

QUIPU VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - Nº 301 6/3/2026

EL ARTE DE ALBERTO GUZMÁN



EL ARTE DE ALBERTO GUZMÁN

MARÍA LAURA HERNÁNDEZ DE AGÜERO*

Una reciente exposición del recordado artista Alberto Guzmán, *Obra gráfica, dibujo y escultura*, en el Museo del Grabado del Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Lima**, invita a recordar la trayectoria de quien fue una figura clave en los inicios de la abstracción en la escultura peruana. Su obra dialogó con los lenguajes contemporáneos, sin perder referencias simbólicas de raíz precolombina, y extendió esa búsqueda al dibujo y la gráfica.

Alberto Guzmán nació en 1927 en las inmediaciones de Talara, al norte del Perú, en Vichalay, un pueblito barrido del mapa por uno de los temidos desbordes fluviales de la zona. La familia se mudó a una hacienda, donde Guzmán, tras el fallecimiento temprano de su madre, fue criado por una de sus abuelas. El artista solía decir que, de niño, le impactaba la belleza de las formas de los algarrobos de las Pampas de Yucal. Este singular entorno natural afinó, sin duda, su sensibilidad hacia el arte.

Tenía once años cuando viajó a Lima, donde empezó a apoyar a su padre como soldador de una empresa aeronáutica. En 1949 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la que obtuvo, en 1956, la Medalla de Oro de su promoción. En 1958, recibió el Premio Nacional de Escultura y al año siguiente hizo su primera muestra individual en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima. Ganó luego una beca que le otorgó el Ministerio de Cultura de Francia para estudiar en la *École des Beaux-Arts* de París, ciudad en la que se estableció y llevó adelante su notable carrera. Gracias a una rigurosa formación que le permitió dominar diversas técnicas, Guzmán pudo desarrollar un estilo personal con la fusión de elementos clásicos y modernos. Su obra se inspira en formas orgánicas, muchas veces efímeras, de la naturaleza, a las que parece integrar la complejidad de las emociones humanas, en una continua búsqueda que lo llevaba a experimentar con nuevas formas y materiales.



Guzmán en su casa parisina, 2010

Después de haber utilizado el bronce, el acero y el aluminio, a partir de 1975 comenzó a emplear el mármol, buscando la transparencia, desafiando la resistencia del material, trabajándolo y afinándolo hasta llegar al límite de la quebradura de la grieta. El crítico francés Gaston Diehl, en la presentación de la obra de Guzmán para la Bienal de Venecia de 1984, señaló al respecto: «Véanlo allí aplanando

sus volúmenes, modificándolos por completo en el sentido de la serenidad que perturba la esencia misma de una materia considerada tradicionalmente pesada, densa, opaca. Invirtiendo esa situación de manera paradójica, se las ingenia para otorgarles a las masas pesadas levedad, adelgazándolas y disponiéndolas en equilibrio inestable, como prestas a levantar vuelo... mientras despiden, además, una radiante luminosidad».

Guzmán representó al Perú en la Bienal de Venecia en dos ocasiones, participó en numerosas muestras internacionales y expuso de manera individual en prestigiosas galerías. En 1971 obtuvo en Francia el Premio Antoine Bourdelle y, más tarde, fue condecorado como caballero de la Orden de las Artes y las Letras. Esculturas suyas figuran en importantes colecciones, como la *Peggy Guggenheim Foundation* de Venecia, el *Musée d'Art Moderne* de París, la *National Gallery* de Oslo, el *Lowe Museum* de Miami, además de exhibirse en espacios públicos en la capital francesa, Seúl, Alcalá de Henares, Lima y otras ciudades.

En cuanto al dibujo y la obra gráfica, sus grabados y técnicas mixtas revelan cómo el gesto y la línea no fueron solo estudios previos, sino parte de una exploración incansable, sostenida por la depuración formal. El escultor peruano Álvaro Roca Rey, su asistente en París durante un par de años y luego amigo cercano, recuerda: «La mayor parte de los escultores hacen bocetos y planos detallados, Alberto no hacía planos. Se sentaba, empezaba a dibujar y ese dibujo ya era una obra de arte {...}. Muchos de esos dibujos, que luego derivaban en esculturas de bronce, hierro o mármol, permiten entender la continuidad entre sus exploraciones bidimensionales y tridimensionales». Alberto Guzmán falleció en 2017, en *Nogent-sur-Marne*, en la periferia de París, donde residía.

