

QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 261 30/5/2025

UN PINTOR LIMEÑO EN EL MUSEO DEL PRADO



UN PINTOR LIMEÑO EN EL MUSEO DEL PRADO

Desde el pasado 15 de mayo, dos retratos de tamaño natural, atribuidos a la mano del pintor limeño Pedro José Díaz, pueden ser vistos en la sala 22 del edificio principal del Museo Nacional del Prado, en Madrid. Los retratos, que han sido recién restaurados, representan a la limeña Joaquina Nimpha de Carvajal y Vargas, condesa del Puerto, y a su esposo, Fermín Francisco de Carvajal-Vargas y Sotomayor y Alarcón*, y forman parte del patrimonio de la Colección Fundación don Álvaro de Bazán, a cargo de sus descendientes. Se trata de un nuevo hito en el acercamiento reciente de tan importante museo a las expresiones clásicas del arte virreinal de nuestro continente, luego de la exposición temporal del anónimo cuzqueño *Matrimonios de Martín de Loyola con Beatriz Ñusta y de Juan de Borja con Lorenza Ñusta de Loyola*, en 2019, y de la muestra *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España*, realizada entre 2021 y 2022. Para entender mejor la obra pictórica de Díaz, publicamos fragmentos de estudio del historiador del arte Luis Eduardo Wuffarden*.

Al promediar el siglo XVIII, tras un prolongado encierro cultural, el virreinato empezaba a abrirse paulatinamente hacia el mundo exterior. Se iba incorporando así a una dinámica del progreso, inspirada por el espíritu de la Ilustración, que no cesaría hasta después de la independencia. Al principio este conjunto de transformaciones reflejaba el impacto modernizador producido por las



Cristóbal Lozano. Retrato del virrey José Antonio Manso de Velasco, conde de Superunda, 1758. Museo de la Catedral, Lima



Pedro José Díaz. Santa Cecilia, 1770. Iglesia de la Merced, Lima

reformas borbónicas en los campos administrativo y urbanístico. Su escenario principal fue Lima y su detonante inesperado, el cataclismo sísmico que devastó la ciudad en octubre de 1746 {...}. Consecuencia del creciente centralismo administrativo impuesto por el despotismo ilustrado borbónico fue una marcada polarización cultural entre Lima y Cuzco, que se hacía extensiva a la costa y los Andes, así mientras los cambios apenas se dejaban sentir en el interior andino, la capital iría recibiendo con rapidez inusitada las novedades estilísticas procedentes de la corte de Madrid. Primero fueron los aportes del rococó francés, adoptado por la nueva dinastía reinante junto con otros estilos internacionales. Posteriormente,



Pedro José Díaz. *Retrato del virrey Manuel Amat y Junyent*, 1773. Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona



Pedro José Díaz. *Retrato del virrey Ambrosio O'Higgins*, 1773. Museo Nacional de Historia, Lima

el pensamiento oficial ilustrado se identificaría con las ideas estéticas del neoclasicismo, claramente contrapuestas a las arraigadas formas barrocas [...].

Entre las primeras manifestaciones de la ilustración local figura el renovado auge de la pintura limeña, que cristalizó precisamente en el contexto de los cambios administrativos y de la radical reconstrucción de la ciudad tras el desastre sísmico. De ahí el carácter emblemático que ofrece el *Retrato del virrey José Antonio Manso de Velasco, conde de Superunda*, pintado por Cristóbal Lozano (1750-1776) en 1758, al culminar las obras de reedificación de la catedral [...]. Quizá por ser ya solicitado como retratista, Pedro Díaz (act. 1770-1815) -el más notable entre los seguidores de Lozano- no participó del proyecto pictórico del convento de la Merced. Durante esos años, en efecto, Díaz aparece estrechamente vinculado a encargos provenientes del gobierno virreinal y de la aristocracia latifundista costeña [...]. A juzgar por sus primeras obras, Díaz demostró un talento precoz. Su carrera se inicia hacia 1770, cuando firma dos cuadros para el coro mercedario: *Santa Cecilia* y *el Rey David*. Siguiendo el mismo patrón de actuación profesional asumido por Lozano, comenzará haciendo cuadros de carácter religioso para luego pasar el género del retrato. En 1773, fue convocado para hacer una copia del retrato de Amat por su maestro, que el virrey saliente llevaría consigo al retornar a España. Durante los años siguientes, Díaz realizó algunas imágenes devotas de cuidada factura, basadas a menudo en modelos del barroco italiano.

Hay abundantes indicios acerca del protagonismo de Díaz entre los pintores de su generación. Como retratista tuvo participación destacada en la galería de virreyes del Perú, cuya continuidad recayó en él al menos desde

la década de 1780 hasta 1807 [...]. En 1798, Díaz concluía el retrato del virrey O'Higgins, sin duda su obra maestra. Siguiendo el ejemplo de Lozano, retomará el tópico de la obra pública en relación con el buen gobierno, pero esta vez dentro de una tónica abiertamente neoclásica, al colocar sobre el fondo un arco triunfal de apariencia pétreo, que presenta al virrey como un activo promotor de la renovación urbana de la capital [...].

Si bien tanto Díaz como sus contemporáneos se afiliaban en lo esencial a tradiciones pictóricas transmitidas por la generación anterior, tuvieron que incorporar paulatinamente a su trabajo, las novedades aportadas por los nuevos estilos arquitectónicos y decorativos. A través de graduales modificaciones [...], los retratos oficiales irán reflejando las indecisiones estilísticas y las hibridaciones que vivía el arte limeño del período. Esta sutil capacidad de adaptación reafirma la vitalidad y la reputación de una escuela que, sin abandonar sus propias maneras, supo ser permeable a la nueva estética enarbolada por la Ilustración, e incluso competir con ventaja frente a los artistas recién llegados de la Península.

* En 1741, la condesa Joaquina (Lima 1726-1774) se casó con su primo Fermín. En 1753 fue heredera por línea materna del beneficioso título de Correo Mayor de las Indias, del que también disfrutó su esposo, a partir de 1755. Él había nacido en 1722, en un pequeño poblado de Chile. Fue alcalde ordinario de Lima, y Correo Mayor de las Indias hasta la supresión del título, en 1768. Llegó a ser teniente general de los reales Ejércitos. Murió en Madrid, en 1797.

** El texto del estudioso peruano Luis Eduardo Wuffarden forma parte del libro *Pintura en Hispanoamérica. 1550-1820*, edición de Luisa Elena Alcalá y Jonathan Brown, Madrid, El Viso, 2014, pp. 365-380.

En la portada: Pedro José Díaz. *Doña Joaquina Nimpha de Carvajal y Vargas, condesa del Puerto y Don Fermín Francisco de Carvajal-Vargas y Sotomayor y Alarcón*, Lima, s. XVIII, Museo Nacional del Prado. Depósito de la Colección Fundación Don Álvaro de Bazán, Madrid.



Alonso Acosta Flores

FESTIVAL DE VIBRÁFONO Y MARIMBA

Entre el 10 y el 13 de junio próximo, se llevará a cabo en Lima el XI Festival Internacional de Vibráfono y Marimba *Vibraciones*, evento organizado desde el año 2004 en la capital peruana por la Asociación Cultural del mismo nombre, bajo la conducción del músico y compositor Alonso Acosta Flores. En su undécima edición, el festival, que desde su creación ha permitido contar con la presencia de más de sesenta destacados artistas de diversos países, reúne ahora a un puñado de notables cultores musicales. Sus presentaciones se llevarán a cabo en diferentes escenarios de los distritos de Miraflores y Surco, y contemplan, igualmente, la realización de clases maestras vespertinas dirigidas a estudiantes de música.

El programa se inicia el martes 10 de junio en el auditorio del Colegio Markham, con un concierto a cargo del ensamble de percusión de la asociación promotora, y un recital del músico chileno Rubén Zúñiga, actual integrante de la Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, quien interpretará en su repertorio temas académicos y contemporáneos. Al día siguiente, el Centro Cultural de la Universidad de Piura será sede de un conservatorio en torno a este tipo de lutería, con la participación del brasileño Eric Alves -percusionista y creador de una conocida marca especializada en la fabricación de instrumentos de teclado de percusión sinfónica-, junto a los lutieres peruanos Limber Curi, Armando Becerra y José Chiriboga. Por la noche, Abby Pulido, natural de Oaxaca, vibrafonista y marimbista con una destacada trayectoria en la música tradicional mexicana, el jazz y la fusión, se presentará en el auditorio de la Alianza Francesa de Miraflores, con un espectáculo enmarcado también en los actos por la Fiesta de la Música.

El jueves 12, la vibrafonista estadounidense Sasha Berliner, figura sobresaliente entre las nuevas expresiones del jazz, ofrecerá un concierto en el espacio *Kulturhaus* de Chacarilla, Surco. El festival se clausura al día siguiente con un concierto de gala en el Centro Cultural de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, en Miraflores, en el que participarán los artistas invitados y se estrenará también la obra *Retablo II* de Alonso Acosta Flores, que adapta y reinterpreta tres temas tradicionales del folclore peruano. Acosta Flores es, por cierto, un músico versátil, con más de tres décadas de trayectoria. Egresado del Conservatorio Nacional de Música, donde tiene a su cargo la cátedra de percusión académica desde 1996, hizo una maestría en jazz en la *New Jersey City University*, y ha participado en festivales y congresos internacionales de vibráfonos y marimba en diferentes países de América y Europa.

AGENDA



ARCHIVOS FÍLMICOS AMAZÓNICOS

El Instituto Riva-Agüero y la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, junto con el Proyecto Río Abierto y la colaboración de otras instituciones, han organizado en Lima, entre el 28 y el 30 de mayo, el Primer Encuentro de Archivos Fílmicos Amazónicos, reunión de carácter internacional que aspira a alentar el conocimiento y la preservación del material cinematográfico referido a la Amazonía. El encuentro cuenta con la participación de especialistas de Brasil, Ecuador, Colombia, Bolivia y, desde luego, del Perú, tanto de modo presencial como virtual, y plantea reflexionar sobre el rol de los archivos audiovisuales en los diversos planos de la representación del espacio y las sociedades amazónicas. Se ha previsto también la proyección de películas recuperadas y materiales de valor histórico -como el documental brasileño *Amazonas, maior rio do mundo* (1918), extraviado durante más de un siglo, o los cortos sobre los pueblos bororó y kadiwéu de los célebres antropólogos Dina y Claude Lévi-Strauss-, así como de otras filmaciones etnográficas y de una serie de cortos peruanos inéditos, rescatados por la Filmoteca de la PUCP y Proyecto Río Abierto. El encuentro ha programado, además, talleres previos y posteriores a los actos centrales, sobre archivos magnéticos y fílmicos.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO
Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe