

# QUIPU VIRTUAL

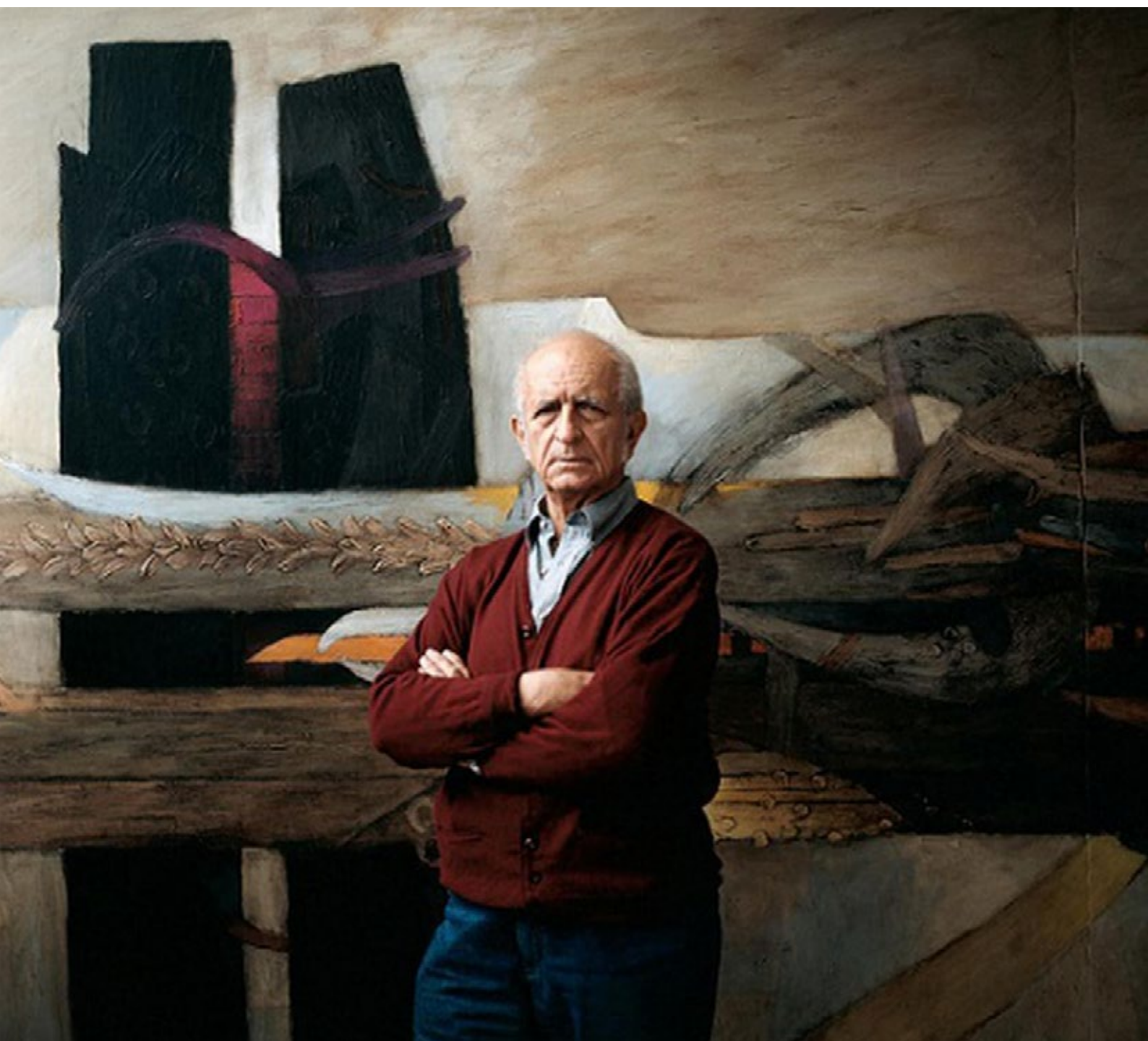


---

BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - Nº 266 4/7/2025

---

## CIEN AÑOS DE SZYSZLO



# CIEN AÑOS DE SZYSZLO

ALONSO RUIZ ROSAS

Evocación de uno de los creadores más destacados del arte latinoamericano en la segunda mitad del siglo xx.

Fernando de Szyszlo Valdelomar nació en el distrito limeño de Barranco, el 5 de julio de 1925. Era hijo de Vitold de Szyszlo, científico y viajero polaco que terminó afincándose en Lima, donde fue cónsul honorario de su país, y de María Valdelomar Pinto, hermana del escritor Abraham Valdelomar, figura clave en la renovación de las letras peruanas a inicios del siglo xx. Szyszlo estudió en el colegio jesuita de la Inmaculada e ingresó luego a la Escuela de Ingenieros (más tarde Universidad Nacional de Ingeniería), con el propósito de convertirse en arquitecto.

Pronto descubrió, sin embargo, que su verdadera vocación era la pintura, y se matriculó en la recién formada Academia de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, bajo la dirección del artista y pedagogo austriaco Adolfo Winternitz. Vinculado estrechamente a algunos de los más conocidos protagonistas de su generación, Szyszlo realizó su primera muestra en Lima, en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, en 1947. Ese año inició también sus colaboraciones con la revista *Las Moradas*, fundada por Emilio Adolfo Westphalen, donde coincidió con José María Arguedas y César Moro, a quien frecuentó en los años siguientes.

El joven pintor había empezado sus primeras experimentaciones plásticas, en las que empieza a alejarse de las formas figurativas, teniendo como paisaje inmediato la lenta mutación del país excluyente y rural y, como paisaje de fondo, las pavorosas ruinas de la Segunda Guerra Mundial. En el Perú se vivía una fugaz primavera democrática y el inicio de una masiva migración campesina a las ciudades, que fue modificando el rostro y la sensibilidad de la nación entera. En el panorama de las artes, con Nueva York como nuevo epicentro, irrumpía el expresionismo abstracto, nutriéndose en parte de los ya clásicos ismos de décadas anteriores, mientras empezaba a declinar en el arte limeño el ciclo de la vanguardia indigenista.

En agosto de 1949, Szyszlo se casó con la poeta Blanca Varela, y ambos partieron de inmediato a Europa; residieron en París y pasaron, más tarde, un año en Florencia. En la capital francesa se hicieron amigos de Octavio Paz, y asomaron también por los cenáculos surrealistas que encabezaba André Breton. Szyszlo hizo allí una serie de litografías inspirándose en la poesía de Vallejo y conoció a su viuda, que le regaló un mechón de cabellos del autor de *Trilce*. Como tantos otros artistas y escritores latinoamericanos a quienes frecuentaba entonces, vivió la aventura parisina sumergiéndose en una constante ebullición de lecturas y hallazgos formativos. La experiencia europea resultó decisiva para la afirmación de su obra, que empezó a delinear su perfil inconfundible. Le



Homenaje a Vallejo. Litografía, 1950. MALI

interesaba estar al día con las novedades, pero era también un visitante asiduo de los museos, interesado en las obras de los grandes maestros renacentistas y barrocos. En París, lo dijo en varias entrevistas, aprendió, además, a ser latinoamericano. Con la perspectiva que suele facilitar la distancia, percibió allí las raíces de nuestras culturas ancestrales, de las que supo sentirse legítimo heredero. Esas raíces marcarán nítidamente la ritualidad simbólica y la gama cromática de su obra, al mismo tiempo primigenia y actual.

Szyszlo asimiló tempranamente la lección cosmopolita y supo conjugar, sin mareos ni aspavientos inútiles, pertenencias genuinas a espacios y tiempos diversos. Aprendió, riguroso, que la particular abstracción que le convenía a su pintura, con una iconografía estilizada y eventuales referencias espaciales, requería un diestro manejo de veladuras y texturas. Una entrega disciplinada a su propio oficio, le permitió desarrollar complejas y hieráticas composiciones, en las que el dominio preciso de la luz va otorgando la requerida intensidad. Su vinculación con la poesía irá nutriendo el territorio de su particular abstraccionismo, que parece remitir a una liturgia personal en plena tensión, capaz de atraer y distanciar a quien la observa. Su arte, en esas características ceremonias visuales, irá revelando vertiginosos recorridos por picos y abismos de la experiencia histórica e individual.

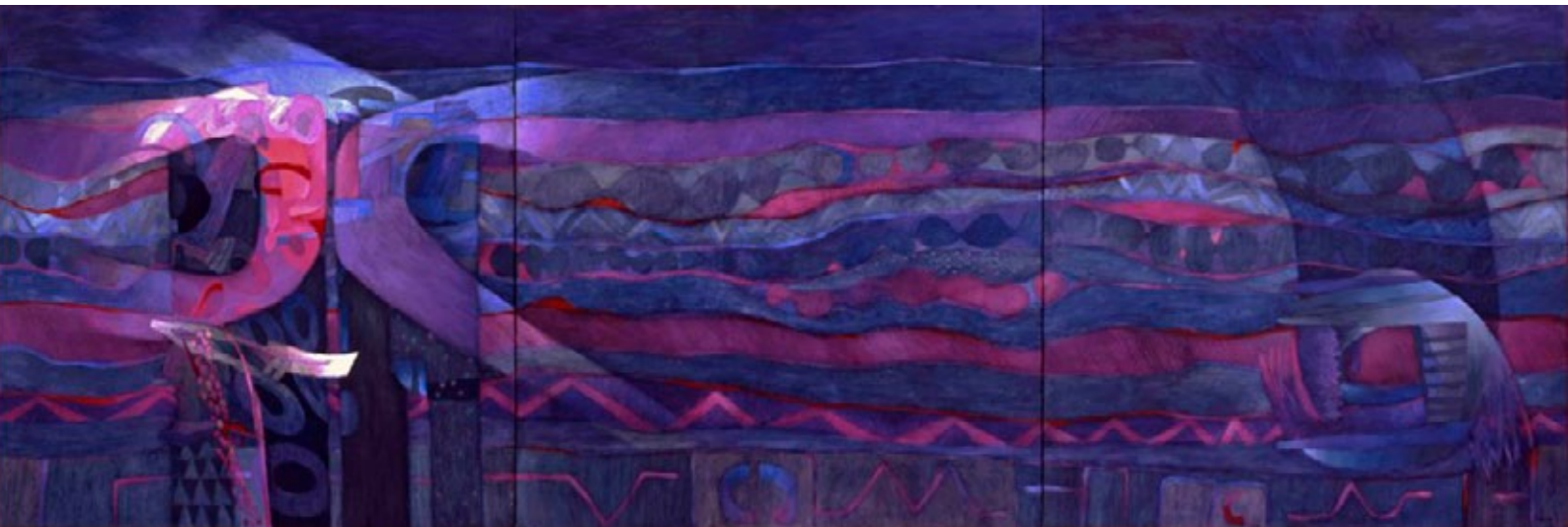
Precisamente Paz, que ve en su obra «lirismo y violencia al mismo tiempo», afirma con razón que «Szyszlo no cambia: madura, crece. Tiene algo que expresar». El artista regresó al Perú a mediados de los años 50. Aunque partió luego a Washington para trabajar en la Unión Panamericana, fue profesor visitante en universidades estadounidenses y llegó, tiempo después, a tener un taller en Nueva York, en adelante su residencia principal estará en Lima. Szyszlo tuvo dos hijos con Blanca Varela, de quien se divorció más tarde; realizó numerosas exposiciones, dictó clases en la Universidad Católica, fue incorporado a la Academia Peruana de la Lengua, recibió numerosos honores y distinciones, participó en la aventura política del Movimiento Libertad con Mario Vargas Llosa, para entonces su amigo más cercano, y se fue convirtiendo, en el Perú, en una figura pública, dado su acendrado civismo. Tenía 92 años y seguía pintando con su habitual lucidez, cuando le sobrevino, junto a su segunda esposa, Liliana Yábar, un mortal accidente doméstico la tarde del 9 de octubre de 2017. Su obra, compuesta de cientos de lienzos, decenas de grabados y algunas esculturas, constituye, sin duda, uno de nuestros más valiosos patrimonios artísticos.



*Habitación n° 23, grabado, 1977*



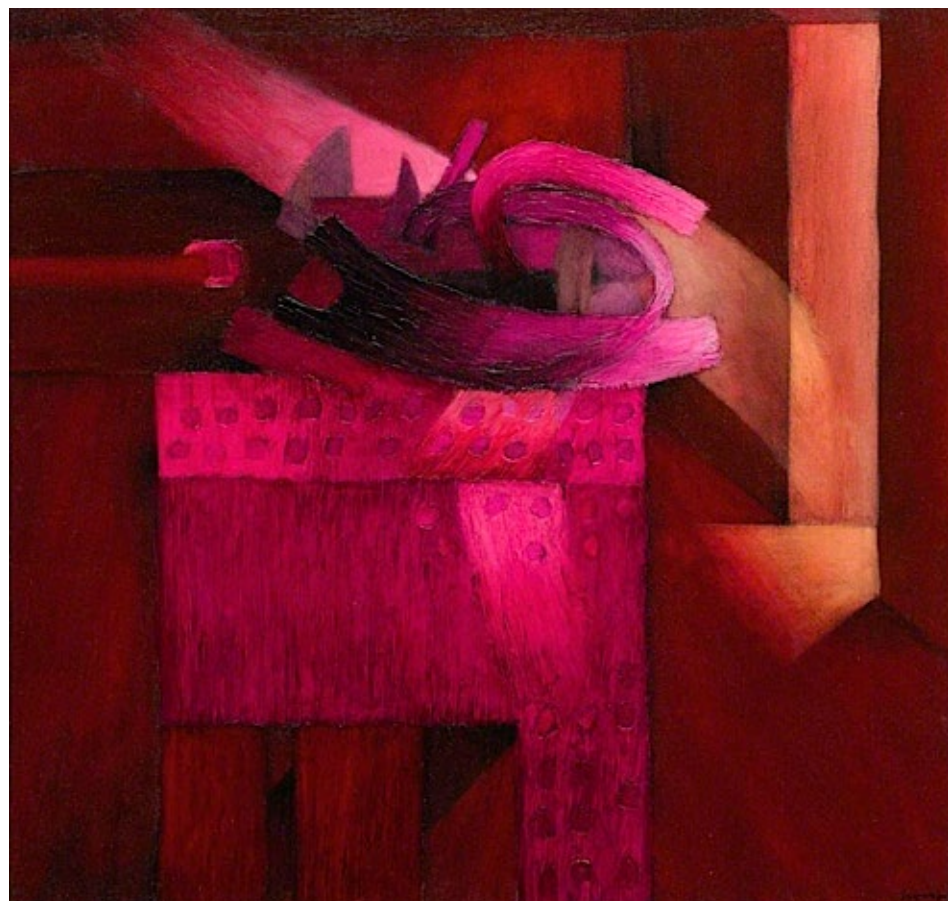
*La ejecución de Túpac Amaru, óleo, 1966*



*Mar de Lurín, tríptico, acrílico sobre tela, 1989. Museo de Arte de Lima*



*Sol negro, grabado, 1995*



*Cuarto de paso, acrílico, 1981*



## GUSTAVO FAVERÓN, NUEVA NOVELA

El escritor Gustavo Faverón Patriau (Lima, 1966) ha publicado su tercera novela, *Minimosca* (Barcelona, Editorial Candaya, 2024), un ambicioso fresco de 720 páginas, donde va entrelazando numerosos relatos que tienen como telón de fondo algunas de las principales vicisitudes históricas de la última centuria en Europa, América y, desde luego, nuestro propio país. Una serie de personajes, entre los que aparecen también conocidas celebridades literarias, van surgiendo en medio de una prosa sostenida, eficaz e inquietante. La novela ha sido considerada entre las quince obras finalistas de la VI edición del Premio Bial de Novela Mario Vargas Llosa, que se celebrará entre el 22 y el 25 de octubre en Cáceres, Badajoz y Trujillo de Extremadura.

Gustavo Faverón Patriau ha publicado en el mismo sello catalán las novelas *El anticuario* (2016) y *Vivir abajo* (2019), esta última también finalista de la III Bial Vargas Llosa y merecedora de una elogiosa carta del propio Vargas Llosa. El autor, que reside en Brunswick, Maine, estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú, se doctoró en Literaturas Hispánicas por *Cornell University*, y es en la actualidad jefe del Departamento de Literaturas y Lenguas Romances en *Bowdoin College*, donde antes dirigió el Programa de Estudios Latinoamericanos. En Lima ejerció el periodismo cultural, y ha publicado columnas de opinión y reseñas literarias en prestigiosos medios, así como los libros de ensayos *Contra la alegoría* (2011) y *El orden del Aleph* (2021), y, junto con el escritor boliviano Edmundo Paz Soldán, *Bolaño salvaje* (2008 y 2013), amplia compilación de estudios de diversos autores en torno a la obra del recordado poeta y novelista chileno.

Por cierto, las otras novelas seleccionadas para esta nueva edición de la Bial que lleva el nombre del Nobel peruano, son *El caballo dorado* del nicaragüense Sergio Ramírez, *Si una mañana de verano, un viajero* del escritor mallorquín José Carlos Llop, *Los escorpiones* de la española Sara Barquinero, *Me piden que regrese* de Andrés Trapiello (España), *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* de la ecuatoriana Mónica Ojeda, *Los alemanes* del español Sergio del Molino, *El día del lobo* de Antonio Soler (España), *Un silencio lleno de murmullos* de Gioconda Belli (Nicaragua), *Objetos perdidos* de la cubana Karla Suárez, *La mesa herida* de la hispano mexicana Laura Martínez Belli, *Bad hombre* de la argentina Pola Oloixarac, *Castillos de fuego* de Ignacio Martínez de Pisón (España), *La península de las casas vacías* de David Uclés (España) y *Detrás del cielo* del también español Manuel Rivas. Ganadores de las anteriores ediciones de este prestigioso premio fueron el español Juan Bonilla (2014), el chileno Carlos Franz (2016), el venezolano Rodrigo Blanco Calderón (2018), el colombiano Juan Gabriel Vásquez (2021) y el mexicano David Toscana (2023).

## AGENDA



X  
CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE LA LENGUA ESPAÑOLA  
AREQUIPA, PERÚ 2025

### X CILE. LANZAMIENTO EN AREQUIPA

Después de un primer lanzamiento del programa académico del X Congreso Internacional de la Lengua Española realizado el pasado 10 de junio en Madrid, en la sede del Instituto Cervantes, en el que participaron su director, Luis García Montero, el director de la Real Academia Española y presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Santiago Muñoz Machado, y el presidente de la Comisión Organizadora y del Grupo de Trabajo del X CILE del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, Carlos Chávez-Taffur Schmidt, el próximo viernes 11 de julio se llevará a cabo en el Paraninfo de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, una ceremonia complementaria. Se tiene previsto anunciar allí el programa de actividades culturales, diseñado por los organizadores del principal evento en torno a nuestra lengua común, así como dar una serie de alcances sobre el X CILE que se desarrollará en esta ciudad, entre el martes 14 y el 17 de octubre próximo. Como ya fue señalado, los tres ejes temáticos están contenidos en el lema «Grandes desafíos de la lengua española: mestizaje e interculturalidad, lenguaje claro y accesible, culturas digitales e inteligencia artificial».



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES  
DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL  
INCA GARCILASO  
Ministerio de Relaciones Exteriores  
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú  
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.cincagarcilaso.gob.pe