*Periodista experta en temas de cultura peruana.

**La exposición tiene como comisario a Luis Eduardo Wuffarden, y va del pasado 8 de enero al próximo 25 de abril.

A la izq.: *Once transparencias*, mármol, 2006

<https://artelatinoamericanoparis.com/project/alberto-guzman/>

En la portada. Alberto Guzmán. *Pandora*, mármol, 1999





Partición, bronce dorado, 1967



Tensión triple, bronce, 1970



Sin título, grabados intervenidos con acuarela, s. f.



ANTOLOGÍA POÉTICA DE ANTONIO CILLÓNIZ

El sello Visor ha publicado *Aires de primavera. Antología poética esencial* (Madrid, 2025), amplia y revisada selección de los primeros dos volúmenes de los cinco que conforman la *Poesía completa* (Lima, Hipocampo Editores, 2023) de Antonio Cillóniz, una de las voces más relevantes de la lírica peruana de la llamada por él mismo «generación del 68». Nacido en Lima, en 1944, pero afincado en España desde 1961, donde viajó a estudiar Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid, Cillóniz compartió con José Watanabe el Premio «El Poeta Joven del Perú» en 1970, con su libro *Después de caminar cierto tiempo hacia el este* (Lima, 1971), y ha obtenido otras distinciones como el Premio Extraordinario de Poesía Iberoamericana (1985) por *Una noche en el caballo de Troya* y el Premio Nacional de Literatura (2019) en el género poesía por su libro *Usina del dolor* (Lima, 2018).

La edición de esta antología ha estado a cargo del profesor Teodosio Fernández, también de la Universidad Complutense de Madrid, quien señala a propósito de una de las características metodológicas del autor, desde la aparición de su poemario *Los dominios* (Lima, 1975): «En una fecunda relación intertextual siempre renovada, la revisión profunda de creaciones anteriores para conjugarlas con otras nuevas (a veces añadidas a las colecciones antiguas {...}) será desde entonces una característica de su obra que no se puede ignorar». Fernández afirma también: «Quizá los primeros libros de Cillóniz se hayan impregnado así del espíritu propio de su poesía de madurez, pero eso ha redundado en beneficio de la eficacia y del rigor en su lenguaje poético, apuntalando la calidad excepcional que hoy ofrece su obra». Aquí, una pequeña muestra:

DESEO DE LA ESPERANZA

Como legado recibimos la utopía.
Han cambiado los vientos
aquellas ilusiones
y las nubes
serán muy otras.
¿Florecerán
alrededor de nuestras tumbas
esas semillas que hoy dejamos enterradas?

AGENDA



ANDREA CÁNEPA Y ARCO MADRID

La artista Andrea Cánepa (Lima, 1980) tiene este año un especial protagonismo en el panorama de los artistas emergentes en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ArcoMadrid 2026, en el stand de la *Rosa Santos Gallery*. Egresada de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú y de la Universidad Técnica de Valencia, Andrea Cánepa, que reside en la actualidad en Berlín, expone también durante todo este año, con el Museo Reina Sofía, una imponente instalación que cubre con una lona evocadora del arte precolombino el Palacio de Cristal del Parque del Retiro madrileño, y exhibe además, hasta el próximo 12 de abril, la muestra *Entre lo profundo y lo distante* en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, «una instalación inmersiva creada específicamente para este recinto». A propósito de esta nueva edición de ArcoMadrid, el Museo de Arte de Lima realizó el jueves 5 de marzo en la Casa de América un acto recordando la notable participación que tuvo, junto con el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, en el programa paralelos de esta Feria cuando nuestro país fue invitado de honor, en 2019, y anunciando sus nuevos y ambiciosos proyectos.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO
Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe