18.00	14.00	18.00	14.00	18.00
CICLO VIII - EP. MÚSICA	Total Hrs. de capacidad semana			90.00		
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana			8.00		
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana			82.00		
	% Ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 407			8.89%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos

Elaboración: propia



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	33 de 67

5.3.5 Ocupabilidad de aulas durante el quinto año de funcionamiento

Durante el quinto año de funcionamiento, se desarrollará el ciclo I, ciclo II, ciclo III, ciclo IV, ciclo V, ciclo VI, ciclo VII, ciclo VIII, ciclo IX y ciclo X.

Para el desarrollo del ciclo I y ciclo II se hará uso del aula teórica practica 202 (descrito en el numeral 5.3.1).

Para el desarrollo del ciclo III y IV se hará uso del aula teórica práctica 203 y el aula teórica práctica 407 será ocupado por la E.P de Educación Musical y Artes y la E.P de Música (descrito en el numeral 5.3.2)

Para el desarrollo del ciclo V y VI se hará uso de la teórica práctica 205 y el aula teórica práctica 407 será ocupado por la E.P de Educación Musical y Artes y la E.P de Música (descrito en el numeral 5.3.3)

Para el desarrollo del ciclo VII y VIII durante el cuarto año de funcionamiento, los estudiantes harán uso del aula teórica practica 303 y el aula teórica práctica 407 (descrito en el numeral 5.3.4)

Para el desarrollo del ciclo IX y X durante el quinto año de funcionamiento, los estudiantes harán uso del aula teórica practica 304 y el aula teórica práctica 407

CUADRO N° 40: OCUPACIÓN DE AULA TEORICA – AÑO 5 DE FUNCIONAMIENTO

AULAS	TURNO	E.P DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES - EP DE MÚSICA									
		Año 1		Año 2		Año 3		Año 4		Año 5	
		Ciclo I E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo II E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo III E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo V E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VI E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VII E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VIII E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IX E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo X E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Ciclo I E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo II E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo III E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes						
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm	Ciclo I E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo II E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo III E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes						
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203	Mañana 07:15 am 13:15 pm	Estudiantes del Instituto (Música y EMA) ocupan el aula 203 en el turno de la mañana y turno tarde		Ciclo III E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes						
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm			Ciclo III E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo IV E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes						
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205	Mañana 07:15 am 13:15 pm	Estudiantes del Instituto (MÚSICA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana				Ciclo V E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VI E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes				
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm					Ciclo V E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VI E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes				
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303	Mañana 07:15 am 13:15 pm	Estudiantes del Instituto (EMA) ocupan el aula 303 en el turno de la mañana						Ciclo VII E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VIII E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes		
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm							Ciclo VII E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo VIII E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes		
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304	Mañana 07:15 am - 13:15 pm	Estudiantes del Instituto (EMA) ocupan el aula 304 en el turno de la mañana								Ciclo IX E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo X E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm									Ciclo IX E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes - Viernes	Ciclo X E P EMA (20 estudiantes) Lunes - Viernes
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407	Mañana 07:15 am - 13:15 pm			Ciclo III E P EMA (20 estudiantes) Martes y jueves de 07:15 - 08:45 Martes de 14:45 am - 10:15 pm		Ciclo V E P EMA (20 estudiantes) Lunes, martes y miércoles de 08:45 - 10:15 am	Ciclo VI MÚSICA (20 estudiantes) Lunes y jueves 11:45 am - 13:15 pm		Ciclo VIII E P MÚSICA (20 estudiantes) Martes y jueves de 10:15 - 11:45 am		
	Tarde 13:15 pm - 20:45 pm			Ciclo III E P EMA (20 estudiantes) Miércoles 14:15 pm - 17:45 pm y viernes de 14:45 pm -16:15 pm			E P EMA (20 estudiantes) Miércoles de 14:45 pm - 15:15 pm y viernes de 13:15 pm - 14:45 pm	Ciclo VII E P MÚSICA (20 estudiantes) Lunes y viernes de 16:15 pm - 17:45 pm	Ciclo VIII E P EMA (20 estudiantes) Martes y jueves de 16:15 pm - 17:45 pm		Ciclo X E P EMA (20 estudiantes) Martes y jueves de 14:45 pm -16:45 pm

Legenda: E.P = Escuela profesional
EMA = Educación Musical y Artes

En el año 5 de funcionamiento los estudiantes universitarios del ciclo IX y ciclo X de las 02 escuelas profesionales ocuparan únicamente el aula 304 y aula 407; mientras que los estudiantes del Instituto ocuparan las aulas 203, 205, 303 y 304 que estarán a completa disposición

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Fecha	13-05-2025
		Página	34 de 67

- **Aula teórica práctica 304 – Ciclo IX:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el quinto año de funcionamiento en el primer semestre en esta aula se desarrollará el ciclo IX, y el horario será distribuido en dos turnos:

Turno mañana de 7:15 am a 13:15 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo IX de la Escuela Profesional (EP) de Educación Musical y Artes.

Turno tarde de 13:15 pm – 20:45 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo IX de la escuela profesional (EP) de Música y estudiantes del Instituto.

Como se puede visualizar en el cuadro de horario adjunto del turno de la mañana y turno tarde, no se genera cruce con ningún otro curso

CUADRO N° 41: HORARIO CICLO IX - EP. DE MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304 (P1/ATP/304/3N)	CICLO IMPAR E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IX	07:15 - 08:00	Práctica Preprofesional III	Quechua	Práctica Preprofesional III	Quechua	
		08:00 - 08:45	Práctica Preprofesional III	Quechua	Práctica Preprofesional III	Quechua	
		08:45 - 09:30	Práctica Preprofesional III	Práctica Preprofesional III	Práctica Preprofesional III	Práctica Preprofesional III	Práctica Preprofesional III
		09:30 - 10:15	Práctica Preprofesional III	Práctica Preprofesional III	Práctica Preprofesional III	Práctica Preprofesional III	Práctica Preprofesional III
		10:15 - 11:00	Taller de Tesis II	Oratoria y Liderazgo	Taller de Tesis II		Oratoria y Liderazgo
		11:00 - 11:45	Taller de Tesis II	Oratoria y Liderazgo	Taller de Tesis II		Oratoria y Liderazgo
		11:45 - 12:30					
		12:30 - 03:15					
		03:15 - 14:00		Seminario de Tesis I	Quechua	Seminario de Tesis I	Quechua
	14:00 - 14:45		Seminario de Tesis I	Quechua	Seminario de Tesis I	Quechua	
	14:45 - 15:30		Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	
	15:30 - 16:15		Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	
	16:15 - 17:00	DIRECCIÓN CORAL CICLO IX-EMA INSTITUTO	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL III CICLO IX-EMA INSTITUTO	DIRECCIÓN CORAL CICLO IX-EMA INSTITUTO	Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	
	17:00 - 17:45				Práctica Preprofesional I	Práctica Preprofesional I	
	17:45 - 18:30	LEGISLACIÓN EDUCATIVA IGESTIÓN INSTITUCIONAL CICLO IX-EMA INSTITUTO	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CICLO IX-EMA INSTITUTO	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CICLO IX-EMA INSTITUTO			
	18:30 - 19:15						
	19:15 - 20:00	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CICLO IX-EMA INSTITUTO	TEATRO CICLO IX-EMA INSTITUTO				
	20:00 - 20:45						

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Según la distribución del horario del turno mañana (20 estudiantes) y turno tarde (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales en el ciclo IX se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 304, obteniendo una ocupabilidad semanal del 55.56%.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	35 de 67

CUADRO N° 42: OCUPABILIDAD - CICLO IX DE LA EP DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + LA EP DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA – 304

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304 (P.YATP/304/3N)					
CICLO X - E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	6.00	6.00	4.00	4.00
CICLO IX - E.P. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	4.00	4.00	6.00	6.00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	6.00	4.00	0.00	0.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	8.00	12.00	10.00	10.00	10.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	10.00	6.00	8.00	8.00	8.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	50.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	40.00				
	% ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 304	55.56%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
 Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 304 – Ciclo X:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el quinto año de funcionamiento en el segundo semestre en esta aula se desarrollará el ciclo X, y el horario será distribuido en dos turnos:

Turno mañana de 7:15 am a 13:15 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo X de la Escuela Profesional (EP) de Música.

Turno tarde de 13:15 pm – 20:45 pm: será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo X de la escuela profesional (EP) de Educación Musical y Artes.

Como se puede visualizar en el cuadro de horario adjunto del turno de la mañana y turno tarde, no se genera cruce con ningún otro curso



 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS		Código	E.CAL/OD.05
			Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UN DAR		Fecha	13-05-2025
			Página	36 de 67

CUADRO N° 43: HORARIO CICLO X - EP. DE MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304 (P1/ATP/304/3N)	CICLO PAR E.P MÚSICA CICLO X	07:15 - 08:00		Trabajo de investigación		Trabajo de investigación	Deontología Profesional
		08:00 - 08:45		Trabajo de investigación		Trabajo de investigación	Deontología Profesional
		08:45 - 09:30		Deontología Profesional	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II
		09:30 - 10:15		Deontología Profesional	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II
		10:15 - 11:00			Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II
		11:00 - 11:45			Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II	Práctica Preprofesional II
		11:45 - 12:30					
		12:30 - 03:15					
	CICLO PAR E.P EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	03:15 - 14:00	Práctica Preprofesional IV				
		14:00 - 14:45	Práctica Preprofesional IV				
		14:45 - 15:30	Práctica Preprofesional IV		Práctica Preprofesional IV	Trabajo de investigación	Trabajo de investigación
		15:30 - 16:15	Práctica Preprofesional IV		Práctica Preprofesional IV	Trabajo de investigación	Trabajo de investigación
		16:15 - 17:00	Inglés		Trabajo de investigación		
		17:00 - 17:45	Inglés		Trabajo de investigación		
17:45 - 18:30				Inglés			
18:30 - 19:15				Inglés			
19:15 - 20:00							
20:00 - 20:45							

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
 Elaboración: propia

Según la distribución del horario del turno mañana (20 estudiantes) y turno tarde (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales en el ciclo X se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 304, obteniendo una ocupabilidad semanal del 48.89%.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Fecha	13-05-2025
		Página	37 de 67

CUADRO N° 44: OCUPABILIDAD - CICLO IX DE LA EP DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + LA EP DE MÚSICA – AULA TEÓRICA PRÁCTICA – 304

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304 (P UATP/304/3N)					
CICLO X - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	4.00	4.00	6.00	6.00
CICLO X - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	2.00	8.00	4.00	4.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	6.00	6.00	12.00	10.00	10.00
EP. MÚSICA+ E.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	12.00	12.00	6.00	8.00	8.00
	Total Hrs. de capacidad semana			90.00		
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana			44.00		
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana			46.00		
	% ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 304			48.89%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
 Elaboración: propia

- **Aula teórica práctica 407 - Ciclo X:** Cuenta con un aforo de 22 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y durante el quinto año de funcionamiento en el segundo semestre ciclo x estará ocupado los días martes y jueves en el turno de la tarde por los estudiantes del ciclo X de la E.P Educación Musical y Artes, como se visualiza en el horario adjunto.

CUADRO N° 45: HORARIO CICLO X - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407

	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 (P2/ATP/407/4N)	07:15 - 08:00					
	08:00 - 08:45					
	08:45 - 09:30					
	09:30 - 10:15					
	10:15 - 11:00					
	11:00 - 11:45					
	11:45 - 12:30					
	12:30 - 03:15					
	03:15 - 14:00					
	14:00 - 14:45					
	14:45 - 15:30		Improvización musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X		Improvización musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	
	15:30 - 16:15		Improvización musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X		Improvización musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	
	16:15 - 17:00					
	17:00 - 17:45					
17:45 - 18:30						
18:30 - 19:15						
19:15 - 20:00						
20:00 - 20:45						

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
 Elaboración: propia



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	38 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNDAR**

Según la distribución del horario del aula 407 durante el segundo semestre en el ciclo X se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del aula teórica práctica 407, obteniendo una ocupabilidad semanal del 4.44%.

CUADRO N° 46: OCUPABILIDAD - CICLO IX DE LA EP DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA – 407



CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	Hrs. ocupabilidad por día académico					
CICLO X - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	0.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	0.00	2.00	0.00	2.00	0.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	18.00	16.00	18.00	16.00	18.00
CICLO V - EP. MÚSICA	Total Hrs. de capacidad semana			90.00		
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana			4.00		
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana			86.00		
	% Ocupabilidad a la semana del aula teórica práctica 407			4.44%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Como se puede visualizar el aula teórica 407, es ocupado desde el ciclo III hasta el ciclo X, por lo que se adjunta el cuadro resumen de todos los años que se ocupara el aula 407 y como se puede observar se cuenta con el espacio disponible para coberturar la oferta durante los 5 primeros años de funcionamiento.

CUADRO N° 47: HORARIO CICLO X - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES – AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407



TURNO	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
TURNO MAÑANA	07:15 - 08:00		Taller de percusión - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III		Taller de percusión - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III	Taller de viento metal - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V
	08:00 - 08:45		Taller de percusión - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III		Taller de percusión - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III	Taller de viento metal - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V
	08:45 - 09:30	Taller de artes plásticas - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	Taller de viento metal - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	Taller de artes plásticas - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V		ELEMENTOS DE LA DIRECCIÓN MUSICAL I CICLO V-EMA INSTITUTO
	09:30 - 10:15	Taller de artes plásticas - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	Taller de viento metal - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	Taller de artes plásticas - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V		
	10:15 - 11:00	ARMONÍA I CICLO III - MÚSICA INSTITUTO	Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII	ARMONÍA I CICLO III - MÚSICA INSTITUTO	Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII	CONTRAPUNTO I CICLO V - EMA INSTITUTO
	11:00 - 11:45		Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII		Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII	
		11:45 - 12:30	Improvisación musical (selectivo) - EP MÚSICA CICLO VI	Ensamble de instrumentos tradicionales peruanos - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III		Improvisación musical (selectivo) - EP MÚSICA CICLO VI
	12:30 - 13:15	Improvisación musical (selectivo) - EP MÚSICA CICLO VI	Ensamble de instrumentos tradicionales peruanos - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III		Improvisación musical (selectivo) - EP MÚSICA CICLO VI	
TURNO TARDE	13:15 - 14:00					Taller de instrumento armónico - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI
	14:00 - 14:45					Taller de instrumento armónico - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI
	14:45 - 15:30		Improvisación musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	Taller de instrumento armónico - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI	Improvisación musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	Taller de viento madera - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV
	15:30 - 16:15		Improvisación musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	Taller de instrumento armónico - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI	Improvisación musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	Taller de viento madera - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV
	16:15 - 17:00	Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII	Taller de dirección musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VIII	Taller de viento madera - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV	Taller de dirección musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VIII	Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII
	17:00 - 17:45	Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII	Taller de dirección musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VIII	Taller de viento madera - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV	Taller de dirección musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VIII	Taller de música tradicional Huanuqueña - EP MÚSICA CICLO VIII
	17:45 - 18:30					
	18:30 - 19:15					
	19:15 - 20:00					
	20:00 - 20:45					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNDAR	Fecha	13-05-2025
		Página	39 de 67

5.4 Análisis de ocupabilidad de los talleres

La UNDAR cuenta con 6 talleres de música, 2 talleres de práctica libre, que se encuentra disponible para que los estudiantes realicen prácticas, como se puede ver en el siguiente cuadro adjunto.



CUADRO N° 48: TALLERES POR TIPO

Pisos	Denominación	Aforo
Primer piso	Taller de práctica libre 110	1
	Taller de práctica libre 111	1
Segundo piso	Taller de música 201	3
Tercer piso	Taller de música 305	3
	Taller de música 306	3
	Taller de música 307	4
	Taller de música 308	4
	Taller de música 309	4

Fuente: Cálculo de aforo

Elaboración: propia

Adicionalmente se cuenta con 01 auditorio y 01 sala de instrumentos, que se han declarado como taller, los cuales se especifican en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 49: AMBIENTES DECLARADOS COMO TALLER

Pisos	Denominación	Aforo	
Primer piso	Auditorio	31	Se considera el aforo de la sala (escenario) del auditorio, debido a que en este espacio se desarrollará clases de practica grupal que requiere espacios amplios, que los otros talleres no tienen.
Cuarto piso	Sala de instrumentos	2	Es un ambiente que almacena a todos los instrumentos musicales de la UNDAR, para que los Docentes y estudiantes hagan uso de los instrumentos musicales para el desarrollo de sus clases

Fuente: Dirección de Servicios Académicos

Elaboración: propia



5.4.1 Ocupabilidad de los talleres de música

En los talleres de música se dictan los cursos de instrumento principal, por lo que cada taller este asignado a un instrumento principal y se distribuye a los estudiantes de la siguiente manera:

Este taller será ocupado progresivamente, según avanzan los años de funcionamiento, como se puede visualizar en el siguiente cuadro:



OTROS DOCUMENTOS

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UN DAR**

Código

E.CAL/OD.05

Versión

02

Fecha

13-05-2025

Página

40 de 67

CUADRO N° 50: DISTRIBUCIÓN DE OCUPACIÓN DE LOS TALLERES

TALLERES	TURNOS	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4		AÑO 5		COMENTARIOS
		CICLO I	CICLO II	CICLO III	CICLO IV	CICLO V	CICLO VI	CICLO VII	CICLO VIII	CICLO IX	CICLO X	
		EMA	MÚSICA	EMA	MÚSICA	EMA	MÚSICA	EMA	MÚSICA	EMA	MÚSICA	
Taller de música 201	Mañana	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Tarde	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Taller de música 305	Mañana	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	Tarde	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Taller de música 306	Mañana	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	En el taller de música 306 se dicta también el curso de instrumento principal I de la especialidad de Música los viernes en la tarde de 09:55 a 17:45pm (1 hora y 50 minutos académicos)
	Tarde	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Taller de música 307	Mañana	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	Tarde	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Taller de música 308	Mañana	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Tarde	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Taller de música 309	Mañana	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Tarde	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Total alumnos por ciclo/escola profesional		20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Cada taller es ocupado por 3 o 4 estudiantes, que sumados dan una totalidad de los 20 estudiantes por Escuela profesional por cada año de funcionamiento

5.4.1 Ocupabilidad de los talleres

Taller de música 201 – ciclo impar:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal I (ciclo I – 3 estudiantes), Instrumento principal III (ciclo III - 3 estudiantes), Instrumento principal V (ciclo V - 3 estudiantes), Instrumento principal VII (ciclo VII - 3 estudiantes), Instrumento principal IX (ciclo IX - 3 estudiantes), así como los estudiantes del Instituto, como se puede visualizar en el horario adjunto

CUADRO N° 51: HORARIO TALLER DE MÚSICA 201 – CICLO IMPAR

	HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
		07:15 - 08:00	SEM III ISMPDAR (A)		SEM III ISMPDAR (A)	
CICLO IMPAR EP EDUCACIÓN MUSICAL Y	08:00 - 08:45	SEM III ISMPDAR (B)		SEM III ISMPDAR (B)		
	08:45 - 09:30	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal I EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal II EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III Estudiante 3
CICLO I	09:30 - 10:15	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal I EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal II EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III Estudiante 3
	10:15 - 11:00		Instrumento principal I EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal II EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III Estudiante 3
CICLO III	11:00 - 11:45		Instrumento principal I EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal II EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III Estudiante 3
	11:45 - 12:30		Instrumento principal I EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal II EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III Estudiante 3
CICLO V	12:30 - 13:15		Instrumento principal I EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal II EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III Estudiante 3
	13:15 - 14:00		Instrumento principal I EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal II EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III Estudiante 3
TARDE	14:00 - 14:45	Instrumento principal II EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal IV EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal V EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5	Instrumento principal VI EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 6
	14:45 - 15:30	Instrumento principal II EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal IV EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal V EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5	Instrumento principal VI EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 6
CICLO II	15:30 - 16:15	Instrumento principal II EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal IV EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal V EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5	Instrumento principal VI EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 6
	16:15 - 17:00	Instrumento principal II EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal IV EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal V EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5	Instrumento principal VI EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 6
CICLO IV	17:00 - 17:45	Instrumento principal II EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal IV EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal V EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5	Instrumento principal VI EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 6
	17:45 - 18:30	Instrumento principal II EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal IV EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal V EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5	Instrumento principal VI EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 6
CICLO VI	18:30 - 19:15	Instrumento principal II EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal IV EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal V EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5	Instrumento principal VI EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 6
	19:15 - 20:00	Instrumento principal II EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal IV EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal V EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5	Instrumento principal VI EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 6
CICLO VIII	20:00 - 20:45	Instrumento principal II EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal III EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal IV EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal V EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5	Instrumento principal VI EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 6

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales en el ciclo I, III, V, VII, y IX se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 201, obteniendo una ocupabilidad semanal del 62.22% durante los cinco años de funcionamiento.



CUADRO N° 52: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 201 – CICLO IMPAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MERCOLES	JUEVES	VIERNES
	TALLER DE MÚSICA (P 9TM 9/20 V2N)					
CICLO I-EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO III-EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO V-EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO I-EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO III-EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO V-EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO VII-EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO IX-EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	0.00	4.00	0.00	0.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	10.00	14.00	14.00	14.00	4.00
EP. MUSICA + EP EDUCACIÓN MUSICAL Y	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	8.00	4.00	4.00	4.00	14.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	56.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	34.00				
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 201	62.22%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Taller de música 201 – ciclo par:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal II (ciclo II – 3 estudiantes), Instrumento principal IV (ciclo IV - 3 estudiantes), Instrumento principal VI (ciclo VI - 3 estudiantes), Instrumento principal VIII (ciclo VIII - 3 estudiantes), Instrumento principal X (ciclo X - 3 estudiantes), y estudiantes del instituto como se puede visualizar en el horario adjunto.



 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	OTROS DOCUMENTOS		Código	E.CAL/OD.05
			Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UN DAR		Fecha	13-05-2025
			Página	42 de 67

CUADRO N° 53: HORARIO TALLER DE MÚSICA 201 – CICLO PAR

TALLER DE MÚSICA 201 (P1/7MS/201/2N)	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		MAÑANA	07:15 - 08:00	Instrumento principal X - EP. MÚSICA CICLO X Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP. MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP. MÚSICA CICLO VII Estudiante 2
CICLO PAR EP. MÚSICA	08:00 - 08:45	Instrumento principal X - EP. MÚSICA CICLO X Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP. MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP. MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP. MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	
CICLO II	08:45 - 09:30	Instrumento principal X - EP. MÚSICA CICLO X Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP. MÚSICA CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal V - EP. MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP. MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	
CICLO IV	09:30 - 10:15	Instrumento principal X - EP. MÚSICA CICLO X Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP. MÚSICA CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal VI - EP. MÚSICA CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP. MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	
CICLO VI	10:15 - 11:00	Instrumento principal X - EP. MÚSICA CICLO X Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP. MÚSICA CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP. MÚSICA CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP. MÚSICA CICLO IV Estudiante 3	
CICLO VIII	11:00 - 11:45	Instrumento principal X - EP. MÚSICA CICLO X Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP. MÚSICA CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP. MÚSICA CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP. MÚSICA CICLO IV Estudiante 3	
CICLO X	11:45 - 12:30		Instrumento principal II - EP. MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal I - EP. MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal II - EP. MÚSICA CICLO II Estudiante 3	
	12:30 - 13:15		Instrumento principal II - EP. MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal I - EP. MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal II - EP. MÚSICA CICLO II Estudiante 3	
TARDE	13:15 - 14:00	SEM VII ISMPDAR (A)	SEM IX ISMPDAR (A)	SEM VII ISMPDAR (A)	SEM IX ISMPDAR (A)	
	14:00 - 14:45	SEM VII ISMPDAR (B)	SEM IX ISMPDAR (B)	SEM VII ISMPDAR (B)	SEM IX ISMPDAR (B)	
CICLO PAR EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	14:45 - 15:30		Instrumento principal IV - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal V - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	
CICLO II	15:30 - 16:15		Instrumento principal IV - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	
CICLO IV	16:15 - 17:00		Instrumento principal II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	
CICLO VI	17:00 - 17:45		Instrumento principal II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	
	17:45 - 18:30			Instrumento principal I - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3
	18:30 - 19:15			Instrumento principal I - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3
	19:15 - 20:00					
	20:00 - 20:45					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Según la distribución del horario del turno mañana (3 estudiantes) y turno tarde (20 estudiantes) de ambas escuelas profesionales en el ciclo II se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 201, obteniendo una ocupabilidad semanal del 73.33%.

CUADRO N° 54: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 201 – CICLO PAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	TALLER DE MÚSICA 201 (P1/7MS/201/2N)					
CICLO II - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO IV - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO VI - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO VIII - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO X - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	8.00	0.00	0.00	0.00	0.00
CICLO II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO IV - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO VI - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	0.00	2.00	2.00	2.00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	10.00	14.00	14.00	16.00	12.00
EP. MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	8.00	4.00	4.00	2.00	6.00
	Total hrs. de capacidad semana			90.00		
	Total hrs. de ocupabilidad a la semana			66.00		
	Total hrs. de disponibilidad a la semana			24.00		
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 201			73.33%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Taller de música 305 – ciclo impar:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal I (ciclo I – 4 estudiantes), Instrumento principal III (ciclo III – 4 estudiantes), Instrumento principal V (ciclo V - 4 estudiantes), Instrumento principal VII (ciclo VII - 4 estudiantes), Instrumento principal IX (ciclo IX - 4 estudiantes), y los estudiantes del instituto como se puede visualizar en el horario adjunto



CUADRO N° 55: HORARIO TALLER DE MÚSICA 305 – CICLO IMPAR

		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
TALLER DE MÚSICA TROMPETA (P2/TMTR/305/3N)	MAÑANA	07:15 - 08:00	SEM III ISMPDAR (A)		SEM III ISMPDAR (A)		
		08:00 - 08:45	SEM III ISMPDAR (B)		SEM III ISMPDAR (B)		
	CICLO IMPAR EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	08:45 - 09:30	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 4
		09:30 - 10:15	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 4
	CICLO I	10:15 - 11:00	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 4
		11:00 - 11:45	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 4
	CICLO III	11:45 - 12:30	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 4
		12:30 - 13:15	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 4
	TARDE	13:15 - 14:00	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 4
		14:00 - 14:45	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 4
	CICLO IMPAR EP MÚSICA	14:45 - 15:30	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4
		15:30 - 16:15	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 2	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4
	CICLO I	16:15 - 17:00	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 3	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 4
		17:00 - 17:45	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 3	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 4
	CICLO III	17:45 - 18:30	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 4	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 1	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 2	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 4
18:30 - 19:15		Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 4	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 1	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 2	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 4	
CICLO V	19:15 - 20:00						
	20:00 - 20:45						

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales en el ciclo I, III, V, VII, y IX se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 305, obteniendo una ocupabilidad semanal del 80.00% durante los cinco años de funcionamiento.

CUADRO N° 56: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 305 – CICLO IMPAR



OTROS DOCUMENTOS

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UN DAR**

Código

E.CAL/OD.05

Versión

02

Fecha

13-05-2025

Página

44 de 67



CICLO	Descripción TALLER DE MÚSICA (P2/TMTR/305/3N)	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
CICLO I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO III - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO IV - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO V - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO VI - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO VII - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO VIII - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	8.00	0.00	0.00	0.00	0.00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	0.00	4.00	0.00	0.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	14.00	14.00	16.00	14.00	14.00
EP MÚSICA - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	4.00	4.00	2.00	4.00	4.00
	Total Hrs. de capacidad semana			90.00		
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana			72.00		
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana			18.00		
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 305			80.00%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Taller de música 305 – ciclo par:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal II (ciclo II – 4 estudiantes), Instrumento principal IV (ciclo IV - 4 estudiantes), Instrumento principal VI (ciclo VI - 4 estudiantes), Instrumento principal VIII (ciclo VIII - 4 estudiantes), Instrumento principal X (ciclo X – 4 estudiantes), y estudiantes del instituto como se puede visualizar en el horario adjunto.

CUADRO N° 57: HORARIO TALLER DE MÚSICA 305 – CICLO PAR



	HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
TALLER DE MÚSICA 305 (P2/TMTR/305/3N)	MAÑANA	07:15 - 08:00	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	
		08:00 - 08:45	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 4	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 4
	CICLO PAR EP MÚSICA	08:45 - 09:30	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 4
		09:30 - 10:15	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 4
	CICLO II	10:15 - 11:00	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4
		11:00 - 11:45	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4
	CICLO IV	11:45 - 12:30	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 4	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 4
		12:30 - 13:15	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 4	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 4
	CICLO VI	13:15 - 14:00	SEM VII ISMPDAR (A)	SEM IX ISMPDAR (A)	SEM VII ISMPDAR (A)	SEM IX ISMPDAR (A)	
		14:00 - 14:45	SEM VII ISMPDAR (B)	SEM IX ISMPDAR (B)	SEM VII ISMPDAR (B)	SEM IX ISMPDAR (B)	
	CICLO PAR EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	14:45 - 15:30	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4	
		15:30 - 16:15	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4	
	CICLO II	16:15 - 17:00	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 4	
		17:00 - 17:45	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 4	
	CICLO IV	17:45 - 18:30	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4	
		18:30 - 19:15	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4	
		19:15 - 20:00					
		20:00 - 20:45					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 305, obteniendo una ocupabilidad semanal del 80.00%.



CUADRO N° 58: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 305 – CICLO PAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
	TALLER DE MÚSICA 305 (P2/TM TR:305/3M)						
CICLO I - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO II - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO III - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO IV - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO V - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	8.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
CICLO I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	4.00	0.00	2.00	2.00	
CICLO II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00	
CICLO III - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	0.00	2.00	2.00	2.00	
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	2.00	2.00	2.00		
Total	Total hrs. Ocupabilidad	14.00	16.00	14.00	16.00	12.00	
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	
	Hrs. disponibilidad por día académico	4.00	2.00	4.00	2.00	6.00	
EP MÚSICA + EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + INSTITUTO	Total Hrs. de capacidad semana	90.00					
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	72.00					
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	18.00					
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 305	80.00%					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Taller de música 306 – ciclo impar:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal I (ciclo I – 3 estudiantes), Instrumento principal III (ciclo III – 3 estudiantes), Instrumento principal V (ciclo V - 3 estudiantes), Instrumento principal VII (ciclo VII - 3 estudiantes), Instrumento principal IX (ciclo IX - 3 estudiantes), como se puede visualizar en el horario adjunto.



CUADRO N° 59: HORARIO TALLER DE MÚSICA 306 – CICLO IMPAR

	HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
TALLER DE MÚSICA (P2/TMCL/306/3N)	MAÑANA	07:15 - 08:00	SEM III ISMPDAR (A)		SEM III ISMPDAR (A)		
		08:00 - 08:45	SEM III ISMPDAR (B)		SEM III ISMPDAR (B)		
	CICLO IMPAR EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	08:45 - 09:30	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3
		09:30 - 10:15	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3
	CICLO I	10:15 - 11:00		Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3
		11:00 - 11:45		Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3
	CICLO II	11:45 - 12:30		Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1		Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3
		12:30 - 13:15		Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1		Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal B - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3
	CICLO V	13:15 - 14:00	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5
		14:00 - 14:45	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5
	CICLO IMPAR EP MÚSICA	14:45 - 15:30	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4
		15:30 - 16:15	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4
	CICLO I	16:15 - 17:00	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 4	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 5
		17:00 - 17:45	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 4	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 5
CICLO II	17:45 - 18:30	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 4	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 5	
	18:30 - 19:15	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 4	Instrumento principal B - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 5	
CICLO V	19:15 - 20:00						
	20:00 - 20:45						

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

A su vez, en el taller 306, también se dictará el curso de instrumento complementario Armónico I del ciclo I de la E.P de Música a 3 estudiantes (1 estudiante cada dos horas)

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 306, obteniendo una ocupabilidad semanal del 73.33%.

CUADRO N° 60: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 306 – CICLO IMPAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
TALLER DE MÚSICA (P2/TMCL/306/3N)						
CICLO I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO I - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	6.00
CICLO II - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO V - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO I - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO II - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00
INSTRUMENTOS	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	0.00	4.00	0.00	0.00
Total	Total hrs. Disponibilidad	10.00	14.00	12.00	14.00	16.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
EP. MÚSICA + EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. disponibilidad por día académico	8.00	4.00	6.00	4.00	3.00
	Total Hrs. de capacidad semanal			9.00		
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana			6.00		
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana			24.00		
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 306			73.33%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	47 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNДАР**

Taller de música 306 – ciclo par:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal II (ciclo II – 3 estudiantes), Instrumento principal IV (ciclo IV - 3 estudiantes), Instrumento principal VI (ciclo VI - 3 estudiantes), Instrumento principal VIII (ciclo VIII - 3 estudiantes), Instrumento principal X (ciclo X – 3 estudiantes), y estudiantes del instituto como se puede visualizar en el horario adjunto.



CUADRO N° 61: HORARIO TALLER DE MÚSICA 306 – CICLO PAR

		HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
TALLER DE MÚSICA 306 (P2/TMCL/306/3N)	MAÑANA	07:15 - 08:00	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	Instrumento Complementario Armónico II (guitarra) - MÚSICA - CICLO II
	CICLO PAR EP. MÚSICA	08:00 - 08:45	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	Instrumento Complementario Armónico II (guitarra) - MÚSICA - CICLO II
	CICLO II	08:45 - 09:30	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	Instrumento Complementario Armónico II (guitarra) - MÚSICA - CICLO II
	CICLO IV	09:30 - 10:15	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	Instrumento Complementario Armónico II (guitarra) - MÚSICA - CICLO II
	CICLO VI	10:15 - 11:00	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 3	Instrumento Complementario Armónico II (guitarra) - MÚSICA - CICLO II
	CICLO VIII	11:00 - 11:45	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 3	Instrumento Complementario Armónico II (guitarra) - MÚSICA - CICLO II
	CICLO X	11:45 - 12:30		Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	
	TARDE	12:30 - 13:15		Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	
		13:15 - 14:00	SEM VII ISMPDAR (A)	SEM IX ISMPDAR (A)	SEM VII ISMPDAR (A)	SEM IX ISMPDAR (A)	
	CICLO PAR EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	14:00 - 14:45	SEM VII ISMPDAR (B)	SEM IX ISMPDAR (B)	SEM VII ISMPDAR (B)	SEM IX ISMPDAR (B)	
	14:45 - 15:30		Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 3		
CICLO II	15:30 - 16:15		Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 3		
CICLO IV	16:15 - 17:00		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	
CICLO VI	17:00 - 17:45		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	
	17:45 - 18:30			Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI Estudiante 3	
	18:30 - 19:15			Instrumento principal VI - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal VI - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI Estudiante 3	
	19:15 - 20:00						
	20:00 - 20:45						

A su vez, en el taller 306, también se dictará el curso de instrumento complementario o Armónico II del ciclo II de la E.P de Música a 3 estudiantes cada dos horas



Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 306, obteniendo una ocupabilidad semanal del 68.89%.

	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNNDAR	Fecha	13-05-2025
		Página	48 de 67

CUADRO N° 62: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 306 – CICLO PAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	TALLER DE MÚSICA (P2/TM CL/306/3N)					
CICLO II - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	6.00
CICLO III - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO IV - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO V - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO VI - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
CICLO VII - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO VIII - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	0.00	2.00	3.00	2.00
CICLO IX - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	0.00	2.00	2.00	0.00
INSTRUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00
Total	Total hrs. ocupabilidad	8.00	14.00	14.00	16.00	18.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibles por día académico	10.00	4.00	4.00	2.00	5.00
EP MÚSICA + EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Total hrs. de capacidad semana			99.00		
	Total hrs. de ocupabilidad a la semana			62.00		
	Total hrs. de disponibilidad a la semana			26.00		
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 306			68.85%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Taller de música 307 – ciclo impar:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal I (ciclo I – 4 estudiantes), Instrumento principal III (ciclo III – 4 estudiantes), Instrumento principal V (ciclo V - 4 estudiantes), Instrumento principal VII (ciclo VII - 4 estudiantes), Instrumento principal IX (ciclo IX - 4 estudiantes), y estudiantes del instituto como se puede visualizar en el horario adjunto.

CUADRO N° 63: HORARIO TALLER DE MÚSICA 307 – CICLO IMPAR

	HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
TALLER DE MÚSICA (P2/TMGR/307/3N)	MAÑANA					
	07:15 - 08:00	SEM III ISMPDAR (A)		SEM III ISMPDAR (A)		
	08:00 - 08:45	SEM III ISMPDAR (B)		SEM III ISMPDAR (B)		
	08:45 - 09:30	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3
	09:30 - 10:15	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3
	10:15 - 11:00	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3
	11:00 - 11:45	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 4	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 4
	11:45 - 12:30	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 3
	12:30 - 13:15	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V Estudiante 3
	13:15 - 14:00	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 2	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 3	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 4
	14:00 - 14:45	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 2	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 3	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 4	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 4
	14:45 - 15:30	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 2	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4
	15:30 - 16:15	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4
	16:15 - 17:00	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 4
	17:00 - 17:45	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 4
	17:45 - 18:30	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 4	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 4
	18:30 - 19:15	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 4	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 4
	19:15 - 20:00					
	20:00 - 20:45					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



OTROS DOCUMENTOS

Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	49 de 67

ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNДАР

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 307, obteniendo una ocupabilidad semanal del 80.00%.



CUADRO N° 64: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 307 – CICLO IMPAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
TALLER DE MÚSICA (P21TMR/307/3N)							
CICLO I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. disponibilidad por día académico	2.00	2.00	0.00	2.00	2.00	
CICLO III - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO IV - EP MÚSICA	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO V - EP MÚSICA	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO VI - EP MÚSICA	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO VII - EP MÚSICA	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO VIII - EP MÚSICA	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
CICLO IX - EP MÚSICA	Hrs. disponibilidad por día académico	8.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
INSTITUTO	Hrs. disponibilidad por día académico	4.00	0.00	4.00	0.00	0.00	
Total	Total hrs. Ocupabilidad	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	
	Hrs. disponibilidad del ambiente	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	
	Hrs. disponibilidad por día académico	4.00	4.00	2.00	4.00	4.00	
EP MÚSICA + EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Total hrs. de capacidad semanal	96.00					
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	72.00					
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	18.00					
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 307	80.00%					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Taller de música 307 – ciclo par:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal II (ciclo II – 4 estudiantes), Instrumento principal IV (ciclo IV - 4 estudiantes), Instrumento principal VI (ciclo VI - 4 estudiantes), Instrumento principal VIII (ciclo VIII - 4 estudiantes), Instrumento principal X (ciclo X – 4 estudiantes), y estudiantes del instituto como se puede visualizar en el horario adjunto.

CUADRO N° 65: HORARIO TALLER DE MÚSICA 307 – CICLO PAR

	HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
TALLER DE MÚSICA 307 (P21TMR/307/3N)	MAÑANA	07:15 - 08:00	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	
		08:00 - 08:45	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	
		08:45 - 09:30	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 3	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	
		09:30 - 10:15	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 4	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 4	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 4	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4	
		10:15 - 11:00	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal N - EP MÚSICA CICLO N Estudiante 1	Instrumento principal M - EP MÚSICA CICLO M Estudiante 1	Instrumento principal L - EP MÚSICA CICLO L Estudiante 1	Instrumento principal K - EP MÚSICA CICLO K Estudiante 1
		11:00 - 11:45	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal N - EP MÚSICA CICLO N Estudiante 2	Instrumento principal M - EP MÚSICA CICLO M Estudiante 2	Instrumento principal L - EP MÚSICA CICLO L Estudiante 2	Instrumento principal K - EP MÚSICA CICLO K Estudiante 2
		11:45 - 12:30	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal N - EP MÚSICA CICLO N Estudiante 3	Instrumento principal M - EP MÚSICA CICLO M Estudiante 3	Instrumento principal L - EP MÚSICA CICLO L Estudiante 3	Instrumento principal K - EP MÚSICA CICLO K Estudiante 3
		12:30 - 13:15	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal N - EP MÚSICA CICLO N Estudiante 4	Instrumento principal M - EP MÚSICA CICLO M Estudiante 4	Instrumento principal L - EP MÚSICA CICLO L Estudiante 4	Instrumento principal K - EP MÚSICA CICLO K Estudiante 4
		13:15 - 14:00	SEM VII ISMPDAR (A)	SEM IX ISMPDAR (A)	SEM VII ISMPDAR (A)	SEM IX ISMPDAR (A)	
		14:00 - 14:45	SEM VII ISMPDAR (B)	SEM IX ISMPDAR (B)	SEM VII ISMPDAR (B)	SEM IX ISMPDAR (B)	
		14:45 - 15:30	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4	
		15:30 - 16:15	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4	
		16:15 - 17:00	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4	
		17:00 - 17:45	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4	
17:45 - 18:30	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4			
18:30 - 19:15	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4			
19:15 - 20:00							
	20:00 - 20:45						

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Versión	02
		Fecha	13-05-2025
		Página	50 de 67

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 307, obteniendo una ocupabilidad semanal del 80.00%.



CUADRO N° 66: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 307 – CICLO PAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	TALLER DE MÚSICA 307 (P217/08/387/38)					
CICLO II-EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO IV-EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO VI-EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO VIII-EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO X-EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	8.00	0.00	0.00	0.00	0.00
CICLO I-EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	4.00	0.00	2.00	2.00
CICLO III-EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO V-EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	0.00	2.00	2.00	2.00
CICLO VII-EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	2.00	14.00	16.00	12.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	14.00	16.00	14.00	16.00	12.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	4.00	2.00	4.00	2.00	6.00
EP MÚSICA + EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + INSTITUTO	Total hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total hrs. de ocupabilidad a la semana	72.00				
	Total hrs. de disponibilidad a la semana	18.00				
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 307	80.00%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Taller de música 308 – ciclo impar:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal I (ciclo I – 3 estudiantes), Instrumento principal III (ciclo III – 3 estudiantes), Instrumento principal V (ciclo V - 3 estudiantes), Instrumento principal VII (ciclo VII - 3 estudiantes), Instrumento principal IX (ciclo IX - 3 estudiantes), y estudiantes del instituto como se puede visualizar en el horario adjunto.



CUADRO N° 67: HORARIO TALLER DE MÚSICA 308 – CICLO IMPAR

	HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES		
TALLER DE MÚSICA (P2/TMF/308/3N)	MAÑANA	07:15 - 08:00	SEM III ISMPDAR (A)		SEM III ISMPDAR (A)			
	CICLO IMPAR EP: EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	08:00 - 08:45	SEM III ISMPDAR (B)		SEM III ISMPDAR (B)			
		08:45 - 09:30	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1		SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	
	CICLO I	09:30 - 10:15	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1		SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	
		10:15 - 11:00		Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3	
	CICLO V	11:00 - 11:45		Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3	
		11:45 - 12:30		Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3	
		12:30 - 03:15		Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - ESC EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3	
	TARDE	03:15 - 14:00						
	CICLO IMPAR EP: MÚSICA	14:00 - 14:45						
		CICLO I	14:45 - 15:30	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal V - ESC MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - ESC MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - ESC MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 3
			15:30 - 16:15	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal V - ESC MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - ESC MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - ESC MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 3
CICLO III		16:15 - 17:00	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal I - ESC MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - ESC MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - ESC MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 3	
		17:00 - 17:45	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal I - ESC MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - ESC MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - ESC MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 3	
CICLO IX		17:45 - 18:30	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 3	
		18:30 - 19:15	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - ESC MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 3	
		19:15 - 20:00	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 2	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 1	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 2	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 3	
		20:00 - 20:45	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 2	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 1	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 2	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico I (piano) - CICLO I MÚSICA Estudiante 3	

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

A su vez, en el taller 308, también se dictará el curso de instrumento complementario Armónico I del ciclo I de la E.P de Música a 8 estudiantes (1 estudiante cada dos horas)



Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 308, obteniendo una ocupabilidad semanal del 71.11%.

Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	52 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UN DAR**

CUADRO N° 68: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 308 – CICLO IMPAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
TALLER DE MÚSICA (PZ/TMP/308/3N)						
CICLO I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0,00	2,00	0,00	2,00	2,00
CICLO II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0,00	2,00	0,00	2,00	2,00
CICLO III - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0,00	2,00	0,00	2,00	2,00
CICLO IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	2,00	4,00	4,00	4,00	8,00
CICLO V - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00
CICLO VI - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00
CICLO VII - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00
CICLO VIII - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00
CICLO IX - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	12,00	16,00	14,00	16,00	18,00
	Hrs. capacidad del ambiente	18,00	18,00	18,00	18,00	18,00
	Hrs. disponibilidad por día académico	6,00	2,00	4,00	2,00	0,00
	Total hrs. de capacidad semana	90,00				
	Total hrs. de ocupabilidad a la semana	76,00				
	Total hrs. de disponibilidad a la semana	14,00				
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 308	84,44%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Taller de música 308 – ciclo par:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal II (ciclo II – 3 estudiantes), Instrumento principal IV (ciclo IV - 3 estudiantes), Instrumento principal VI (ciclo VI - 3 estudiantes), Instrumento principal VIII (ciclo VIII - 3 estudiantes), Instrumento principal X (ciclo X – 3 estudiantes), y estudiantes del instituto como se puede visualizar en el horario adjunto.

CUADRO N° 69: HORARIO TALLER DE MÚSICA 308 – CICLO PAR

	HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
TALLER DE MÚSICA 308 (PZ/TMP/308/3N)	MAÑANA						
		07:15 - 08:00	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	
	CICLO PAR EP MÚSICA	08:00 - 08:45	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 4	
	CICLO II	08:45 - 09:30	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 3	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA
	CICLO IV	09:30 - 10:15	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 4	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 4	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 5	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA
	CICLO VI	10:15 - 11:00	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 5	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA
	CICLO VIII	11:00 - 11:45	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 6	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 4	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 5	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA
	CICLO X	11:45 - 12:30	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 1	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA
		12:30 - 03:15	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 2	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 4	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA
	TARDE	03:15 - 14:00	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 4	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 5	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 6	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 7
	CICLO PAR EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	14:00 - 14:45	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 4	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 5	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 6	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 7	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - EP MÚSICA Estudiante 8
		14:45 - 15:30	SEM VII ISMPDAR (A)	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	SEM VII ISMPDAR (A)
CICLO II	15:30 - 16:15	SEM VII ISMPDAR (B)	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 4	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 5	SEM VII ISMPDAR (B)	
CICLO IV	16:15 - 17:00	SEM VII ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	SEM VII ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	
CICLO VI	17:00 - 17:45	SEM VII ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	SEM VII ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 4	
	17:45 - 18:30	SEM VII ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	SEM VII ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 4	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 5	
	18:30 - 19:15	SEM VII ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 4	SEM VII ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 5	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 6	
	19:15 - 20:00	SEM VII ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 5	SEM VII ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 6	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 7	
	20:00 - 20:45	SEM VII ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 6	SEM VII ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 7	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 8	

A su vez, en el taller 308, también se dictará el curso de instrumento complementario o Armónico II del ciclo II de la E.P de Música a 9 estudiantes (1 estudiante cada dos horas)

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



OTROS DOCUMENTOS

Código

E.CAL/OD.05

Versión

02

Fecha

13-05-2025

Página

53 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UN DAR**

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 308, obteniendo una ocupabilidad semanal del 73.33%.



CUADRO N° 70: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 308 – CICLO PAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
TALLER DE MÚSICA 308 (P2/TMP/308/3N)						
CICLO II - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	2.00	2.00	2.00	8.00
CICLO III - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO IV - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
CICLO V - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES (cursante integral)	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES (cursante integral)	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	0.00	2.00	2.00	2.00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	0.00	2.00	0.00	2.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	10.00	12.00	14.00	14.00	18.00
	Hrs. capacidad del aula	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	0.00	4.00	4.00	0.00
	Total hrs. de capacidad semanal			96.00		
	Total hrs. de disponibilidad a la semana			76.00		
	Total hrs. de ocupabilidad a la semana			14.00		
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 308			14.47%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Taller de música 309 – ciclo impar:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal I (ciclo I – 3 estudiantes), Instrumento principal III (ciclo III – 3 estudiantes), Instrumento principal V (ciclo V - 3 estudiantes), Instrumento principal VII (ciclo VII - 3 estudiantes), Instrumento principal IX (ciclo IX - 3 estudiantes), y alumnos del instituto como se puede visualizar en el horario adjunto.

CUADRO N° 71: HORARIO TALLER DE MÚSICA 309 – CICLO IMPAR

	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
TALLER DE MÚSICA (P2/TMC/309/3N)	07:15 - 08:00	SEM III ISMPDAR (A)		SEM III ISMPDAR (A)		
	08:00 - 08:45	SEM III ISMPDAR (B)		SEM III ISMPDAR (B)		
	08:45 - 09:30	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	SEM V ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3
	09:30 - 10:15	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	SEM V ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3
	10:15 - 11:00		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3
	11:00 - 11:45		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3
	11:45 - 12:30		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3
	12:30 - 13:15		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 1		Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I Estudiante 3
	13:15 - 14:00		Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 2	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 3	
	14:00 - 14:45		Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 2	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 3	
	14:45 - 15:30	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 2	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 3	Instrumento principal V - EP MÚSICA CICLO V Estudiante 1	
	15:30 - 16:15	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 1	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 2	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 3	Instrumento principal III - EP MÚSICA CICLO III Estudiante 1	
	16:15 - 17:00	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 1	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 2	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 3	Instrumento principal I - EP MÚSICA CICLO I Estudiante 1	
	17:00 - 17:45	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 2	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 3	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	
	17:45 - 18:30	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 2	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 3	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	
	18:30 - 19:15	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 2	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 3	Instrumento principal IX - EP MÚSICA CICLO IX Estudiante 1	
	19:15 - 20:00					
	20:00 - 20:45					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia



	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNNDAR	Fecha	13-05-2025
		Página	54 de 67

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 309, obteniendo una ocupabilidad semanal del 62.22%.

CUADRO N° 72: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 309 – CICLO IMPAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	TALLER DE MÚSICA (PZTEMU309/24)					
CICLO I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO V - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
CICLO I - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO II - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO V - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO VI - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO III - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
INSTITUTO	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	0.00	4.00	0.00	0.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	10.00	14.00	12.00	14.00	6.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
EP MÚSICA + EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + INSTITUTO	Hrs. disponibilidad por día académico	8.00	4.00	6.00	4.00	12.00
	Total hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total hrs. de ocupabilidad a la semana	56.00				
	Total hrs. de disponibilidad a la semana	34.00				
	% de ocupabilidad a la semana taller de música 309	62.22%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Taller de música 309 – ciclo par:

Estará ocupado durante los cinco años de funcionamiento y durante el ciclo impar se dictarán los siguientes cursos: instrumento principal II (ciclo II – 3 estudiantes), Instrumento principal IV (ciclo IV - 3 estudiantes), Instrumento principal VI (ciclo VI - 3 estudiantes), Instrumento principal VIII (ciclo VIII - 3 estudiantes), Instrumento principal X (ciclo X – 3 estudiantes), y estudiantes del instituto como se puede visualizar en el horario adjunto.





OTROS DOCUMENTOS

Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	55 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNДАР**

CUADRO N° 73: HORARIO TALLER DE MÚSICA 309 – CICLO PAR

	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
TALLER DE MÚSICA 309 (P2/TMC/309/3N)	MAÑANA	07:15 - 08:00	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	
	CICLO PAR	08:00 - 08:45	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 1	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 2	Instrumento principal VII - EP MÚSICA CICLO VII Estudiante 3	
	CICLO II	08:45 - 09:30	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	
	CICLO IV	09:30 - 10:15	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 1	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 2	Instrumento principal VI - EP MÚSICA CICLO VI Estudiante 3	
	CICLO VI	10:15 - 11:00	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 3	
	CICLO VIII	11:00 - 11:45	Instrumento principal X - EP MÚSICA CICLO X Estudiante 3	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP MÚSICA CICLO IV Estudiante 3	
	CICLO X	11:45 - 12:30	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA
		12:30 - 13:15	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP MÚSICA CICLO II Estudiante 3	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA
	TARDE	13:15 - 14:00	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA
	CICLO PAR	14:00 - 14:45	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA	Instrumento complementario Armónico II - CICLO II - E.P. MÚSICA
	CICLO II	14:45 - 15:30	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	SEM IX ISMPDAR (A)	
	CICLO IV	15:30 - 16:15	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 1	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 2	Instrumento principal IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV Estudiante 3	SEM IX ISMPDAR (A)	
CICLO VI	16:15 - 17:00	SEM VII ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	SEM VII ISMPDAR (A)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	SEM IX ISMPDAR (B)	
	17:00 - 17:45	SEM VII ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	SEM VII ISMPDAR (B)	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	SEM IX ISMPDAR (B)	
	17:45 - 18:30	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3		
	18:30 - 19:15	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 1	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 2	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3	Instrumento principal II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II Estudiante 3		
	19:15 - 20:00						
	20:00 - 20:45						

A su vez, en el taller 309, también se dictará el curso de instrumento complementario Armónico II del ciclo II de la E.P de Música a 8 estudiantes (1 estudiante cada dos horas)

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del taller de música 308, obteniendo una ocupabilidad semanal del 87.78%.

CUADRO N° 74: OCUPABILIDAD DEL TALLER DE MÚSICA 309 – CICLO PAR

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	TALLER DE MÚSICA 309 (P2/TMC/309/3N)					
CICLO II - EP MÚSICA	Hrs ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO IV - EP MÚSICA	Hrs ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO VI - EP MÚSICA	Hrs ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO VIII - EP MÚSICA	Hrs ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO X - EP MÚSICA	Hrs ocupabilidad por día académico	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00
CICLO II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES (instrumento principal)	Hrs ocupabilidad por día académico	2.00	4.00	2.00	2.00	2.00
CICLO IV - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs ocupabilidad por día académico	0.00	2.00	2.00	2.00	0.00
CICLO VI - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs ocupabilidad por día académico	2.00	0.00	2.00	2.00	1.00
CICLO VIII - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES (instrumento complementario armónico)	Hrs ocupabilidad por día académico	4.00	2.00	2.00	2.00	6.00
INSTITUTO	Hrs ocupabilidad por día académico	2.00	0.00	2.00	0.00	4.00
Total	Total Hrs. Ocupabilidad	16.00	16.00	18.00	16.00	13.00
	Hrs capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs disponibilidad por día académico	2.00	2.00	0.00	2.00	5.00
EP MÚSICA + TP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES - INSTITUTO	Total Hrs. de capacidad semana			9.00		
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana			79.00		
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana			11.00		
	% ocupabilidad a la semana del taller de música canto 309			87.78%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNDAR	Fecha	13-05-2025
		Página	56 de 67

5.4.1 Ocupabilidad de los talleres de práctica libre

- **Taller de práctica libre 110:** Cuenta con un aforo de 01 ocupante, según el estudio de cálculo de aforo, este taller será ocupado por los estudiantes por horarios para que realicen sus prácticas libres de la siguiente manera:
 - **Mañana:** sí en las mañanas la escuela de música realiza sus clases, entonces será ocupado por los estudiantes de la EP de Educación Musical y Artes de 7:15 – 14:00 horas y viceversa, serán reservados ante el encargado de la sala de instrumentos, de acuerdo a la disponibilidad del ambiente, para lo cual los estudiantes registrarán sus datos personales e indicarán la hora propuesta para la práctica.
 - **Tarde:** sí en las tardes la escuela de educación musical y artes realiza sus clases, entonces será ocupado por los estudiantes de la EP de Música de 14:00 – 20:45 horas y viceversa, serán reservados ante el encargado de la sala de instrumentos, de acuerdo a la disponibilidad del ambiente, para lo cual los estudiantes registrarán sus datos personales e indicarán la hora propuesta para la práctica.



Este taller será ocupado progresivamente, según avanza los años de funcionamiento, como se puede visualizar en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 75: CICLO QUE HARAN USO DEL TPL 110

Años de funcionamiento	Escuela	Turno	Ciclo
1er. año de funcionamiento	EP educación musical y artes	Mañana	I
	EP de música	Tarde	I
2do. año de funcionamiento	EP educación musical y artes	Mañana	I, III
	EP de música	Tarde	I, III
3er. año de funcionamiento	EP educación musical y artes	Mañana	I, III, V
	EP de música	Tarde	I, III, V
4to. año de funcionamiento	EP educación musical y artes	Mañana	I, III, V, VII
	EP de música	Tarde	I, III, V, VII
5to. año de funcionamiento	EP educación musical y artes	Mañana	I, III, V, VII, IX
	EP de música	Tarde	I, III, V, VII, IX

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Por lo que el taller de practica libre 110 se encontrará ocupado al 100%, tanto en la mañana como en la tarde.





Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	57 de 67

CUADRO N° 76: OCUPABILIDAD – TALLER D EPRACTICA LIBRE 110

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	TALLER DE PRÁCTICA LIBRE 110 (P. S/TLP: 110/110)					
CICLO I, II, V, VII, IX	TALLER DE PRÁCTICA LIBRE EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	9.00	8.00	8.00	8.00	8.00
CICLO I, II, V, VII, IX	TALLER DE PRÁCTICA LIBRE EP. MÚSICA	9.00	10.00	10.00	10.00	10.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
EP. MÚSICA + EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	90.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	0.00				
	% ocupabilidad a la semana del taller de práctica libre 110	100.00%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

- **Taller de práctica libre 111:** Cuenta con un aforo de 01 ocupante, según el estudio de cálculo de aforo, este taller será ocupado por los estudiantes por horarios para que realicen sus prácticas libres de la siguiente manera:
 - **Mañana:** sí en las mañanas la escuela de música realiza sus clases, entonces será ocupado por los estudiantes de la EP de Educación Musical y Artes de 7:15 – 14:00 horas y viceversa, serán reservados ante el encargado de la sala de instrumentos, de acuerdo a la disponibilidad del ambiente, para lo cual los estudiantes registrarán sus datos personales e indicarán la hora propuesta para la práctica.
 - **Tarde:** sí en las tardes la escuela de educación musical y artes realiza sus clases, entonces será ocupado por los estudiantes de la EP de Música de 14:00 – 20:45 horas y viceversa, serán reservados ante el encargado de la sala de instrumentos, de acuerdo a la disponibilidad del ambiente, para lo cual los estudiantes registrarán sus datos personales e indicarán la hora propuesta para la práctica.

Este taller será ocupado progresivamente, según avanza los años de funcionamiento, como se puede visualizar en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 77: CICLO QUE HARAN USO DEL TPL 110

Años de funcionamiento	Escuela	Turno	Ciclo
1er. año de funcionamiento	EP educación musical y artes	Mañana	I
	EP de música	Tarde	I
2do. año de funcionamiento	EP educación musical y artes	Mañana	I, III
	EP de música	Tarde	I, III
3er. año de funcionamiento	EP educación musical y artes	Mañana	I, III, V
	EP de música	Tarde	I, III, V
4to. año de funcionamiento	EP educación musical y artes	Mañana	I, III, V, VII
	EP de música	Tarde	I, III, V, VII
5to. año de funcionamiento	EP educación musical y artes	Mañana	I, III, V, VII, IX
	EP de música	Tarde	I, III, V, VII, IX

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNДАР	Fecha	13-05-2025
		Página	58 de 67

Por lo que el taller de practica libre 111 se encontrará ocupado al 100%, tanto en la mañana como en la tarde.

CUADRO N° 78: OCUPABILIDAD – TALLER DE PRACTICA LIBRE 110

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	TALLER DE PRÁCTICA LIBRE 111 (P.Y.TLP/111/W)					
CICLO I, III, V, VII, IX	TALLER DE PRÁCTICA LIBRE EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	9.00	8.00	8.00	8.00	8.00
CICLO III, V, VII, IX	TALLER DE PRÁCTICA LIBRE EP. MÚSICA	9.00	10.00	10.00	10.00	10.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. capacidad del ambiente	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
ESC. MÚSICA + ESC. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. disponibilidad por día académico	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	Total Hrs. de capacidad semana	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana	90.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana	0.00				
	% ocupabilidad a la semana del taller de práctica libre 111	100.00%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

5.5 Análisis de ocupabilidad del laboratorio de cómputo

5.5.1 Ocupabilidad del laboratorio de cómputo de ciclo impar

Cuenta con un aforo de 21 ocupantes según el estudio de cálculo de aforo y será ocupado por los 20 estudiantes en el horario de la mañana por el ciclo I, ciclo VII, y ciclo IX de la EP de Educación Musical y Artes y en el horario de la tarde será ocupado por los 20 estudiantes del ciclo III, ciclo V y ciclo VII y ciclo IX de la EP de Música.

Por lo que, el porcentaje de ocupabilidad del laboratorio de cómputo, ocupado por ambas escuelas en el horario de las 7:15 hasta las 20:45 horas, no generan cruce con algún otro curso.

CUADRO N° 79: HORARIO DE LA EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP MÚSICA – LABORATORIO DE CÓMPUTO – CICLO IMPAR

	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LABORATORIO DE CÓMPUTO 204 (P2/LC/204/2N)	MAÑANA					
	07:15 - 08:00					
	08:00 - 08:45					
	08:45 - 09:30	Fundamentos de la composición musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I		Fundamentos de la composición musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II		Informática musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I
	09:30 - 10:15	Fundamentos de la composición musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II		Fundamentos de la composición musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III		Informática musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I
	10:15 - 11:00	Informática musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I	Instrumentación y orquestación EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II		Instrumentación y orquestación EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III	
	11:00 - 11:45	Informática musical - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I	Instrumentación y orquestación EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO III		Instrumentación y orquestación EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IV	
	11:45 - 12:30					
	12:30 - 03:15					
	TARDE					
	03:15 - 14:00		Informática musical especializada I - EP MÚSICA CICLO III		Informática musical especializada I - EP MÚSICA CICLO III	
	14:00 - 14:45		Informática musical especializada I - EP MÚSICA CICLO III		Informática musical especializada I - EP MÚSICA CICLO III	
	14:45 - 15:30	Instrumentación y orquestación I - EP MÚSICA CICLO IV		Instrumentación y orquestación I - EP MÚSICA CICLO IV		
	15:30 - 16:15	Instrumentación y orquestación I - EP MÚSICA CICLO IV		Instrumentación y orquestación I - EP MÚSICA CICLO IV		
	16:15 - 17:00			Fundamentos de la composición musical I - EP MÚSICA CICLO IX		Fundamentos de la composición musical I - EP MÚSICA CICLO IX
	17:00 - 17:45			Fundamentos de la composición musical I - EP MÚSICA CICLO IX		Fundamentos de la composición musical I - EP MÚSICA CICLO IX
	17:45 - 18:30		Fundamentos de la instrumentación y orquestación I - EP MÚSICA CICLO V		Fundamentos de la instrumentación y orquestación I - EP MÚSICA CICLO V	
	18:30 - 19:15		Fundamentos de la instrumentación y orquestación I - EP MÚSICA CICLO V		Fundamentos de la instrumentación y orquestación I - EP MÚSICA CICLO V	
	19:15 - 20:00					
	20:00 - 20:45					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

	OTROS DOCUMENTOS	Código	E.CAL/OD.05
		Versión	02
	ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA UNDAR	Fecha	13-05-2025
		Página	59 de 67

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del laboratorio de cómputo, obteniendo una ocupabilidad semanal del 31.11%.



CUADRO N° 80: OCUPABILIDAD DE LA EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP MÚSICA – LABORATORIO DE CÓMPUTO 204

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LABORATORIO DE CÓMPUTO 204 (P21LC/204:2N)						
CICLO I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	2.00	0.00	0.00	0.00	2.00
CICLO II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	0.00	2.00	0.00	2.00	0.00
CICLO III - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00
CICLO IV - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	0.00	2.00	0.00	2.00	0.00
CICLO V - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	0.00	2.00	0.00	2.00	0.00
CICLO VI - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00
CICLO VII - EP MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	0.00	0.00	2.00	0.00	2.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	6.00	6.00	6.00	6.00	4.00
	Hrs. capacidad del laboratorio de cómputo 204	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico en el laboratorio de cómputo 204	12.00	12.00	12.00	12.00	14.00
	Total Hrs. de capacidad semana en el laboratorio de cómputo 204	90.00				
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana en el laboratorio de cómputo 204	28.00				
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana en el laboratorio de cómputo 204	62.00				
	% ocupabilidad a la semana laboratorio de cómputo 204	31.11%				

Fuente: Dirección de Servicios Académicos

Elaboración: propia

5.5.2 Ocupabilidad del laboratorio de cómputo de ciclo par

Cuenta con un aforo de 21 ocupantes, según el estudio de cálculo de aforo y será ocupado en el horario de la mañana por el ciclo II, ciclo VI, ciclo VIII y ciclo X de la EP de Música y en el horario de la tarde será ocupado por el ciclo II, ciclo VI y ciclo X de la EP de Educación Musical y Artes. Por lo que, el porcentaje de ocupabilidad del laboratorio de cómputo, ocupado por ambas escuelas en el horario de las 7:15 hasta las 20:45 horas, no generan cruce con algún otro curso.



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	60 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNDar**

CUADRO N° 81: HORARIO DE LA EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP MÚSICA – LABORATORIO DE CÓMPUTO – CICLO PAR



	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
LABORATORIO DE CÓMPUTO 204 (P2/LC/204/2N)	MAÑANA	07:15 - 08:00	Transcripción y arreglos II - EP MÚSICA CICLO VII	Informática especializada I - EP MÚSICA CICLO II	Fundamentos de la composición musical II - EP MÚSICA CICLO X	Informática especializada I - EP MÚSICA CICLO II	
	CICLO PAR EP. DE MÚSICA	08:00 - 08:45	Transcripción y arreglos II - EP MÚSICA CICLO VII	Informática especializada I - EP MÚSICA CICLO II	Fundamentos de la composición musical II - EP MÚSICA CICLO X	Informática especializada I - EP MÚSICA CICLO II	Fundamentos de la composición musical II - EP MÚSICA CICLO X
		08:45 - 09:30	Fundamentos de la instrumentación y composición II - EP MÚSICA CICLO VI				
	CICLO II	09:30 - 10:15	Fundamentos de la instrumentación y composición II - EP MÚSICA CICLO VI				
		10:15 - 11:00					Fundamentos de la composición musical II - EP MÚSICA CICLO X
	CICLO VI	11:00 - 11:45					Fundamentos de la composición musical II - EP MÚSICA CICLO X
		11:45 - 12:30			Transcripción y arreglos II - EP MÚSICA CICLO VII		
	CICLO X	12:30 - 03:15			Transcripción y arreglos II - EP MÚSICA CICLO VII		
		03:15 - 14:00	Transcripción y arreglos musical II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI		Transcripción y arreglos musical II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI		
	CICLO PAR EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	14:00 - 14:45	Transcripción y arreglos musical II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI		Transcripción y arreglos musical II - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI		
		14:45 - 15:30					
	CICLO II	15:30 - 16:15					
		16:15 - 17:00		Técnicas de Grabación y Edición de Audio - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	Recursos TIC - EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I	Técnicas de Grabación y Edición de Audio - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	Recursos TIC - EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I
	CICLO VI	17:00 - 17:45		Técnicas de Grabación y Edición de Audio - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	Recursos TIC - EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I	Técnicas de Grabación y Edición de Audio - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	Recursos TIC - EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO I
17:45 - 18:30							
CICLO X	18:30 - 19:15						
	19:15 - 20:00						
	20:00 - 20:45						

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del laboratorio de cómputo, obteniendo una ocupabilidad semanal del 33.33%.



CUADRO N° 82: OCUPABILIDAD DE LA EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + LA EP DE MÚSICA – LABORATORIO DE CÓMPUTO 204

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	LABORATORIO DE CÓMPUTO 204 (P2/LC/204/2N)					
CICLO II - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	0.00	2.00	0.00	2.00	0.00
CICLO VI - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	2.00	0.00	0.00	0.00	2.00
CICLO VII - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00
CICLO X - EP. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	0.00	0.00	2.00	0.00	2.00
CICLO II - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	0.00	0.00	2.00	0.00	2.00
CICLO VI - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00
CICLO X - EP. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico lab. Cómputo	0.00	2.00	0.00	2.00	2.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	6.00	4.00	8.00	4.00	8.00
	Hrs. capacidad del laboratorio de cómputo 204	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico en el laboratorio de cómputo 204	12.00	14.00	10.00	14.00	10.00
	Total Hrs. de capacidad semana en el laboratorio de cómputo 204			90.00		
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana en el laboratorio de cómputo 204			30.00		
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana en el laboratorio de cómputo 204			60.00		
	% ocupabilidad a la semana laboratorio de cómputo 204			33.33%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

5.6 Análisis de ocupabilidad de biblioteca

El servicio de biblioteca, es atendido por personal no docente de la UNDAR, que labora en el horario de 8:00 a 16:00 horas, por lo que la atención administrativa acumula 40 horas a la semana.

Cabe mencionar que a la fecha el servicio de biblioteca es atendido por una persona que cuenta con un contrato indeterminado, con lo que se garantiza la continuidad en la atención de este servicio, con un porcentaje de ocupabilidad semanal de 57.14%.



CUADRO N° 83: OCUPABILIDAD LA BIBLIOTECA

Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
BIBLIOTECA					
BIBLIOTECA: ocupabilidad por día académico	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
Hrs. capacidad de la biblioteca	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00
Hrs. ocupabilidad de la biblioteca	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
Hrs. disponibilidad por día académico de la biblioteca	6.00	6.00	6.00	6.00	6.00
Total Hrs. de capacidad semana de la biblioteca	70.00				
Total Hrs. de ocupabilidad a la semana en la biblioteca	40.00				
Total Hrs. de disponibilidad a la semana en la biblioteca	30.00				
% ocupabilidad a la semana de la biblioteca	57.14%				

Fuente: Recursos Humanos

Elaboración: propia

VI. ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE AMBIENTES DESTINADOS A SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

6.1 Bienestar universitario

La Dirección de Bienestar Universitario, es encargado de brindar los programas y servicios de apoyo académico, bienestar y asistencia social, y servicios educacionales complementarios básicos (servicio médico, social, psicopedagógico, deportivo, entre otros) a la comunidad universitaria de la UNDAR, por lo que se realizó el cálculo de ocupabilidad de los ambientes que pertenecen a la mencionada Dirección.

6.1.1 Servicio de salud

El servicio de salud cuenta con 02 enfermeras que laboran en 02 turnos (primer turno: 7:00 - 15:00 horas, segundo turno: 13:00 – 21:00 horas) para garantizar la continuidad de este servicio durante el tiempo que los estudiantes permanezcan dentro de la sede central de la UNDAR, por lo que el porcentaje de ocupabilidad semanal es igual al 100%.





Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	62 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNDAR**

CUADRO N° 84: OCUPABILIDAD DEL SERVICIO DE SALUD

Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SERVICIO DE SALUD					
Horas de ocupabilidad por día turno 1- Servicio de salud	8	8	8	8	8
Horas de ocupabilidad por día turno 2 -Servicio de salud	8	8	8	8	8
Total horas de ocupabilidad	16	16	16	16	16
horas de capacidad del ambiente	16	16	16	16	16
Horas de disponibilidad por día	0	0	0	0	0
Total horas de capacidad semana	80				
Total horas de ocupabilidad a la semana	80				
Total hrs. de disponibilidad a la semana	0				
Ocupabilidad a la semana del servicio de salud	100.00%				

Fuente: Recursos Humanos
Elaboración: propia



6.1.2 Servicio social

El servicio social, es atendido por personal no docente de la UNDAR, que labora en el horario de 8:00 a 16:00 horas, haciendo un total de 8 horas por día, por lo que la atención administrativa acumula 40 horas a la semana. Cabe mencionar que a la fecha el servicio social es atendido por una persona que cuenta con un contrato vigente, con lo que se garantiza la continuidad en la atención de este servicio por lo que el porcentaje de ocupabilidad semanal es igual al 61.54%.

CUADRO N° 85: OCUPABILIDAD DE SERVICIO SOCIAL

Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SERVICIO SOCIAL					
Horas de ocupabilidad por día Servicio social	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
Hrs. capacidad del Servicio social	13.00	13.00	13.00	13.00	13.00
Hrs. ocupabilidad del Servicio social	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
Hrs. disponibilidad por día académico del Servicio social	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
Total Hrs. de capacidad semana del Servicio social	65.00				
Total Hrs. de ocupabilidad a la semana del Servicio social	40.00				
Total Hrs. de disponibilidad a la semana del Servicio social	25.00				
% ocupabilidad a la semana del Servicio social	61.54%				

Fuente: Recursos Humanos
Elaboración: propia



6.1.3 Servicio de psicopedagogía

El servicio de psicopedagogía, es atendido por personal no docente de la UNDAR, que labora en el horario de 8:00 a 16:00 horas, haciendo un total de 8 horas por día, por lo que la atención administrativa acumula 40 horas a la semana.



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	63 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNDAR**

Cabe mencionar que a la fecha el servicio social es atendido por una persona que cuenta con un contrato indeterminado, con lo que se garantiza la continuidad en la atención de este servicio por lo que el porcentaje de ocupabilidad semanal es igual al 61.54%.



CUADRO N° 86: OCUPABILIDAD DEL SERVICIO DE PSICOPEDAGOGÍA

Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SERVICIO DE PSICOPEDAGOGÍA Y TUTORÍA					
Horas de ocupabilidad por día del Servicio de psicopedagogía y tutoría	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
Hrs. capacidad del Servicio de psicopedagogía y tutoría	13.00	13.00	13.00	13.00	13.00
Hrs. ocupabilidad del Servicio de psicopedagogía y tutoría	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
Hrs. disponibilidad por día del Servicio de psicopedagogía y tutoría	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
Total Hrs. de capacidad semana del servicio de psicopedagogía y tutoría	65.00				
Total Hrs. de ocupabilidad a la semana del Servicio de psicopedagogía y tutoría	40.00				
Total Hrs. de disponibilidad a la semana del Servicio de psicopedagogía y tutoría	25.00				
% ocupabilidad a la semana del Servicio de psicopedagogía y tutoría	61.54%				

Fuente: Recursos Humanos
Elaboración: propia

6.1.4 Servicio de auditorio y sala de instrumentos

6.6.4.1 Sala de instrumentos: La sala de instrumentos cuenta con 02 servidores que laboran en 02 turnos (primer turno: 7:00 – 15:00 horas, segundo turno: 13:00 – 21:00 horas) para garantizar la continuidad de este servicio durante el tiempo que los estudiantes permanezcan dentro de la sede central de la UNDAR, por lo que el porcentaje de ocupabilidad semanal es igual al 100%.

CUADRO N° 87: OCUPABILIDAD DE LA SALA DE INSTRUMENTOS

Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
BIBLIOTECA					
ocupabilidad por día académico Sala de instrumentos	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00
Hrs. capacidad de la sala de instrumentos	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00
Hrs. ocupabilidad de la sala de instrumentos	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00
Hrs. disponibilidad por día académico de la sala de instrumentos	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Total Hrs. de capacidad semana de la sala de instrumentos	70.00				
Total Hrs. de ocupabilidad a la semana en la sala de instrumentos	70.00				
Total Hrs. de disponibilidad a la semana en la sala de instrumentos	0.00				
% ocupabilidad a la semana de la sala de instrumentos	100.00%				

Fuente: Recursos Humanos
Elaboración: propia



Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	64 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNДАР**

6.6.4.2 Auditorio:

Cuenta con 02 servidores que laboran en 02 turnos (primer turno: 7:00 – 15:00 horas, segundo turno: 13:00 – 21:00 horas) para garantizar la continuidad de este servicio durante el tiempo que los estudiantes permanezcan dentro de la sede central de la UNДАР, por lo que el porcentaje de disponibilidad semanal es igual al 100%.

En el auditorio no solo se imparten clases de practica grupal, también se llevan a cabo eventos institucionales, los cuales según registro proporcionado por el responsable se muestra en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 88: REGISTRO DE EVENTOS INSTITUCIONALES - AUDITORIO

Fecha	Actividad	Uso	Duración (hr)
08/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
09/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
10/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
11/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
12/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
15/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
16/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
17/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
18/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
19/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
22/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
23/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
24/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
25/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
26/01/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
29/01/2024	Presentación de orquesta sinfonica	Institucional	3
30/01/2024	Muestra artistica y musical del curso vacacional de arte musical 2024	Institucional	6
31/01/2024	Muestra artistica y musical del curso vacacional de arte musical 2024	Institucional	6
01/02/2024	Presentación de orquesta sinfonica	Institucional	3
02/02/2024	Presentación de orquesta sinfonica	Institucional	3
05/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
06/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
07/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
08/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
09/02/2024	Presentación de libro "MAGUESHITA"	Institucional	2
12/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
13/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
14/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
15/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
16/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
19/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
20/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
21/02/2024	Foro descentralizado sobre proyectos de inversión pública	Institucional	4
22/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
23/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
26/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
27/02/2024	Uso del curso vacacional 2024 - practica en talleres	Institucional	2
28/02/2024	Muestra artistica y musical del curso vacacional de arte musical 2024	Institucional	3
29/02/2024	Muestra artistica y musical del curso vacacional de arte musical 2024	Institucional	3
01/03/2024	Graduación de estudiantes de ISMDAR	Institucional	2
03/03/2024	Recepción a Ministra de Cultura	Institucional	2
07/03/2024	Celebración por día internacional de la Mujer - Ministerio de Cultura	Institucional	2
08/03/2024	Celebración por día internacional de la Mujer	Institucional	3
18/04/2024	Sustentación Bach. Lincol Robinson Valdivia Aguirre.	Institucional	2
24/04/2024	Sustentación Bach. Jaime Alex Arias Arrieta	Institucional	2
25/04/2024	Sustentación Bach. Richard Raul Bautista	Institucional	2
29/04/2024	Sustentación Bach. Jhonathan Hilario Duran.	Institucional	2
06/05/2024	Inteligencia Artificial aplicada a la educación superior	Institucional	3
09/05/2024	Sustentación Bach. Jose Bladimir Nuñez Arostegui	Institucional	2
09/05/2024	Charla ser madre retos y desafíos	Institucional	3
10/05/2024	Seminario Fomento de una cultura académica positiva.	Institucional	3
17/05/2024	Evento musical ORQUESTANDO	Institucional	3

Fuente: encargado de auditorio

Elaboración: propia

CUADRO N° 89: USO INSTITUCIONAL DEL AUDITORIO

Tipo de uso	Cantidad en horas
Uso institucional	124
Total	124
Promedio de uso de horas por día	4.13

Fuente: encargado de auditorio
Elaboración: propia

El uso del auditorio en horas promedio por día es de 4.13; se considera 4 horas diarias de lunes a jueves; mientras que para el día viernes se considera 5 horas por redondeo ($0.13 * 5 = 0.65 = 1 \text{ hora} + 4 = 5$); se resume en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 90: HORAS OCUPADAS SEMANALMENTE AUDITORIO – USO INSTITUCIONAL

Descripción	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Hras. Ocupadas semanalmente	4	4	4	4	5

Fuente: Encargado de auditorio
Elaboración: propia

En base al horario y registros de uso institucional proporcionados se realiza el cálculo de ocupabilidad del auditorio:

- **CICLO IMPAR:** en el auditorio, se dictará los cursos de talleres y práctica grupal de la Escuela de Educación Musical y Artes y Escuela de Música, estos cursos se encuentran alineados al formato de licenciamiento 3. En la siguiente imagen adjunta se puede visualizar la distribución del horario según los cursos que se llevaran a cabo en el auditorio (escenario)

CUADRO N° 91: HORARIO DE LA EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP MÚSICA – AUDITORIO – CICLO IMPAR

AUDITORIO	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		MAÑANA	07:15 - 08:00	Taller de teatro - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI		Taller de teatro - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI
CICLO IMPAR	08:00 - 08:45	Taller de teatro - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI		Taller de teatro - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO VI		
	08:45 - 09:30				Taller de teatro - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	
CICLO VII	09:30 - 10:15				Taller de teatro - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V	
CICLO IX	10:15 - 11:00	Taller de teatro - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V				
	11:00 - 11:45	Taller de teatro - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO V				
	11:45 - 12:30	Práctica grupal Banda I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IX		Práctica grupal Banda I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IX		
	12:30 - 03:15	Práctica grupal Banda I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IX		Práctica grupal Banda I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO IX		
TARDE	03:15 - 14:00					
CICLO IMPAR	14:00 - 14:45					
CICLO III	14:45 - 15:30	Práctica grupal orquesta I - EP MÚSICA CICLO V		Práctica grupal orquesta I - EP MÚSICA CICLO V		Práctica grupal orquesta I - EP MÚSICA CICLO V
CICLO V	15:30 - 16:15	Práctica grupal orquesta I - EP MÚSICA CICLO V		Práctica grupal orquesta I - EP MÚSICA CICLO V		Práctica grupal orquesta I - EP MÚSICA CICLO V
	16:15 - 17:00	Práctica grupal Banda I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II	Práctica grupal Banda I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II		Práctica grupal Banda I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II	
	17:00 - 17:45	Práctica grupal Banda I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II	Práctica grupal Banda I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II		Práctica grupal Banda I - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO II	
	17:45 - 18:30					
	18:30 - 19:15					
	19:15 - 20:00					
	20:00 - 20:45					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

Código	E.CAL/OD.05
Versión	02
Fecha	13-05-2025
Página	66 de 67

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UNDAR**

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del auditorio, obteniendo una ocupabilidad semanal del 47.78%.



CUADRO N° 92: OCUPABILIDAD DE LA EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + LA EP DE MÚSICA – AUDITORIO

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
AUDITORIO						
CICLO V. V. K ESC. ED. MUS. Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	6.00	0.00	4.00	0.00	0.00
CICLO II. V. ESC. MÚSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	4.00	2.00	2.00	2.00	2.00
OTROS EVENTOS REALIZADOS EN EL AUDITORIO	Hrs. ocupabilidad por eventos de la UNDAR y externos	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	14.00	6.00	10.00	6.00	7.00
	Hrs. capacidad del ambiente auditorio	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico auditorio	4.00	12.00	8.00	12.00	11.00
	Total Hrs. de capacidad semana en el auditorio			90.00		
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana en el auditorio			43.00		
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana en el auditorio			47.00		
	% ocupabilidad a la semana en el auditorio			47.78%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

- CICLO PAR:** en el auditorio, se dictará los cursos de talleres y práctica grupal de la Escuela de Educación Musical y Artes y Escuela de Música, estos cursos se encuentran alineados al formato de licenciamiento 3. En la siguiente imagen adjunta se puede visualizar la distribución del horario según los cursos que se llevaran a cabo en el auditorio (escenario)

CUADRO N° 93: HORARIO DE LA EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + EP MÚSICA – AUDITORIO – CICLO PAR

AUDITORIO	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		MAÑANA				
CICLO PAR	07:15 - 08:00					Taller de expresión corporal - EP. MÚSICA CICLO IV
	08:00 - 08:45					Taller de expresión corporal - EP. MÚSICA CICLO IV
	08:45 - 09:30		Práctica grupal banda II - EP. MÚSICA CICLO IV	Práctica grupal banda II - EP. MÚSICA CICLO IV		Práctica grupal banda II - EP. MÚSICA CICLO IV
	09:30 - 10:15		Práctica grupal banda II - EP. MÚSICA CICLO IV	Práctica grupal banda II - EP. MÚSICA CICLO IV		Práctica grupal banda II - EP. MÚSICA CICLO IV
	10:15 - 11:00	Práctica grupal orquesta II - EP. MÚSICA CICLO VI	Práctica grupal orquesta II - EP. MÚSICA CICLO VI	Práctica grupal orquesta II - EP. MÚSICA CICLO VI		
	11:00 - 11:45	Práctica grupal orquesta II - EP. MÚSICA CICLO VI	Práctica grupal orquesta II - EP. MÚSICA CICLO VI	Práctica grupal orquesta II - EP. MÚSICA CICLO VI		
	11:45 - 12:30					
	12:30 - 03:15					
	03:15 - 14:00					
	14:00 - 14:45					
CICLO X	14:45 - 15:30		Práctica grupal (orquesta) - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X		Práctica grupal (orquesta) - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	
	15:30 - 16:15		Práctica grupal (orquesta) - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X		Práctica grupal (orquesta) - EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES CICLO X	
	16:15 - 17:00					
	17:00 - 17:45					
	17:45 - 18:30					
	18:30 - 19:15					
	19:15 - 20:00					
	20:00 - 20:45					

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia





UN DAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

OTROS DOCUMENTOS

Código E.CAL/OD.05

Versión 02

**ANÁLISIS DE OCUPABILIDAD DE LA
UN DAR**

Fecha 13-05-2025

Página 67 de 67

Según la distribución del horario del turno mañana y turno tarde de ambas escuelas profesionales se procede a calcular, el total de horas de capacidad semanal, total de horas de ocupabilidad y el total de horas de disponibilidad semanal del auditorio, obteniendo una ocupabilidad semanal del 38.89%.



CUADRO N° 94: OCUPABILIDAD DE LA EP EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES + LA EP DE MÚSICA – AUDITORIO

CICLO	Descripción	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	AUDITORIO					
CICLO IV, VI ESC. MUSICA	Hrs. ocupabilidad por día académico	2.00	4.00	4.00	0.00	4.00
CICLO X ESC. ED. MUS Y ARTES	Hrs. ocupabilidad por día académico	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
OTROS EVENTOS REALIZADOS EN EL AUDITORIO	Hrs. ocupabilidad por eventos de la UN DAR y externos	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00
Total	Total hrs. Ocupabilidad	6.00	8.00	8.00	4.00	9.00
	Hrs. capacidad del ambiente auditorio	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
	Hrs. disponibilidad por día académico auditorio	12.00	10.00	10.00	14.00	9.00
	Total Hrs. de capacidad semana en el auditorio			90.00		
	Total Hrs. de ocupabilidad a la semana en el auditorio			35.00		
	Total Hrs. de disponibilidad a la semana en el auditorio			55.00		
	% ocupabilidad a la semana en el auditorio			38.89%		

Fuente: Dirección de Servicios Académicos
Elaboración: propia

