



A : **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

De : **JORGE LUIS FLORES GUTIERREZ**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : Adjunto acta de validación del expediente para la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación de la Danza Wanka de Pomabamba.

Referencia : **A.** Proveído N° 000073-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (27/ENE/2026)
B. Informe N° 000024-2026-DDC ANC-RPT/MC (26/ENE/2026)
C. Informe N° 000039-2025-DPI-DGPC-VMPCIC-JFG/MC (07/OCT/2025)
D. Proveído N° 000453-2025-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (09/JUN/2025)
E. Memorando N° 001431 -2023-DDC ANC/MC (23/OCT/2023)
F. Informe N° 000145-2023-DDC ANC-RPT/MC (17/OCT/2023)
G. Oficio N° 492-2023-MPP/A (04/JUL/2023)
H. Informe N° 000615-2021-DPI/MC (16/NOV/2021)
I. Proveído N° 006402-2021-DGPC/MC (29/10/2021)
J. Expediente N° 102145-2021 (29/OCT/2021)
K. Oficio N° 353-2021-MPP/A. EXP. N° 65454-2021 (21/JUL/2021)
L. Proveído N° 003872-2021-DGPC/MC (09/JUL/2021)
M. Expediente N° 59341-2021 (05/JUL/2021)
N. Memorando N° 000246-2021-DDC ANC/MC (30/JUN/2021)
Ñ. Expediente N° 57371-2021 (30/JUN/2021)

Tengo el agrado de dirigirme a usted en atención al documento **B)** de la referencia derivado al despacho de esta dirección mediante el cual se informa que la Dirección Desconcentrada de Cultura de Áncash en coordinación con la Municipalidad Provincial de Pomabamba realizaron el proceso de validación del expediente de declaratoria de la Danza Wanka de Pomabamba derivado para su atención con el documento **A)** de la referencia el cual indica continuar con el trámite en el marco de la Directiva N° 003-2015-MC.

Al respecto se tiene que decir que con el documento **Ñ)** y **K)** de la referencia la Municipalidad Provincial de Pomabamba durante el periodo del alcalde Edgar Alcides Via Melgarejo en coordinación de la Casa de la Cultura de Pomabamba, la Asociación Folclórica "Gantay Wayta", la Asociación Cultural "Shumaq Gantu Wayta" y el Centro Cultural "Kaytakantsiraqmi" solicitaron la declaratoria de manera simultánea de dos expresiones culturales: la danza Wanka y la música Chimaychi.

En relación a esta solicitud, la Dirección de Patrimonio Inmaterial con el documento **H)** de la referencia emitió el informe de revisión preliminar observando que la música chimaychi abarcaba un mayor ámbito geográfico en su práctica. Por lo tanto, recomendó que para dicha expresión se involucre a un mayor número de comunidades y portadores de acuerdo a la representatividad y trascendencia de este género o forma musical andina.

Para el caso de la música y danza Wanka de Pomabamba se consideró la singularidad de la expresión y la extensión de esta práctica en el ámbito geográfico de la provincia. De acuerdo a este aspecto se recomendó que se complemente la información de dicha expresión.



Así como, se subrayó que las solicitudes de registro y declaratoria de expresiones del Patrimonio Inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación no deberán ser presentados de manera simultánea, debido a que cada expresión responde a distintos procesos y contextos de práctica cultural.

Con el documento **G)** de la referencia el señor Daniel Salomón Ocaña Alejo, actual alcalde de la Municipalidad Provincial de Pomabamba ingresa la subsanación de las observaciones del informe preliminar del expediente técnico dando continuidad con la solicitud para la declaratoria de la danza Wanka de la Provincia de Pomabamba como Patrimonio Cultural de la Nación. ingresando el respectivo expediente técnico a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash quien posteriormente traslada el expediente mediante el documento **E)** de la referencia para su debida atención anexando el Anillado de la monografía del Wanka Danza, un CD. Con el Archivo en formato PDF de la Danza Wanka y un CD con un Archivo fotográfico de la danza.

Con el documento **C)** de la referencia la Dirección de Patrimonio Inmaterial emite el informe de revisión a profundidad adjuntando el informe técnico de validación del expediente de la Danza Wanka en la provincia de Pomabamba, solicitando que dicho proceso pueda ser atendido mediante la asignación de un especialista de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash quien deberá llevar a cabo la coordinación con los portadores y representantes del gobierno local en atención al proceso de validación.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash mediante el documento **B)** de la referencia emite el informe del proceso de validación mencionando que el especialista Rubén Alfredo Popayán Torres estuvo a cargo de las coordinaciones y adjuntando los siguientes documentos: acta de validación, lista de asistencia y trece registros fotográficos en formato JPG. Dicho informe fue asignado para su revisión y proyecto de resolución mediante el documento **A)** de la referencia.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

Pomabamba es una de las veinte provincias que conforma el departamento de Ancash¹. Fue creada en las primeras décadas de la república, mediante Ley N.º 12120 durante el gobierno del presidente Ramón Castilla, quien elevó al pueblo de San Juan Bautista de Pomabamba a la categoría de provincia un 21 de febrero de 1861². Este territorio se encuentra ubicado en el callejón de Conchucos, un conjunto de valles en la vertiente oriental de la cordillera blanca. La actual extensión territorial abarca 2,973.83 Km² y acoge un aproximado de 24, 794 habitantes³. cabe señalar que según los datos del censo del 2017 el 86,13%⁴ de la población tiene como lengua materna la variable quechua de la zona norte de konchucos⁵.

La provincia de Pomabamba está conformada por cuatro distritos Huayllán, Parobamba, Quinabamba y Pomabamba⁶. Este territorio limita por el norte con la provincia de Sihuas y Pataz (La Libertad), al sur con la provincia de Mariscal Luzuriaga, Yungay y Huaylas, por el este con el

¹ El departamento de Ancash está ubicado en la parte norandina del país. Contando con una extensión geográfica de 35459 km² y teniendo como capital a Huaraz posee un clima semiseco y semifrío que se extiende por las vertientes de la cordillera negra y blanca, dos cadenas de montañas que a su vez conforman el llamado callejón de Huaylas. (Información recopilada por el Instituto Geográfico Nacional, ente rector de la Cartografía en el Perú, puedes hacerlo a través del Atlas Digital del Perú <https://app4.ign.gob.pe/capitulos/seis/departamentos.php>)

² Documento escaneado de la Ley N.º 12120 de creación de la provincia de Pomabamba (<https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/LeyesXIX/1861158.pdf>)

³ Instituto Nacional de Estadística e Informática Tomo I Ancash Resultados Definitivos, CUADRO N.º 2.4 ÁNCASH: POBLACIÓN CENSADA URBANA Y RURAL, SEGÚN PROVINCIA, 2017. (Página 27,39,40, y 41) / Consultado el 27 de junio del 2025 https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1552/02TOMO_01.pdf

⁴ Censos 2017: Departamento de Ancash cuenta con 1 083 519 habitantes. Consultado el 27 de junio del 2025

<https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/censos-2017-departamento-de-ancash-cuenta-con-1-083-519-habitantes-11048/#:~:text=Idioma%20o%20lengua%20materna&text=La%20provincia%20Mariscal%20Luzuriaga%20presenta,Antonio%20Raymond%2079%2C53%25>

⁵ Gramática Quechua: Ancash – Huailas El quechua ancashino es un idioma hablado por casi todos los habitantes de las trece provincias andinas del departamento de Ancash: Huaraz, Aija, Antonio Raimondi, Carhuaz, Corongo, Huari, Huaylas, Mariscal Luzuriaga, Pomabamba, Recuay, Sihuas y Yungay. El único sitio donde no se habla quechua es Pallasca, la provincia andina más norteña. Consultado el 27 de junio del 2025 <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10388>

⁶ Información recopilada por el Instituto Geográfico Nacional, ente rector de la Cartografía en el Perú, puedes hacerlo a través del Atlas Digital del Perú. <https://app4.ign.gob.pe/capitulos/seis/departamentos.php>



departamento de Huánuco y al oeste con la provincia de *Huaylas*⁷. Geográficamente esta provincia se localiza en la parte noreste del departamento Ancash a unos 2980 m.s.n.m. y se encuentra engastada en una pequeña llanura, en el área que desciende del nevado *Jancapampa*,⁸ en la vertiente oriental de la Cordillera Blanca, en la margen izquierda del río Pomabamba, llamado tiempo atrás río cantor.

La capital homónima de la provincia Pomabamba es un espacio central donde se practican distintas danzas enmarcadas en la religiosidad popular andino católico y los ciclos agro festivos de la comunidad. La ciudad tradicionalmente está dividida en dos barrios. Por el sur se encuentra el *barrio de Cañaris* devotos del santo patrón San Juan Bautista y por el norte el *barrio Convento* devoto del patrón San Francisco de Asís en cuya celebración se expresa la Danza Wanka como parte de los rituales de veneración.

La Danza Wanka de Pomabamba como expresión cultural integra música, baile, danza, teatro y memoria histórica, representado a soldados españoles en el arte de la esgrima, que mantiene en la tradición oral la memoria histórica de las luchas por la independencia y los procesos de reclutamiento de la población civil. Como vehículo de devoción la danza está presente en diversas festividades religiosas fortaleciendo los lazos de parentesco y amistad de las comunidades, el arraigo con el territorio y la identidad cultural.

Los espacios representativos de esta danza están vinculados con la devoción religiosa, manifestándose durante las fiestas patronales en distintos distritos y comunidades de la provincia de Pomabamba. Entre estas fiestas tenemos la festividad en honor a la Virgen de la Candelaria en Ashuaj; el Señor de la Ascensión en Pajash; el Señor de Mayo en Chucho; la Cruz de Mayo en Dos de Mayo; San Miguel Arcángel en Puyaupampa; la Santísima Trinidad en Chuyas; y la solemnidad del Corpus Christi y San Francisco de Asís.

La festividad patronal en honor a San Francisco de Asís, conocido cariñosamente por los devotos como Tayta Pancho, tiene un gran arraigo y significado para la población de Pomabamba. A lo largo de los cinco días de celebración se presentan una serie de rituales y ceremonias, que incluyen el rompe, la víspera, el alba, el día central, el segundo día y la presentación donde la Danza Wanka sigue una serie de ceremonias mediante las tonadas o mudanzas y la adoración al santo.

Los portadores de la Danza Wanka conservan su memoria histórica a través de la tradición oral, cuyo relato se centra en la historia de dos músicos pomabambinos reclutados por las tropas de Simón Bolívar: el arpista López y un destacado violinista proveniente del paraje de Olvido. Ambos músicos comparten la experiencia militar, durante la cual llegan a conocer diversas comunidades, así como sus costumbres y tradiciones, entre ellas la danza de los caballeros, practicada por los mineros del azogue en la ciudad de Huancavelica. Al finalizar este recorrido, los músicos se sienten inspirados y crean nuevas melodías que utilizarán para representar a los soldados españoles, simulando los movimientos propios de la esgrima.

A inicios del siglo XX la Danza Wanka adquiere una serie de cambios debido a nuevos procesos de exposición para ser promocionados en espacios no tradicionales. Es así que en la década de los años veinte muchos portadores de danzas tradicionales participan de manera activa en espacios escénicos promovidos en la capital del país. La Fiesta de Amancaes servirá como un punto de encuentro para reconocer y recrear las danzas tradicionales de distintas regiones dejando un registro amplio de la participación de las cuadrillas, con menciones en prensa nacional y registros fotográficos. Esta nueva dinámica revela cómo la manifestación cultural y la identidad local sirven como elementos de distinción, arraigo territorial, y valor simbólico.

⁷La Municipalidad Provincial de Pomabamba "Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres de la Provincia de Pomabamba 2022 -2024". https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca/15386_plan-de-prevencion-y-reduccion-del-riesgo-de-desastres-de-la-provincia-de-pomabamba-2022-2024.pdf

⁸Jancapampa se ubica en la parte oeste de la ciudad de Pomabamba. Los pobladores se dedican a la agricultura, ganadería y algunos a la crianza de truchas. Publicación de Municipalidad Provincial de Pomabamba https://www.facebook.com/MuniprovincialPomabamba/posts/pomabamba-conoces-el-jancapampa-qu%C3%A9-esperas%E2%82%AC%E2%82%ACgeogr%C3%A1ficamente-el-nevado-de-jancap/2538746616175374/?locale=es_LA

La música que acompaña la Danza Wanka es ejecutada por un conjunto musical conformado por un violín y un arpa, interpretados en la tonalidad de re sostenido, lo que permite al violinista tocar con duplicidad de cuerdas y aportar una distinción sonora. El arpa complementa la parte armónica, acentuando el centro tonal mediante la secuencia de cuerdas graves y agudas. La melodía está conformada por dos tonadas. La primera es la tonada wanka, forma musical propia de la danza, con la cual se ejecutan los movimientos que representan e interpretan la elegancia del arte de la esgrima de los soldados españoles. La segunda tonada corresponde al chimaychi, una forma musical andina muy difundida en Pomabamba; en este caso, se interpreta específicamente el chimaychi Ichic Sixto, composición de Francisco Obregón Moreno, de gran valor representativo para los portadores y pobladores de la localidad. Esta parte se relaciona con el zapateo y el movimiento del pañuelo.

La sonoridad percutiva de la Danza Wanka se produce mediante el uso de la espada, el broquel o pequeño escudo, el cascabel y el zapateo de los danzantes, los cuales acompañan rítmicamente al violín y al arpa. La punta de la espada percute al golpear el piso, así como mediante golpes ladeados en el borde externo de los zapatos. Otro movimiento consiste en el entrechoque de la empuñadura con el broquel, un diminuto escudo metálico de forma circular que se coloca en el dorso de la mano izquierda del danzante. El cascabel suena al ritmo del movimiento corporal, ya que se encuentra oculto en la parte posterior de la rodilla. La sonoridad del zapateo se ejecuta a través del paso triple y de los pasos de remate, una secuencia rápida que marca las cadencias finales de las frases melódicas de la danza.

Para representar y caracterizar a los soldados españoles, los danzantes utilizan máscaras hechas de tela metálica muy fina, pintadas con rostros de españoles barbudos de ojos azules. Para colocarlas, los danzantes las amarran por fuera utilizando el soporte de un pañuelo blanco doblado, conocido como quijada watana, el que sirve para sujetar la quijada. Además, en la cabeza se coloca la watana o pañuelo blanco, que posteriormente sirve para colocar la monterilla, nombre local que designa al morrión o casco español. La monterilla, tocado o casco que representa al morrión español está hecho de cartón presando con una pequeña visera en la parte frontal, es de copa alta con la cumbre redondeada, sus colores varían, rojo para el caporal y dorado para los demás danzantes. Además, es adornada con un rosario de bronce que va amarrado a los costados y flores en la parte frontal y posterior del casco, en la cumbre sobresale tres penachos o plumajes vistosos principalmente de colores rojo, amarillo y verde.

El uniforme del danzante está compuesto por un pantalón ceñido al cuerpo confeccionados de tela pana de color rojo adornado con citas de tapacosturas con diseños geométricos y flecos dorados en los bordes de la boca del pantalón. La casaca es de color azul intenso, en la espalda lleva bordado un corazón que al centro se adorna con una estrella de ocho puntas con espejo. El bolsillo izquierdo de la casaca guarda un pañuelo blanco doblado terminado en punta; también sirve para colocar el crucifijo del rosario. La camisa preferentemente es de color blanca o en caso contrario celeste, acompañada con una con una corbata roja. El cinturón o faja de lana poseen tres hebillas que permiten ser ajusta a medida. Los guantes son de color negro para el caporal y blancos para el resto de la cuadrilla. Asimismo, cada danzante en la mano derecha porta una espada o sable militar hechas de metal con un acabado brillante y en la mano izquierda un broquel o escudo pequeño de forma circular. Los zapatos son de vestir de color negro con acabado charolado a diferencia de años iniciales en la que fueron botines tipo militar. Cabe señalar que también llevan un cascabel oculto a la altura de la corva de la rodilla.

La cuadrilla de la Danza Wanka está conformado por siete bailarines que se organizan y dividen de acuerdo a los cargos y responsabilidad que ocupan. El caporal cumple el rol de cabeza o guía de la cuadrilla, también puede ser capitán dirigiendo las diferentes melodías y bailando al centro del grupo. El rol de liderazgo del caporal abarca las gestiones, alimentación, organizacionales de la cuadrilla como la convocatoria a los ensayos y la coordinación con los mayordomos. Los otros seis danzantes que quedan están organizados por la posición que ocupan alrededor del caporal, formando dos hileras de danzante en paralelo denominados guiadores, medios y últimos. De manera general podemos agrupar la coreografía de la Danza Wanka en dos secciones y en movimientos que alternan el paso individual del caporal con los pasos grupales de toda la cuadrilla. La primera sección se caracteriza por la tonada de la danza que agrupa los



movimientos representativos del arte de la esgrima por lo cual el danzante hace uso de la espada y el broquel con ligeros pasos marciales. En la segunda sección, la coreografía es acompañada por la música chimaychi, por lo cual los pasos corresponden a las formas del baile de la música andina de esa manera el danzante hace uso del zapateo y el pañuelo.

Para iniciar con la mudanza los danzantes se ordenan en dos filas de tres danzantes compuesta por guidores, medios y últimos que se paran frente a frente dejando un espacio prudente en el centro, lugar donde se ubica el caporal para bailar y guiar la danza. Estando todos en su respectiva formación colocan la mano izquierda que sostiene el broquel en medio del pecho y la mano derecha que empuña la espada a la altura de la cintura con la hoja hacia el piso de cara al empeine. Luego del llamado introductorio del violín todos los danzantes golpean la punta de la espada con el borde del zapato acentuando el pulso de la música. El baile inicia con una coreografía propia caporal, quien se desplaza esgrimiendo la espada al compás del bordón del arpa, y con la muñeca de la mano izquierda mueve continuamente el broquel, sus pasos marciales son cortos recorriendo un semicírculo hasta llegar a los guidores y luego regresa a su posición inicial. Después de los pasos del caporal, se da inicio a la coreografía grupal. Todos los danzantes giran una vuelta y media a la derecha y una media vuelta a la izquierda y viceversa donde esgrimen la espada con el moviendo del broquel desplazando las manos de manera alterna entre la altura del pecho y la cintura. Los giros se realizan en sus mismas posiciones para ello cruzan el pie derecho por encima de empeine del pie izquierdo que sirve como un eje que se nueve al levantar el talón y el empeine. Esta secuencia de pasos con giros, se complementan con un fragmento breve de pasos a los lados repitiéndose hasta llegar a la parte final de la danza. Para culminar con esta primera parte los danzantes que forman las filas van a intercambiar posiciones. Estando frente a frente los danzantes avanzan con tres golpes de espada al aire llegando a la posición contraria, para luego giran, volver a sus lugares y guardar la espada frotando la hoja con el mango del broquel.

Para la segunda sección, conocida como chimaychi con la espada, se baila con los pasos del zapateo, esgrimiendo la espada que en este caso tiene que sujetarse como si fuera un bastón. Para dar inicio, los danzantes tienen sus espadas en descanso con las manos cruzadas sobre la empuñadura. Cuando los músicos tocan el chimaychi Ichick Sixto, durante la segunda estrofa el caporal empieza con el baile que consiste en un zapateo ligero, acompañado con la espada y el broquel. Luego el caporal planta la punta de la espada al piso para girar de manera circular entorno a ella. Luego repite los pasos de la secuencia inicial y golpea el mango del broquel con la empuñadura para avisar a los demás danzantes que inicien con la danza. Los danzantes bailan haciendo círculos, el caporal gira zapateando ligeramente en la parte central y los demás danzantes giran a su alrededor con las espadas agarradas en forma de bastones. Luego los danzantes regresan a su formación inicial donde zapatean de manera enérgica reflejando fuerza y destreza. Al culminar simulan guardar nuevamente la espada frotando la hoja con el mango del broquel.

La repetición del chimaychi va dar lugar a la mudanza con pañuelo, en la cual todos los danzantes van a colocar las espadas debajo del brazo izquierdo manteniéndola pegado al cuerpo. De esa manera la mano derecha queda libre para sacar el pañuelo blanco que lleva en el bolsillo trasero del pantalón. El danzante agita el pañuelo para ser desplegado. El caporal da inicio a la danza con el zapateo y el movimiento del pañuelo en semicírculos, desplazándose por el centro de los demás danzantes. Luego el caporal los mira y da aviso al grupo para iniciar el baile. Los danzantes bailan haciendo círculos, luego los danzantes regresan a su formación inicial donde zapatean de manera enérgica con el paso triple, el repique y movimiento del pañuelo. La danza concluye con la estrofa final, donde todos los danzantes levantan los pañuelos y hacen una venia como agradecimiento y despedida.

El dos de octubre se celebra el rompe, dando inicio a la festividad patronal de San Francisco de Asís que se lleva a cabo en el barrio Convento. La celebración comienza con la reunión de los danzantes o wankas en la casa del capitán, quien los esperan con una mesa exclusivamente para convidar los alimentos. Antes del convido se realiza el canto sacro bendiciendo y agradeciendo a dios por los alimentos. Luego el capitán realiza el alzaku atendiendo a los danzantes, qatiraakuq e invitados con platos típicos de la localidad como el chushu mikuy o

Chanfainita, el hakaruqru, la chicha de jora, tamales, roscas y bebidas. Luego, el caporal entrega espadas y broqueles para iniciar con la danza al ritmo del wanka y el chimaychis. Culminada la danza, el caporal ordena a la cuadrilla bailar con los invitados. Cerca de las siete de la noche, invitados, danzantes y los qatiraakuq, quienes son acompañantes de los danzantes, se desplazan bailando chimaychis por las principales calles hasta ingresar al parque de Yanapampa. Desde una de las esquinas continúan con la melodía del wanka y, al llegar al templo, frente a la imagen de San Francisco de Asís, bailan tres veces completas las melodías del wanka y dos veces las del chimaychis, recorren las capillas y finalmente visitan la casa del mayordomo.

La víspera de la fiesta se realiza el tres de octubre. Los danzantes se reúnen en la casa del capitán para almorzar y alistar sus vestuarios. Posteriormente, entrada la tarde, se desplazan hacia la plazuela de Yanapampa hasta llegar al templo de San Francisco de Asís, donde se colocan los cascos o monterillas para dar inicio a las secuencias del wanka y los chimaychis. Luego, salen en procesión acompañando la imagen de San Francisco de Asís, San Antonio de Padua y Santo Domingo de Guzmán.

El alba, se realiza al amanecer del día central, que es el cuatro de octubre. Cerca de las cuatro de la mañana se reúnen en la casa del capitán quien les convida caldo de cabeza shingirito. Seguidamente bailan un wanka, y salen a visitar a San Francisco de Asís desplazándose con las espadas levantadas la cual golpean con el broquel. Cuando llegan a la plazuela de Convento hoy parque de la identidad pomabambina la recorren por el perímetro, después se ubican frente al templo de San Francisco de Asís, bailan tres melodías de wanka y sus dos chimaychis, culminado el saludo, visitan las cuatro capillas, en cada una de ellas bailan una melodía completa del wanka y los capilleros les invitan bebidas. Después se continua con la visita a la casa del mayordomo, al llegar bailan una melodía completa wanka, el mayordomo convida caldo de cabeza, chicha y cerveza. Culminado se despiden del mayordomo agradeciendo y retornan a la casa del capitán.

En el día central los danzantes se dirigen a la iglesia para escuchar la santa misa y acompañar la procesión. Al culminar los danzantes bailan frente a la imagen de San Francisco de Asís, y se retiran bailando chimaychis por todo el contorno de la plazuela en dirección a la casa del capitán para almorzar. Luego retornar a la plazuela donde darán vuelta acompañados de sus qatiraakuq, y se detendrán en un espacio para invitar al público a participar del baile. Cerca de las cuatro y media de la tarde realizan el encuentro con las antis, que son las mujeres de la danza Anti Chunchu. los wankas se forman, llevan en la mano cervezas para las antis, las libaciones se realizan por el encuentro frente al templo de san francisco de asís, los danzantes wankas se adelantan rápidamente, el caporal toma del brazo a la capitana del anti, los guiadores a las guiadoras, los medios con las del medio, los últimos a las últimas, es decir cada quien a su cargo, bailan agarrándose de los brazos, beben mutuamente a pico de botella retándose a ver quién se cae y bailan por todo el perímetro de la plazuela de convento.

El cinco de octubre es llamado el segundo día. En esta fecha se realiza nuevamente la procesión. Los danzantes se reúnen en la casa del capitán y se dirigen a la iglesia para acompañar el anda en su recorrido por la plaza. Al finalizar el trayecto, bailan frente a la imagen de San Francisco de Asís y, posteriormente, se desplazan ejecutando el baile chimaychi por todo el perímetro de la plazuela. Finalmente, retornan a la casa del capitán, donde comparten el almuerzo con los invitados y acompañantes.

El seis de octubre se lleva a cabo la presentación y tiene lugar las celebraciones que concluyen con los actos festivos. Los danzantes y músicos veneran al santo ofrendando flores. Para realizar la ofrenda los danzantes bailan tres veces el wanka; y luego se acerca en orden, primero el caporal, luego el caporal se encarga de llevar de uno en uno a los demás danzantes y músicos. Concluidas las ofrendas se bailan dos veces el chimaychis. Cabe mencionar que este día se añade como una especie de fuga la tonada del chimaychi llamada aywallaachi palabra del quechua ancashino que significa despedida. Los danzantes con gestos de cariño se despiden y limpian las lágrimas de aquellos que lloran, como también el rostro de la imagen, y del mayordomo. Al finalizar las celebraciones el danzante caporal entrega la monterilla al nuevo

**PERÚ****Ministerio de Cultura**DIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURALDIRECCIÓN DE PATRIMONIO
INMATERIAL*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

capitán del próximo año, los danzantes muy sentidos se despiden diciendo hasta el próximo año, si el destino lo permite nos encontraremos, prometiendo volver con la bendición de Tayta Pancho.

Por lo expuesto anteriormente, se considera pertinente la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la Danza Wanka de Pomabamba, en el ámbito de la provincia de Pomabamba, departamento de Áncash, siendo una expresión cultural que integra música, baile, danza, teatro y memoria histórica, representando a soldados españoles en el arte de la esgrima y manteniendo, en la tradición oral, la memoria histórica de las luchas por la independencia y de los procesos de reclutamiento de la población civil, siendo vehículo de devoción y parte del proceso del sincretismo religioso católico andino, fortaleciendo los lazos de parentesco y amistad, manteniendo un profundo arraigo con las tradiciones locales, la cosmovisión andina y el ámbito geográfico, incorporando elementos de identidad, creatividad y orgullo cultural que se transmiten de generación en generación y que permanecen vigentes en la actualidad.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,

JFG
CC.: CC.: